


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории искусств

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

19.08. 2019 г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ ВОСТОКА**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств
Статус дисциплины – вариативная
Учебный план 2018 года*


Описание учебной дисциплины по формам обучения

		Очная						Заочная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля
2	3,4	108/ 3	70	36	34	38	Зачет(3)	2	3,4	108 /3	14	8	6	94	Зачет(3)
Всего		108/ 3	70	36	34	38	Экзамен(4)	Всего		108 /3	14	8	6	94	Экзамен(4)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал  В.М. Шелюто, доктор филос. наук, канд. истор. наук, профессор кафедры теории и истории искусств

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории искусств (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  И.П. Цой

1. АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История искусства Востока» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата и специалитета) и адресована студентам 2 курса (III-IV семестр) ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусств.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением специфики искусства стран Востока.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекция, семинар, самостоятельная работа и консультация.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: семестровый контроль в форме зачета, итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 34 часа для очной формы обучения и 8 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 38 часов для очной формы обучения и 94 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «История искусства стран Востока» – получение знаний по основным аспектам истории искусства стран Востока, теоретическим положениям, технологиям, операциям, практическим методам и приемам проведения исследований в области искусства стран Востока, овладение навыками исследования, научного поиска, анализа в области истории искусства стран Востока с учётом достижений отечественных и зарубежных востоковедов.

Задачи дисциплины:

- способствовать формированию научного мировоззрения;
- подготовить к восприятию научных фактов из истории искусства стран Востока;
- дать студентам основы знаний по истории искусства стран Востока;
- способствовать усвоению слушателями знаний по истории искусства стран Востока как неотъемлемой части истории человечества;
- сформировать умение ориентироваться в методологических подходах к истории искусства стран Востока и видеть их в контексте существующей научной парадигмы искусствоведения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История искусства стран Востока» относится к базовой части. Данному курсу должно предшествовать изучение такой дисциплины как «Философия», которая предоставляет обширную теоретическую базу относительно философских и религиозных учений стран Востока, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения данной дисциплины.

Изучение дисциплины «История искусства стран Востока» способствует успешному написанию разного вида научно-исследовательских работ (реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа, научная статья).

В программе учтены межпредметные связи истории искусства стран Востока с другими учебными дисциплинами. Изучение дисциплины является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ в области искусствоведения.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

Общекультурные компетенции (ОК)

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Общепрофессиональные компетенции (ОПК)

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками
ОПК-2	способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства

Профессиональные компетенции (ПК)

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-3	способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы
ПК-4	способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий

В результате изучения дисциплины «История искусства стран Востока» студенты должны **знать**:

- историю зарождения, становления и развития искусства стран Востока, методологической стороны этого процесса;
- структуру учебного курса истории искусства стран Востока;
- особенности истории искусства стран Востока как сферы познавательной деятельности;
- факторы, влияющие на историю искусства стран Востока;
- концепции истории искусства стран Востока в современном искусствоведении.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- применять и анализировать терминологию искусства стран Востока;
- самостоятельно анализировать научную литературу по истории искусства стран Востока;
- производить различные виды аналитических работ по истории искусства стран Востока;
- выявлять и комплексно обрабатывать информацию по истории искусства стран Востока;
- изучать и обобщать данные по истории искусства стран Востока;
- применять теоретические и практические знания по истории искусства стран Востока для авторских научных исследований;

- осуществлять сбор научных материалов, подготовку обзоров, аннотаций, составлять рефераты и библиографии по тематике, связанной с историей искусства стран Востока;
- интерпретировать различные типы текстов по истории стран Востока;
- участвовать в работе семинаров, научных конференций, выступать с сообщениями и докладами по тематике исследований в области искусства стран Востока;
- писать научные статьи;
- готовить презентации;
- распространять и представлять материалы собственных исследований устно, письменно и виртуально.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Общая характеристика истории искусства Древнего Египта	7	2	2	3	4	1	-	3
Тема 2. Искусство Египта Древнего царства	7	2	2	3	4	1	-	3
Тема 3. Искусство Египта Среднего царства	7	2	2	3	3	-	-	3
Тема 4. Искусство Египта Нового царства	7	2	2	3	3	-	-	3
Тема 5. Искусство Египта в Амарнский период (конец XV – первая половина XIV в. до н.э.) и в эпоху позднего царства	7	2	2	3	4	-	1	3
Тема 6. Искусство Древней Месопотамии	7	2	2	3	3	-	-	3
Тема 7. Искусство Древнего Вавилона и Ассирии	10	6	2	2	3	-	-	3
Тема 8. Искусство Древнего Ирана	4	2		2	3	-	-	3
Тема 9. Искусство Древней Индии	7	2	2	3	4	-	-	4
Тема 10. Искусство Индии эпохи средневековья	12	6	2	4	6	1	1	4
Тема 11. Искусство Индии нового и новейшего времени	7	2	2	3	5	1	-	4
Тема 12. Искусство Древнейшего Китая	7	2	2	3	4	-	-	4
Тема 11. Искусство Китая эпохи правления династии Цинь (221 – 207 г. до н.э.) и Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.)	7	2	2	3	4	-	-	4
Тема 13. Искусство Китая эпохи Троецарствия, Нань бэй чао и периода правления династии Тан (VII–X вв.)	7	2	2	3	4	-	-	4
Тема 14. Искусство Китая эпохи династии Сун (X–XIII вв.)	7	2	2	3	5	-	1	4
Тема 15. Искусство Китая эпохи периодов Мин (1368-1644 гг.) и Цин (1644 –1911 гг.)	7	2	2	3	5	1	-	4
Тема 16. Искусство Китая XX века	7	2	2	3	5	1	-	4
Тема 17. Искусство Кореи эпохи древности и раннего средневековья	7	2	2	3	4	-	-	4
Тема 18. Искусство периода Корё (X – XIV вв.) и династии Ли (государство Чосон) (1392–1910 гг.)	7	2	2	3	3	-	-	3
Тема 19. Искусство древнейшей Японии	7	2	2	3	4	-	1	3
Тема 11. Искусство Японии в эпоху Хэйан (794 – 1185)	7	4	2	3	3	-	-	3
Тема 20. Искусство Японии в периоды Камакура (1185–1333) и Муромати (1333–1573)	7	2	2	3	3	-	-	3
Тема 21. Искусство Японии в периоды Момояма и Эдо (1614–1868)	7	2	2	3	4	1	-	3
Тема 22. Искусство Японии конца XIX – начала XX века	7	2	2	3	4	1	-	3
Тема 23. Искусство Арабского Халифата	7	2	2	3	4	-	1	3
Тема 24. Искусство средневекового Ирана	7	2	2	3	3	-	-	3
Тема 25. Искусство Османской империи	7	2	2	3	3	-	-	3
Тема 26. Искусство стран Северной Африки	7	2	2	3	3	-	-	3
Тема 27. Искусство стран Тропической Африки	7	2	2	3	4	-	1	3
ВСЕГО часов по дисциплине	108	36	34	38	108	8	6	94

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Общая характеристика истории искусства Древнего Египта.

Периодизация искусства Древнего Египта, ее связь с периодизацией исторических процессов: искусство додинастической эпохи (II-ая пол. IV тыс. до н. э.), искусство Древнего царства (XXX-XXIII вв. до н.э.), искусство Среднего царства (XXII–XVIII вв. до н.э.), искусство Нового царства (XVI–XI вв. до н.э.). История знакомства Европы с искусством Древнего Египта. Древнеегипетская религиозная система и мифологические представления. основополагающая роль религии Древнего Египта в специфике и путях формирования искусства. Канон, его индивидуальность в самом древнеегипетском искусстве и роль канона в истории мирового искусства. Особенности древнеегипетского искусства. Династическая эпоха. Плита фараона Нармера. Формирование специфического языка древнеегипетского искусства.

Тема 2. Искусство Египта Древнего царства.

