


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории искусств и эстетики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

29.08. 2019 г.

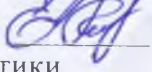
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств
Статус дисциплины – базовая, профильная
Учебный план 2018 года*

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная						Форма контроля	Заочная							
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции. часов	Практ. (семинарские) занятия. час.	Самост. работа. час.	Форма контроля		Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции. часов	Практ. (семинарские) занятия. час.	Самост. работа. час.	Контрольная работа
4	7-8	144/ 4	62	32	30	82	зачет	4	7-8	144/ 4	16	8	8	128	+	зачет
Всего		144/ 4	62	32	30	82	зачет	Всего		144/ 4	16	8	8	128	+	зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал  Е.А. Капичина, док. филос. наук, профессор кафедры теории искусств и эстетики

Рассмотрено на заседании кафедры теории искусств и эстетики (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  И.Н. Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания истории искусств» входит в базовую часть ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 4 курса (VII - VIII семестр) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 32 часа для очной формы обучения и 8 часов для заочной формы обучения, семинарские занятия - 30 часов для очной формы обучения и 8 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 82 часа для очной формы обучения и 128 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Методика преподавания истории искусств» является формирование у студентов профессиональных основ искусствоведческой методологии; научить анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведений в социальном, культурном и историческом контексте; научить применять на практике и в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; изучить искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов со структурой и спецификой организации и планирования учебного процесса в высшей школе;
- изучение методологии анализа художественных произведений по истории искусства;
- анализ основных форм обучения и преподавания дисциплины «История искусств»;
- понимание сути методологии и основных техник контроля знаний в высшей школе.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Методика преподавания истории искусств» относится к базовой профильной части ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата). Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «История», «История музыки», «История мирового театра», «История кино-, телеискусства», «Мировая литература», «Русская литература», «Современная литература», «История декоративно-прикладного искусства», «Искусствоведение и художественная критика», «Этика эстетики», «История русского искусства», «Художественные стили», «История архитектуры», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Методика преподавания истории искусств», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Методика преподавания истории искусств».

Изучение дисциплины «Методика преподавания истории искусств» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Проблемы современной арт-критики», «Современная художественная практика», «Современное искусство» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками
ОПК-2	способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства
ОПК-3	способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии
ОПК-4	готовность свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-17	способностью участвовать во внедрении разнообразных педагогических методик и технологий в области теории и истории искусств
ПК-18	способностью разрабатывать методические материалы
ПК-19	способностью создавать компьютерные базы данных о различных видах художественного творчества и культурной деятельности
ПК-20	способностью провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств

В результате изучения дисциплины «Методика преподавания истории искусств» студенты должны **знать**:

- систему обеспечения методики преподавания в высшей школе;
- организацию и планирование учебного процесса в высшей школе;
- формы и методы активного обучения в преподавании дисциплин по истории искусства;
- методы анализа художественных произведений в курсе «История искусств»;
- типологию художественных направлений и стилей искусства в «Истории искусств».

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

характеризовать:

- дисциплину «История искусства» в свете методики преподавания в вузе;
- основные методы и приемы преподавания;
- формы активного обучения в преподавании.

анализировать:

- лекцию как форму устного изложения материала: основные виды, подготовка, исполнение;
- методику подготовки и проведения семинарских занятий;
- традиционные и современные формы контроля знаний студентов.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Организация и планирование учебного процесса в высшей школе	18	4	4	10	22	2		20
Тема 2. «История искусств» как учебная дисциплина в высшей школе.	18	4	4	10	20	2		18
Тема 3. Методы активного обучения в преподавании дисциплин по истории искусства	20	4	4	12	22		2	20
Тема 4. Специфика анализа художественных произведений в курсе «История искусств»	28	6	6	14	20		2	18
Тема 5. Формы обучения в преподавании дисциплин по истории искусства. Лекция как форма устного изложения материала: основные виды, подготовка, исполнение.	20	4	4	12	22	2		20
Тема 6. Методика подготовки и проведения семинарских занятий по истории искусств	22	6	6	12	24	2	2	20
Тема 7. Традиционные и современные формы контроля знаний студентов.	18	4	2	12	14		2	12
ВСЕГО часов по дисциплине	144	32	30	82	144	8	8	128

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Организация и планирование учебного процесса в высшей школе (4 часа). Понятие системы образования. Система высшего образования в РФ и ЛНР. Краткая история и современное состояние высшего образования в России. Закон ЛНР «Об образовании». Организация, планирование и программирование учебного процесса в высшей школе. Документы, планирующие работу вуза. Государственный образовательный стандарт. УМКД и его структура. Структура гуманитарного образования в средней и высшей школе: сравнительная характеристика.

