МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

**КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ МИРЕ**

(Спецкурс)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**нормативной учебной дисциплины**

**подготовки ОКУ «Бакалавр» по направлению**

**6.020101 «Культурология»**,

**Луганск**

**Оглавление**

1. Пояснительная записка
2. Тематический план лекций
3. Содержание дисциплины
4. Планы семинарских занятий
5. Библиография по дисциплине
6. Вопросы к зачету
7. Темы рефератов
8. Вопросы и задания для самостоятельной работы
9. Методы контроля
10. Критерии оценивания знаний студентов
11. Методическое обеспечение
12. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Спецурс «Культурные практики в поликультурном мире» является одной из общепрофессиональных дисциплин для специальности «Культурология».

**Предметом изучения** учебной дисциплины являются все виды культурных практик, направления и результаты различных форм активности, проявляющихся в социокультурной системе.

В спецкурсе «Культурные практики в поликультурном мире» рассматриваются: понятия «культурные практики»; «социокультурные проекты»; «социокультурная анимация»; «культурные процессы»; эволюция форм социокультурной деятельности; структура, функции, свойства и виды культурных практик; цели, субъекты, объекты, процессы, средства и результаты социокультурной деятельности. В рамках курса изучаются теоретические основы и системы социокультурной деятельности; этапы создания и развития культурных практик и систем ; организационно-технологические аспекты реализации различных форм культурных практик в различных сферах художественной культуры..

Этот курс имеет тесные **междисциплинарные связи** с такими учебными дисциплинами как «Социокультурная деятельность», «Социальные коммуникации», «Современные технологии организации досуга», другими специальными дисциплинами цикла прикладной культурологии.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель курса** – сформировать у студентов теоретические представления о культурных процессах и социокультурной деятельности как сложных социальных системах, а также подготовить специалиста, способного анализировать и реализовывать различные формы культурных практик.

Реализация этой цели обеспечивается следующими **задачами**:

* осмыслить понятийный аппарат теории и технологии социокультурной деятельности;
* познать особенности различных видов и форм культурных практик;
* ознакомиться с процессами создания, хранения, распространения и публичного использования всех видов культурных ценностей;
* постичь структуру, содержание различных форм культурных практик и их роли в системе социокультурной анимации;
* ознакомится с различными видами культурных практик в зависимости от содержания, материальной конструкции и сферы их функционирования.

В процессе освоения курса «Культурные практики» студенты должны **знать**:

* понятийный (терминологический) аппарат теоретической и прикладной культурологии;
* закономерности развития массовой культуры;
* функции и свойства досуговой деятельности;
* виды и типы существующих культурных практик;
* процессы создания, хранения, распространения культурных ценностей;
* структуру и содержания культурных процессов;
* историю развития массовой культуры, способы и средства культурной самореализации различных слоев населения;

В результате изучения данных разделов курса студенты должны **уметь**:

* пользоваться специальной терминологией и ориентироваться в литературе по прикладной культурологии;
* выделять особенности, преимущества и недостатки тех или иных культурных практик;
* проектировать социокультурные акции;
* составлять и оформлять управленческие документы по организации различных форм культурных практик;
* профессионально исследовать тенденции развития в сфере повседневной культуры;
* определять историческую и практическую ценность различных культурных практик.

**ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 2.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЛЕКЦИЙ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Всего часов  | Аудиторные часы | Самостоя­тельная работа |
| Лекции | Семинары | Практические занятия |
|  | Культура как антропологическая программа и ее институционализация в обществах модерна |  | 1 |  | - | 10 |
|  | Социологические интерпретации массовой культуры.  |  | 1 |  |  | 10 |
|  | Литература как социальный институт. |  | 1 |  | - | 10 |
|  | Основные черты современной визуальной культуры |  | 1 |  |  | 10 |
|  |  Кино как социальный институт и культурная практика. |  | 1 | 1 | - | 10 |
|  | Фантастическое и утопическое в культуре: социологический анализ. |  | 1 | 1 | - | 10 |
| 77-8 | Советская и постсоветская культура (конструкции прошлого и современность) |  |  | 1 | - | 10 |
| 9. | Публичные пространства и культура потребления в современной городской среде: общие характеристики.  |  | 2 | 1 | **-** | 18 |
|  |  | **108** | **6** | **4** | **-** | **98** |

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Тема 1. Культура как антропологическая программа и ее институционализация в обществах модерна**.

 Введение в проблематику курса, методологические основания социологии культуры и сопредельных научных программ, занимающихся анализом современных культурных практик. Социологические понятия «модерн» и «модернизация». Традиционные и ценностно-нормативные способы регуляции: ценность – норма – роль - социальный институт. Культура и культуры – горизонты понятий. Современность и пост-современность в культуре: подходы к концептуализации. Антропологические модели современности: конструкции человека в обществе модерна. Пространство и время – характер изменений. Роль медиа в модерных трансформациях и характер современных медиа в меняющейся (с их помощью) культуре. Меняющиеся структуры социальных взаимодействий. Город как «лаборатория современности».

