

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории искусств и эстетики

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МИФОЛОГИЯ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств*

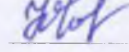
*Статус дисциплины – базовая*

*Учебный план 2018 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	1.2	108/3	70	36	34	38		1	1.2	108/3	12	6	6	96	+	
<b>Всего</b>		108/3	70	36	34	38	Диф. зачет	<b>Всего</b>		108/3	12	6	6	96	+	Диф. зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал  Н.В. Колотовкина, преподаватель кафедры теории искусств и эстетики

Рассмотрено на заседании кафедры теории искусств и эстетики (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  И.Н. Цой

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Мифология» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО уровень (бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (I, II семестры) направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

- письменная (письменный опрос, выполнение творческих заданий и т. д.).

Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 36 часов для очной формы обучения и 6 часов для заочной формы обучения, семинарские занятия – 34 часа для очной формы обучения и 6 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 38 часов для очной формы обучения и 96 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* изучения курса «Мифология» является формирование у студентов представления об особенностях мифологического типа мышления, принципах построения мифологической картины мира; формирование профессиональных знаний и умений в области мифологии разных народов мира в контексте истории мировой материально-художественной культуры и искусства.

*Задачи дисциплины:*

- дать базовые знания об особенностях мифологии разных народов и цивилизаций;

- раскрыть основные типы мифов, мифологических сюжетов и героев;

- расширить знания о народах планеты, об особенностях их истории и культуры;

- определить значение мифологии в развитии мировой культуры, влияние мифологических образов и сюжетов на формирование искусства;

- развивать навыки творческого мышления на основе работы с художественными текстами.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Мифология» относится к базовой части. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «История», «Мировая литература», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Мифология», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Мифология».

Изучение дисциплины «Мифология» способствует успешному овладению студентами такими дисциплинами, как «Философия», «Психология», «Этика и эстетика», «Современная литература», «Современное искусство», «История искусств» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данный курс раскрывает миф как феномен культуры, как форму познания и как основание духовной культуры, а также показывает закономерности и особенности в мифологиях разных народов и цивилизаций.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-2	способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства

В результате изучения дисциплины «Мифология» студенты должны **знать**:

- структуру и принципы мифологического типа мышления;
- основополагающие категории мифологии;
- основные идеи и типологию мифов народов мира;
- главные религиозные системы древности и истоки происхождения современных мировых и национальных религий.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- применять полученные знания в своей учебно-профессиональной деятельности и социальном общении;
- анализировать и использовать различные источники в своей учебно-профессиональной деятельности;
- соотносить мифологические представления с базовыми представлениями о реальности в рамках той или иной культуры;
- интерпретировать мифологические сюжеты и образы с точки зрения творческого потенциала в учебно-профессиональной деятельности;
- проводить типологические параллели между мифологией индоевропейской, восточной и др.;
- применять методы работы с письменными культурно-историческими источниками и информацией.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
л		с	с.р.	л		с	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Семестр 1</b>								
Тема 1. Введение. Мифология как наука	6	2	2	2	6	1		5
Тема 2. Мифология Древнего Египта	6	2	2	2	9	1	2	6
Тема 3. Мифология Древней Месопотамии	6	2	2	2	8			8
Тема 4. Мифология Древней Индии	6	2	2	2	8			8
Тема 5. Мифология Китая	6	2	2	2	7			7
Тема 6. Мифология Японии	6	2	2	2	7			7
Тема 7. Мифология Древней Греции	12	4	4	4	10	1	1	8
Тема 8. Мифология Древнего Рима	6	2	2	2	6	1	1	4
<b>Семестр 2</b>								
Тема 8. Мифология Древнего Рима	6	2	2	2	4			4
Тема 9. Германно-скандинавская мифология	6	2	2	2	8			8
Тема 10. Кельтская мифология	8	2	2	4	8			8
Тема 11. Мифы американского континента	6	2	2	2	5			5
Тема 12. Мифы африканских народов	6	2	2	2	5			5
Тема 13. Австралийская мифология	6	2	2	2	5			5
Тема 14. Славянская мифология	16	6	4	6	12	2	2	8
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>96</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Тема 1. Введение. Мифология как наука

Понятия «миф» и «мифология». Мифология как форма мышления и как наука. Основные этапы научного изучения мифологии. Связь мифологии с другими дисциплинами. Типология мифов. Эпос и мифология. Мифология и литература. Мифология и искусство. Мифология и религия. Архетип и мифологема.

Научные теории мифа в XIX–XX вв.: солярный мифологизм (А. Афанасьев и др.), анимизм (Э. Тайлор), ритуализм (Дж. Фрэзер), теория трех функций (Ж. Дюмезиль), структурализм (К. Леви-Строс, В. Иванов, В. Топоров), архетипы (К. Юнг).

### Тема 2. Мифология Древнего Египта

Страны древнего Ближнего Востока, их роль в становлении и развитии древней египетской мифологии: семито-хамитская языковая семья народов; Месопотамия (шумерская и вавилонская версии мифологии). Особенности природного окружения (Нил, ландшафт и т. д.).

Централизация власти. Обожествление фараона, роль жречества. Центры формирования единой мифологии – Мемфис, Фивы, Гелиополь, Гермополь. Религиозное искусство и господство канона.

Идея борьбы поколений богов. Сотворение мира в египетской мифологии (Ра, Амон, Атум, Шу, Тefнут, Геб, Нут). Сотворение человека. Значение богов (Тота, Осириса, Изиды и др.) в становлении царственного правления в Египте.

### Тема 3. Мифология Древней Месопотамии

Основные источники по изучению мифологии древней Месопотамии. Герои и сюжеты мифов Двуречья. Гильгамеш и эпическая традиция. Связь мифологии древней Месопотамии с библейской традицией.

### Тема 4. Мифология Древней Индии

Общая характеристика древнейшей культуры и ее наследия. Древнейшая цивилизация долины Инда III тыс. до н. э. (Хараппа, Мохеджо-Даро). Приход индоарийцев и сложение индоевропейской языковой семьи II тыс. до н. э.

Три этапа развития индийской мифологии: древняя ведийская, индуизм, буддизм. Таинственность, многозначность и загадочность индийской мифологии.

Источники индийской мифологии – четыре книги вед («Ригведа», «Яджурведа», «Самаведа», «Атхарваведа»).