Тема 2. «История искусств» как учебная дисциплина в высшей школе (4 часа). Задачи, требования к профессиональной подготовленности специалиста в области искусства. Образование в области истории искусств: зарубежный и отечественный опыт. Высшее образование в области искусства в Великобритании, Германии, Франции, Италии, России. «История искусств» в творческом вузе: цели и задачи дисциплины, место в ООП ВО. Рабочая программа учебного курса. Структура и содержание учебной дисциплины. Программа дисциплины, задания для самостоятельной работы. Специфика составления списка литературы по дисциплине.

Тема 3. Методы активного обучения в преподавании дисциплин по истории искусства (4 часа). Методы обучения в вузе. Проблемный метод. Поисковый метод. Исследовательский метод. Метод работы в группах. Опережающая самостоятельная работа. Обучение на основе опыта. Репродуктивный метод. Продуктивный метод. Частично-поисковый, проблемный и исследовательский метод. Экскурсия как метод активного обучения истории искусств. Методики анализа художественных произведений. Метод искусствоведческого анализа. Рассмотрение отдельных частей, фрагментов, деталей произведения («выборочное восприятие») в тесной связи с «целостным охватом произведения». Методы обратной связи. Устные ответы-размышления, возражения, согласия в процессе беседы-диалога на занятии. Письменные высказывания, эссе, развернутые ответы на вопросы. Ключевые виды и формы занятий в вузе и возможности их применения в практике преподавания истории искусства. Игра. Деловая игра как форма активного деятельностного обучения. Итоговая игра-конгресс. Соревнования.

Тема 4. Специфика анализа художественных произведений в курсе «История искусств» (6 часов). Проблема метода искусствоведческой науки. Основные методы описания и анализа произведений изобразительного искусства. Историко-биографический метод. Сравнительный анализ произведений разных эпох, стилей, школ, художников, разных периодов творчества одного художника; классического, неклассического и постнеклассического искусства. Иконографический метод интерпретации произведения искусства. Стилистический/ формальный анализ. Подходы социального анализа. Иконологический анализ. Психоанализ как метод искусствоведения. Методология структурного анализа. Методика работы над письменным текстом описания и анализа произведения искусства.

Тема 5. Формы обучения в преподавании дисциплин по истории искусства. Лекция как форма устного изложения материала: основные виды, подготовка, исполнение (4 часа).

Лекции и их виды. Структура лекции. Вводная лекция. Обзорная лекция. Проблемная лекция. Информативная лекция. Лекция-визуализация как ключевой вид лекции по истории искусства и ее элементы: Общий анализ культурно-исторического содержания эпохи, о которой идет речь. Обзор путей и направлений художественного развития данной эпохи; Обзор ключевых художественных школ и их представителей. Итоговая лекция. Презентация как форма подачи материала: методы и принципы

построения, примеры использования. Примеры произведений, иллюстрирующий художественный процесс в данную эпоху (с подробным анализом данных произведений).

Тема 6. Методика подготовки и проведения семинарских занятий по истории искусств (6 часов).

Практические и семинарские занятия, их виды и формы. Варианты практических и семинарских занятий в практике преподавания истории искусства в вузе. Формы семинаров: устный опрос по заданным темам, выступление с докладами, семинар-дискуссия, семинар – «мозговой штурм», семинар-экскурсия, семинар-пресс-конференция. Возможности проведения практических занятий в практике преподавания истории искусства. Разработка тематического плана курса по истории искусства для студентов разных специальностей. Разработка вариантов инновационных подходов к преподаванию истории искусства в вузе. Подготовка различных вариантов семинарских занятий (выбор темы семинара, его структура, подготовка вопросов к семинару и принципов его проведения). Подготовка различных вариантов проведения практических занятий (в том числе и с использованием современных технологий). Подготовка практического занятия в форме экскурсии (виртуальной экскурсии). Поиск и презентация инновационных методов, используемых в практике преподавания истории искусства. Проведение практического занятия по выбранной теме в студенческой группе.

Тема 7. Традиционные и современные формы контроля знаний студентов (4 часа). Методы контроля успеваемости студентов и итогового контроля освоения материала. Инновационные методы обучения в вузе. Ключевые подходы к оцениванию знаний студентов в практике преподавания истории искусства. Принципы составления вопросов для устного опроса, зачета, экзамена. Формы и виды тестов. Разработка тестов по теме, выбранной студентом. Разработка инновационных методик оценивания знаний студентов. Разработка примера использования визуальных средств для оценки знаний студентов. Оценивание презентации студента и его критерии: 1. Полнота содержания 2. Ясность и четкость изложения 3. Принципы подбора иллюстративного материала 4. Грамотность составления презентации 5. Грамотность речи студента.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1: Организация и планирование учебного процесса в высшей школе (4 часа)

Занятие 1

1. Понятие системы образования.
2. Система высшего образования в РФ и ЛНР.
3. Краткая история и современное состояние высшего образования в России.
4. Закон ЛНР «Об образовании».