**Тема 2. Социологические интерпретации массовой культуры.**

Массовая культура: определения феномена, исторические границы. Культурные изменения и современность. Формы проявления массовой культуры в сфере развлечения, досуга. Виды популярной культуры:доиндустриальная; урбанистическая; массовая; фрагментарная. Характерные черты массовой культуры: опора на традицию;коллективные формы;общее участие. Основные этапы формирования городской массовой культуры.

Сферы популярной культуры: музыка; литература; телевидение;туризм;мода; спорт, реклама

**Тема 3. Литература как социальный институт.**

Высокая и массовая литература: история, функции, основные характеристики, линии различения и взаимосвязи. Авангард, программы, манифесты как инструменты динамики высокой литературы. Феномен национальных литератур. Понятие и социальные функции литературной классики. Серия, тираж, формульно-жанровая структура массовой литературы. Феномен массового журнала. Социокультурный анализ издания: схема. Социокультурный анализ литературного текста: схема и основные принципы.

Роль литературы, и шире – чтения, в конструкции модерна: исторический и социологический аспекты. Гражданское общество, буржуазная культура и институт литературы. Антропология чтения, «человек читающий». Социальное значение программы «реализма» (XIX в.). Устройство литературы как социального института: ценности, нормы, роли. Исторические процессы спецификации ролей внутри института литературы и современное состояние института в России.

**Тема 4. Основные черты современной визуальной культуры.**

Понятие визуальной культуры. Методологические аспекты и центральные направления исследования визуального: визуальная социология, культурная антропология, cultural studies, cinema studies и т.д. Проблематизация современности с точки зрения аудиовизуальных медиа: исторические и типологические аспекты. Этапы развития визуальной среды и ее основные характеристики. Изменения визуальной среды на протяжении второй половины XIX века, параметры изменений (частное/публичное, искусство/документ, требования к компетентности городского жителя, и т.д.). Фотография как первый визуальный медиум современности, формирование типов фотографического зрения.

**Тема 5. Кино как социальный институт и культурная практика.**

Кино как феномен культуры ХХ века. Кино как социальный институт: принципы устройства, основные характеристики. Ранее кино как социально-антропологический феномен: рубеж рождения современности. Социологические теории раннего кино как пример успешной исследовательской программы. Аудиовизуальные медиа и проблема реальности в ХХ веке. Визуальное и идеология, жанр и идеология: подходы к анализу. Социологический анализ жанра боевика; жанра военного фильма; жанра комедии. Кино и история: социологическая специфика проблемы. Цифровое изображение. Теории конвергенции медиа. Кино, Интернет и новое понимание сообщества.

**Тема 6. Фантастическое и утопическое в культуре: социологический анализ**

Фантастическое как социально-антропологический проект: роль и функции фантастики в культуре модерна. Появление фантастики как современного фикционального модуса: рубеж XIX и XX веков. Фантастическое и элитарное, фантастическое и массовое. Феномен фантастического реализма. Утопия и антиутопия. Специфика фантастического кино в системе кинематографических жанров. Фантастические «другие». Проблема рационального/иррационального в концепции личности. Любовь как идеологическая и социальная конструкция, ее место в фантастическом повествовании. Роль спецэффектов в реализации идеологии и социального смысла фантастического кино. Специфика социального в фантастическом кино отдельных периодов: 1930-е, 1950-е, 1980-е, современность. 1950-е в США: причины расцвета американского фантастического кино, реализованные антропологические конструкции, иконография, современная рецепция.

**Тема 7-8. Советская и постсоветская культура (конструкции прошлого и современность)**

Введение в современные исследования советской культуры: ключевые имена, методологические подходы. Проблематика социокультурных трансформаций, основные культурные отличия, способы различения и фиксации. Способы переоформления пространства и времени, постсоветские «другие». «Битвы за историю», реставрации, реконструкции – идеологические, социальные, культурные противоречия. Феномен постсоветской «ностальгии» - подходы к анализу. Культ советского кино как социальный феномен. Советская образность в постсоветском визуальном пространстве.

Советская обыденность в контексте большой идеологии. Эстетические мотивы 30-х-50-х гг ХХ века. Эстетическое начало в идеологическом контексте. Эстетические лейтмотивы 1960-нач 1980-х гг.