Три версии индийских космогонических мифов ведийского этапа. Приоритет духовных ценностей и великого знания в мифологическом учении.

Второй этап развития – мифология индуизма (I тыс. до н. э.). Идеи созидания, сохранения и разрушения мира в эпических поэмах «Махабхарата» и «Рамаяна».

Третий этап – философия буддизма. Любовь, милосердие, сострадание, добрые дела в достижении всеобщего спасения и мировой гармонии – нравственный смысл мифологии буддизма.

Значение философской глубины индийской мифологии в развитии европейского и мирового искусства.

### Тема 5. Мифология Китая

«Книга гор и морей» как древний источник материалов по мифологии. Историзация мифов. Основные сюжеты китайской мифологии. Появление божеств-богоборцев. Миф о Пань-гу. Мифы о Фу-си и Нюй-ва. Духи гор, лесов, рек и болот. Влияние китайской мифологии на мифологические традиции народов Восточной Азии.

## **Тема 6. Мифология Японии**

Особенности японской мифологии. Пантеон богов: Идзанаги, Идзанами, Аматэрасу, Сусаноо. Боги – абстрактные начала без определённого облика. как характерная особенность японских мифов. Связь японской мифологии с синтоизмом.

## **Тема 7. Мифология Древней Греции**

Древнейшие стадии развития греческой мифологии. Фетишизм. Тотемизм. Анимизм. Демонизм. Архаические культы: Зевс, Гера, Аполлон, Афродита.

Греческая мифология олимпийского периода. Классический пантеон греческих божеств. Основные группы сюжетов. Космогония и эсхатология. Пространственная модель мира.

Ранняя классика: Зевс, Аполлон, Деметра, Афина, Афродита, Эрот, Гестия, Артемида, Гефест, Гермес, Пан, Посейдон, Нерей, Ника, Фемида, Геба, Ганимед, мойры. Культ. Подвиги Геракла. Поздний героизм: троянские герои, аргонавты, Прометей, Эдип, Орфей, Икар, Одиссей, Сисиф, Иксион, Диомед, Салмоней. Магические верования и ритуалы.

Греческая мифология послеолимпийского периода. Деформация традиционной системы мира. Дионис. Тайные учения и культы. Влияние восточных мифологий.

## **Тема 8. Мифология Древнего Рима**

Архаические италийские божества: Куррес, Мефитис, Марика, Деклона, Вакуна, Ангиция, Эгерия, Везуна, Вескей, Интерстита. Священные рощи. Тотемы. Культ.

Низшие божества: лимфы, фавны.

Ранняя римская мифология. Триада «Юпитер – Марс – Квирин». Янус. Веста. Культы Вулкана, Пала-туи, Фуррины, Флоры, Карменты, Цереры, Помоны, Волупии. Мифы о священных животных. Система гаданий: авгуры и гаруспики. Сивиллины книги.

Римская мифология классического периода. Небесные, земные и подземные боги. Боги сословий и профессий. «Малые боги». Классический пантеон главных римских богов: Меневра, Венера, Аполлон, Меркурий, Юпитер, Церера, Вулкан, Марс, Диана, Веста, Юнона, Нептун. Особенности культа. «Римский миф»: генезис и основные компоненты. Легендарные цари и герои.

Поздняя римская мифология. Культ полководцев. Обоожествление императоров и солярные культы. Кризис «римского мифа». Синтетические культы восточного происхождения. Поздняя демонология.

Мифология города Рима. Ядро римской мифологии – миф о создании Рима. Правители и их роль в мифологизировании истории города.

Значение римской мифологии в развитии европейской культуры.

## **Тема 9. Германо-скандинавская мифология**

Основные региональные модификации: континентальная Германия, Скандинавия, Британия.

Пространственная модель мира: скандинавский вариант. «Девять миров». Мидгард. Утгард. Асгард. Вальхалла. Хель. Иггдрасиль. Биврест.

Система мифологических персонажей: скандинавский вариант. Асы и ваны. Один, Локи, Тор, Тюр, Улль, Хед, Бальдр, Хеймдалль, Браги, Фригг, Сив, Идунн, Ньерд, Фрейр, Фрейя. Норны, валькирии, цверги, альвы, етуны, хтонические чудовища. Ермунганд, Нидхегг, Фенрир. Хель. Сурт. Легендарные правители и герои, эйнхерии. Космогония и эсхатология. Руническая философия. Культ.

Древнескандинавская литература и роль Исландии в ее сохранении. Саги. Эддическая и скальдическая поэзия. Особенности мифологии эпохи викингов – эсхатологизм, сумрачная фантастика. Скандинавская космогония, эсхатологические мифы, скандинавская героика в мифах. Значение германо-скандинавской мифологии для развития северноевропейской культуры Нового времени.

## **Тема 10. Кельтская мифология**

Древнейшие мифологические представления континентальных и островных кельтов. Триада Езус – Таранис – Тевтат. Этнонимические кельтские божества. Региональные боги Галлии: Эпона, Цернунн, Суцелл, Нантосвельта, Розмерта. Региональные боги Британии и Ирландии: Ноденс/Нуаду, Бригантия/Бригита, Мапонус/Мак Ок.

Ирландский и валлийский пантеоны: сопоставительный анализ. Племена богини Дану. Луг. Гоибниу. Дагда. Манавидан. Пуйл. Диан Кехт. Легендарные правители и герои.

Пространственная модель мира. Мировое древо. Аннон. Острова блаженных. Остров фоморов. Башня смерти. Сиды, корилы, пульпиканы и генезис образа феи.

Поздняя кельтская мифология. Региональные традиции Ирландии, Уэльса и Бретани. Легендарные правители и герои. Друстам и Исонда. Леир. Артур, Пуйл, Мерлин, Парцифал. Философемы «Грааль» и «Аваллон». Поздняя ирландская мистика. Финн. Оссиан. Св. Патрик.

## **Тема 11. Мифы американского континента**

Заселение американского континента.

Мифология индейцев Северной Америки. Представления о четырех сторонах света, о четырех стихиях. Магическая сила явлений природы. Мифы о сотворении мира. Мифы о происхождении и миграции племен. Мифы о происхождении знатных родов и их вождей. Близнечные мифы индейцев Северной Америки. Образ трикстера как синтез противоречивых начал. Мифы о великанах-людоедах. Вера в добрых и злых духов природы (маниту).

