ЛУГАНСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ.МАТУСОВСКОГО»

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

КАФЕДРА ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И ЭЛЕМЕНТОВ ЭКСТЕРЬЕРА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

направление подготовки 6.020207ДИЗАЙН

специализация 6.020207 ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И ЭЛЕМЕНТОВ ЭКСТЕРЬЕРА

квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

форма обучения - заочная

г.Луганск

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины  |  |
| 2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО |  |
| 3. Компетенции студента формируемые в результате освоения дисциплины.  |  |
| 4. Структура и содержание и дисциплины. 4.1. Учебно–структурный план |  |
| 4.2. Тематический план |  |
| 4.3. Содержание тем и разделов дисциплины |  |
| 5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 5.1. Контроль освоения дисциплины5.2. Оценочные средства |  |
| 6. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) |  |
| 6.1. Основная литература |  |
| 6.2. Дополнительная литература |  |
| 6.3. Периодические издания |  |
| 6.4. Интернет-ресурсы |  |
| 6.5. Программное обеспечение |  |
|  |  |

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
	1. Целью изучения дисциплины является: получение студентами основополагающих теоритических знаний о предмете в области дизайна, профессиональной деятельности, которая способствует развитию творческой личности и воспитание навыков проектной культуры.
	2. Основными задачами изучения дисциплины "Введение в специальность" является научить ориентироваться в основных понятиях и направлениях развития дизайна; отличать особенности творческих, эстетических и технических направлений стилей в дизайне интерьера и элементов экстерьера; овладение основными понятиями о методах и приёмах проектирования дизайна и архитектурной среды.
2. **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

Программа изучения нормативной учебной дисциплины «Введение в специальность» составлена в соответствии с образовательно-профессиональной программы подготовки ОКУ «Бакалавр» направления подготовки 6.020107 «Дизайн интерьера и элементов экстерьера».

**Предметом изучения** учебной дисциплины является история развития дизайна, история развитие стилей в интерьере и экстерьере, ассоциативные приемы проектирование предметов интерьера и малых архитектурных форм на основе природных форм.

**Междисциплинарные связи:**изучение дисциплины "Введение в специальность" базируется на общих знаниях дисциплин «Объемно-пространственная композиция», "Проектирование интерьера", "Проектирование экстерьера" и является основой для дальнейшего усвоения профессионально-ориентированных дисциплин.

**Программа учебной дисциплины** состоит из следующих содержательных модулей:

1. История развития дизайна

2. Индивидуальные практически задания

1. **КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТА ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ**

**ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны:

**знать:**

круг профессиональных задач в области средового дизайна, этапы развитияи становления профессионального дизайна, направленность системы вузовскойпрофессиональной подготовки по направлению «Дизайн интерьера и элементов экстерьера».

**уметь:**

применять знания, полученные в курсе «Введение в специальность», приизучении других дисциплин, находить дизайнерское содержание в объектах предметногоокружения.

**4.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

##### 4.1 УЧЕБНО-СТРУКТУРНЫЙ ПЛАН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименованиепоказателей | Отрасль знаний, направлениеподготовки, образовательно-квалификационныйуровень | Характеристика учебнойдисциплины |
| дневная форма обучения |
| Количествокредитов - 1,50 | 0202-Искусство (шифр и название) | Годподготовки:1-й |
| Направлениеподготовки6.020207 дизайн (шифр и название) |
| Семестр1-й |
| Общееколичествочасов - 54 | Специализация(профессиональноенаправления):дизайн интерьера и элементов экстерьера |
| Лекции9час. |
| Дисциплина  | Образовательно-квалификационныйуровень:бакалавр | Практические, 2час. |
|  |
|  |
| Самостоятельнаяработа43час. |
| Вид контроля: зачет |

**4.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ «ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Тема дисциплины | Всего | Количествоучебныхчасов | Формыконтроля |
| Лекции | Семи-нары | Практ.занятия | Самост.работа |
| І курс І семестр |
| 1. | Дизайн как вид профессиональной деятельности. | 2 | 1 |  |  | 5 | опрос |
| 2. | Овладениенавыкамипроектирования интерьера и экстерьера. | 2 | 1 |  |  | 5 | просмотр |
| 3. | Разработка объекта дизайнапростого функциональногоназначения. | 2 | 1 |  | 1 | 5 | просмотр |
| 4. | АналитическиезарисовкиОбъектовдизайна(ассоциативно-образные,декомпозиция). | 2 | 1 |  |  | 5 | просмотр |
| 5. | Проектирование–предметпрофессиональнойдеятельностидизайнера. | 2 | 1 |  | - | 4 | опрос |
| 6. | Культурно-антропологическийподходвпроектированиисредовыхобъектовисистем. | 2 | 1 |  | - | 4 | опрос |
| 7. | СовременныетенденцииПроектноготворчествавдизайнесреды. | 2 | 1 |  | - | 5 | опрос |
| 8. | СовременныетребованияОбществакдизайнуидизайнеру. | 2 | 1 |  | - | 5 | опрос |
| 9. | Оформление портфолио. | 2 | 1 |  | 1 | 5 | просмотр |
| Всего за семестр: | 18 | 9 |  | 2 | 43 | зачет |
|  | Всего за курс: | 54 | 9 | 2 | 2 | 43 |  |

**4.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ** «**ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

**Для лекционных работ.**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Цель курса.
2. Задача курса.
3. Дизайн как вид профессиональной деятельности.

**Контрольные вопросы:**

1. Что такое дизайн?

2. Возникновение профессии художественного конструирования?

