**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ**

 **ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

 **КУЛЬТУРЫ**

**ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

 **КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО**

 **РАБОЧАЯ Программа**

 **выборочной учебной дисциплины**

 **«Введение в специальность»**

 **подготовки ОКУ «Бакалавр»**

**направления 6.020208 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство»**

**специализация «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино»**

 **Луганск**

**1. Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Отрасль знаний, направление подготовки, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины |
| Дневная форма обучения | Заочная форма обучения |
| Количество кредитов –  | Отрасль знаний \_\_02.02 Искусство\_\_\_(шифр и название) | Выборочная(дисциплина самостоятельного выбора учебного заведения) |
| Направление подготовки6.02.02.08Декоративно-прикладное искусство(шифр и название) |
| Модулей – 2 | Специализация(профессиональноенаправление): «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино»  | **Год подготовки:** |
| Содержательных модулей – 2 | 1-й | 1-й |
| Индивидуального научно-исследовательского задания нет (название) | **Семестр** |
| Общее количество часов – 54 | 1-й | 1-й |
| **Лекции** |
| Недельных часов для дневной формы обучения:аудиторных – 1самостоятельной работы студента – 1 | Образовательно-квалификационный уровень:бакалавр | 10 | 2 ч |
| **Практические, семинарские** |
| 0 ч | 0 ч |
| **Лабораторные** |
| 7 ч | 2 ч |
| **Самостоятельная работа** |
|  37 ч | 50 ч |
| **Индивидуальные задания:**5ч |
| Вид контроля: 1-й семестр:зачет  |

 **2. Цель и задачи учебной дисциплины**

**Цель освоения дисциплины**:

- получение знаний о влиянии моды и сезонных тенденций на культуру и жизнь человека;

 - знать назначение и функции одежды;

- понимать и определять влияние костюма в культурной системе ценностей общества;

- владеть способами визуализации проектных идей, художественными приемами и техниками графического эскиза.

- дать студентам теоретические знания в области моды как социального явления;

- ознакомить со структурой и спецификой изучения моды;

- раскрыть актуальные эстетические, технические, экономические и социальные проблемы моды;

- сформировать у студентов первичные навыки анализа и творческого мышления в сфере моды.

В процессе освоения материала дисциплины формируется представление об эскизе как неотъемлемой части процесса создания художественного произведения и дизайн-проекта. Теоретический материал дисциплины и практические задания выстроены в логике формирования в совокупности с другими дисциплинами художественно-проектного цикла профессиональных художественных и художественно-проектных компетенций, общей художественно-проектной культуры бакалавров.

**Задачи курса - научить:**

-ориентироваться в основных понятиях и терминах моды и дизайна;

- отличать особенности творческих направлений и стилей моды;

-владеть общими понятиями про методы и приемы построения модельной фигуры, ее композиции в формате;

- ориентироваться в основных техниках и приемах передачи костюмной формы, текстуры, цвета;

-определять роль художника-модельера в процессе создания театральных представлений и кино, авторских коллекций одежды.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Графическое мышление для дизайнера является основополагающим фактором творческого процесса. Оно развивается на начальных, наиболее креативных этапах создания концептуального дизайна, когда тесно связанные между собой мышление и рисунок стимулирует развитие неожиданных идей. Графическое мышление помогает отразить – визуализировать развиваемую проектную концепцию.

Данная дисциплина тесно связана с другими дисциплинами художественно-проектного цикла: «Рисунок», «Живопись», «Проектирование одежды», «Композиция», «Конструирование одежды», «История костюма» и др., помогает решать задачи общей профессиональной подготовки специалиста. Без эскиза не обходится ни одно масштабное произведение пространственного искусства: живописного, графического, скульптурного, архитектурного и дизайнерского. Свободное владение техниками эскиза позволит будущему специалисту в области дизайна одежды фиксировать свои творческие идеи, разрабатывать концепцию будущего произведения художественного или проектного искусства.