Мифология индейцев Центральной Америки. Ранние мифы (возникновение огня, происхождение людей и животных и др.). Мифы о «богине с косами». Ольмекская мифология. Мифологические представления сапотеков. Мифы племен науа. Мифы тольтеков. Мифология майя. Мифология ацтеков.

Мифология индейцев Южной Америки. Своеобразие представлений о сотворении мира. Мифы о всемирном потопе или пожаре. Мифы о происхождении людей. Мифы о появлении культурных растений. Мифы о происхождении смерти. Мифы о появлении небесных светил. Близнечные мифы. Представление о верховном божестве у разных племен Южной Америки.

## **Тема 12. Мифы африканских народов**

Создание Вселенной и человека в мифологии африканских народов. Понятие верховного божества в мифах Африки. Анимистические мифы: мифы о животных-посланцах. Смерть как сверхъестественное существо. Мифы о духах предков. Культурный герой в африканской мифологии. Слияние культурного героя с племенной знатью в мифологии африканских народов. Олицетворение явлений природы в мифологии африканских народов. Солярные и лунарные мифы африканского континента. Демонология африканских мифов. Животные-трикстеры африканской мифологии. Мифы о магии и колдовстве племён африканского континента.

## **Тема 13. Австралийская мифология**

Соотношение мифов с ритуалами в архаических племенных системах Австралии. Тотемические культы и обряды магического происхождения растений и животных. Календарный культ великой матери. Универсальные обряды инициации. Мифы центрально-австралийских племён: существа двойной антропоморфной и зооморфной природы, тотемные предки, тотемные герои. Мифы северных и юго-восточных племён Австралии: культ матриархальной прародительницы, культ патриархального всеобщего отца, образ змея-радуги. Космогонические и антропогонические мифы австралийского континента. Мифы о создании небесных светил. Мифы о происхождении природных явлений. Мифы о Великом духе. Колдовство и магия австралийских племён. Мифы о социальных основах жизни австралийских племён.

#### **Тема 14. Славянская мифология**

Происхождение и разделение славян. Восточные славяне и русы, викинги, варяги, Рюрик, отношения со скандинавами. «Великие языческие боги» (Сварог, Дажьбог, Хорс, Макошь, Лада, Перун, Велес и др.) и связанность с силами природы – в основе процесса формирования мифологической основы язычества древних славян. Периодизация славянского язычества: первобытный анимизм, культ Рода и рожаниц, культ Перуна, принятие христианства и преодоление язычества. Мифы о добре и зле (упыри, берегини и навьи), о воплощениях природных стихий (водяные, лешии, домовые, полевики и др.), фантастические образы (Змей Горыныч, Баба-яга, Кощей и т. д.).

Источники по мифологии – обряды и обычаи, устное народное творчество (эпос, былины, сказания), декоративно-прикладное творчество, средневековые хроники, летописи, материалы собирателей фольклора (с XV века).

Влияние славянской мифологии на формирование и развитие русской культуры, отражение и сохранение духовности предков в искусстве, в произведениях великих мастеров (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. И. Цветаева, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. С. Даргомыжский, В. Васнецов, И. Билибин, А. Муха и др.).



## 7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных творческих заданий.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по заданным проблемам курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки к дискуссии, творческого задания по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к дифференцированному зачету.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### **Тема 1. Введение. Мифология как наука**

1. Мифология как наука.
2. Миф: определение, причины возникновения, основные свойства.
3. Миф, эпос и сказка.
4. Миф и религия.
5. Миф и наука.
6. Миф и искусство.
7. Типология мифов.

*Термины:* антропоморфические мифы, архетип, астральные мифы, близнецные мифы, героические мифы, календарные мифы, лунарные мифы, миф, мифология, мифологема, мифотворчество, сказка, солярные мифы, шаманские мифы, эпос, эсхатологические мифы, этиологические мифы.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Законспектировать статьи А. Ф. Лосева «О теориях мифа» и «Три типа мифологического творчества».

*Литература:* [14 – С. 451–466, 467–497; 16 – С. 634–640; 19 – С. 9–18, 202–262; 24 – С. 4–14]

#### **Тема 2. Мифология Древнего Египта**

1. Общая характеристика древнейшей египетской культуры и ее наследия.
2. Следы тотемических верований в египетской мифологии. Культ животных.
3. Централизация власти. Обожествление фараона, роль жречества. Центры формирования единой мифологии – Мемфис, Фивы, Гелиополь, Гермополь.
4. Египетский пантеон богов. Идея борьбы поколений богов и ее влияние на развитие греческой мифологии и культуры.
5. Сотворение мира в египетской мифологии. Сотворение человека.
6. Представления египтян о загробном мире.
7. Отражение египетской мифологии в образах и сюжетах произведений искусства.

*Термины:* антропоморфизация, бог-покровитель, богиня-мать, гелиопольский пантеон, душа, жрец, культ, мумификация, пирамида, умирающий и воскресающий бог, фараон.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Культ лотоса в Древнем Египте.
  - Миф об Исиде и Осирисе.
  - Душа как многокомпонентное понятие в представлении древних египтян.

*Литература:* [[16](#) – С. 254–255, 411–412; [22](#) – С. 27–56, 116–147; [24](#) – С. 15–44; [25](#) – С. 34–86]

### **Тема 3. Мифология Древней Месопотамии**

1. Общая характеристика культуры Междуречья.
2. Основные источники по изучению мифологии Древней Месопотамии.
3. Герои и сюжеты мифов Двуречья (Шумера и Аккада). Мифы о сотворении мира и человека. Пантеон богов.
4. Гильгамеш и эпическая традиция.
5. Связь мифологии Древней Месопотамии с библейской традицией.

*Термины:* богиня-мать, космогония, культурный герой, миф о потопе.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Шумеро-аккадский миф о потопе.
  - Миф о золотом веке человечества в шумерской мифологии.
  - «Энума Элиш» как вавилонский гимн творения.
  - Шумеро-аккадский миф об умирающем и воскресающем боге.

