**Луганская государственная академия культуры и ИСКУССТВ** **имени м. матусовского**

Кафедра «Кино-, телеискусства»

(полное наименование кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Радиожурналистика (2 курс, 4 семестр)**

(шифр и название учебной дисциплины)

 Отрасль знаний 0202 Искусство

Специализация Диктор, ведущий телепрограмм

Направление подготовки 6.020203 Кино-, телеискусства

Факультет \_\_\_\_\_\_\_Культуры\_\_\_\_

 (название факультета)

Луганск

 1.**Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименованиепоказателей | Отрасль знаний,направление подготовки, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины |
| заочная форма обучения |
| Количество кредитов – 1 | Область знаний 0202 Искусство (шифр и название)  | Нормативная (по выбору)  |
| Специализация6.020203 «Кино-, телеискусство»  (шифр и название) |
| Индивидуальное научно-исследовательское задание не имеет  | КвалификацияБакалавр кино-, телеискусства | Семестр  |
| Общее количество часов – 36 ч. | 4-й семестр |
| Лекции  |
| Недельных часов для дневной формы обучения: аудиторных – 6 ч.самостоятельной работы студентов – 30 ч.  | Образовательно-квалификационный уровень: бакалавр |  |
| Практические, семинарские: не имеет |
| 6 |
| Лабораторные работы: |
| не имеет  |
| Самостоятельная работа  |
| 30 |
| Индивидуальные задачи:не имеет  |
| Вид контроля: зачёт  |

**2. Цели и задачи учебной дисциплины** **«Радиожурналистика»**

Программа курса «Радиожурналистики» строится на базе изучения структуры и особенностей функционирования современного отечественного радиовещания.

**Цель курса:**

Ознакомить студентов с основами радиожурналистики, ее особенностями как СМИ, с теорией и практикой современного радиовещания с учетом новых медийных технологий.

**Задача курса:**

- изучение теоретических основ современной радиожурналистики;

- ознакомление с методикой работы на радио;

- углубление знаний об особенностях работы журналиста на радио.

**Студенты должны знать:**

- структуру, функции, особенности функционирования современного отечественного радиовещания;

- современные формы и жанры радиожурналистики;

- основы профессиональной деятельности радиожурналиста;

- основы сотрудничества и взаимодействия радиовещания и других СМИ, в том числе в интернете;

- вопросы использования опыта (и терминологии) зарубежного радиовещания.

**Студенты должны уметь:**

- применять теоретические знания на практике;

- использовать интервью как жанр и метод;

- пользоваться выразительными средствами радиожурналистики;

- учитывать особенности современной аудитории радио;

- готовиться к работе в эфире.

**3. Структура учебной дисциплины**

**II курс, IVсеместр**

|  |  |
| --- | --- |
| **Названия разделов и тем** | **Количество часов** |
| **Дневная форма** |
| **всего** | **в том числе** | **с.р.** |
| **всего ауд.** | **л** | **п** | **инд** |
| Тема 1. Радиовещание - отрасль журналистики, одно из средств массовой информации |  | 1 | 1 | - | - | 6 |
| Тема 2. Современные тенденции развития радиовещания как одного из средств массовой информации |  | 2 | 2 | - | - | 6 |
| Тема 3. Структура и организация отечественного радиовещания |  | 1 | 1 | - | - | 6 |
| Тема 4. Виды и жанры радиовещания |  | 2 | 2 | - | - | 6 |
| **Зачет** |  | **-** | **-** | **-** | - |  |
| **Всего за I семестр** | **36** | **6** |  | **6-** | - | **30** |

**4. Программа учебной дисциплины**

**II курс, IVсеместр**

**Тема 1.** **Радиовещание - отрасль журналистики, одно из средств массовой информации**

Место радиовещания в системе средств массовой информации (СМИ). Специфика радиовещания, его роль в выражении и формировании общественного мнения.

Изучение основных вопросов радиовещания: его общественных функций, структуры и организации; специфики; содержания, видов, жанров и форм вещания; методов и приемов подготовки передач; содержания, направленности и особенностей радиовещания на зарубежные страны (международное радиовещание).

**Тема 2. Современные тенденции развития радиовещания как одного из средств массовой информации**

Специфика радиовещания, радиожурналистики. Возможности и особенности радиовещания. Синтетический характер радиовещания.