**3. Программа учебной дисциплины**

**I курс – 1 семестр**

**Содержательный модуль 1.**

**Тема 1. Мода как феномен культуры. Возникновение и развитие моды.**

**Вопросы по заданной теме:**

1). Определение понятий «одежда» и «костюм».

2). Классификация основных функций одежды.

3).Определение понятия «мода».

4). Функции моды.

5). Стадии модного цикла.

6).Отличительные черты моды «от-кутюр» и прет-а-порте.

7).Деятельность Чарльза Ворта. Синдикат высокой моды.

 **Вопросы для самоконтроля:**

1. Какие явления охватывает инновационная функция моды?
2. Каким образом происходит цикл в моде?
3. Какие новаторские идеи предложил Ворт?
4. Что представляет собой «Высокая мода»?
5. Что представляет собой Синдикат высокой моды?
6. Назовите форму кринолина, предложенную Вортом.
7. Сколько длиться определенный цикл в моде? От чего это зависит?

**Тема 2 . Пропорции и построение фигуры человека. Стилизация фигуры.**

**Вопросы по заданной теме:**

1).Каноны красоты фигуры.

2). Идеал фигуры различных исторических эпох.

3).Построение фигуры.

4).Модули и конструктивные пояса человеческого тела.

5).Пропорции и типы фигур.

6).Скелет и мышцы человека.

7).Стилизация модельной фигуры и индивидуальный стиль.

 8). Пропорциональное соотношение фигуры человека и его одежды.

 9). Основные силуэты одежды.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Сколько модулей помещается в человеческом росте?
2. Каким образом достигается стилизация фигуры?
3. Какие основные типы фигур вы знаете?
4. Чем характеризуется тип фигуры «Н»?
5. С чего начинается построение фигуры?
6. Какой идеал фигуры был принят в Средневековье?
7. Назовите основные конструктивные пояса человеческого тела.
8. Какой части тела должна равняться длина стопы?

**Содержательный модуль 2.**

**Тема 3. Классификация основных стилей одежды.**

**Вопросы по заданной теме:**

Определение понятия «стиль». Основные стилевые направления в одежде. Классификация подстилей и их отличительные черты и особенности.

Определение понятий «стилизация», «авторский стиль». Модные тенденции и направления в одежде. Субкультуры. Мода и кино. Проявление ретромоды в проектировании одежды. Влияние живописи на моду.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Назовите особенности романтического стиля. На какие подстили он подразделяется?
2. Какие модные субкультуры вы знаете?
3. Назовите стили в живописи, нашедшие яркое отражение в моде.
4. Назовите основные особенности, присущие стилю винтаж.
5. Что такое модные тренды?
6. Какие конструкции швейных изделий присущи деловому стилю?
7. Что такое мудборд?

**Тема 4. Фешн-иллюстрация, эскиз. Техники эскизирования.** **Виды эскизной графики. Приемы и материалы для эскизирования.**

Определение понятий «фешн-иллюстрация», «эскиз», «набросок». Виды эскизов. Черно-белая графика. Цветная графика. Техники эскизирования и их отличительные особенности. Смешанные техники.

Компоновка фигуры в формате. Правила композиционного построения и оформления эскизов. Классификация графических материалов для создания эскизов. Фактурная и тонированная бумага (способы получения).

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Что такое графика?
2. Какие техники эскизирования вы знаете?
3. Чем отличается фешн-иллюстрация от эскиза?
4. Какие эффекты можно достичь, применяя технику «мокрого письма» в акварели?
5. Какими способами можно достичь эффекта «состаривания» бумаги?
6. Что такое лессировка?

**Тема 5. Законы объединения моделей в коллекцию. Возможные виды образования связей костюмов в коллекции.**

**Вопросы по заданной теме:**

Понятия «серия эскизов», «серия изделий», «коллекция одежды». Классификация эскизов: фор-эскиз, рабочие эскизы, технический эскиз.

Комплект, гарнитур и ансамбль одежды. Стилистический ряд. Модельный ряд. Виды коллекций. Понятие проектной концепции.