Занятие 2

1. Организация, планирование и программирование учебного процесса в высшей школе.
2. Документы, планирующие работу вуза.
3. Государственный образовательный стандарт.
4. УМКД и его структура.
5. Структура гуманитарного образования в средней и высшей школе: сравнительная характеристика.

Выполнить:

1. Изучить Закон ЛНР «Об образовании» от 30.09.2016 № 128-П. – Гл.1, 2, 5, 8, Законспектировать Ст. 46.; 48.; 68.; 83.
2. Проанализировать государственный стандарт по 50.03.01 - теория и история искусства

Литература: [4; 5; 6; 7 – С. 3 – 89; 8 – 69 – 178; 14; 15; 16 – С. 159 – 286; 17 – С. 60 – 72; 75 – 127].

Тема 2. «История искусств» как учебная дисциплина в высшей школе (4 часа)

Занятие 1

1. Задачи, требования к профессиональной подготовленности специалиста в области искусства.
2. Образование в области истории искусств: зарубежный и отечественный опыт.
3. Высшее образование в области искусства в Великобритании, Германии, Франции, Италии, России.

4. «История искусств» в творческом вузе: цели и задачи дисциплины, место в ООП ВО.

Занятие 2

1. Рабочая программа учебного курса.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Программа дисциплины, задания для самостоятельной работы.
4. Специфика составления списка литературы по дисциплине.

Выполнить:

1. Проанализировать Рабочую программу дисциплины «История искусств».

Литература: [4; 5; 6; 7 – С. 3 – 89; 8 – 69 – 178; 14; 15; 16 – С. 159 – 286; 17 – С. 60 – 72; 75 – 127].

Тема 3. Методы активного обучения в преподавании дисциплин по истории искусства (4 часа)

Занятие 1

1. Методы обучения в вузе.
2. Проблемный метод.
3. Поисковый метод.
4. Исследовательский метод.
5. Метод работы в группах.
6. Опережающая самостоятельная работа.
7. Обучение на основе опыта.
8. Репродуктивный метод. Продуктивный метод.

Занятие 2

1. Экскурсия как метод активного обучения истории искусств.
2. Методики анализа художественных произведений.
3. Метод искусствоведческого анализа.
4. Рассмотрение отдельных частей, фрагментов, деталей произведения («выборочное восприятие») в тесной связи с «целостным охватом произведения».
5. Методы обратной связи.
6. Устные ответы-размышления, возражения, согласия в процессе беседы-диалога на занятии.
7. Письменные высказывания, эссе, развернутые ответы на вопросы.
8. Ключевые виды и формы занятий в вузе и возможности их применения в практике преподавания истории искусства.
9. Игра. Деловая игра как форма активного деятельностного обучения.
10. Итоговая игра-конгресс.
11. Соревнования. Турнир знатоков художественной культуры.

Выполнить:

1. Разработать план экскурсии в краеведческий музей по теме «Архитектура советского периода Луганщины».
2. Разработать план игры-конгресса по разделу: «Музыкальное искусство эпохи романтизма».

Литература: [1 – С. 4 – 59; 2 - С. 38 – 55; 3 – С. 11 – 19; 4; 5; 6; 7 – С. 3 – 89; 8 – 69 – 178; 14; 15; 16 – С. 159 – 286; 17 – С. 60 – 72; 75 – 127].

Тема 4. Специфика анализа художественных произведений в курсе «История искусств» (6 часов)

Занятие 1

1. Проблема метода искусствоведческой науки.
2. Основные методы описания и анализа произведений изобразительного искусства.
3. Историко-биографический метод.
4. Сравнительный анализ произведений:
 - разных эпох, стилей, школ, художников,
 - разных периодов творчества одного художника;
 - классического, неклассического и постнеклассического искусства.

Занятие 2

1. Иконографический метод интерпретации произведения искусства.
2. Стилистический/ формальный анализ.
3. Подходы социального анализа.
4. Иконологический анализ.

Занятие 3

1. Психоанализ как метод искусствоведения.
2. Методология структурного анализа.
3. Методика работы над письменным текстом описания и анализа произведения искусства.

Выполнить:

1. Проанализировать по 1 произведению изобразительного искусства, литературы и музыки. Например, картину Ван Гога «Башмаки», роман Ф.М.Достоевского «Бесы», симфония № 7 Д.Шостаковича.

Литература: [1 – С. 4 – 59; 2 - С. 38 – 55; 3 – С. 11 – 19; 4; 5; 6; 7 – С. 3 – 89; 8 – 69 – 178; 14; 15; 16 – С. 159 – 286; 17 – С. 60 – 72; 75 – 127].