Возникновение централизованного государства, его замкнутость, придворный и самодостаточный характер искусства Древнего царства. Социальный статус художника в Древнем Египте. Культ фараона (живого бога) и заупокойный культ, его основополагающая роль в искусстве этого периода. Возникновение каменного зодчества и его специфика. Эволюция формы пирамиды. Пирамида Джосера в Саккара. Пирамидальные комплексы в Гизе (пирамиды Хеопса и Хефрена, Большой сфинкс). Особенности египетской архитектуры: грандиозность масштабов, массивность и геометрическая элементарность форм, несоизмеримость масштаба архитектуры. Сложение канона в древнеегипетской скульптуре и живописи. Особенности художественного языка древнеегипетской скульптуры. Ее монументальность, тяготение к грандиозным масштабам, статичность, связь с каменным блоком, проблема трактовки движения. Формирование портрета в искусстве Древнего Царства и его индивидуальность (статуя фараона Хефрена). Разновидности древнеегипетского рельефа и специфика его художественного языка (панели Хесира). Памятники живописи («Гуси» из Медума). Монументальный характер древнеегипетского искусства. Взаимоотношения архитектуры и изобразительного искусства.

Тема 3. Искусство Египта Среднего царства.

Возрождение единого государства и его отличительные черты в этот период. Политическая и художественная роль местных центров (номов). Расцвет культуры (литература) и особенности развития религиозной мысли. Изменение в практике строительства заупокойных сооружений. Упадок техники строительства пирамид. Пещерные гробницы и их настенные росписи (росписи Бени-Хасана). Развитие портрета: портреты Сенусерта III и Аменемхета III).

Тема 3. Искусство Египта Нового царства.

Восстановление самостоятельности и единства страны. Роль Фив, фиванского жречества и фиванских религиозных систем (культ Амона) в этом процессе. Основание XVIII династии. Египет становится мировой державой; влияние этого процесса на художественное развитие. Контакты с переднеазиатским регионом. «Имперский» характер египетского искусства. Появление храмовых ансамблей нового типа (Карнак и Луксор). Понимание «храма» в египетской религиозной мысли и художественном творчестве. Особенности погребальной архитектуры (храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, Абу-Симбел). Монументальность и роскошь, рафинированность и разнообразие художественного языка скульптуры и живописи (скульптурная декорация храмов и живописные ансамбли погребальных сооружений). Портрет в искусстве Нового царства.

Тема 4. Искусство Египта в Амарнский период (конец XV – первая половина XIV в. до н.э.) и в эпоху позднего царства.

Религиозно-политическая реформа Эхнатона. Резкое изменение в характере древнеегипетского искусства и вместе с тем невозможность окончательного преодоления существовавшей художественной традиции. Отказ от обязательности канона и выработка новых, ставших каноническими решений, господство гротеска, экспрессии и «реализма» (портреты Эхнатона и Нефертити). Правдивость и человечность образов скульптуры и живописи. Памятники из гробницы Тутанхамона. Искусство Египта Позднего царства. Утрата Египтом государственной самостоятельности с XI в. до н.э. Обращение к древним традициям и их фиксированность. Портрет как высшее достижение саисского искусства. Значение древнеегипетского искусства для истории мирового искусства.

Тема 5. Искусство Древней Месопотамии.

Географическая среда и население Древней Месопотамии. Источники и историография искусства Древней Месопотамии. Религия древней Месопотамии и её влияние на искусство. Древнейшая Месопотамия. Искусство городов-государств Шумера. Образование централизованного государства в Месопотамии. Державы Аккада и III династии Ура. Искусство Аккада. Основные вехи в истории цивилизации Древней Месопотамии. Многообразие этнического состава, своеобразие религий. Развитие городов и начало процесса формирования крупных художественных центров. Основные типы и принципы монументального зодчества Междуречья. Зиккурат. Культовая пластика как один из ведущих видов искусства. Особое совершенство искусства глиптики. Шумеро-аккадское искусство – фундамент искусства Междуречья. Культовое зодчество Шумера и Аккада. Формирование художественных центров первой половины III – начала II тысячелетия до н.э.

Тема 6. Искусство Древнего Вавилона и Ассирии.

Искусство Месопотамии во II тысячелетии до н. э. Старый Вавилон. Архитектура и рельеф Ассирии. Нововавилонское искусство. Архитектурный ансамбль Вавилона. Искусство эпохи Старовавилонского царства. Искусство Ассирийской державы. Хеттское искусство II тыс. до н. э. Своеобразие строительных и художественных традиций. Искусство Новоассирийской державы. Синтез архитектуры, скульптуры и монументальной живописи в ассирийских дворцовых ансамблях. Искусство Нововавилонского царства. Влияние искусства Месопотамии на развитие искусства стран Востока

Тема 7. Искусство Древнего Ирана.

Искусство Ирана древнейшей эпохи. Образование Мидийского царства. Возникновение Персидской державы. Религия древнего Ирана и её влияние на искусство. Основные историко-культурные эпохи на территории Древнего Ирана. Архитектурные памятники древнего Ирана эпохи Ахеменидов. Деятельность Дария I. Её воздействие на культуру и искусство Персидской державы. Искусство Персидской державы в V — IV вв. до н. э. Завоевания Александра Македонского и гибель персидской державы Ахеменидов. Искусство эпохи Парфянского царства. Искусство Ирана эпохи Сасанидов.

Тема 8. Искусство Древней Индии.

Истоки культуры Индии. Периодизация истории Индии. Древнейшая цивилизация Индостана и образцы ее искусства. Арийское переселение, ведическая культура и памятники художественного творчества 10–3 вв. до н.э. Эпосы Махабхарата и Рамаяна. Религиозно-мифологические представления в истории Индии. Социально-политическая структура индийского общества и её воздействие на культуру и искусство Индии. Архитектура Древней Индии: виды построек, характерные особенности. Скульптура Древней Индии. Художественные особенности индийских храмов. Роль Буддизма в Индии. Формирование древнеиндийской архитектуры и скульптуры. Сюжеты древнеиндийской скульптуры.

Тема 9. Искусство Индии эпохи средневековья.

Искусство. в эпоху Гуптов. Пещерные храмы – чатьи. Настенная живопись. Индуистская тематика в искусстве. Сочинения по эстетике и теории искусства. Теория художественной эмоции. Традиционное искусство танца. Традиционная индийская музыка. Памятники искусства Цейлона, Индокитая, Индонезии. Южноазиатский тип культуры и своеобразие искусства Индии и соседних стран. Формирование культуры исламского мира в Индии. Литература. Культовая архитектура и декор. Исламское завоевание Индии и формирование оригинальной индо-мусульманской архитектуры. Тадж-Махал.

Тема 10. Искусство Индии нового и новейшего времени

Тема 11. Искусство Древнейшего Китая.

Ранние памятники искусства на территории Дальнего Востока (каменный век и эпоха палеометалла). Проблема выделения дальневосточной (конфуцианской) цивилизации. Традиционные религиозные и философские системы дальневосточной цивилизации и связь с ними искусства региона. Искусство Китая и мифология ханьцев. Неолитические культуры и предметы искусства в коллекциях этого времени, культурные ареалы и их связь с дальнейшим этнокультурным развитием на территории Китая.

Проблема соотношения знака и орнамента на керамике эпохи неолита. Техники орнаментации и её космогоническая символика. Искусство эпохи государства Шан (Инь) (XVI–XI вв. до н.э.). Функции, символика, стилистические характеристики бронзовой утвари. Искусство периода Чжоу (XI–III вв. до н.э.), эволюция пространственных представлений и образа человека в эту эпоху. Надписи на гадательных костях; идеографическое происхождение иероглифического письма. Переход от мифологического этапа осмысления мира к натурфилософскому. Появление к середине 1 тыс. до н.э. основных религиозно-философских систем Древнего Китая (даосизма, конфуцианства и др.), их отражение в искусстве. Бронзовые сосуды эпохи Чжаньго и лаки из Чанша (провинция Хунань) V – III вв. до н.э. Росписи на шелке из могилы в Мавандуй.