3. Когда художника-конструктора промышленных товаров назвали дизайнером?

4. Как явления дизайн архитектурной среды воспринимаются в обществе?

5. Какие задачи ставятся перед дизайном архитектурной среды?

6. В чем особенность творчества архитектора-дизайнера?

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Какие примеры можете привести, в творчестве архитектора-дизайнера выходя из существующего места, района, улицы, микрорайона?

2. На каком уровне находится развитие дизайн предметной среды?

**СЕМИНАР 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ – ПРЕДМЕТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Признаки дизайна.
2. Роль субъективных и объективных факторов и их художественная интерпретация в проектном творчестве.
3. Проектирование как решение проблемы, категории: «проблема», «идея», «концепция», «проектный образ».
4. Процесс проектирования в дизайне.

**СЕМИНАР 3. КУЛЬТУРНО-АНТРОПОЛГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ПРОЕКТРОВАНИИ СРЕДОВЫХ ОБЪЕКТОВ И СИСТЕМ**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие «архитектоника» и ее составляющие.
2. Дизайн среды открытых архитектурных пространств, как особенный объект проектирования.
3. Классификация отрытых архитектурных пространств.
4. Принцип «открытой» формы.
5. Понятие о типологии видов и форм среды.

**Контрольные вопросы:**

1. Что такое дизайн открытых архитектурных пространств.
2. В чем суть открытых архитектурных пространств.
3. Понятие о типологии видов и форм среды.

**СЕМИНАР 4 . СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ПРОЕКТНОГО ТВОРЧЕСТВА В ДИЗАЙНЕ**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Современные течения и направления в дизайне.
2. Региональные традиции в дизайне.
3. Интеграция дизайна в систему культурных и эстетических ценностей общества.
4. Школы зарубежного и отечественного дизайна.

**Контрольные вопросы:**

1. Понятие «тенденция».
2. Современные течения и направления: современные стили.
3. Какие вам известны исторические стили. Стиль эклетика. Провести сравнительный анализ.
4. По каким предметам, планировкам, можно определить взаимосвязь современного дизайна и истории.
5. Школы отечественного и зарубежного дизайна. ВХУТЕМАС. БАУХАУЗ. Этапы становление школ, основоположники, какие основные цели они преследовали в преподавании и развитие творчества?

##### Темы практических занятий

Практическое занятие 1. Овладение навыками проектирования интерьера и экстерьера.

Практическое занятие 2.Аналитические зарисовки объектов дизайна (ассоциативно-образные, декомпозиция).

Практическое занятие 3.Разработка объекта дизайна простого функционального назначения.

Практическое занятие 4. Оформление портфолио.

##### Индивидуальные задания

Реферат на предложенную тему

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Дизайн как вид профессиональной деятельности. |
| 2. | Овладение навыками проектирования интерьера и экстерьера. |
| 3. | Разработка объекта дизайнапростогофункциональногоназначения. |
| 4. | Аналитические зарисовкиобъектов дизайна(ассоциативно-образные,декомпозиция). |
| 5. | Проектирование–предмет профессиональной деятельности дизайнера. |
| 6. | Культурно-антропологический подход в проектировании средовыхобъектов и систем. |
| 7. | Современные тенденции проектного творчества вдизайне среды. |
| 8. | Современные требования общества к дизайну и дизайнеру. |
| 9. | Оформление портфолио. |

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**5.1. Контроль освоения дисциплины**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Итоговый контрольпроводится в форме зачета (просмотра)

**Текущий контроль знаний** проводится в рамках практических работ и консультаций.

**Промежуточный контроль** осуществляется два раза в семестр в виде контрольных точек. Результаты учитываются при допуске к сдаче зачета.

**Итоговый контроль** проводиться в виде зачета в 1 семестре.

**5.2. Оценочные средства:**

**Зачет**

**Основные требования**

По окончанию1 семестра студент сдает зачет, включающий в себя практические задания и итоговое задание. К экзамену допускаются студенты, выполнившие в течение семестра упражнения и задания в графических редакторах.

##### Методическое обеспечение

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Место-нахождение | Реестр. Номер | Елект. Код | Методическое обеспечение |
| Название метод.разработок, автор | Объем,стр. | Количество | Год издания |
| библиотека ЛГАКИ им. М.Матусовского |  |  |  |  |  |  |
| Кафедра ДИЗ |  |  | Лучшие работы студентов  |  |  |  |

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

а) основная литература:

1 Шимко, В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб.пособие: рек.УМО по архитектур.обр./ В. Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2004, 2005, 2007. -160 с.:a-рис.

б) дополнительная литература:

1 Бхаскаран Л. Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве иархитектуре/ Л. Бхаскаран: пер. с англ. - М.: Арт-Родник, 2006. -256 с.:a-цв. ил.

2 ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание.

3 ГОСТ 7.80-2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования иправила составления.

4 ГОСТ Р 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка. Общие требования и правила

составления.

5 Дизайн архитектурной среды [Текст] : учеб.: Доп. Мин. обр. РФ / А. В. Ефимов [идр.]. - М. : Архитектура-С, 2005, 2006. - 504 с.

6 Кудряшев, К.В. Архитектурная графика [Текст] : учеб.пособие: доп. УМО / К.В.

Кудряшев. - М. : Архитектура-С, 2006. - 309 с. : рис. - (Специальность "Архитектура"). -

Библиогр.: с. 302. - Предм. указ.: с. 304. - Прил.: с. 248-300.

7 Михайлов, С.М. История дизайна : учеб.: рек. УМО/ С. М. Михайлов Т. 1: