

### 7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной чёткостью, логичностью, грамотностью.

#### Вариант №1

1. Сила света, закон Лебедева. Сущность фотоэффекта.
2. Классификация источников света по назначению.

#### Вариант №2

1. Психофизиология восприятия света человеком.
2. Экспозиционный эквивалент. Эффект Шварцшильда.

#### Вариант №3

1. Физическая суть и принципы экспонометрии.
2. Свет как метафизическое понятие.

#### Вариант №4

1. Сущность зональной системы А. Адамса.
2. Триггеры яркостной адаптации человеческого зрения.

#### Вариант №5

1. Технически точная экспозиция.
2. История изучения света, персоналии, их вклад.

#### Вариант №6

1. Эффективная освещённость. Альbedo. Фотографическая яркость.
2. ОВК в практике пластических искусств.

#### Вариант №7

1. Психофизиология восприятия света человеком.
2. Эффективный, текстурный и цветовой диапазоны освещённости.

#### Вариант №8

1. Классификация источников света по назначению.
2. Контраст и контрастность. Контраст – универсальный метод познания.

Вариант №9

1. Свет как метафизическое понятие.
2. Сущность зональной системы А. Адамса.

Вариант №10

1. Принципы приведения фотографической сцены к ОВК.
2. Контраст и контрастность. Контраст - универсальный метод познания.

Вариант №11

1. ОВК в практике пластических искусств.
2. Типы и способы экспонометрии.

Вариант №12

1. Классификация источников света по назначению.
2. Средства и способы контроля контрастности фотоматериалов.