*Литература:* [[1](#) – С. 70–82, 139–146; [3](#) – С. 3–125; [11](#) – С. 3–25; [25](#) – С. 87–141]

### **Тема 4. Мифология Древней Индии**

1. Общая характеристика культуры Древней Индии.
2. Три этапа развития индийской мифологии: древняя ведийская, индуизм, буддизм. Источники индийской мифологии – четыре книги вед («Ригведа», «Самаведа», «Яджурведа», «Атхарваведа»).
3. Мифология индуизма. Идеи созидания, сохранения и разрушения мира в эпических поэмах «Махабхарата» и «Рамаяна».
4. Учение о сансаре, нирване, карме, реинкарнации.
5. Миф о Джине – основателе джайнизма. Принципы джайнизма.
6. Возникновение буддизма. Миф о Сиддхартхе Гаутаме.

*Термины:* аватара, атман, брахман, будда, буддизм, ведийский пантеон, веды, гимн, джайнизм, индуизм, карма, каста, нирвана, реинкарнация, сансара, тримурти (триада), упанишады.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Полубоги и духи в индийской мифологии.

- Внимание к вопросам души и судьбы человека в мифах Древней Индии.
- Буддизм и его связь с мифологией. Будды и бодхисатвы.

*Литература:* [2 – С. 29–54; 16 – С. 14–15, 104–105, 274, 393–394, 471, 536; 20 – С. 5–48; 24 – С. 45–95; 25 – С. 201–224; 29 – С. 3–67]

### **Тема 5. Мифология Китая**

1. Общая характеристика культуры Древнего Китая.
2. Роль тотемических верований в древнекитайской мифологии. Культ животных и растений.
3. Основные сюжеты древнекитайской мифологии.

*Термины:* буддизм, дао, даосизм, дракон, дух, единорог, инь и янь, конфуцианство, космос, культ животных, культ неба, культурный герой, миф о потопе, феникс.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Сравнение культа предков в китайской и славянской культурах.
  - Проблема бессмертия в даосизме.
  - Культ Неба и обожествление правителя в конфуцианстве.
  - Гадания в китайской культуре и у других народов мира. Фэн-шуй и «Книга перемен».
  - Культ дракона в Китае.

*Литература:* [7 – С. 5–38; 9 – С. 4–65; 27 – С. 3–9; 32 – С. 5–56; 33 – С. 5–56]

### **Тема 6. Мифология Японии**

1. Культура Древней Японии. Основные источники по изучению древнеяпонской мифологии.
2. Циклы мифов Древней Японии. Ками (микото) как герои японских мифов. Мифы о сотворении мира и человека. Мифы об О-Куни-Нуси. Мифы о сверхъестественных существах.
3. Буддийские мифы в Древней Японии.

*Термины:* божественные пары, духи, ками (микото), космогонические мифы, культ растений и животных.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Миф о подземном царстве Ёми.
  - Животные – волшебные помощники в японских мифах.
  - Отражение синтоистской мифологии Японии в циклах «Нихонги» и «Кодзики».

*Литература:* [25 – С. 301–323; 33]

### **Тема 7. Греческая мифология: зарождение и становление**

1. Особенности мифологического сознания древних греков. Своеобразие эллинской мифологии.
2. Классификация мифов Древней Греции:
  - 1) этиологические («причинные»);
  - 2) космогонические:
    - мифы о животных;

- антропогонические (в т. ч. тотемические);
- теогонические;
- астральные, солярные и лунарные;

- 3) эсхатологические;
- 4) календарные;
- 5) героические и др.

3. Доолимпийский (доклассический) период греческой мифологии. Хтонические и аграрные мифы.

4. Мифология героизма. Соотношение понятий «бог», «титан», «герой».
5. Рождение Зевса.

*Термины:* бог, герой, космос, пантеон, синкретизм, титан, тотемизм, фетишизм, хаос, хтонические чудовища.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Миф о Гиперборее и его связь с мифами о Потопе и вселенских катастрофах.
  - Хтонические чудовища в греческих мифах.
  - Миф об умирающем и воскресающем боге в греческой мифологии.
  - Греческая мифология в современных фразеологизмах.

*Литература:* [2 – С. 60–70; 15 – С. 16–22, 43–83; 24 – С. 131–185; 28 – С. 22–65; 8 – С. 31–64]

### **Тема 8. Греческая мифология: олимпийский и героический этапы развития**

1. Олимпийский этап: упорядочение мира:
  - 1) Зевс и олимпийские боги, их функции и атрибуты;
  - 2) астральные мифы;
  - 3) календарные мифы.
2. Героический этап:
  - 1) мифы о подвигах героев (Геракл, Тесей, аргонавты);
  - 2) мифы о родовом проклятии (Тантал, Сизиф, Данаиды, Эдип и др.);
  - 3) мифы о героях – творцах и созидателях (Дедал, Амфион, Пигмалион и др.);
  - 4) мифы об искусстве (Аполлон и музы, Орфей и др.).
3. Древнегреческие мифы в искусстве.

*Термины:* антропоморфный бог, астральные мифы, богоборчество, герой, календарные мифы, мифы о родовом проклятии, мойры, музы, олимпийский пантеон.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Существующие объяснения мифа о Лабиринте.
  - Геракл – величайший из героев Древней Греции.
  - Прометей как вечный образ в мировой литературе.
  - Труд и творчество в героических мифах древних греков.
  - Платон и миф об Атлантиде.

*Литература:* [2 – С. 70–92; 5 – С. 90–416; 12 – С. 17–212; 15 – С. 84–100; 24 – С. 131–185; 28 – С. 66–285]

## **Тема 9. Мифология Древнего Рима**

1. Этапы развития римской мифологии.
2. Мифы о священных животных
3. Система гаданий и священнослужения богам.
4. Древнейшие небесные римские боги. Боги земные и подземные.
5. Боги сословий и профессий. «Малые боги».
6. «Римский миф»: генезис и основные составляющие. Легендарные цари и герои.
7. Значение римской мифологии в развитии европейской культуры.

*Термины:* авгур, весталка, гаруспик, гении, культ предков, культ императора, лары, лемуры, манны, парки, пенаты, юноны.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Праздники и обычаи древних римлян.
  - Влияние мифологических взглядов греков на мифологию римлян.
  - Миф о создании Рима в поэме Вергилия «Энеида».
  - Культы фамилий у древних римлян.
  - Императорский культ у древних римлян.
  - Веста и весталки.