Тема 12. Искусство Китая эпохи правления династии Цинь (221 – 207 г. до н.э.) и Хань (206 г. до н.э. – 220 г.н.э.)

Великая китайская стена и гробница императора Цинь Ши-хуан-ди. Искусство эпохи династии Хань (206 г. до н.э. - 220 г. н.э.). Погребальные рельефы. Ханьская погребальная пластика: керамические модели построек из погребений, мелкая пластика. Бронза: зеркала и скульптура. Формирование национального самосознания китайцев в период Хань. Значение Шелкового пути для взаимообмена с культурами к западу от ханьского ареала. Для периода централизованных империй основной упор делается на характеристике пейзажной живописи. При этом подчеркивается связь живописи с основными религиозно-философскими Китая, с поэзией и каллиграфией.

Тема 13. Искусство Китая эпохи Троецарствия, Нань бэй чао и периода правления династии Тан (VII-X вв.).

Излагаются основные принципы даосско-буддийского искусства, развивавшегося параллельно со светским искусством. Сообщаются основные сведения о вертикальных и горизонтальных свитках («закрытых картинах»), главных формах «пейзажности» («горы и воды», «цветы и птицы», «растения и насекомые», «люди» и др.). Особое внимание обращается на существенные отличия китайского пейзажа от западных образцов. Общая характеристика культуры раннего средневековья в Китае. Разделение страны на северную и южную части. Распространение в Китае махаянистического буддизма. Пагоды и скальные буддийские храмы и монастыри: Архитектура гротов, декор стен и архитектурные мотивы в интерьерах. Скульптура. Дуньхуан. Скульптурные алтарные композиции. Иконография Будды Шакья-Муни, бодхисатв Милофо (Майтрейи), Гуаньинь (Авалокитешвары) и Манцзю (Манджушри). Особенности северовэйской скульптуры. Взаимоотношения с искусством Центральной и Средней Азии. Живопись на свитках и теория искусства IV-V вв. н.э. Каллиграфия и её синтез с живописью; Период Суй 589-618

гг.) и империя Тан (618 – 907 гг.) Общая характеристика танской эпохи. Подъем культуры. Роль классического образования и искусства в государственной и общественной жизни Китая. Введение ксилографического книгопечатания и печатания при помощи передвижного металлического шрифта. Тюркский компонент в танской культуре. Архитектура. и градостроительство. Буддийская скульптура. Развитие храмовой скульптуры в пещерных монастырях. Дуньхуан. Эволюция алтарной композиции. Триада: Будда с Гуаньинь и Милофо. Образ Будды в каменной и бронзовой скульптуре. Живопись. Буддийские росписи Синьцзяна, Дуньхуана, Майцзишаня. Живопись на шелке. Оформление системы жанров живописи в период Тан, сложение их иерархии и место в ней пейзажа шаньшуй. Разделение жанров на высокие и низкие; пейзаж и поэзия, жанровая живопись и новелла. Пейзаж. Пейзажная живопись в эпоху Тан. Особенности пейзажной живописи. Основные сюжеты. Поэтика пейзажа в стихах и живописи. Ван Вэй (699 – 759 гг.) как фигура переходной эпохи. Его чаньское монашество и переход к монохромному пейзажу:

Тема 14. Искусство Китая эпохи династии Сун (X-XIII вв.).

Период Сун (960 – 1279 гг.). Общая характеристика искусства сунской эпохи с предшествующим ей периодом Пяти династий (908-960 гг.). Расцвет классической пейзажной живописи – эпоха Сун (XII-XIII вв.), когда складываются основные живописные жанры. Кайфынская Академия художеств. Новый этап в развитии буддийского искусства. Развитие образов поэтов и их уподобление легендарным религиозным персонажам - предпосылка развития жанра “Живопись образованных людей” в Южно-Сунскую эпоху. Развитие анималистического жанра и жанров “цветы и птицы. Пейзаж шаньшуй, его разновидности на вертикальных и горизонтальных свитках. Значение пейзажа в свете идей сунского неоконфуцианства. Искусство периода Южная Сун (1127-1279 гг.). Ландшафтные сады юга Китая. Учреждение Ханчжоуской Академии живописи. Южно-сунский пейзаж. Значение сунского пейзажа для истории искусства стран Дальнего Востока. Декоративно-прикладное искусство. Керамика. Тип Цзу, поливные сосуды, имитирующие нефрит: “сунские селадоны”. Значение сунской керамики для искусства Дальнего Востока. Искусство периода Юань (1279-1368 гг.). Столица в Даду (Пекин) и развитие градостроительства, светское и дворцовое зодчество. Пейзаж юаньской эпохи; его ретроспективная направленность, развитие декоративного аспекта, дальнейшее усиление роли каллиграфии в живописи.

Тема 15. Искусство Китая эпохи периодов Мин (1368-1644 гг.) и Цин (1644 –1911 гг.).

Особенности культуры и искусства позднего средневековья в Китае. Основные черты культуры эпохи Мин. Расцвет ремесел и зодчества, рост городов, дальнейшее развитие градостроительства на волне утверждения национальных чувств в связи с воцарением династии ханьского происхождения. Живопись XV–XVII вв.: ретроспективизм, копирование старых мастеров, канонизация старых мастеров. Народная картина (няньхуа, китайский лубок). Декоративно-прикладное искусство: ткани (в частности, тип “кэсы”), маньчжурский костюм и его адаптация к китайской традиции. Эволюция китайского фарфора: минский фарфор; фарфор эпохи Цин (основные “семейства”, мелкая пластика). Памятники искусства Китая в контексте западноевропейского и русского искусства XVII-XVIII вв. (стиль “шинуазри”) и искусства конца XIX – начала XX вв.

Тема 16. Искусство Китая XX века

Китай после Синьхайской революции. Творчество Ци Байши и Сюй Бэйхуна. Особенности китайского искусства после создания КНР. «Культурная революция» в Китае и её влияние на искусство. Искусство Китая в период реформ (с 1978). Живопись современного Китая. Влияние государственной идеологии на искусство КНР.

Тема 17. Искусство Кореи эпохи древности и раннего средневековья.

Корея как часть дальневосточной цивилизации. Самобытность искусства Корейского полуострова и его взаимосвязь с искусством Китая и Японии в древности и в период распространения буддизма. Искусство неолита и эпохи палеометалла. Керамика. Погребальный обряд и его связь с петроглифическими изображениями. Искусство периода Древний Чосон (VII в. до н.э. – 108 г. н.э.).

Искусство ранних государств: Когурё, Силла и Пэкче (первые века н.э. – VII в.н.э.). Ханьский период в истории Кореи. Искусство Когурё и Пэкче. Распространение даосизма, конфуцианства и буддизма (IV в.). Их взаимодействие с местными традиционными шаманистическими культами. Курганы с фресками. Расцвет зодчества и градостроительства в IV-VI вв. Особенности ортификации в столицах, храмовые и дворцовые комплексы, сады. Искусство государства Силла (VI-VII вв.). Гробницы правителей: сосуды, модели домов. Ювелирное искусство. Буддийские монастырские комплексы IV-VII вв. Бронзовые и деревянные скульптуры будд и бодхисаттв. Своеобразие корейской буддийской пластики и ее роль в распространении буддийского искусства в Японии. Искусство Объединённого Сила (VIII-IX вв.). Утверждение общегосударственного языка и письменности на основе иероглифики. Интернациональная направленность культуры и искусства к. VII-IX вв., культурные связи с Китаем и Японией, Ираном, Индией, странами Центральной Азии. Укрепление буддизма в качестве официальной религии. Градостроительство. Китайские имперские образцы при сооружении столиц. Буддийские храмовые комплексы в районе Кёнджу. Развитие скульптуры, ее расцвет в VIII в. Проблема влияния танского Китая и корейского стилистического своеобразия.\

Тема 18. Искусство периода Корё (X – XIV вв.) и династии Ли (государство Чосон) (1392–1910 гг).