**Тема 9. Публичные пространства и культура потребления в современной городской среде: общие характеристики, российская специфика.**

Социальное пространство: теории и подходы к анализу. Визуальная социология и анализ городского пространства (способы организации зрения, знаки, видимые и невидимые границы, и т.д.). Пространство и социальная стратификация. Восприятие: социокультурный аспект. Специфика модерного восприятия: от Вальтера Беньямина (фланеры, движение в пассажах) до Энн Фридберг (мобилизованный виртуальный взгляд). Восприятие и потребление – границы понятий. Основные локусы потребления в культуре модерна. Супермаркет, молл как социальный феномен. Посетители молла как объект изучения. Социокультурные трансформации, публичные пространства и пространства потребления: российская специфика. Трансформация социокультурного пространства Музея-заповедника Царицыно как максимально показательный кейс.

**Тема 10.**

**Практики массовой популярной культуры**

Субкультурные движения. Молодежные субкультуры в мире популярной культуры.Повседневное потребление.Массмедия в современной культуре и обществе:технологии и культурные формы ( на примере телевидения). Теория телевидения Р.Вильямса. Популярная музыка в культуре современной молодежи. Популярная культура и ее тексты как пространство сопротивления: концепции Дж.Фиске. Футбол6 мифо-ритуальное действо и предмет культурной индустрии.

**9. Методы контроля**

Методы контроля являются наиболее эффективными способами определения результатов учебно-познавательной деятельности студентов. Предусмотрены следующие виды методов контроля знаний студентов:

* устный;
* письменный
* дифференцированный
* текущий
* итоговая межсессионная аттестация
* экзамен.

**10.Критерии оценки знаний студентов**

«*Отлично*» (пять баллов): студент (ка) имеет систематизированные, глубокие и прочные знания по всем разделам учебной программы по философии, в частности, знает предмет и категориальный аппарат, особенности, структуру и основные задачи философского знания; фактологию и методологию философии, основные этапы истории мировой и отечественной философии, наиболее известных авторов философских систем, предоставляет развернутую характеристику, классифицирует и раскрывает специфику философских концепций, теорий и направлений, дает им аналитическую оценку и соотносит с историческим периодом (эпохой) на основе научной периодизации истории, раскрывает современные тенденции развития философской мысли, исторические формы связи философии и культуры, толерантно относится к различным мировоззренческим системам, использует философские идеи как средство анализа культуры, определяет основные тенденции современного развития гуманитаристики и экстраполирует их на философию; умеет в письменной и устной форме правильно, логично и аргументировано представлять результаты умственной деятельности; делает обоснованные выводы и обобщения; точно использует научную терминологию (в том числе на иностранном языке), в совершенстве владеет инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умеет эффективно использовать их в постановке и решении научных и профессиональных задач; полно и глубоко усвоил (ла) основную и дополнительную литературу по философии; способен (на) творчески решать сложные проблемы в рамках учебной программы; использует научные достижения других дисциплин; творчески самостоятельно работает на семинарских занятиях; показывает высокий уровень культуры исполнения заданий.

«*Хорошо*» (четыре балла): студент (ка) имеет достаточно полные и систематизированные знания по учебной программе по философии, в частности, знает предмет и структуру дисциплины, категориальный аппарат, основные этапы истории мировой и отечественной философии, наиболее известных авторов философских систем, знаком с теориями, концепциями и направлениями философии и соотносит их с историческим периодом (эпохой), раскрывает современные тенденции развития философской мысли, толерантно относится кразличным мировоззренческим системам; правильно излагает учебный материал; делает аргументированные выводы; использует научную терминологию; владеет инструментарием учебной дисциплины, умеет его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способен самостоятельно решать типовые задачи в рамках учебной программы по философии; усвоил рекомендованную программой основную и дополнительную литературу; ориентируется в теориях, концепциях и направлениях философии, дает им сравнительную оценку; качественно и самостоятельно работает на семинарских занятиях, показывает высокий уровень культуры исполнения заданий.

«*Удовлетворительно*» (три балла): студент (ка) имеет достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования по учебной программе дисциплины «философия»; в достаточной степени воспроизводит учебный материал; делает выводы без существенных ошибок; проявляет понимание необходимой научной терминологии умеет использовать инструментарий учебной дисциплины для решения стандартных (типовых) задач в рамках учебной программы по философии; частично обработал рекомендованную учебной программой основную литературу; ориентируется в базовых теориях, концепциях и направлениях философии; вероятно работал на семинарских занятиях; имеет допустимый уровень культуры исполнения заданий.

«*Неудовлетворительно*» (два балла): студент (ка) имеет фрагментарный, недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования по учебной программе дисциплины «философия»; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины; неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием учебной дисциплины, работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; наличие в ответе существенных логических ошибок; низкий общий уровень культуры ответа.

«*Неудовлетворительно*» (один балл): у студента (ки) отсутствуют знания (компетенции) в рамках образовательного стандарта высшего образования поучебной программы дисциплины «философия»; он (она) отказывается от ответа, не является на экзамен без уважительной причины.

