

### 7.3 ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Выбор варианта в соответствии с порядковым номером в академическом журнале.

Требования к выполнению контрольной работы: работа делается в тетради на 18 листов или на 10-15 листах формата А-4. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом.

Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить её в соответствии с планом. Изложение должно отличаться чёткостью, логичностью, грамотностью.

#### Вариант № 1

1. Творчество М. Чюрлениса как источник заимствования аналогий для синтетических решений в интерактивном искусстве.
2. Перечислите и охарактеризуйте категории эстетики.

#### Вариант № 2

1. Понятие об интерактивных синтетических искусствах.
2. Дедукция и индукция как основные формы научного и творческого мышления.

#### Вариант № 3

1. Характеристика и отличительные особенности синкретического искусства.
2. Основные уровни синтеза искусств, их характеристики.

#### Вариант № 4

1. Основные методы познания.
2. Синкретические формы искусства в современности.

#### Вариант № 5

1. Формообразующая роль синтеза в создании художественного образа.
2. Психологические модальности чувственного восприятия.

#### Вариант № 6

1. Эстетический опыт, формы его проявления.
2. Разнообразные методы анализа окружающей действительности.

#### Вариант № 7

1. Понятие творчества, искусства, красоты гармонии.
2. Субъективное восприятие и понимание его роли в когнитивно-эстетических процессах.

#### Вариант № 8

1. Классификации видов искусств в теории искусств и эстетике.
2. Понятие художественного образа.

#### Вариант № 9

1. Понятие «гармонии» в синтезировании выразительных средств (форма, цвет, тон, пространство и т.д.).
2. Храмовое искусство, как пример раннего синтеза искусств.

#### Вариант № 10

1. Предмет изучения эстетики, её место в системе философии.
2. Магический реализм. Концепция абсурда. Поток сознания и автоматизм.

#### Вариант № 11

1. Признаки деления искусства на виды в современной академической теории.
2. Роль синтеза искусств в отражении мифопоэтической модели мира.

#### Вариант № 12

1. Диалектические взаимоотношения анализа и синтеза в творчестве.
2. Существенные особенности современной системы искусств.

#### Вариант № 13

1. Роль образности в художественной практике.
2. Диалектические взаимоотношения анализа и синтеза в творчестве.

#### Вариант № 14

1. Основные функции теории искусства.
2. Синтез – новая трактовка художественной составляющей современных пластических искусств.