Распространение в X в. ксилографического книгопечатания. Развитие малых архитектурно-пластических форм в садовом искусстве. Дворцовая архитектура. Буддийские горные храмы и монастыри. Усыпальницы правителей Корё: гробница Канмин-вана и его жены (1365-1373 гг.) в Кэсоне. Прикладное искусство. Керамические сосуды эпохи Корё: расцвет техники и стиля в X-XIV вв. Сосуды синкрустацией глиной (“сангам”). Значение керамики Корё для искусства Дальнего Востока.

Искусство периода династии Ли (государство Чосон) (1392–1910 гг.). Градостроительный ансамбль Сеула (XV в). Дворцовые комплексы: Кёнбоккун (1394-1396 гг.). Первые образцы европейской архитектуры в исполнении русского архитектора. Живопись на свитках. Основание придворной Академии художеств (1392 г.). Сложение системы жанров живописи. Пейзаж XVI-XVII вв. Развитие демократических тенденций в живописи XVIII-XIX вв.

Тема 19. Искусство древнейшей Японии.

Отражение основных мировоззренческих принципов дальневосточной цивилизации в искусстве Японии. Археологическая культура эпохи неолита (дзёмон) и её искусство: керамические сосуды и их орнаментация, фигуры догу. Бронзовые колокола дотаку IV-III вв. до н.э. Погребальная керамика ханива. Ханива как источник сведений о древней японской архитектуре. Сложение религиозной системы синто – «путь Богов». Особенности и своеобразие синтоизма. Крупнейшие синтоистские святилища Японии. Культ богини солнца – Аматерасу. Синтоистский храм в Исэ – «духовная родина» японской нации. Искусство и архитектура периодов Асука (552-645) и Нара (645-794).

Проникновение буддизма в Японию. Значение этого факта в духовном развитии страны. утвари. Роль Сетоку Тайси в распространении буддизма. Крупнейшие буддийские храмы и монастыри эпох Асука и Нара. Их культурно-историческое значение в формировании буддийского культа. «Тодайдзи» – «Великий храм Востока» – апофеоз строительного мастерства Японии VIII в. Развитие буддийской пластики в VII-VIII вв.

Тема 20. Искусство Японии в эпоху Хэйан (794 –1185).

Расцвет аристократического искусства. Религиозная ситуация в стране в эпоху Хэйан. Скульптурные и живописные образы эзотерического буддизма. Главные тэндайские и сингонские храмы и монастыри Японии. Поэзия и живопись. Буддизм «Чистой Земли» и амидаистские храмы эпохи Хэйан. Эстетические идеалы Хэйана. Расцвет аристократического искусства. Хэйанское искусство периода расцвета (период Фудзивара, 894-1184 гг.). Роль женщины в художественной культуре Хэйана. Религиозная живопись на свитках: иллюстрации к сутрам. Курсивное письмо эпохи Хэйан и каллиграфия; оформление страниц в поэтических антологиях. Отражение литературы в живописи. Художественное ремесло: бронзовая утварь буддийских храмов; изделия из лака. Маски Гигаку. Значение хэйанского периода в развитии национального японского искусства.

Тема 21. Искусство Японии в периоды Камакура (1185–1333) и Муромати (1333–1573).

Установление сёгуната. Самурайский кодекс «бусидо» («путь воина») и сформированное новым мировоззрением искусство. Особенности буддийской пластики и архитектуры. Творческий гений Ункэя. Столица – Камакура и ее архитектура. Архитектура дзэнских монастырей. Дзэнская эстетика и «новый реализм» в литературе и искусстве. Камакурская скульптура: завершение эволюции. Декоративно-прикладное искусство. Лаковые изделия. Доспехи и оружие. Архитектура новой столицы в Киото. Живопись. Монохромная живопись. Портрет, его эволюция начиная с эпохи Камакура. Оформление чайной церемонии и связанной с ней керамической традиции. Японский традиционный сад.

Тема 22. Искусство Японии в периоды Момояма и Эдо (1614-1868).

Живопись тушью. Новые направления. Взаимоотношение с традициями китайской монохромной живописи. Развитие декоративной живописи на ширмах и стенных росписей. Социальные основы искусства укиё-э. Жанр «красавиц». Гравюра на дереве укиё-э. Ее техника. Сфера обращения. Декоративно-прикладное искусство. Керамика. Геральдическая графика: монны. Нэцкэ. Творчество великих японских художников Китагава Утамаро, Андо Хиросигэ и Кацусика Хокусая.

Тема 23. Искусство Японии конца XIX – начала XX века

Социально-экономическое развитие Японии в первой половине XIX века. «Открытие» страны. Переворот 1868 года. Революция и реформы Мэйдзи (1871–1876) и их влияние на японское искусство. Трансформация и модернизация японской культуры под влиянием Запада. Влияние русской культуры на культуру Японии XIX – начала XX века. Пролетарское искусство Японии. Искусство Японии в период второй мировой войны. Влияние имперской идеологии на официальное японское искусство. Современные школы японской живописи. Японская архитектура XX столетия

Тема 24. Искусство Арабского Халифата.

Арабы в доисламскую эпоху. Возникновение ислама. Коран – священная книга мусульман. Мусульманская цивилизация. Географическое положение; распространение в Евразии и Африке, население; демографический взрыв; хронология. Человек и природа. Потестарная организация (халифат, имамат, эмират); центральное и провинциальное управление. Шариат. Социальная структура арабского общества. Экономическая система; собственность (савафи, вакф, икта, мульк); налоги (закят, джизья, харадж). Достижения материальной культуры: изобретение булата, открытия в алхимии, получение алкоголя. Ислам (шиизм, суннизм, хариджизм). Менталитет. Мир и человек в арабском искусстве. Образование, наука, литература. Мировое значение достижений культуры. Арабские завоевания в эпоху первых халифов. Дамасский Халифат Омейядов. Мечеть халифа Валида. Багдадский Халифат Аббасидов. Мечеть Куббат ас-Сахра. Распад арабского Халифата. Общая характеристика искусства государств, образовавшиеся на территории Арабского Халифата.

Тема 25. Искусство средневекового Ирана.

Искусство Ирана периода Халифата. Искусство Ирана в XIII–XVI вв. Монголы в Иране. Искусство Ирана в сельджукский и монгольский периоды. Распад державы Хулагидов. Государство себердаров. Завоевание Ирана Тимуром. Последствия. Упадок экономики и культуры. Движение кызылбашей: этнический и религиозный аспект. Влияние шиизма на искусство Ирана. Искусство Ирана эпохи Сефевидов, Зендов и Каджаров.

Тема 26. Искусство Османской империи.

Османское государство в XIV–XVI вв. Приход новой волны туркменских племен в Малую Азию. Образование первых бейликов. Газават. Возвышение Османского бейлика. Завоевания в Европе. Аграрные отношения в османском государстве. Тимарная система. Особенности организации османской армии. Капыкулу. Устройство административной системы. Роль исламского духовенства в государстве. Система миллетов. Пик могущества: правление Селима I и Сулеймана I. Начало кризисных явлений. Культура.

Тема 27. Искусство стран Северной Африки.

Пути развития Африки в средние века. Северная Африка – часть исламского мира. Берберы и ислам. Проникновение ислама на юг. Влияние ислама на искусство Алжира, Туниса, Египта.

Тема 28. Искусство стран Тропической Африки.

