

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие системы образования.
2. Система высшего образования в РФ и ЛНР.
3. Краткая история и современное состояние высшего образования в России.
4. Организация, планирование и программирование учебного процесса в высшей школе.
5. Документы, планирующие работу вуза.
6. Государственный образовательный стандарт.
7. УМКД и его структура.
8. Структура гуманитарного образования в средней и высшей школе: сравнительная характеристика.
9. Задачи, требования к профессиональной подготовленности специалиста в области искусства.
10. Образование в области истории искусств: зарубежный и отечественный опыт.
11. Высшее образование в области искусства в Великобритании, Германии, Франции, Италии, России.
12. «История искусств» в творческом вузе: цели и задачи дисциплины, место в ООП ВО.
13. Рабочая программа учебного курса.
14. Структура и содержание учебной дисциплины.
15. Программа дисциплины, задания для самостоятельной работы.
16. Специфика составления списка литературы по дисциплине.
  
17. Проблема метода искусствоведческой науки.
18. Основные методы описания и анализа произведений изобразительного искусства.
19. Историко-биографический метод.
20. Сравнительный анализ произведений.
21. Иконографический метод интерпретации произведения искусства.
22. Стилистический/ формальный анализ.
23. Подходы социального анализа.
24. Иконологический анализ.
25. Психоанализ как метод искусствоведения.
26. Методология структурного анализа.
27. Методика работы над письменным текстом описания и анализа произведения искусства.
28. Методы обучения в вузе.
29. Проблемный метод.
30. Поисковый метод.
31. Исследовательский метод.
32. Метод работы в группах.
33. Опережающая самостоятельная работа.
34. Обучение на основе опыта.
35. Репродуктивный метод. Продуктивный метод.
36. Экскурсия как метод активного обучения истории искусств.
37. Методики анализа художественных произведений.
38. Метод искусствоведческого анализа.
39. Методы обратной связи.
40. Устные ответы-размышления, возражения, согласия в процессе беседы-диалога на занятии.
41. Письменные высказывания, эссе, развернутые ответы на вопросы.

42. Ключевые виды и формы занятий в вузе и возможности их применения в практике преподавания истории искусства.
43. Игра. Деловая игра как форма активного деятельностного обучения.
44. Итоговая игра-конгресс.
45. Соревнования. Турнир знатоков художественной культуры.
46. Виды лекций, возможности и примеры их применения в практике преподавания истории искусства в вузе.
47. Структура и план лекции.
48. Вводная лекция.
49. Обзорная лекция.
50. Проблемная лекция.
51. Информативная лекция.
52. Лекция-визуализация как ключевой вид лекции по истории искусства и ее элементы.
53. Итоговая лекция.
54. Презентация как форма подачи материала.
55. Методы и принципы построения презентации.
56. Примеры использования презентаций произведений, иллюстрирующий художественный процесс в определенную эпоху (с подробным анализом данных произведений).
57. Практические и семинарские занятия, их виды и формы.
58. Варианты практических и семинарских занятий в практике преподавания истории искусства в вузе.
59. Формы семинаров: устный опрос по заданным темам, выступление с докладами, семинар-дискуссия, семинар-"мозговой штурм", семинар-экскурсия, семинар-пресс-конференция.
60. Возможности проведения практических занятий в практике преподавания истории искусства.
61. Разработка тематического плана курса по истории искусства для студентов разных специальностей.
62. Разработка вариантов инновационных подходов к преподаванию истории искусства в вузе.
63. Подготовка различных вариантов семинарских занятий (выбор темы семинара, его структура, подготовка вопросов к семинару и принципов его проведения).
64. Подготовка различных вариантов проведения практических занятий (в том числе и с использованием современных технологий).
65. Подготовка практического занятия в форме экскурсии (виртуальной экскурсии).
66. Поиск и презентация инновационных методов, используемых в практике преподавания истории искусства.
67. Проведение практического занятия по выбранной теме в студенческой группе.
68. Методы контроля успеваемости студентов и итогового контроля освоения материала.
69. Инновационные методы обучения в вузе.
70. Ключевые подходы к оцениванию знаний студентов в практике преподавания истории искусства.
71. Принципы составления вопросов для устного опроса, зачета, экзамена. Формы и виды тестов.
72. Разработка тестов по теме, выбранной студентом.
73. Разработка инновационных методик оценивания знаний студентов.

74. Разработка примера использования визуальных средств для оценки знаний студентов.
75. Оценивание презентации студента и его критерии.