Тема 5. Общая характеристика форм обучения в высшей школе. Лекция как форма устного изложения материала: основные виды, подготовка, исполнение (4 часа)

Занятие 1.

1. Общая характеристика форм обучения в высшей школе.
2. Виды лекций, возможности и примеры их применения в практике преподавания истории искусства в вузе.
3. Структура лекции.
4. Вводная лекция.
5. Обзорная лекция.
6. Проблемная лекция.
7. Информативная лекция.

Занятие 2.

1. Лекция-визуализация как ключевой вид лекции по истории искусства и ее элементы:
 - Общий анализ культурно-исторического содержания эпохи, о которой идет речь.
 - Обзор путей и направлений художественного развития данной эпохи.
 - Обзор ключевых художественных школ и их представителей.
2. Итоговая лекция.
3. Презентация как форма подачи материала.
4. Методы и принципы построения презентации.

5. Примеры использования презентаций произведений, иллюстрирующий художественный процесс в определенную эпоху (с подробным анализом данных произведений).

Выполнить:

1. Подготовить лекционный материал по теме: «Виды и жанры изобразительного искусства XVII века»;
2. Подготовить план-конспект лекции, в составе которого присутствуют следующие элементы:
 - a. Тема лекции.
 - b. Цель и основная идея лекции.
 - c. План (не больше 3-4 вопросов).
 - d. Основные понятия лекции.
 - e. Основное изложение материала.
 - f. Вопросы для самоконтроля студентов.
 - g. Литература по теме лекции.

Литература: [1 – С. 4 – 59; 2 - С. 38 – 55; 3 – С. 11 – 19; 4; 5; 6; 7 – С. 3 – 89; 8 – 69 – 178; 14; 15; 16 – С. 159 – 286; 17 – С. 60 – 72; 75 – 127].

Тема 6. Методика подготовки и проведения семинарских занятий (6 часов)

Занятие 1.

1. Практические и семинарские занятия, их виды и формы.
2. Варианты практических и семинарских занятий в практике преподавания истории искусства в вузе.
3. Формы семинаров:
 - устный опрос по заданным темам,
 - выступление с докладами,
 - семинар-дискуссия,
 - семинар – «мозговой штурм»,
 - семинар-экскурсия,
 - семинар-пресс-конференция.

Занятие 2.

1. Возможности проведения практических занятий в практике преподавания истории искусства.
2. Разработка тематического плана курса по истории искусства для студентов разных специальностей.
3. Разработка вариантов инновационных подходов к преподаванию истории искусства в вузе.
4. Подготовка различных вариантов семинарских занятий (выбор темы семинара, его структура, подготовка вопросов к семинару и принципов его проведения).

Занятие 3.

1. Подготовка различных вариантов проведения практических занятий (в том числе и с использованием современных технологий).
2. Подготовка практического занятия в форме экскурсии (виртуальной экскурсии).
3. Поиск и презентация инновационных методов, используемых в практике преподавания истории искусства.
4. Проведение практического занятия по выбранной теме в студенческой группе.

Выполнить:

1. Разработать тематику, вопросы и новационные формы семинарских занятий на тему «Русское изобразительное искусство XVIII века» или на тему «Западноевропейское музыкальное искусство XVII века» (в зависимости от специализации студентов);

2. Подготовить методразработку семинарского занятия. В структуру методразработки для двухчасового стандартного семинарского занятия должны быть включены следующие элементы:

- a. Тема семинара.
- b. Цель и основная идея занятия.
- c. Развернутый план семинара.
- d. Глоссарий темы (список основных понятий, которые должны быть усвоены в процессе изучения данной темы).
- e. По каждому основному вопросу семинара - перечень дополнительных вопросов (не менее 20 к каждому основному). Обязательно несколько дискуссионных вопросов.
- f. Список возможного иллюстративного материала.
- g. Презентация по двум вопросам темы семинара.
- h. Литература по теме семинарского занятия.

Литература: [1 – С. 4 – 59; 2 - С. 38 – 55; 3 – С. 11 – 19; 4; 5; 6; 7 – С. 3 – 89; 8 – 69 – 178; 14; 15; 16 – С. 159 – 286; 17 – С. 60 – 72; 75 – 127].

Тема 7. Традиционные и современные формы контроля знаний студентов (4 часа)

Занятие 1.

1. Методы контроля успеваемости студентов и итогового контроля освоения материала.
2. Инновационные методы обучения в вузе.
3. Ключевые подходы к оцениванию знаний студентов в практике преподавания истории искусства.
4. Принципы составления вопросов для устного опроса, зачета, экзамена.

Занятие 2.

