

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами заочной формы обучения. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и подготовить краткий доклад по теме.

(I семестр)

1. Определение композиции.
2. Равновесие в композиции.
3. Отличие замкнутой композиции от открытой.
4. Уравновешенная композиция и неуравновешенная.
5. Художественные средства композиции.
6. Законы композиции. Их краткая характеристика.
7. Художественные средства композиции. Стилизация и трансформация.
8. Цвет, основные характеристики цвета.
9. Пятно визуальный вес пятна. Силуэт.
10. Основные средства композиции. Ритм.
11. Ритм – основа композиционных построений. Метр.
12. История развития композиции.
13. Что такое стилизация. Способы стилизации.
14. Средства композиции первого порядка.
15. Средства композиции второго порядка.

(II семестр)

1. Динамика и статика композиции.
2. Основные виды статичных форм.
3. Основные виды динамичных форм.
4. Симметрия и асимметрия – как важные средства достижения выразительности композиции. Виды симметрии.
5. Различные виды симметрии в композиции.
6. Контраст и нюанс – как средства достижения композиции.
7. Характеристики цвета. Цветовые гармонии.
8. Родственные, родственно-контрастные и дополнительные цвета.
9. Изменение насыщенности чистоты, светлоты как способ гармонизации композиции.
10. Динамика и статика в композиции. Виды композиции.
11. Композиционный центр и его разновидности.
12. Геометрический центр в композиции.
13. Оптический центр в композиции.
14. Смысловой центр композиции.
15. Открытая и замкнутая композиция.

(III семестр)

1. Простые геометрические формы как основа построения композиции.
2. Художественные средства композиции.
3. Равновесие в картинной плоскости.
4. Характеристики цвета.

5. Ахроматическая и хроматическая цветовая палитра.
 6. Основные, составные цвета второго и третьего порядка.
 7. Контрастные цвета. Дополнительно контрастные цвета.
 8. Родственные и родственно контрастные цвета.
 9. Цветовая теория Иттена и Шугаева.
 10. Цветовой круг Шугаева.
 11. Влияние цвета на передачу пространства в пейзаже.
 12. Цвет в пейзаже в зависимости от времени суток.
 13. Световоздушная перспектива.
 14. Типы композиции.
15. Замкнутая и открытая композиция.

(IV семестр)

1. Планы в композиции анимационного кадра.
2. Динамика в пейзаже. Симметричная и асимметричная композиция пейзажа.
3. Достижение динамичной композиции с использованием ракурса.
4. Способы достижения динамики в композиции пейзажа.
5. Статичная композиция пейзажа. Способы достижения покоя в композиции пейзажа.
6. Центр композиции, его разновидности.
7. Акцент и доминанта в композиции пейзажа.
8. Контраст в композиции анимационного кадра.
9. Виды стилизации.
10. Фактура. Влияние фактуры на достижение выразительности композиции.
11. Ритм в композиции.
12. Центр в композиции, его виды.
13. Сюжетно-композиционный центр. Приведите примеры.
14. Правило золотого сечения.
15. Использование ракурса для достижения динамичной композиции.

(V семестр)

1. Понятие ритм и метр. Ритм анимационного кадра.
2. Чем отличается метр от ритма?
3. Назовите виды ритма.
4. Смысловый и изобразительный центр кадра.
5. Движение в кадре. Линии действия.
6. Динамичная композиция. Диагональ в плоскости кадра.
7. Что такое направляющие линии в композиции?
8. Назовите типы композиции. Их краткая характеристика.
9. Виды диагоналей и их предназначение.
10. Особенности статичного и динамичного кадров, их эмоциональное воздействие на зрителя.
11. Особенности симметричной и асимметричной композиции кадра, их эмоциональное воздействие на зрителя.
12. Достижение динамичной композиции с использованием ракурса.
13. Способы достижения динамики в композиции пейзажа.
14. Динамика в пейзаже. Симметричная и асимметричная композиция пейзажа.
15. Статичная композиция пейзажа. Способы достижения покоя в композиции пейзажа.

(VI семестр)

1. Виньетирование как художественный прием в композиции кадра.
2. В чем заключается задача художественного приема- виньетирования.
3. Ракурс съемки. Его разновидности.
4. Смысловая и эмоциональная нагрузка ракурса съемки.
5. Построение композиции кадра на базе простых геометрических фигур.
6. Восприятие цвета в природе, пространственный план пятна.
7. Влияние цвета на передачу пространства в пейзаже.
8. Планы в композиции анимационного кадра.
9. Характеристики цвета.
10. Ахроматическая и хроматическая цветовая палитра.
11. Центр композиции, его разновидности.
12. Акцент и доминанта в композиции пейзажа.
13. Контраст в композиции анимационного кадра.
14. Виды стилизации.
15. Фактура. Влияние фактуры на достижение выразительности композиции.

(VII семестр)

1. Для чего нужен режиссерский сценарий.
2. Принципы создания режиссерского сценария.
3. Основные типы композиционных планов и их особенности.
4. Особенности построения крупного плана.
5. Особенности построения очень крупного плана.
6. Особенности построения среднего плана.
7. Особенности построения дальнего плана.
8. Особенности построения общего плана.
9. Что такое установочный кадр и перебивка.
10. Основные принципы перебивки анимационных кадров.
11. Особенности расположения и перемещения людей и объектов в кадре.
12. Движение кадра.
13. Центр внимания.
14. Наезд, изменение фокусного расстояния объектива (поля зрения камеры) для изменения крупноты плана.
15. Отслеживание места действия.

(VIII семестр)

1. Влияние цвета на восприятие анимационного кадра.
2. Эмоциональная характеристика цвета.
3. Роль цвета в образном строении мультипликационного фильма.
4. Основные цвета.
5. Составные цвета.
6. Нейтральные цвета.
7. Цветовая гармония.
8. Монохромная палитра.
9. Аналоговая палитра.
10. Комплементарные цвета.
11. Триады.
12. Цветовые акценты.

13. Ассоциативные цвета.
14. Роль цвета в анимационном кино.
15. Символические (дополнительные) свойства цветов.