

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа по курсу «Литературное редактирование» является необходимым компонентом контроля обучения.

Титульный лист оформляется по образцу (приложение 1). Студент должен сдать работу в срок не позднее 2 недель до начала экзаменационной сессии.

Тему студент выбирает из предложенного списка.

Работа может быть аккуратно написана или отпечатана. Текст работы пишется на одной стороне стандартных листов формата А-4. Поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см. Объем работы, написанной от руки, не должен превышать 12 страниц, а отпечатанной на принтере – 10 страниц (шрифт – Times New Roman, кегль – 14, интервал – 1,5).

Страницы необходимо пронумеровать. Номер страницы ставится внизу по центру. На титульном листе номер страницы не ставится.

Студент имеет право пользоваться материалами из Интернета, но с обязательной ссылкой на их адреса в Сети в соответствии с общепринятыми требованиями оформления источников (приложение 2). Студент не должен механически переписывать материал выбранной темы, переписывать или распечатывать на принтере чужую контрольную работу или сканированный учебник. Подобные работы не будут засчитаны.

Необходимо в начале второй страницы, после титульного листа, поместить план (3 – 4 пункта с обязательным введением и выводами, которые должны отвечать содержанию работы). В плане следует указать номера страниц каждого пункта.

Работа должна содержать список использованной литературы, составленный по алфавиту (не менее 3 источников), а в тексте в квадратных скобках должны быть приведены ссылки на все указанные в списке источники: первая цифра – номер источника в списке, вторая – номер страницы, например: [1, с. 56] или [1, с. 56–57; 3, с. 223].

Грамматические и стилистические ошибки, исправления не допускаются.

### Критерии оценки контрольной работы

В целях повышения качества выполняемого реферата студенту полезно знать, что, оценивая работу, преподаватель руководствуется следующими критериями ее оценки.

*Оценка «зачтено»* выставляется, если студент:

- представил реферат в установленный срок и оформил его в строгом соответствии с изложенными требованиями;
- выполнил задания без ошибок, тема раскрыта полностью.

*Оценка «не зачтено»* выставляется, если студент:

- представил реферат не в установленный срок и оформил его с нарушениями изложенных требований;
- допустил существенные отклонения от темы или совершенно не раскрыл ее.

### Темы контрольных работ

1. Мифологический хронотоп.
2. Миф о сотворении мира у разных народов.
3. Рождение, судьба и смерть в мифах народов мира.
4. Миф об умирающем и воскресающем боге у разных народов.
5. Миф о потопе у разных народов.
6. Культ растений и животных в мифах народов мира.
7. Мировое древо как модель мира.

8. Мифы о сотворении человека.
9. Герой-трикстер в мифах народов мира.
10. Мифы о великанах у разных народов.
11. Отражение египетской мифологии в образах искусства, сюжетах литературы.
12. Махабхарата и эпическая традиция Древней Индии.
13. Загробные представления египтян. Роль и формы погребений.
14. Эволюция образа Осириса.
15. Следы культа Богини-Матери в греческой мифологии.
16. Роль мифологии в духовной культуре древних греков.
17. Архаические и раннегосударственные мотивы в сказаниях о Троянской войне и «Илиаде».
18. Земледельческие и малые божества римлян.
19. Мифологические мотивы «Энеиды». «Энеида» как произведение эпохи Августа.
20. Особенности скандинавской эсхатологии.
21. Скандинавское понятие героизма на фоне эпоса других народов.
22. Культ животных и зооморфные черты славянских языческих богов.
23. Славянские богини.
24. Славянский языческий пантеон.
25. Мифологические персонажи низшего уровня в славянской мифологии.
26. Ведические боги: общая характеристика пантеона. Эволюция пантеона.
27. Символика японских мифов.
28. Культ предков в китайской культуре.
29. Представление о верховном божестве у разных племен Южной Америки.
30. Колдовство и магия австралийских племен.
31. Демонология африканских мифов.
32. Мифологическая интерпретация культуры.