1. Формы и виды тестов.
2. Разработка тестов по теме, выбранной студентом.
3. Разработка инновационных методик оценивания знаний студентов.
4. Разработка примера использования визуальных средств для оценки знаний студентов.
5. Оценивание презентации студента и его критерии:
 - Полнота содержания
 - Ясность и четкость изложения
 - Принципы подбора иллюстративного материала
 - Грамотность составления презентации
 - Грамотность речи студента.

Выполнить:

1. Разработать систему тестовых заданий по темам семинарских занятий: «Русский театр XIX века».

2. Составить вопросы для контрольных работ студентов ЗФО по разделу «Изобразительное искусство эпохи Возрождения»

Литература: [1 – С. 4 – 59; 2 - С. 38 – 55; 3 – С. 11 – 19; 4; 5; 6; 7 – С. 3 – 89; 8 – 69 – 178; 14; 15; 16 – С. 159 – 286; 17 – С. 60 – 72; 75 – 127].

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Краткая история и современное состояние высшего образования в России.
2. Организация, планирование и программирование учебного процесса в высшей школе.
3. Документы, планирующие работу вуза.
4. Структура гуманитарного образования в средней и высшей школе: сравнительная характеристика.
5. Задачи, требования к профессиональной подготовленности специалиста в области искусства.
6. Образование в области истории искусств: зарубежный и отечественный опыт.
7. Высшее образование в области искусства в Великобритании и Германии.
8. Высшее образование в области искусства во Франции и Италии.
9. Высшее образование в области искусства в России.
10. «История искусств» в творческом вузе: цели и задачи дисциплины, место в ООП ВО.
11. Рабочая программа учебного курса по истории искусств. Структура и содержание учебной дисциплины.
12. Программа дисциплины, задания для самостоятельной работы по истории искусств.
13. Специфика составления списка литературы по дисциплине «История искусств».
14. Проблема метода искусствоведческой науки. Основные методы описания и анализа произведений изобразительного искусства.
15. Историко-биографический метод в преподавании «Истории искусств».
16. Сравнительный метод в анализе произведений искусства: разных эпох, стилей, школ, художников, разных периодов творчества одного художника; классического, неклассического и постнеклассического искусства.
17. Иконографический метод интерпретации произведения искусства.
18. Стилистический и формальный анализ в преподавании «Истории искусств».
19. Подходы социального анализа в преподавании «Истории искусств».
20. Иконологический анализ в преподавании «Истории искусств».
21. Психологический анализ как метод искусствоведения.
22. Методология структурного анализа в преподавании «Истории искусств».
23. Методика работы над письменным текстом описания и анализа произведения искусства.
24. Методы обучения в вузе. Проблемный и поисковый метод.
25. Исследовательский метод в преподавании «Истории искусств».
26. Репродуктивный и продуктивный метод в преподавании «Истории искусств».
27. Экскурсия как метод активного обучения истории искусств.
28. Методики анализа художественных произведений. Метод искусствоведческого анализа.
29. Методы обратной связи. Устные ответы-размышления, возражения, согласия в процессе беседы-диалога на занятии.
30. Методы обратной связи. Письменные высказывания, эссе, развернутые ответы на вопросы.
31. Ключевые виды и формы занятий в вузе и возможности их применения в практике преподавания истории искусства.
32. Игра. Деловая игра как форма активного деятельностного обучения. Итоговая игра-конгресс.
33. Соревнования. Турнир знатоков художественной культуры.
34. Виды лекций, возможности и примеры их применения в практике преподавания истории искусства в вузе. Структура и план лекции.
35. Вводная лекция. Обзорная лекция. Проблемная лекция. Информативная итоговая лекция.
36. Лекция-визуализация как ключевой вид лекции по истории искусства и ее элементы.
37. Презентация как форма подачи материала. Методы и принципы построения презентации.

38. Примеры использования презентаций произведений, иллюстрирующий художественный процесс в определенную эпоху (с подробным анализом данных произведений).
39. Практические и семинарские занятия, их виды и формы.
40. Варианты практических и семинарских занятий в практике преподавания истории искусства в вузе.
41. Формы семинаров: устный опрос по заданным темам, выступление с докладами, семинар-дискуссия, семинар-"мозговой штурм", семинар-экскурсия, семинар-пресс-конференция.
42. Возможности проведения практических занятий в практике преподавания истории искусства.
43. Разработка тематического плана курса по истории искусства для студентов разных специальностей.
44. Разработка вариантов инновационных подходов к преподаванию истории искусства в вузе.
45. Подготовка различных вариантов семинарских занятий (выбор темы семинара, его структура, подготовка вопросов к семинару и принципов его проведения).
46. Подготовка различных вариантов проведения практических занятий (в том числе и с использованием современных технологий).
47. Подготовка практического занятия в форме экскурсии (виртуальной экскурсии).
48. Поиск и презентация инновационных методов, используемых в практике преподавания истории искусства.
49. Проведение практического занятия по выбранной теме в студенческой группе.
50. Методы контроля успеваемости студентов и итогового контроля освоения материала.
51. Инновационные методы обучения в вузе.
52. Ключевые подходы к оцениванию знаний студентов в практике преподавания истории искусства.
53. Принципы составления вопросов для устного опроса, зачета, экзамена.
54. Формы и виды тестов. Разработка тестов по теме, выбранной студентом.
55. Разработка инновационных методик оценивания знаний студентов.
56. Разработка примера использования визуальных средств для оценки знаний студентов.