Искусство государств Западной Африки: Гана, Мали, Сонгай. Племена хауса: экономическое развитие и этапы политической эволюции. Искусство христианской Эфиопия: связь его с политической истории, этническими группами, христианской традицией. Искусство Восточной Африки. Искусство народов Нигерии. Искусство стран Межозёрья. Африканские маски. Причины отставания народов Африки южнее пустыни Сахара от других цивилизаций Старого Света. Проникновение европейцев в Африку и их влияние на культуру и искусство Африки.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к дифференцированному зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Общая характеристика искусства Древнего Египта

1. Периодизация истории искусства Древнего Египта, ее связь с периодизацией исторических процессов;
2. История знакомства Европы с искусством Древнего Египта.
3. Древнеегипетская религиозная система и мифологические представления. основополагающая роль религии Древнего Египта в специфике и путях формирования искусства.
4. Канон, его индивидуальность в самом древнеегипетском искусстве и роль канона в истории мирового искусства.
5. Особенности древнеегипетского искусства. Формирование специфического языка древнеегипетского искусства.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [14; 15; 27]

Тема 2. Искусство Египта эпохи Древнего Царства.

1. Возникновение централизованного государства. Характер искусства Древнего царства.
2. Культ фараона (живого бога) и заупокойный культ, его основополагающая роль в искусстве этого периода.
3. Эволюция формы пирамиды: Пирамида Джосера в Саккара. Пирамидальные комплексы в Гизе (пирамиды Хеопса и Хефрена, Большой сфинкс). Особенности египетской архитектуры.
4. Особенности художественного языка древнеегипетской скульптуры. Формирование портрета в искусстве Древнего Царства и его индивидуальность).
5. Монументальный характер древнеегипетского искусства.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [14; 15; 27]

Тема 3. Искусство Древнего Египта в эпоху Среднего царства.

1. Возрождение единого государства и его отличительные черты в этот период. Политическая и художественная роль местных центров (номов).
2. Расцвет культуры (литература) и особенности развития религиозной мысли. Изменение в практике строительства заупокойных сооружений. Упадок техники строительства пирамид.
3. Пещерные гробницы и их настенные росписи (росписи Бени-Хасана). Развитие портрета (портреты Сенусерта III и Аменемхета III).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [14; 15; 27]

Тема 4. Искусство Древнего Египта в эпоху Нового царства.

1. Восстановление самостоятельности и единства Древнего Египта в период Нового царства.
2. Роль фиванского жречества и фиванских религиозных систем (культ Амона) в Древнем Египте.
3. «Имперский» характер египетского искусства Нового царства.
4. Появление храмовых ансамблей нового типа (Карнак и Луксор).
5. Особенности погребальной архитектуры в эпоху Нового царства.
6. Особенности художественного языка скульптуры и живописи
7. Портрет в искусстве Египта Нового царства.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [14; 15; 27]

Тема 5. Искусство Древнего Египта в Амарнский период и эпоху Позднего царства.

1. Религиозно-политическая реформа Эхнатона.
2. Изменения в характере древнеегипетского искусства в Амарнский период.
3. Отказ от обязательности канона в древнеегипетском искусстве.
4. Правдивость и человечность образов скульптуры и живописи.
5. Памятники из гробницы Тутанхамона.
6. Утрата Египтом государственной самостоятельности с XI в. до н.э. Обращение к древним традициям и их фиксированность.
7. Портрет как высшее достижение саисского искусства.
8. Значение древнеегипетского искусства для истории мирового искусства.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [14; 15; 27]

Тема 6. Искусство Древней Месопотамии

1. Географическая среда и население Древней Месопотамии.
2. Источники и историография искусства Древней Месопотамии.
3. Религия древней Месопотамии и её влияние на искусство.
4. Древнейшая Месопотамия. Искусство городов-государств Шумера.
5. Образование централизованного государства в Месопотамии. Державы Аккада и III династии Ура. Искусство Аккада

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[14](#); [15](#); [27](#)]

Тема 7. Искусство Вавилонии и Ассирии.

1. Искусство Месопотамии во II тысячелетии до н. э. Искусство эпохи Старовавилонского царства.
2. Искусство Ассирийской державы.
3. Искусство Нововавилонского царства.
4. Влияние искусства Месопотамии на развитие искусства стран Востока.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[14](#); [15](#); [27](#)]

Тема 8: Искусство Ирана древнейшего периода

1. Искусство Ирана древнейшей эпохи. Образование Мидийского царства.
2. Возникновение Персидской державы.
3. Религия древнего Ирана и её влияние на искусство.
4. Искусство ираноязычных народов: скифы, сарматы и др.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[14](#); [15](#); [27](#)]

Тема 9. Искусство Персидской империи.

1. Укрепление древнеиранской государственности при Дарии I.
2. Искусство Персидской державы в V—IV вв. до н. э.
3. Завоевания Александра Македонского и гибель персидской державы Ахеменидов.
4. Искусство эпохи Парфянского царства.
5. Искусство Ирана эпохи Сасанидов

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[14](#); [15](#); [27](#)]

Тема 10. Искусство Древнейшего Китая

1. Искусство Китая эпохи неолита
2. Искусство эпохи государства Шан (Инь) - (XVI-XI вв. до н.э.).
3. Искусство периода Чжоу (XI-III вв. до н.э.),
4. Связь китайского искусства и философии.
5. Искусство эпохи династий Цинь и Хань (206 г. до н.э. - 220 г. н.э.).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[4](#); [26](#); [36](#); [37](#); [38](#)]

Тема 11. Искусство Китая (III в. до н. э. – VI в. н.э.)

1. Искусство эпохи династии Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.).
2. Общая характеристика культуры раннего средневековья в Китае.
3. Искусство Китая эпохи Троецарствия.
4. Искусство Китая эпохи Цзинь.
5. Искусство Китая в период Нань бэй чао

Литература: [4; 26; 36; 37; 38]

Тема 12. Искусство Китая (VI–XIII вв.)

1. Объединение Китайской империи под властью династии Суй. Искусство эпохи Суй 589–618 гг.).
2. Искусство Китая в период империи Тан (618 – 907 гг.).
3. Искусство периода Сун (960 – 1279 гг.).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [4; 26; 36; 37; 38]

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Искусство Древнего Египта в Додинастический период и в эпоху Раннего царства.
2. Формирование специфически египетских черт в искусстве периода Древнего царства.
3. Египетское искусство в эпоху Древнего царства. Создание монументального стиля в архитектуре и изобразительном искусстве.
4. Египетское искусство в эпоху Среднего царства.
5. Египетское искусство в эпоху Нового Царства.
6. Период Позднего царства, эллинистически и римский периоды в истории искусства Древнего Египта.
7. Искусство и архитектура Двуречья в шумеро-аккадский период.
8. Искусство Старовавилонского периода и Нововавилонской державы.
9. Искусство Древнего Ирана (середина VI – IV вв. до н. э.).
10. Искусство Китая эпохи Хань.
11. Живопись Китая эпохи Тан.
12. Китайская пейзажная живопись.
13. Искусство Японии древнейшего периода.
14. Искусство и архитектура Японии периодов Асука и Нара.
15. Искусство Японии в эпоху Хэйан.
16. Искусство Японии эпохи становления сёгуната.
17. Искусство Японии периода Эдо.
18. Творчество Кацусика Хокуся.
19. Искусство современной Японии.