*Литература:* [[15](#) – С. 628–680; [24](#) – С. 186–218]

## **Тема 10. Германо-скандинавская мифология**

1. «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда» как основные источники сведений о германо-скандинавской мифологии.
2. Пространственная модель мира (скандинавский вариант).
3. Система мифологических персонажей:
  - 1) асы и ваны;
  - 2) норны и валькирии;
  - 3) ётуны (йотуны), цверги, альвы;
  - 4) хтонические чудовища.
4. Культовые растения и животные.
5. Космогония и эсхатология.
6. Легендарные правители и герои.

*Термины:* альвы, асы, валькирии, Вальхалла, ваны, вёльва, ётуны (йотуны), мировое древо, норны, Рагнарёк, руны, трикстер, цверги, эйнхерии.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Локи как герой-трикстер.
  - Миф о меде поэзии.
  - Значение германо-скандинавской мифологии для развития северноевропейской культуры Нового времени.

*Литература:* [[2](#) – С. 99–163; [21](#) – С. 5–68; [24](#) – С. 219–255; [26](#) – С. 7–11, 19–171]

## **Тема 11. Кельтская мифология**

1. Древнейшие мифологические представления континентальных и островных кельтов. Низшая мифология (поклонение силам природы, культ камней, культ растений, культ животных).
2. Мифы о происхождении мира и Вселенной. Пространственная модель мира. Мировое древо. Миф о Прекрасной Стране. Мифы о фейри.
3. Друиды и филиды.
4. Формирование кельтского пантеона. Женские божества. Мужские божества.
5. Мифы о легендарных правителях и героях.
6. Мифы и легенды Артурианского цикла.

*Термины:* Артурианский цикл, гномы, гоблины, Грааль, друиды, келпи, культ животных, культ камней, культ растений, мировое древо, племена богини Дану, рыцари круглого стола, сиды, фейри, филиды, фоморы.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Влияние классической мифологии древних греков на кельтскую мифологию.
  - Кельтская мифология и средневековая литература.
  - Религиозные верования древних бриттов и друизм.
  - Легенда о Граале в мировой литературе.

*Литература:* [24 – С. 225–306; 31 – С. 15–28]

## **Тема 12. Мифы американского континента**

1. Цивилизация американских индейцев доколумбовой эпохи.
2. Мифология ацтеков:
  - 1) Ометекухтли и Омесиуатль – прародители всех богов;
  - 2) солярные и лунарные мифы;
  - 3) миф о четырех великих эрах.
3. Мифология майя:
  - 1) Ицамиа – верховное божество-прародитель;
  - 2) представление о мироустройстве;
  - 3) мифы о Солнце, Луне и Венере;
  - 4) «Пополь-Вух» как вершина мифологии майя.
4. Мифология инков:
  - 1) Виракоча – высший бог-творец;
  - 2) мифы об уака (враждебных духах);
  - 3) мифы о начале мира;
  - 4) мифы о животных;
  - 5) мифы о строительстве городов, храмов, о покорении земель.
5. Отражение мифологии американских индейцев в мировой литературе (У. Лонгфелло, Дж. Ф. Купер и др.).

*Термины:* ацтеки, жертвоприношение, жрец, инки, калумет (трубка мира), майя, маунд, тотем, тотемизм, трикстер.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Трубка мира как один из культурных символов североамериканских индейцев.
  - Миф о жертве у ацтеков.
  - Культ природы у индейских племен.

– Мировое древо в мифах майя.

*Литература:* [[2](#) – С. 168–210]

### **Тема 13. Мифы африканских народов**

1. Мифология народа бини.
2. Мифология бушменов.
3. Мифология ганда.
4. Мифология догонов.
5. Мифология йоруба.

*Термины:* громовник, демиург, духи, жрец, культ вождя, культурный герой, солярные мифы, тотем, тотемизм, трикстер.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Трикстерские мотивы в африканской мифологии.
  - Фольклор и мифология бушменов и хойхой (готтентотов).
  - Рассказы о появлении смерти в африканском фольклоре.
  - Происхождение земли в африканских мифах.
  - Заяц – главный герой африканских мифов о животных.

*Литература:* [[4](#) – С. 21–272; [5](#) – С. 10–72; [17](#) – С. 129–132; [18](#)]

### **Тема 14. Австралийская мифология**

1. Мифология австралийских как отражение тотемических культов и обрядов. Миф и ритуал.
2. Австралийские мифы как местные предания (происхождение холмов, озёр, больших деревьев и т. п.).
3. Мифическая эпоха первотворения как особая форма времени.
4. Мифические герои австралийских племен:
  - 1) тотемные предки (человек-кот, человек-эму, человек-кенгуру и др.);
  - 2) «надтотемные» прародители (старуха-мать, всеобщий отец, змей-радуга и др.).
5. Сказания о странствиях тотемных предков.
6. Мифы о происхождении человека.

*Термины:* антропогонические мифы, великий отец, демиург, змей-радуга, инициация, культурный герой, мать-прародительница, мифическое время, тотем, тотемизм, трикстер, чуринга.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Обычаи и традиции австралийских аборигенов.
  - Отражение тотемических верований аборигенов в наскальных рисунках.
  - Миф о потопе в австралийской мифологии.
  - Австралийский миф о возникновении Плеяд.

*Литература:* [[17](#) – С. 29–32; [18](#) – С. 25–26]

### **Тема 15. Славянская мифология**

1. Мифологическая модель мира у славян (Космическое Яйцо, Космическое Колесо, Мировое Древо). Пространственная модель мира.

2. Солярные, лунарные, астральные мифы. Календарные мифы. Поклонение силам природы.
3. Антропологические мифы.
4. Пантеон славянских богов.
5. Славянская демонология (представления о низших мифологических существах).
6. Народное православие. Христианские персонажи.
7. Отражение славянской мифологии в искусстве.

*Термины:* банник, бес, болотник, водяной, громовник, кикимора, культ растений и животных, идол, культ Рода и рожаниц, леший, Мать сыра земля, мировое древо, овинник, полевик, полудница, русалка, черт.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Приметы и поверья древних славян.
  - Славянские праздники и обычаи.
  - Былины и сказки как отражение славянской мифологии.
  - Двоеверие в старославянской культуре.
  - Неоязычество в современной культуре.