7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**.

Требования к выполнению контрольной работы:

Работа делается в тетради на 18 листов или на 10-15 листах формата А-4.

Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Понятие системы образования. Система высшего образования в РФ и ЛНР.
2. Практические и семинарские занятия, их виды и формы.
3. Структура и план лекции. Привести пример.

Вариант № 2

1. Краткая история и современное состояние высшего образования в России.
2. Формы семинаров: устный опрос по заданным темам, выступление с докладами, семинар-дискуссия, семинар-"мозговой штурм", семинар-экскурсия, семинар-пресс-конференция.
3. Информативная лекция. Привести пример.

Вариант № 3

1. Античная этика: учение Сократа и Платона.
2. Категории «возвышенное» и «низменное»: диалектика общего и противоположного.
3. Эстетический анализ любого произведения литературы (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

Вариант № 4

1. Организация, планирование и программирование учебного процесса в высшей школе.
2. Методы обратной связи. Устные ответы-размышления, возражения, согласия в процессе беседы-диалога на занятии.
3. Разработка вариантов инновационных подходов к преподаванию истории искусства в вузе. Привести пример.

Вариант № 5

1. Документы, планирующие работу вуза. Государственный образовательный стандарт.
2. Игра. Деловая игра как форма активного деятельностного обучения.
3. Принципы составления вопросов для устного опроса, зачета, экзамена. Формы и виды тестов. Привести пример.

Вариант № 6

1. «История искусств» в творческом вузе: цели и задачи дисциплины, место в ООП ВО.
2. Методики анализа художественных произведений.
3. Разработка инновационных методик оценивания знаний студентов. Привести пример.

Вариант № 7

1. Рабочая программа учебного курса. Структура и содержание учебной дисциплины.
2. Виды лекций, возможности и примеры их применения в практике преподавания истории искусства в вузе.

3. Разработка тестов по теме, выбранной студентом. Привести пример.

Вариант № 8

1. Этико-религиозные концепции Средневековья (А.Августин, Ф.Аквинский).
2. Искусство как эстетический феномен. История развития теории искусства.
3. Эстетический анализ любого литературного произведения (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

Вариант № 9

1. Структура гуманитарного образования в средней и высшей школе: сравнительная характеристика. Задачи, требования к профессиональной подготовленности специалиста в области искусства.
2. Вводная и обзорная лекция.
3. Подготовка практического занятия в форме экскурсии (виртуальной экскурсии). Привести пример.

Вариант № 10

1. Образование в области истории искусств: зарубежный и отечественный опыт.
2. Методика работы над письменным текстом описания и анализа произведения искусства.
3. Разработка примера использования визуальных средств для оценки знаний студентов. Привести пример.

Вариант № 11

1. Высшее образование в области искусства в Великобритании, Германии, Франции, Италии, России.
2. Лекция-визуализация как ключевой вид лекции по истории искусства и ее элементы.
3. Оценивание презентации студента и его критерии. Привести пример.

Вариант № 12

1. Ключевые виды и формы занятий в вузе и возможности их применения в практике преподавания истории искусства.
2. Проблемная и итоговая лекция: сравнить.
3. Психологический анализ как метод искусствознания. Привести пример использования данного метода.

Вариант № 13

1. Методы обучения в вузе. Проблемный метод.
2. Программа дисциплины, задания для самостоятельной работы.
3. Методы контроля успеваемости студентов и итогового контроля освоения материала. Привести пример.

Вариант № 14

1. Проблема метода искусствознательской науки. Основные методы описания и анализа произведений изобразительного искусства.
2. Разработка тематического плана курса по истории искусства для студентов разных специальностей.
3. Поиск и презентация инновационных методов, используемых в практике преподавания истории искусства. Привести пример.

Вариант № 15

4. Историко-биографический и сравнительный метод анализа произведений искусства.

5. Презентация как форма подачи материала. Методы и принципы построения презентации.
6. Ключевые подходы к оцениванию знаний студентов в практике преподавания истории искусства.

Вариант № 16

1. Специфика составления списка литературы по дисциплине.
2. Проведение практического занятия по выбранной теме в студенческой группе.
3. Соревнования как форма практического занятия. Турнир знатоков художественной культуры. Привести пример.