**11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

• наглядные пособия и раздаточный материал по каждой теме занятия;

• темы рефератов, докладов, сообщений;

• задания для самостоятельной работы студентов;

• вопросы для самоконтроля студентов;

• интернет-ресурсы.

## Литература

1. Андерсон Б. Воображаемые сообщества. М., 2001.

2.Антология исследований культуры. СПб., 1997. С.115-138;

3. Беньямин В. Шарль Бодлер. Поэт в эпоху зрелого капитализма//Беньямин В. Маски времени. Эссе о культуре и литературе. СПб., 2004. С.79-122.

 4.Беньямин В. Париж, столица девятнадцатого столетия//Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М.: "Медиум", 1996

5. Бьюмонт М. Мир как универсальный магазин: утопия и политика потребления в конце XIX века//Новое литературное обозрение. №70

6. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости //Беньямин В. Избранные эссе. М., 1996.

7. Бауман З. Текучая современность. СПб: Питер, 2008.

8. Вирильо П. Машина зрения. Спб.: Наука, 2004

9. Вебер М. Основные социологические понятия // Вебер М. Избранные произведения. М.: Прогресс, 1990. С. 625-636.

10. Венедиктова Т. Секрет срединного мира. Культурная функция реализма XIX века/ / Зарубежная литература второго тысячелетия: учебное пособие. М., 2001  С. 186 - 220

11. Гудков Л., Дубин Б., Страда В. Литература и общество: введение в социологию литературы. М.: РГГУ, 1998.

12. Дубин Б. Слово - письмо - литература: Очерки по социологии современной культуры. М.: НЛО, 2001.

13. Дубин Б. Интеллектуальные группы и символические формы. Очерки социологии современной культуры. М.: Новое издательство, 2004

14. Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь//Логос. 2002. №3. Кавелти Дж. Изучение литературных формул//Новое литературное обозрение.1996. №22. С.33-64. .

15. Изменение состояния сознания и культуры. Хрестоматия.-СПб.:Питер,2009.-396с

16. Карнажицкая Т.В.Межкультурные коммуникации: учебпос пособие-М.:Издательство Гревцова.2012.-400 с.

17. Марков Б.В. Культура повседневности. Учебное пособие.-СПб.:Питер,2008.-362 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=5846&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5846&mode=DocBibRecord)

18. Насыщенное описание: в поисках интерпретативной концепции культуры// Гирц К. Интерпретация культур. М., 2004.

19. Розин В.М. Теоретическая и прикладная культурология: учеб. пособ./ В.М. Розин.-М.:Гардарики, 2007.-349

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=6034&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6034&mode=DocBibRecord)

20. Самутина Н. В. Современные концепции синефилии и читатель/зритель в актуальной медиасреде// Иностранная литература. 2008. № 9.

21. Самутина Н.В. Трансформация объекта как вызов науке о кино // Новое литературное обозрение. 2011. №109.

22. Самутина Н. В. Теория, история, аттракцион: раннее кино и новые медиа. //"Гуманитарные исследования" (ИГИТИ ГУ-ВШЭ), 2009. Вып. 7 (44). 44 с 23. Самутина Н. Степанов Б. «А вас, Штирлиц, я снова попрошу остаться…» К проблеме современной рецепции советского кино// Неприкосновенный запас. 2009. №3 (65)..

24. Советская власть и медиа. Спб: Академический проект, 2006.

25. Самутина Н. Идеология ностальгии: проблема прошлого в современном европейском кино. М.: ГУ ВШЭ, 2007

26. Сальникова Е.В. Советская культура в движении.От средины 30-х к средине 80-:Визуальные образы,герои,сюжеты.-М.:,2010 - 648 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=9406&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9406&mode=DocBibRecord)

27. М. де Серто. Рассказанное пространством//Объять обыкновенное. Повседневность как текст по-американски и по-русски. М.: МГУ, 2004. С.75-95.

28. Самутина Н. В., Комарова Н.Н. «Тонны воды летят по немыслимым траекториям»: фонтан-аттракцион и новая образность парка Царицыно // Неприкосновенный запас. 2011. № 1 (75).

29. Сеннет Р. Падение публичного человека. М.: Логос, 2002.

 30. Суминова Т.Н.Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы)-Академический проект,2006.-480 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=4990&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=4990&mode=DocBibRecord)

31. Триандес Гарри С. Культура и социальное поведение:учеб.пособ./Пер.В.А.Соснин-М:Форум,2010-384с.

32. Шапинская Е.Н.Очерки популярной культуры-М.: Академический проект,2008-191 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=5430&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5430&mode=DocBibRecord)

33.Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне. М, 2003.

34.Элиас Н. О процессе цивилизации. Социогенетические и психогенетические исследования. В 2-х т. М., 2001**.**