*Литература:* [24 – С. 307–340; 6; 10 – С. 5–52]



### 7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа по курсу «Литературное редактирование» является необходимым компонентом контроля обучения.

Титульный лист оформляется по образцу (приложение 1). Студент должен сдать работу в срок не позднее 2 недель до начала экзаменационной сессии.

Тему студент выбирает из предложенного списка.

Работа может быть аккуратно написана или отпечатана. Текст работы пишется на одной стороне стандартных листов формата А-4. Поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см. Объем работы, написанной от руки, не должен превышать 12 страниц, а отпечатанной на принтере – 10 страниц (шрифт – Times New Roman, кегль – 14, интервал – 1,5).

Страницы необходимо пронумеровать. Номер страницы ставится внизу по центру. На титульном листе номер страницы не ставится.

Студент имеет право пользоваться материалами из Интернета, но с обязательной ссылкой на их адреса в Сети в соответствии с общепринятыми требованиями оформления источников (приложение 2). Студент не должен механически переписывать материал выбранной темы, переписывать или распечатывать на принтере чужую контрольную работу или сканированный учебник. Подобные работы не будут засчитаны.

Необходимо в начале второй страницы, после титульного листа, поместить план (3 – 4 пункта с обязательным введением и выводами, которые должны отвечать содержанию работы). В плане следует указать номера страниц каждого пункта.

Работа должна содержать список использованной литературы, составленный по алфавиту (не менее 3 источников), а в тексте в квадратных скобках должны быть приведены ссылки на все указанные в списке источники: первая цифра – номер источника в списке, вторая – номер страницы, например: [1, с. 56] или [1, с. 56–57; 3, с. 223].

Грамматические и стилистические ошибки, исправления не допускаются.

#### **Критерии оценки контрольной работы**

В целях повышения качества выполняемого реферата студенту полезно знать, что, оценивая работу, преподаватель руководствуется следующими критериями ее оценки.

*Оценка «зачтено»* выставляется, если студент:

- представил реферат в установленный срок и оформил его в строгом соответствии с изложенными требованиями;
- выполнил задания без ошибок, тема раскрыта полностью.

*Оценка «не зачтено»* выставляется, если студент:

- представил реферат не в установленный срок и оформил его с нарушениями изложенных требований;
- допустил существенные отклонения от темы или совершенно не раскрыл ее.

#### **Темы контрольных работ**

1. Мифологический хронотоп.
2. Миф о сотворении мира у разных народов.
3. Рождение, судьба и смерть в мифах народов мира.
4. Миф об умирающем и воскресающем боге у разных народов.
5. Миф о потопе у разных народов.
6. Культ растений и животных в мифах народов мира.
7. Мировое древо как модель мира.
8. Мифы о сотворении человека.
9. Герой-трикстер в мифах народов мира.

10. Мифы о великанах у разных народов.
11. Отражение египетской мифологии в образах искусства, сюжетах литературы.
12. Махабхарата и эпическая традиция Древней Индии.
13. Загробные представления египтян. Роль и формы погребений.
14. Эволюция образа Осириса.
15. Следы культа Богини-Матери в греческой мифологии.
16. Роль мифологии в духовной культуре древних греков.
17. Архаические и раннегосударственные мотивы в сказаниях о Троянской войне и «Илиаде».
18. Земледельческие и малые божества римлян.
19. Мифологические мотивы «Энеиды». «Энеида» как произведение эпохи Августа.
20. Особенности скандинавской эсхатологии.
21. Скандинавское понятие героизма на фоне эпоса других народов.
22. Культ животных и зооморфные черты славянских языческих богов.
23. Славянские богини.
24. Славянский языческий пантеон.
25. Мифологические персонажи низшего уровня в славянской мифологии.
26. Ведические боги: общая характеристика пантеона. Эволюция пантеона.
27. Символика японских мифов.
28. Культ предков в китайской культуре.
29. Представление о верховном божестве у разных племен Южной Америки.
30. Колдовство и магия австралийских племен.
31. Демонология африканских мифов.
32. Мифологическая интерпретация культуры.