Вариант № 17

1. Иконографический метод интерпретации произведения искусства.
2. Обучение на основе опыта. Репродуктивный и продуктивный метод.
3. Примеры использования презентаций произведений, иллюстрирующий художественный процесс в определенную эпоху (с подробным анализом данных произведений).

Вариант № 18

1. Поисковый метод и исследовательский метод в преподавании истории искусств.
2. Инновационные методы обучения в вузе.
3. Варианты практических и семинарских занятий в практике преподавания истории искусства в вузе. Привести пример.

7.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие системы образования.
2. Система высшего образования в РФ и ЛНР.
3. Краткая история и современное состояние высшего образования в России.
4. Организация, планирование и программирование учебного процесса в высшей школе.
5. Документы, планирующие работу вуза.
6. Государственный образовательный стандарт.
7. УМКД и его структура.
8. Структура гуманитарного образования в средней и высшей школе: сравнительная характеристика.
9. Задачи, требования к профессиональной подготовленности специалиста в области искусства.
10. Образование в области истории искусств: зарубежный и отечественный опыт.
11. Высшее образование в области искусства в Великобритании, Германии, Франции, Италии, России.
12. «История искусств» в творческом вузе: цели и задачи дисциплины, место в ООП ВО.
13. Рабочая программа учебного курса.
14. Структура и содержание учебной дисциплины.
15. Программа дисциплины, задания для самостоятельной работы.
16. Специфика составления списка литературы по дисциплине.

17. Проблема метода искусствоведческой науки.
18. Основные методы описания и анализа произведений изобразительного искусства.
19. Историко-биографический метод.
20. Сравнительный анализ произведений.
21. Иконографический метод интерпретации произведения искусства.
22. Стилистический/ формальный анализ.
23. Подходы социального анализа.
24. Иконологический анализ.
25. Психоанализ как метод искусствоведения.
26. Методология структурного анализа.
27. Методика работы над письменным текстом описания и анализа произведения искусства.
28. Методы обучения в вузе.
29. Проблемный метод.
30. Поисковый метод.
31. Исследовательский метод.
32. Метод работы в группах.
33. Опережающая самостоятельная работа.
34. Обучение на основе опыта.
35. Репродуктивный метод. Продуктивный метод.
36. Экскурсия как метод активного обучения истории искусств.
37. Методики анализа художественных произведений.
38. Метод искусствоведческого анализа.
39. Методы обратной связи.
40. Устные ответы-размышления, возражения, согласия в процессе беседы-диалога на занятии.
41. Письменные высказывания, эссе, развернутые ответы на вопросы.
42. Ключевые виды и формы занятий в вузе и возможности их применения в практике преподавания истории искусства.
43. Игра. Деловая игра как форма активного деятельностного обучения.
44. Итоговая игра-конгресс.
45. Соревнования. Турнир знатоков художественной культуры.

46. Виды лекций, возможности и примеры их применения в практике преподавания истории искусства в вузе.
47. Структура и план лекции.
48. Вводная лекция.
49. Обзорная лекция.
50. Проблемная лекция.
51. Информативная лекция.
52. Лекция-визуализация как ключевой вид лекции по истории искусства и ее элементы.
53. Итоговая лекция.
54. Презентация как форма подачи материала.
55. Методы и принципы построения презентации.
56. Примеры использования презентаций произведений, иллюстрирующий художественный процесс в определенную эпоху (с подробным анализом данных произведений).
57. Практические и семинарские занятия, их виды и формы.
58. Варианты практических и семинарских занятий в практике преподавания истории искусства в вузе.
59. Формы семинаров: устный опрос по заданным темам, выступление с докладами, семинар-дискуссия, семинар-"мозговой штурм", семинар-экскурсия, семинар-пресс-конференция.
60. Возможности проведения практических занятий в практике преподавания истории искусства.
61. Разработка тематического плана курса по истории искусства для студентов разных специальностей.
62. Разработка вариантов инновационных подходов к преподаванию истории искусства в вузе.
63. Подготовка различных вариантов семинарских занятий (выбор темы семинара, его структура, подготовка вопросов к семинару и принципов его проведения).
64. Подготовка различных вариантов проведения практических занятий (в том числе и с использованием современных технологий).
65. Подготовка практического занятия в форме экскурсии (виртуальной экскурсии).
66. Поиск и презентация инновационных методов, используемых в практике преподавания истории искусства.
67. Проведение практического занятия по выбранной теме в студенческой группе.
68. Методы контроля успеваемости студентов и итогового контроля освоения материала.
69. Инновационные методы обучения в вузе.
70. Ключевые подходы к оцениванию знаний студентов в практике преподавания истории искусства.
71. Принципы составления вопросов для устного опроса, зачета, экзамена. Формы и виды тестов.
72. Разработка тестов по теме, выбранной студентом.
73. Разработка инновационных методик оценивания знаний студентов.
74. Разработка примера использования визуальных средств для оценки знаний студентов.
75. Оценивание презентации студента и его критерии.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Методика преподавания истории искусств» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлет ворительно (3)		Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудов летворительно (2)	незачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Вишняков С.А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учеб. пособие / С.А. Вишняков. — М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. — 64 с.](#)
2. [Всеобщая история искусства. Электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «Всеобщая история искусства». \[Электронный ресурс\] : курс лекций / И. А. Пантелеева, М. М. Миркес, М. В. Тарасова и др. – Электрон. дан. \(8 Мб\). – Красноярск : ИПК СФУ, 2008. – \(Всеобщая история искусства : УМКД № 28-2007 / рук. творч. коллектива В. И. Жуковский, В. И. Жуковский\). 2008 – 1020 с.](#)
3. [Драч Г., Паниотова Т. История искусств. М. - 2014. – 680 с.](#)
4. [Кох М. Н. Методика преподавания в высшей школе: учебное пособие / М. Н. Кох, Т. Н. Пешкова Краснодар: Куб ГАУ, 2011. – 150 с.](#)
5. [Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры. Пособие для учителя. М., 2005.](#)
6. [Романова Л.С. Методика преподавания МХК и истории искусств в школе. Учебно-методическое пособие. Саратов, 2005.](#)
7. [Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: Издательство: Агар, - 2001. – 251 с.](#)
8. [Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Академия, 2012. — 256 с.](#)

