**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ В.**

**ЛЕКЦИИ**

***Тема 1.* Общая характеристика литературных направлений XX века.**

Общая характеристика литературного процесса первой половины ХХ века Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировоззрения. Основные художественно-эстетические течения первой половины ХХ века.

***Тема 2.* Английская литература первой половины ХХ века. Творчество Д.Джойса и В.Вулф.**

Общая характеристика английской литературы первой половины ХХ века. «Поток сознания» и воплощение его в творчестве Д.Джойса («Улисс»). Психологическая школа Вирджинии Вулф.

***Тема* 3. Немецкая литература первой половины ХХ века. Теория эпического театра Б. Брехта. Творчество Т.Манна.**

Общая характеристика литературного процесса в Германии первой половины ХХ века. Творческая судьба Томаса Манна: проблематика семейной хроники «Будденброки»; своеобразие новелл Томаса Манна; обзор романа «Волшебная гора»; работа над тетралогией «Иосиф и его братья»; идейно-художественное своеобразие романа «Доктор Фаустус». Воплощение принципов «Эпического театра» в пьесах Бертольда Брехта: краткая биографическая справка; теория «эпического театра»; обзор пьес драматурга. Брехт и театр первой половины ХХ века (А. Чехов, Дж.Б. Шоу, Ф. Гарсиа Лорка, Ж. Ануй, Ж. Жироду, Ж.П. Сартр, А. Камю…).

1. Традиции аристотелевского театра и новаторство: поиск нового театрального языка. Б. Брехт и его «Малый Органон для театра».
2. Концепция «открытых», меняющихся форм реализма. Теория «эпического театра» Б. Брехта.
3. Принцип «очуждения». «Зонги» и их роль в пьесах Брехта.
4. Композиционные особенности пьес.
5. Притчевая форма драматургии Брехта.

***Тема 4.* Театр абсурда.**

«Театр абсурда». Общая характеристика. Особенности повествовательной техники С.Беккета. Особенности повествовательной техники Э. Ионеско.

**Основная литература**

1. Гребенникова Н.С. Зарубежная литература. XX век. М.: Владос, 2002.

2. Зарубежная литература XX века. Практические занятия / Под ред. И.В. Кабановой. М.: Флинта: Наука, 2007.

**Дополнительная литература**

1. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. Харьков, 2000.
2. Марсель Пруст в русской литературе / Сост.: О.А. Васильева, М.В. Линдстрем; авт.вступ. ст. А.Д. Михайлов. М., 2000.
3. Шевякова Э.Н. Поэтика современной французской прозы. М., МГУП, 2002.

**Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1.<http://www.vehi.net/berdyaev/> filos\_svob/07.html

2.[http://kafka.ru](http://kafka.ru/)

3.www.openweb.ru/kafka

4.<http://www.netrover.narod.ru/lit3wave/1_5.htm>

5.<http://www.libfl.ru/>

6.[http://www.rsl.ru](http://www.rsl.ru/)

7.http://www.nlr.ru:8101/

8.[http://infolio.asf.ru](http://infolio.asf.ru/)