#### 7.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Становление мифологии как науки.
2. Греческая мифология.
3. Общие сюжеты в мифах народов индоевропейской языковой семьи.
4. Римская мифология.
5. Общая характеристика основных мифических персонажей (боги, полубоги, демоны и т. д.).
6. Мифология Древнего Египта.
7. Мифология Междуречья.
8. Германско-скандинавская мифология.
9. Космогонические мифы.
10. Славянская мифология.
11. Эсхатологические мифы.
12. Роль мифов в искусстве.
13. Антропомифические мифы. Мифы о первопредках.
14. Культурные герои в мифах.
15. Близнецы мифы.
16. Индийская мифология: этапы, персонажи, сюжеты.
17. Образ мирового дерева в мифах народов мира.
18. Культурные животные и растения в мифах народов мира.
19. Мифология и религия (их соотношение).
20. Мифология и наука.
21. Роль мифов в литературе.
22. Китайская мифология.
23. Классификация мифов.
24. Японская мифология.
25. Мифы и политическая идеология.
26. Теогонические мифы.
27. Кельтская мифология.
28. Мифы африканского континента.
29. Мифы американского континента.
30. Австралийская мифология.
31. Рождение, судьба и смерть в мифах народов мира.
32. Миф в современной культуре.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Мифология» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита творческих заданий по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)		Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30 % ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	не зачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Афанасьева, В. К. Гильгамеш и Энкиду. Эпические образы в искусстве / В. К. Афанасьева. – М. : Наука, 1979. – 228 с.
2. Баркова, В. В. Мифы о народах и народы в мифах : учебное пособие / В. В. Баркова, К. А. Тухватулина. – Челябинск : Изд-во Челябинского государственного педагогического университета, 2016. – 221 с.
3. Белицкий, М. Шумеры. Забытый мир / М. Белицкий. – М. : Вече, 2000. – 429 с.
4. Березкин, Ю. Е. Африка, миграции, мифология. Ареалы распространения фольклорных мотивов в исторической перспективе / Ю. Е. Березкин. – СПб. : Наука, 2013. – 320 с.
5. Вернер, Э. Мифы народов Африки / Э. Вернер. – М. : Центрполиграф, 2007. – 288 с.
6. Грушко, Е. А. Словарь славянской мифологии / Е. А. Грушко, Ю. М. Медведев. – Н. Новгород : Рус. Купец, Братья славяне, 1995. – 368 с.
7. Ежов, В. В. Мифы Древнего Китая / В. В. Ежов ; предисл. и коммент. И. О. Родина. – М. : ООО «Изд-во „Астрель” : ООО «Изд-во „АСТ”», 2004. – 496 с.
8. Кершоу, С. П. Путеводитель по греческой мифологии / Стивен П. Кершоу. – М. : АСТ : АСТ МОСКВА, 2010. – 444 с.
9. Китайская мифология : энцикл. / сост. К. Королев. – М. : Мидгард, Эксмо, 2007. – 412 с.
10. Костомаров, Н. И. Славянская мифология / Н. И. Костомаров. – М. : Чарли, 1995. – 688 с.
11. Крамер, С. Н. История начинается в Шумере / С. Крамер ; под ред. и с предисл. В. В. Струве. – М. : Наука. Гл. ред. вост. лит., 1985. – 257 с.
12. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 514 с.
13. Липинская, Я. Мифология Древнего Египта / пер. с польск. Э. Я. Гессен. – М. : Искусство, 1983. – 223 с.
14. Лосев, А. Ф. Диалектика мифа / А. Ф. Лосев. – М. : Мысль, 2001. – 561 с.
15. Лосев, А. Ф. Мифология греков и римлян / А. Ф. Лосев ; сост. А. А. Тахо-Годи. – М. : Мысль, 1996. – 975 с.
16. Мифологический словарь / гл. ред. Е. М. Мелетинский. — М. : Сов.энциклопедия, 1990. — 672 с.
17. Мифы народов мира : энциклопедия : в 2-х т.. Т. 1 : А-К / гл. ред. С. А. Токарев. — М. : Советская энциклопедия, 1991. — 671 с.
18. Мифы народов мира : энциклопедия : в 2-х т.. Т. 2 : К- Я / гл. ред. С. А. Токарев. — М. : Советская энциклопедия, 1992. — 719 с.
19. Найдыш, В. М. Мифология : учебное пособие для студентов вузов / В. М. Найдыш. – М. : КНОРУС, 2010. – 432 с.
20. Немировский, А. И. Мифы древности: Индия : науч.-худож. энци. (Собр. тр.) / А. И. Немировский. – М. : Лабиринт, 2001. – 304 с.
21. Петрухин, В. Я. Мифы древней Скандинавии / В. Я. Петрухин. – М. : АСТ, Астрель, 2011. – 463 с.

22. [Рак, И. В. Мифы Древнего Египта / И. В. Рак. – СПб. : Петро – РИФ, 1993. – 270 с.](#)
23. [Рыбаков, Б. А. Язычество древних славян / Б. А. Рыбаков. – М. : Рус. слово, 1997. – 824 с.](#)
24. [Садовская, И. Г. Мифология : учебное пособие / И. Г. Садовская. – М. : ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д. : Изд. центр «МарТ», 2006. – 352 с.](#)
25. [Самозванцев, А. М. Мифология Востока / А. М. Самозванцев. – М. : Алтайа, 2000. – 384 с. : ил.](#)
26. [Скандинавская мифология : энцикл. / сост. и общ. ред. К. Королева. – М. : Эксмо ; СПб. : Мидгард, 2007. – 587 с.](#)
27. [Словарь китайской мифологии / сост. М. А. Кукарина. – М. : Центрполиграф, 2011. – 224 с.](#)
28. [Тахо-Годи, А. А. Греческая мифология / А. А. Тахо-Годи. – М. : Искусство, 1989. – 304 с. : ил.](#)
29. [Темкин, Э. Н. Мифы Древней Индии / Э. Н. Темкин, В. Г. Эрман. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Гл. ред. вост. лит. изд-ва «Наука», 1982. – 270 с.](#)
30. [Тронский, И. М. История античной литературы / И. М. Тронский. – М. : Высш. шк., 1988. – 464 с.](#)
31. [Широкова, Н. С. Мифы кельтских народов / Н. С. Широкова. – М. : Астрель ; ООО «АСТ»; ООО «Транзиткнига», 2005. – 432 с.](#)
32. [Юань, Кэ. Мифы Древнего Китая / Кэ Юань ; пер. под ред. Б. Л. Рифтина. – М. : Наука, 1987. – 532 с.](#)
33. [Японская мифология : энцикл. / сост. Н. Ильина. – М. : Мидгард, 2007. – 463 с.](#)

Дополнительная литература:

34. [Анпеткова-Шарова, Г. Г. Античная литература : учебное пособие / Г. Г. Анпеткова-Шарова, Е. И. Чеканова. – Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1980. – 224 с.](#)
35. Ашукин, Н. С. Крылатые слова / Н. С. Ашукин, М. Г. Ашукина. – М. : Агентство «ФАИР», 1998. – 336 с.
36. Блейк, С. Пендрагон. Король Артур: рождение легенды / Стив Блейк, Скотт Ллойд ; пер. с англ. Ю. Р. Соколова. – М. : Вече, 2006. – 352 с. : ил. – (Ключи от Авалона).
37. Бондаренко, Г. В. Мифология пространства Древней Ирландии / Г. В. Бондаренко. – М. : Языки славянской культуры, 2003. – 416 с. – (Язык. Семиотика. Культура. Малая сер.).
38. Бондаренко, Г. В. Мифы и общество Древней Ирландии / Г. В. Бондаренко. – М. : Языки славянской культуры, 2015. – 472 с.
39. Булфинч, Т. Мифы и легенды рыцарской эпохи / Томас Булфинч ; пер. с англ. Л. А. Игоревского. – М. : ЗАО «Центрполиграф», 2009. – 349 с.
40. Гуревич, А. Средневековый героический эпос германских народов / А. Гуревич // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о нибелунгах / ред. С. Шлапоберская. – М. : Худож. лит., 1975. – С. 5–26.
41. Доманина, С. А. Сравнительная мифология : учебно-методическое пособие / С. А. Доманина, А. В. Хазина. – Н. Новгород : НГПУ, 2014. – 160 с.
42. Дробышева, Е. Э. Мифологические сюжеты в искусстве : учеб. пособие / Е. Э. Дробышева. – Владивосток : Мор. гос. ун-т, 2003. – 52 с.
43. [Дьяконов, И. М. Архаические мифы Востока и Запада / И. М. Дьяконов. – М. : Наука. Гл. ред. вост. лит., 1990. – 247 с.](#)