7.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Предмет дисциплины «История искусства стран Востока». Географические и хронологические рамки.
2. Древнейшие цивилизации Востока их общая характеристика.
3. Искусство Древнего Египта в додинастический период и в эпоху Раннего царства. Формирование специфически египетских черт в искусстве этого периода.
4. Египетское искусство в эпоху Древнего царства. Создание монументального стиля в архитектуре и изобразительном искусстве.
5. Египетское искусство в эпоху Среднего царства.
6. Египетское искусство в эпоху Нового Царства,
7. Религиозная реформа Эхнатона и её влияние на искусство Древнего Египта.
8. Период Позднего царства, эллинистический и римский периоды в истории искусства Древнего Египта.
9. Проблема выделения дальневосточной (конфуцианской) цивилизации и особенности формирования направлений развития искусства в её границах.
10. Конфуцианство и даосизм и их влияние на искусство Китая.
11. Источники по изучению истории и искусства Древнего Китая.
12. Древнейшее искусство Китая в связи с мифологией региона.
13. Основные направления китайского изобразительного искусства. Общая характеристика.
14. Искусство Древнего Китая эпохи Шан (Инь) и эпохи Чжоу
15. Искусство Древнего Китая эпохи «Борющихся царств» и первой централизованной империи Цинь.
16. Искусство Древнего Китая эпохи Хань.
17. Дихотомия юг-север в истории Китая и её отражение в искусстве.
18. Буддийское искусство Китая.
19. Искусство эпохи Тан и тюркское влияние.
20. Искусство Китая монгольского периода (династия Юань).
21. Искусство Китая династии Мин.
22. Искусство Китая эпохи маньчжурского владычества династии Цинь.
23. Общая характеристика истории искусства Кореи.
24. Общая характеристика истории искусства стран Индо-Китая.
25. Религиозно-философские аспекты искусства Китая.
26. Отражение основных мировоззренческих принципов дальневосточной цивилизации в искусстве Японии.
27. Археологическая культура эпохи неолита (дзёмон) и её искусство: керамические сосуды и их орнаментация. Погребальная керамика ханива. Ханива как источник сведений о древней японской архитектуре.
28. Сложение религиозной системы синто – «путь Богов». Особенности и своеобразие синтоизма. Крупнейшие синтоистские святилища Японии. Культ богини солнца – Аматерасу.
29. Искусство и архитектура периодов Асука (552-645) и Нара (645-794).
30. Проникновение буддизма в Японию. Значение этого факта в духовном развитии страны. Отражение основных мировоззренческих принципов дальневосточной цивилизации в искусстве Японии.
31. Искусство Японии в эпоху Хэйан (794–1185). Расцвет аристократического искусства. Религиозная ситуация в стране в эпоху Хэйан. Скульптурные и живописные образы эзотерического буддизма. Главные храмы и монастыри Японии.
32. Поэзия и живопись Японии. Эстетические идеалы Хэйана. Расцвет аристократического искусства. Хэйанское искусство периода расцвета (период Фудзивара, 894-1184гг.).
33. Религиозная живопись на свитках: иллюстрации к сутрам. Курсивное письмо эпохи Хэйан и каллиграфия; оформление страниц в поэтических антологиях.

34. Отражение литературы в живописи Японии. Художественное ремесло: бронзовая утварь буддийских храмов; изделия из лака, маски. Значение хэйанского периода в развитии национального японского искусства.
35. Искусство в периоды Камакура (1185-1333) и Муромати (1333-1573). Установление сёгуната. Самурайский кодекс «бусидо» («путь воина») и сформированное новым мировоззрением искусство. Особенности буддийской пластики и архитектуры.
36. Архитектура дзэнских монастырей. Дзэнская эстетика и “новый реализм” в литературе и искусстве. Камакурская скульптура. Декоративно-прикладное искусство
37. Архитектура новой столицы в Киото. Живопись. Монохромная живопись.
38. Японский портрет, его эволюция начиная с эпохи Камакура. Оформление чайной церемонии и связанной с нею керамической традиции. Японский традиционный сад.
39. Искусство в период Эдо (1614-1868). Живопись тушью. Новые направления.
40. . Социальные основы искусства укиё-э. Жанр “красавиц”. Гравюра на дереве укиё-э. Особенности её техники.
41. Декоративно-прикладное искусство Японии. Керамика. Нэцкэ.
42. Творчество Кацусика Хокусая.
43. Творчество Китагава Утамаро.
44. Живопись Японии XX века.
45. Географическая среда и население Древней Месопотамии.
46. Источники и историография Древней Месопотамии.
47. Древнейшая Месопотамия. Формирование классового общества. Города-государства Шумера.
48. Образование централизованного государства в Месопотамии. Державы Аккада и III династии Ура.
49. Месопотамия во II тысячелетии до н. э. Господство Вавилона.
50. Вавилония в конце II—первой половине I тысячелетия до н. э.: от политического упадка до образования великой державы.
51. Древние государства Аравийского полуострова.
52. Иран и Средняя Азия в древности: географическая среда и население.
53. Искусство эпохи Мидийского царство в VIII—VI вв. до н. э.
54. Искусство Персидской держава в VI—IV вв. до н. э.
55. Зороастризм и его влияние на искусство Древнего Ирана.
56. Искусство Кушанской державы и Парфии.
57. Искусство киммерийцев, скифов и сарматов.
58. Индская цивилизация (XXIII—XVIII вв. до н. э.)
59. «Ведийский период». Становление ранних государств в Северной Индии (XIII—VII вв. до н. э.).
60. «Буддийский период». VI—III вв. до н. э. Образование общеиндийской державы. Культура и искусство Индии эпохи Маурья.
61. Культура и искусство Индии эпохи Гуптов
62. Религия и искусство Древней Индии.
63. Искусство Индии эпохи Средневековья.
64. Арабское искусство доисламской эпохи.
65. Возникновение ислама. Его влияние на формирование искусства
66. Искусство Арабского Халифата.
67. Своеобразие искусства африканского континента
68. Скульптура Африки. Африканские маски.
69. Искусство Тропической Африки.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Основы НИР» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Авдиев В. И. История Древнего Востока. — изд. 3-е, перераб. — М. : Высшая школа, 1970. — 613 с.
2. Алимов И. А. Срединное государство. Введение в традиционную культуру Китая / И.А. Алимов, М.Е. Ермаков, А.С. Мартынов А.С. — М. : Муравей, 1998. — 228 с.
3. Афанасьева В. К. Гильгамеш и Энкиду. Эпические образы в искусстве.. — М. : Наука, 1979. — 228 с.
4. Афанасьева В. Искусство Древнего Востока / В. Афанасьева, В. Луконин, Н. Померанцева. — М. : Изд-во Искусство, 1976. — 316 с.
5. Белецкий П. Одержимый рисунок. Повесть о японском художнике Хокусае. — М. : Детская литература, 1970. — 188 с.
6. Бикерман Э. Хронология древнего мира. Ближний Восток и античность / пер. с англ. И. М. Стеблин-Каменского. — М. : Наука, 1975. — 335 с.
7. Бродский В. Е. Японское классическое искусство. Живопись, графика : очерки. — М. : Искусство, 1969. — 128 с.
8. Бусик К. Самгук саги. Т. 1 : Летописи Силла / пер. М. Н. Пака. — М. : Восточная литература, 2001. — 384 с.
9. Бусик К. Самгук саги. Исторические записи трех государств. Кн. 2 : Летописи Когурё. Летописи Пэкче. Хронологические таблицы / пер. М. Н. Пака. — М. : Восточная литература, 1995. — 770 с.
10. В преддверии философии. Духовные искания древнего человека / Г. Франкфорт, Г. А. Франкфорт, Дж. Уилсон, Т. Якобсен. — М. : Наука, 1984. — 240 с.
11. Васильев Л. С. История Востока: в 2-х т. : учебник. Т. 1. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2005. — 514 с.
12. Васильев Л. С. Проблемы генезиса китайской мысли (формирование основ мировоззрения и менталитета). — М. : Наука, 1989. — 309 с.
13. Виноградова Н. "Горы -воды". Китайская пейзажная живопись. — М. : Белый город, 2005. — 51 с.
14. Всеобщая история архитектуры в 12-ти томах : Архитектура Древнего Мира. Т. 1 / под ред. О. Х. Халпахьяна. — М. : Стройиздат, 1970. — 511 с.
15. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство Древнего мира. Т.1 / под общ. ред. А.Д. Чегодаева. — М. : Искусство, 1956. — 469 с.
16. Вулли Л. Ур Халдеев / пер. с англ. Ф. Л. Мендельсона. — М. : Изд-во Восточной литературы, 1961. — 253 с.
17. Георгиевский С. Мифические воззрения и мифы китайцев. — СПб : Типография И. Н. Скороходова, 1892. — 150 с.
18. Григорьева Т. П. Японская художественная традиция. — М. : Наука, 1979. — 369 с.
19. Глухарева О. Н. Искусство Кореи: с древнейших времен до конца XIX века. — М. : Искусство, 1982. — 449 с.
20. Древние китайцы в эпоху централизованных империй / М. В. Крюков, Л. С. Переломов, М. В. Софронов, Н. Н. Чебоксаров. — М. : Наука, 1983. — 426 с.
21. Древнекитайская философия : избранные произведения в 2-х т.. Т. 1 / сост. Ян Хин-Шуна. — М. : Мысль, 1972. — 365 с.