Дополнительная литература:

9. [Алпатов М. Искусство: Искусство : Живопись, скульптура, графика, архитектура : кн. для чтения. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1963. — 554 с.](#)
10. [Баженова Т.Ю. Теория и методика обучения изобразительному искусству : конспект лекций. — Тула : Тульский гос. ун-т, 2007. — 17 с.](#)
11. [Вяземский Е.Е. Методика преподавания истории в школе. Практическое пособие для учителей. М., 2000. Информационные технологии на уроках МХК: методическое пособие / сост. Н. В. Киселева. 2-е изд., Волгоград, 2011.](#)
12. [Короткова М.В. Методика проведения игр и дискуссий на уроках истории. М., 2001.](#)
13. [Малыгина И.В. Рабочая программа дисциплины «История искусств». - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московский государственный институт культуры. – М., 2016.](#)
14. [Помигуева Е.А. Учебно-методический комплекс по дисциплине «История искусства». – Таганрог: Изд-во Технологического института ЮФУ, 2007. – 56 с.](#)
15. [Рабочая программа дисциплины "Методика преподавания истории искусства и мировой художественной культуры". — Саратов : СГУ им. Н. Г. Чернышевского, 2016. — 10 с.](#)
16. [Степанищев А.Т. Методика преподавания и изучения истории: Учеб, пособие для студ. высш. учеб, заведений: В 2 ч. Ч. 1.. 2002.](#)
17. [Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе. Учебник. М., 2004.](#)

18. [Шоган В.В. Методика преподавания истории в школе. Новая технология личностно-ориентированного исторического образования. Учебное пособие. Ростов-на-Дону. 2007.](#)
19. [Халабузарь П. В. Теория и методика музыкального воспитания : учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — СПб : Лань, 2000. — 224 с.](#)
20. [Янсон, Х. В., Янсон, Э. Ф. Основы истории искусств. Пер.: В. Фатеев, И. Комарова, М. Тарасов, Е. Табанюхина, А. Черноглазое, С. Самострелова-Смирницкая, И. Разумовская. - СПб.: АОЗТ ИКАР, , 1996. - 512 с.](#)

Интернет-источники:

21. Байбородова Л. В., Харисова И. Г., Рожков М. И., Чернявская А. П. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии : учебник и практикум для академического бакалавриата : учебник и практикум для академического бакалавриата. - М. : Издательство Юрайт, 2017. www.biblio-online.ru/book/C77D12F3-14D7-483E-8C87-886ECDB61980
22. Всеобщая истории искусства: энциклопедия - <http://artyx.ru/art/>
23. Интернет-библиотека по гуманитарным дисциплинам - <https://www.gumer.info/>
24. Методики преподавания в высшей школе (файловый архив студента) - <https://studfiles.net/preview/5553105/page:14/>
25. История искусств как базовая дисциплина в подготовке студентов направления «Дизайн» // Научный журнал Международный журнал экспериментального образования <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=11713>
26. Педагогика высшей школы: Учебник / Околелов О.П. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 176 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=546123>
27. Педагогика и психология высшей школы. Инновационный курс для подготовки магистров: учеб. пособие / В.П. Симонов. ? М. : Вузовский учебник ; ИНФРА-М, 2017. - 320 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=753361>
28. Сетевой электронный научный журнал "ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА" <http://www.art-education.ru/electronic-journal>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.