

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить её в соответствии с планом. Изложение должно отличаться чёткостью, логичностью, грамотностью.

### **Вариант № 1**

1. Синтетические методы дизайна, направленные на формирование предметно-пространственной среды.
2. Основные уровни синтеза искусств, их характеристики.

### **Вариант № 2**

1. Индуктивный и дедуктивный анализ окружающей действительности. Анализ как первая фаза синтеза.
2. Тектонические решения в ландшафтном дизайне, методы синтеза.

### **Вариант № 3**

1. Темпоральная сущность дизайн-проекта.
2. Антропный принцип как текущая парадигма художественной и проектной деятельности.

### **Вариант № 4**

1. Психофизиология человеческого восприятия, его роль в практике дизайна среды обитания.
2. Дедукция и индукция как основные формы научного и творческого мышления.

### **Вариант № 5**

1. Концепция «мифологического плута» как синтез профессиональных и эстетических компетенций дизайнера.
2. Предмет изучения эстетики, её место в системе философии.

### **Вариант № 6**

1. Иерархия выразительных средств в пластических и динамических искусствах.
2. Формирование стиля дизайнера-художника, основанное на синтетических методах проектирования.

### **Вариант № 7**

1. Психофизиология восприятия как фактор гармонизации примитивных стимулов выразительных средств.
2. Роль синтеза в формировании структуры предметно-пространственной среды.

### **Вариант № 8**

1. Творчество М. Чюрлениса как источник заимствования аналогий для синтетических решений в дизайн проекте.
2. Энвайронмент дизайна.

### **Вариант № 9**

1. Синтез традиционных и новаторских техник для создания декоративных панно в современной ситуации «медийного шторма».
2. Сценарное моделирование дизайн-проекта.

**Вариант № 10**

1. Межотраслевое композиционное формообразование – основа деятельности современного дизайнера.
2. Понятие творчества, искусства, красоты гармонии,

**Вариант № 11**

1. «Включённое проектирование» и «Дизайн-программирование» как новейшие художественно-конструкторские методы.
2. Перечислите и охарактеризуйте категории эстетики.

**Вариант № 12**

1. Синкретический дизайн. Протодизайн. Этно-дизайн. Значение на современном этапе.
2. Формирование целостной картины представлений об адресате проектирования.