22. Древнекитайская философия : избранные произведения в 2-х т. Т. 2 / сост. Ян Хин-Шуна. — М. : Мысль, 1973. — 385 с.
23. Евсюков В. В. Мифология китайского неолита: по материалам росписей на керамике культуры Яншао / ред. В. Е. Ларичев. — Новосибирск : Наука, 1988. — 128 с.
24. Евсюков В. В. Мифы о вселенной. — Новосибирск : Наука, 1988. — 178 с.
25. Завадаская Е. В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. — М. : Искусство, 1975. — 440 с.
26. Искусство Китая : альбом / сост. Н. А. Виноградова. — М. : Изобразительное искусство, 1988. — 259 с.
27. История всемирной литературы. В девяти томах. Т. 1 : Литература Древнего мира / гл. ред. Г. П. Бердников и др. — М. : Наука, 1983. — 583 с.
28. История Древнего Востока / Бухарин М. Д., Ладынин И. А., Ляпустин Б. С., Немировский А. А. — М. : Дрофа, 2009. — 338 с.
29. История Древнего Востока / под ред. В. И. Кузицина. — изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 2003. — 497 с.
30. История Древнего Востока. Зарождение древнейших классовых обществ и первые очаги рабовладельческой цивилизации, Ч. 1 : Месопотамия / под ред. Н. М. Дьяконова. — М. : Наука, 1983. — 524 с.
31. История Древнего Востока. Зарождение древнейших классовых обществ и первые очаги рабовладельческой цивилизации, Ч. 2 : Передняя Азия. Египет / под ред. Г. М. Бонгард-Левина. — М. : Наука, 1988. — 623 с.
32. Васильев Л. С. История религий Востока : учеб. пособие. — 8-е изд. — М. : КДУ, 2006. — 704 с.
33. Исэ Моногатари / пер. Н. И. Конрада. — М. : Наука, 1979. — 291 с.
34. Каталог гор и морей (Шань хай цзин) / пер. Э. М. Яшиной. — М. : Наука, 1977. — 236 с.
35. Конрад Н. И. Избранные труды. Синология / сост. Н. И. Фельдман-Конрад. — М. : Наука, 1977. — 624 с.
36. Кравцова М. Е. История культуры Китая / М. Е. Кравцова. — СПб. : Лань, 1999. — 416 с.
37. Крюков В. М. Ритуальные коммуникации в Древнем Китае. — 2-е изд. — М. : Памятники исторической мысли, 2012. — 402 с.
38. Крюков М. В. Древние китайцы: проблема этногенеза / М. В. Крюков, М. В. Софронов, Н. Н. Чебоксаров. — М. : Наука, 1978. — 351 с.
39. Крюков М. В. Китайский энос на пороге средних веков / М. В. Крюков, В. В. Малявин, М. В. Софронов. — М. : Наука, 1979. — 338 с.
40. Манъёсю. Избранное / пер. с яп. А. Е. Глускиной. — М. : Наука, 1987. — 398 с.
41. Мещеряков А. Н. Герои, Творцы и хранители японской старины. — М. : Наука, 1988. — 242 с.
42. Никитина М. И. Древняя Корейская поэзия в связи с ритуалом и мифом. — М. : Наука, 1982. — 329 с.
43. Николаева Н. С. Художественная культура Японии XVI столетия. — М. : Искусство, 1986. — 246 с.
44. Николаева Н. С. Японские сады. — М. : Изобразительное искусство, 1975. — 280 с.
45. Пак М. Н. Очерки ранней истории Кореи. — М. : Изд-во Московского ун-та, 1979. — 240 с.

46. Пасков С. С. Япония в раннее Средневековье: VII-XII века. Исторические очерки / ред. Г. И. Подпалова. — изд. 2-е. — М. : ЛИБРОКОМ, 2011. — 208 с.
47. Погребенные царства Китая / пер. с англ. А. Чекмарева. — М. : ТЕРРА, 1998. — 168 с.
48. Поэзия и проза Древнего Востока / ред. В. Санович. — М. : Худлит., 1973. — 735 с.
49. Сидихменов В. Я. Китай: страницы прошлого. — Смоленск : Русич, 2010. — 544 с.
50. Сэй-Сёнагон Записки у изголовья / пер. с древнеяп. В. Марковой. — М. : АСТ, 2011. — 316 с.
51. Тихонов В. М. История Кореи. Т. 1 : С Древнейших времен до 1904 / В. М. Тихонов, К. Мангиль; под ред. И. С. Смирнова. — в 2 т. — М. : Наталис, 2011. — 546 с.
52. Тихонов В. М. История Кореи. Т. 2 : Двадцатый век. Корея: 1905-1945. Южная Корея: 1945-1992 / В. М. Тихонов, К. Мангиль; под ред. И. С. Смирнова. — в 2 т. — М. : Наталис, 2011. — 514 с.
53. Фишер Р. Искусство буддизма. — М. : слово/slovo, 2001. — 224 с.
54. Хрестоматия по истории Древнего мира. Т. 1 : Древний Восток / сост. И. С. Кацнельсон, Д. Г. Редер. — М. : Изд-во Министерства просвещения РСФСР, 1950. — 361 с.
55. Хрестоматия по истории Древнего Востока: в 2-х ч. : учеб. пособие, Ч. 1 / под ред. М. А. Коростовцева, И. С. Кацнельсона, В. И. Кузицина. — М. : Высшая школа, 1980. — 328 с.
56. Хрестоматия по истории Древнего Востока: в 2-х ч. : учеб. пособие, Ч. 2 / под ред. М. А. Коростовцева, И. С. Кацнельсона, В. И. Кузицина. — М. : Высшая школа, 1980. — 256 с.
57. Цянь С. Исторические записки: Ши цзи: в 9-ти т.. Т. 1 / пер. с кит. А. Р. Вяткина. — изд. 2-е, исправ. и доп. — М. : Восточная литература, 2001. — 417 с.
58. Цянь С. Исторические записки: Ши цзи: в 9-ти т.. Т. 2 / пер. с кит. А. Р. Вяткина. — изд. 2-е, исправ. и доп. — М. : Восточная литература, 2003. — 571 с.
59. Цянь С. Исторические записки: Ши цзи: в 9-ти т.. Т. 3 / пер. с кит. А. Р. Вяткина. — М. : Восточная литература, 1984. — 589 с.
60. Цянь С. Исторические записки: Ши цзи: в 9-ти т.. Т. 4 / пер. с кит. А. Р. Вяткина. — М. : Восточная литература, 1986. — 457 с.
61. Цянь С. Исторические записки: Ши цзи: в 9-ти т.. Т. 5 / пер. с кит. А. Р. Вяткина. — М. : Восточная литература, 1987. — 363 с.
62. Цянь С. Исторические записки: Ши цзи: в 9-ти т.. Т. 6 / пер. с кит. А. Р. Вяткина. — М. : Восточная литература, 1992. — 483 с.
63. Цянь С. Исторические записки: Ши цзи: в 9-ти т.. Т. 7 / пер. с кит. А. Р. Вяткина. — М. : Восточная литература, 1996. — 467 с.
64. Цянь С. Исторические записки: Ши цзи: в 9-ти т.. Т. 8 / пер. с кит. А. Р. Вяткина, А. М. Карапетьянца. — М. : Восточная литература, 2002. — 515 с.
65. Цянь С. Исторические записки: Ши цзи: в 9-ти т.. Т. 9 / пер. с кит. А. Р. Вяткина. — М. : Восточная литература, 2010. — 626 с.
66. Яншина Э. М. Формирование и развитие древнекитайской мифологии. — М. : Наука, 1984. — 248 с.
67. Японская гравюра. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 160 с.