Выразительные средства радиожурналистики. Звучащее слово - главное выразительное средство.

**Тема 3. Структура и организация отечественного радиовещания**

Типы и форматы радиовещания. Сочетание государственного и негосударственного радиовещания. Региональное и местное вещание. Понятие «формат радиостанции».

Организация вещательного дня. Особенности построения утренних, дневных, вечерних и ночных отрезков вещания, субботних и воскресных передач. Сочетание форм и жанров. Современные тенденции программирования.

**Тема 4. Виды и жанры радиовещания**

Информационное вещание. Понятие «абсолютная оперативность». Использование звучащей человеческой речи и других звуков как отличительные свойства радиоинформации. Проблемы коммуникативности радиоинформации. Особенности радиоаудитории. Изучение рейтинга радиостанций, передач, программ, журналистов как метод определения популярности вещания у слушателей.

Жанровые проблемы радиожурналистики. Три группы жанров: информационно-событийные, аналитические, документально-художественные жанры. Их связь и взаимодействие в программе. Два вида передач «прямого эфира»: из радиостудии, с места события. Особенности, навыки и мастерство работы радиожурналиста в «прямом эфире».

1. **Темы семинарских занятий**

Не предусмотрены

1. **Темы практических занятий**

Не предусмотрены

1. **Темы лабораторных работ**

Не предусмотрены

1. **Самостоятельная работа**

Анализ работы современных радиостанций: местных, международных, информационных, музыкальных.

1. **Учебный проект**

Не предусмотрен

**10. Методы обучения**

В процессе обучения студентов применяются информационно-развивающие и творческие методы.

**11. Методы контроля**

Текущий контроль, межсессионный аттестация, зачет.

**12. Распределение баллов, которые получают студенты**

Шкала оценки: национальная и ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сумма баллов за все виды учебной деятельности  | Оценка ECTS  | Оценка по национальной шкале  |
|   |   |   |   |  |  |
| 90 - 100  | **А**  | отлично  | зачтено |
| 82 - 89  | **В**  | хорошо  |   |
| 74 - 81  | **С**  |   |   |
| 64 - 73  | **D**  | удовлетворительно  |   |
| 60 - 63  | **Е**  |   |   |
| 35 - 59  | **FX**  | неудовлетворительно с возможностью повторного составления  | не зачтено с возможностью повторного составления  |
| 0 - 34  | **F**  | неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины  | не зачтено с обязательным повторным изучением дисциплины  |

**13. Методическое обеспечение**

Не предусмотрено

**14. Рекомендуемая литература**

**Базовые учебники:**

1. Радиожурналистика : учебник / [под ред. А. А. Шереля]. – М.: Изд-во МГУ : Высшая школа, 2002.
2. Формы вещания: Функции, типология, структура радиопрограмм / Монография. — М.: Аспект-Пресс. – 2002.
3. Жанры радиожурналистики/ Учебное пособие. (С грифом Министерства образования РФ). – М.: Аспект Пресс. – 2002.

**Рекомендованная литература**

1. Андроников И.Л. Слово написанное и сказанное // Я хочу рассказать Вам. Изд. 2-е, доп. М., 1965.
2. Шергова Г.М. Эхо слова. М., 1986.
3. Шерель А.А. В студии радиотеатра. М., 1978.
4. Юрий Левитан. 50 лет у микрофона. М., 1987.
5. Система средств массовой информации России. Под ред. Я.Н. Засурского. М., 1997.

**Интернет**

<http://www.tvmuseum.ru/> –Музей радио и телевидения
<http://www.radiosound.ru/> – «Волшебный голос радио» (полезные статьи)
<http://www.radiostation.ru/> – Радиовещательные технологии (полезные статьи)
<http://www.radiounost.ru/> – радиостанция «Юность»
<http://radiomayak.ru/> – радиостанция «Маяк»
<http://echo.msk.ru/> – радиостанция «Эхо Москвы»

[Медуза: Как вести эфир в условиях ЧП](https://meduza.io/feature/2016/02/13/kak-vesti-efir-v-usloviyah-chp)

[Музыкальная радиожурналистика](http://mediamusic-journal.com/Issues/3_5.html)