44. [Зайцев, А. И. Греческая религия и мифология : курс лекций / А. И. Зайцев ; под ред. Л. Я. Жмудя. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ ; М. : Издательский центр «Академия», 2005. – 208 с.](#)
45. Индийская мифология : энцикл. / сост., общ. ред., предисл. К. Королева. – М. : ЭКСМО ; СПб. : Мидгард, 2005. – 446 с.
46. [Кайсаров, А. С. Мифы древних славян. Велесова книга / А. С. Кайсаров, Г. А. Глинка, Б. А. Рыбаков ; сост. : А. И. Баженова, В. И. Вардугин. – Саратов : Надежда, 1993. – 320 с.](#)
47. [Капица, Ф. С. Тайны славянских богов / Ф. С. Капица. – М. : РИПОЛ классик, 2007. – 416 с.](#)
48. Котерелл, А. Мифология : энцикл. словарь / А. Котерелл ; пер. с англ. О. Г. Белошеева. – Минск : Белфакс, 1999. – 257 с. : ил.
49. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / сост. А. А. Нейхардт. – М. : Правда, 1990. – 576 с.
50. Кэтрин, Дж. Легенды и мифы Ирландии / Джеремиа Кэртин ; пер. Л. А. Игоревского. – М. : ЗАО «Центрполиграф», 2008. – 224 с.
51. [Левкиевская, Е. Е. Мифы русского народа / Е. Е. Левкиевская. – М. : ООО «Изд-во Астрель» ; ООО «Изд-во АСТ», 2000. – 528 с.](#)
52. [Лосев, А. Ф. Диалектика мифа / А. Ф. Лосев // Лосев А. Ф. Из ранних произведений. – М. : Мысль, 2001. – 561. – \(Философское наследие\).](#)
53. [Макаревич, В. Мифы : энциклопедия / В. Макаревич. – М. : ООО «РОСМЭН-ИЗДАТ», 2001. – 128 с.](#)
54. Миф // Руднев В. П. Словарь культуры XX века / В. П. Руднев. – М. : Аграф, 1999. – С. 169–172.
55. Мифология Британских островов : энцикл. / сост. К. М. Королев. – М. : Мидгард ; Эксмо, 2007. – 640 с.
56. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / сост. А. А. Нейхардт. – М. : Правда, 1990. – 576 с.
57. Мифы народов мира : энцикл. / гл. ред. С. А. Токарев. – Электрон. изд. – М. : Б. и., 2008. – 1147 с.
58. Основы религиоведения / под ред. И. Н. Яблокова. – М. : Высш. шк., 1994. – 368 с.
59. [Парандовский, Я. Мифология / Я. Парандовский ; пер. с польск., предисл. Н. Дубова. – М. : Дет. лит., 1971. – 272 с.](#)
60. [Роллестон, Т. Мифы, легенды и предания кельтов / Т. Роллестон ; пер. с англ. Е. В. Глушко. – М. : Центрполиграф, 2004. – 347 с.](#)
61. Славянская мифология : энцикл. словарь / ред. Л. М. Анисов. – М. : Эллис Лак, 1994. – 415 с.
62. Словарь античности : пер. с нем. / сост. : Й. Иршмер, Р. Йоне. – М. : Прогресс, 1989. – 704 с.
63. Словарь литературоведческих терминов / ред.-сост. : Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. – М. : Просвещение, 1974. – 509 с.
64. Словарь славянской мифологии / авт.-сост. В. В. Адамчик. – Минск : Современный литератор, 2008. – 639 с. – (Карманная библиотека).
65. [Смит, Р. Мифы и легенды австралийских аборигенов / Р. Смит ; пер. с англ. Е. Б. Меживитинова. – М. : Центрполиграф, 2008. – 318 с.](#)
66. [Спенс, Л. Мифы инков и майя / Л. Спенс ; пер. с англ. Л. А. Карповой. – М. : Центрполиграф, 2005. – 333 с.](#)



67. Юдин, А. В. Русская народная духовная культура : учебное пособие для студентов вузов / А. В. Юдин. – М. : Высш. шк., 1999. – 333 с.
68. Японские мифы / сост. Ольга Крючкова. – М. : Изд-во «Э», 2016. – 96 с.

#### Интернет-источники:

69. Известные и малоизвестные мифические существа мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://matveychev-oleg.livejournal.com/2563816.html>
70. Кельтские мифы. Валлийские сказания. Ирландские сказания [Электронный ресурс] / сост. В. Харитонов ; пер. с англ. Л. И. Володарской. – Екатеринбург : У-Фактория, 2005. – 490 с. – Режим доступа: <http://www.rulit.me/books/keltskie-mify-read-437843-1.html>
71. Кельтская мифология : энциклопедия [Электронный ресурс] / пер. с англ. С. Головой и А. Голова. – М. : ЭКСМО, 2002. – 640 с. – Режим доступа: [http://lib.ru/MIFS/kelty.txt\\_with-big-pictures.html](http://lib.ru/MIFS/kelty.txt_with-big-pictures.html)
72. Мифические существа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://magicru.ru/home/mificheskie-sushestva/>
73. Мифы народов мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mythology.ru>
74. Небесная река. Предания и мифы Древней Японии : сб. [Электронный ресурс] / сост. О. Е. Крючкова. – Режим доступа: <http://fanread.ru/book/12059995/>
75. Предания и мифы средневековой Ирландии [Электронный ресурс] / сост., пер., вступ. ст. С. В. Шкунаева ; под ред. Г. К. Косикова. – М. : Изд-во МГУ, 1991. – 284 с. – Режим доступа: <http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000041/index.shtml>
76. Римская мифология [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://world-of-legends.su/roman>
77. Сапковский, А. Мир короля Артура : эссе / А. Сапковский ; пер. с польск. Е. Вайсброт. – М. : АСТ, 2001. – Режим доступа: <http://svr-lit.ru/svr-lit/sapkovskij-mir-korolya-artura/sapkovskij-mir-korolya-artura.htm>
78. Славянская мифология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proto-slavic.ru/slavonic-myths/index.html>
79. Энциклопедия мифологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://godsbay.ru/slavs/>

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.