Дополнительная литература

1. Алексеев В. М. Наука о Востоке: статьи и документы / В. М. Алексеев. – М. : Наука, 1982. – 535 с.
2. Бодде Д. Мифы древнего Китая // Мифологии древнего мира. – М., 1977.
3. Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада = Sacred art in East and West : принципы и методы / Т. Буркхардт; пер. с англ. Н. П. Локман. – М. : Алетейа, 1999. – 213 с.
4. Бутин Ю. М. Древний Чосон / Ю. М. Бутин; отв. ред. А. П. Окладников. – Новосибирск: Наука, 1982. – 330 с.
5. Васильев К. В. Истоки китайской цивилизации / К. В. Васильев. – М. : Восточная литература, 1998. – 318 с.
6. Виноградова Н. А. Скульптура Японии: III-XIV вв. / Н. А. Виноградова. – М. : Изобразительное искусство, 1981. – 239 с.
7. Воробьев М. В. Древняя Корея: историко-археологический очерк / М. В. Воробьев. – М. : Издательство восточной литературы, 1961. – 147 с.
8. Воробьев М. В. Корея до второй трети VII века: этнос, общество, культура и окружающий мир / М. В. Воробьев. – СПб. : Петербургское востоковедение, 1997. – 428 с.
9. Воронова Б. Г. Кацусика Хокусай: графика / Б. Г. Воронова. – М. : Искусство, 1975. – 104 с.
10. Всемирная история / под ред. Е.М.Жукова. –М.: Гос. изд-во полит. лит-ры, 1956 – Т. 1. –747 с.
11. Горегляд В. Н. Буддизм и японская культура VIII – XII вв. // Буддизм, государство и общество в странах центральной и восточной Азии в средние века. – М., 1982.
12. Джарылгасинова Р. Ш. Древние когуресцы / Джарылгасинова Р. Ш. – М. : Наука, 1972. – 202 с.
13. Джарылгасинова Р. Ш. Этногенез и этническая история корейцев по данным эпиграфики. – М. : Наука, 1979. – 182 с.
14. Древние культуры Китая: палеолит, неолит и эпоха металла: сб. статей / отв. ред. В. Е. Ларичев. – Новосибирск : Наука : Сиб. отд-ние, 1985. – 120 с.
15. Завадская Е.В. Облик буддийской книги VI- XII вв. // Буддизм. История и культура. – М.,1989.
16. Искусство Древнего Востока / М. Э. Матье, В. К. Афанасьева, И. М. Дьяконов и др. – М. : Искусство, 1968. – 96 с.
17. Искусство стран Востока: кн. для учащихся ст. классов / А. Н. Анисимов, Л. Н. Гумилев, А. Н. Желуховцев и др. — М.: Просвещение, 1986. — 303 с.
18. История и культура Китая: сборник памяти акад. В. П. Васильева / отв. ред. Л. С. Васильев. – М. : [б. и.], 1974. – 479 с.
19. История Древнего Востока: учебник / А. А. Вигасин, М. А. Дандамаев, М. В. Крюков и др. ; под ред. В. И. Кузищина. – 3. изд., перераб. и доп. – М. : Высшая школа, 1999. – 462 с.
20. История Древнего мира: Ранняя Древность Т.1: в 3-х т., изд. 3 / ред. И.М. Дьяконова, В. Д. Нероновой, И.С. Свенцицкой – М.: Наука, 1989. – 179 с.
21. История Китая / Л. С. Васильев, З. Г. Лапина, А. В. Меликсетов, А. А. Писарев; под ред. А. В. Меликsetова. – М., 1998. – 490 с.
22. История народов Восточной и Центральной Азии с древнейших времен до наших дней / Ю. В. Бутин, В. Н. Горегляд, Д. В. Деопик и др. – М. : Наука, 1986. – 583 с.

23. Итс Р. Ф. Золотые мечи и колодки невольников / Р. Ф. Итс. – М. : Наука, 1976. – 201 с.
24. Карапетянц А. М. Изобразительное искусство и письмо в архаических культурах: (Китай до середины 1-го тысячелетия до н. э.) // Ранние формы искусства. – М., 1972.
25. Китай в эпоху древности: сб. ст. / отв. ред. В. Е. Ларичев. – Новосибирск: Наука, 1990. – 107 с.
26. Кнорозова Е. Ю. К вопросу о сходстве культур Кореи и Вьетнама (на примерах преданий) // Вестник Центра корейского языка и культуры. – Вып. 2. – 1997. – С. 52- 60.
27. Коломиец А. С. Манга: сб. рисунков Хокуся: исследование. М. : Наука, 1967. – 136 с.
28. Луконин В. Г. Искусство Древнего Ирана / В.Г. Луконин. – М. : Искусство, 1977. – 231 с.
29. Малявин В. В. Гибель древней империи / В. В. Малявин. – М. : Наука, 1983. – 225 с.
30. Малявин В. В. Китай в XVI-XVII веках: Традиция и культура / В. В. Малявин. – М. : Искусство, 1995. – 287 с.
31. Мещеряков А. Н. Древняя Япония: буддизм и синтоизм. Проблема синкретизма / А. Н. Мещеряков. – М. : Наука, 1987. – 189 с.
32. Никитина М. И. Пэкческий единорог в связи с мифом о матери-тигре и её сыне-олене // Вестник Центра корейского языка и культуры. Вып.2. – СПб, 1997. – С. 20 – 22.
33. Николаева Н. С. Декоративные росписи Японии 16-18 веков: от Кано Эйтоку до Огата Корина / Н. С. Николаева. – М. : Изобразит. искусство, 1989. – 229 с.
34. Очерки истории древнего Востока / В. С. Воробьев-Десятовский, Р. Ф. Итс, Л. А. Липин, Н. С. Петровский; под ред. В. В. Струве. – Л. : Учпедгиз, 1956. – 276 с.
35. Роули Д. Принципы китайской живописи / Дж. Роули; пер. с англ. В. В. Малявина. – М. : Наука, 1989. – 158 с.
36. Синто. Путь японских богов: Очерки по истории Синто Т. 1 / отв. ред. Е. М. Ермакова и др. – СПб. : Гиперион, 2002. – 702 с.
37. Соколов-Ремизов С. Н. Живопись и каллиграфия Китая и Японии на стыке тысячелетий в аспекте футурологических предположений: между прошлым и будущим / С. Н. Соколов-Ремизов. – М. : УРСС, 2004. – 252 с.
38. Соколов-Ремизов С. Н. Литература - каллиграфия - живопись: К проблеме синтеза искусств в художественной культуре Дальнего Востока / С. Н. Соколов-Ремизов. – М. : Наука, 1985. – 311 с.
39. Ткаченко Г. А. Культура Китая от А до Я: словарь-справочник / Г. А. Ткаченко. – М. : АСТ. – 347 с.
40. Торчинов Е. А. Даосизм: Опыт историко-религиозного описания. – СПб. : Андреев и сыновья, 1993. – 310 с.
41. Успенский М. В. Нэцкэ / М. В. Успенский. – Л. : Искусство, 1986. – 231 с.
42. Цянь С. Избранное: главы из книги "Исторические записки" / пер. с китайск. В. Панасюка. – М. : Гослитиздат, 1956. – 359 с.
43. Японская гравюра: фотоальбом / сост. С. Ямщиков, С. Иванов. – М. : Сов. художник, 1979. – 38 с.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы.

Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии. Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.