**Тема 6. Цветовые сочетания в костюме.**

**Вопросы по заданной теме:**

Гармоничные цветовые сочетания. Основные понятия и термины цветоведения. Ахроматические цвета. Хроматические цвета.

Психологическое восприятие цвета и его символика. Цвет в моде. Родственные, контрастные и родственно-контрастные цвета. Цветовые иллюзии.

**Тема 7. Аксессуары, прическа и макияж (грим) неотъемлемые составляющие художественного образа.**

**Вопросы по заданной теме:**

Классификация аксессуаров, их назначения и функции. Аксессуары в костюме. Использование аксессуаров по принципу понятий «акцент», «нюанс», «тождество».

Виды и формы причесок различных исторических эпох. Современные прически.

Макияж и грим: виды, назначение, материалы.

**4. Структура учебной дисциплины**

 **I курс 1 сем.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название содержательных модулей и тем** | **Количество часов** |
| **Дневная форма** |
| всегоауд. | в том числе |
| лекции | пр. | лаб. | инд.  | с. р. |
| 1 | 17 | 10 | - | 2 | 5 | 37 |
| **Содержательный модуль 1.**  |
| **Тема 1.** Мода как феномен культуры. Возникновение и развитие моды. |  | 1 |  |  | 1 | 3 |
| **Тема 2.** Пропорции и построение фигуры человека. Стилизация фигуры. |  | 2 |  | 1 |  | 5 |
| **Тема 3.** Классификация основных стилей одежды. |  | 1 |  |  |  | 4 |
| **Всего по содержательному модулю 1** | **18** | **4** | **-** | **1** | **1** | **12** |
| **Содержательный модуль 2.**  |
| **Тема 4.** Фешн-иллюстрация, эскиз. Техники эскизирования. Виды эскизной графики. Приемы и материалы для эскизирования. |  | 2 |  | 1 | 3 | 10 |
| **Тема 5.** Законы объединения моделей в коллекцию. Возможные виды образования связей костюмов в коллекции. |  | 1 |  |  |  | 5 |
| **Тема 6.** Цветовые сочетания в костюме. |  | 2 |  |  | 1 | 6 |
| **Тема 7.** Аксессуары, прическа и макияж (грим) неотъемлемые составляющие художественного образа. |  | 1 |  |  |  | 4 |
| **Всего по содержательному модулю 2** | **32** | **6** | **-** |  | **1** | **25** |

**5. Темы семинарских занятий**

Семинарские занятия согласно учебному плану не предусмотрены.

1. **Темы практических занятий**

Практические занятия согласно учебному плану не предусмотрены.

1. **Темы лабораторных занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов |
| 1 | Графическое изображение фигуры человека и ее стилизация | 1 |
| 2 | Технические приемы фешн-иллюстрирования | 1 |
|  | **Всего** | 2 |

1. **Индивидуальные задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов |
| 1 | Подготовить реферат об известных Домах моды и кутюрье. | 1 |
| 2 | Выполнить рисунки нормальной и стилизованной женской фигуры, указать основные конструктивные пояса. | 1 |
| 3 | Создать альбом из 5 эскизов швейных изделий в одном из стилей одежды (по выбору). | 1 |
| 4 | Выполнить 2 копии костюма на формате А4, на тему «Героини ретро-кино». | 1 |
| 5 | Разработка мудборда по творческому источнику и модным тенденциям. Создание авторской «доски настроений», ориентируясь на природные формы. | 1 |
|  | **Всего** | **5** |

1. **Самостоятельная работа**

**(дневная форма обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов |
| 1 | Проанализировать современные тенденции в одежде (ткани, цветовые решения, фактуры). Выполнить коллажи или фотоподборку образцов. Оформить альбом эскизов по разработанному материалу. | 7 |
| 2 | Выполнить образцы фасонов одежды и декора, с помощью которых можно выполнять коррекцию фигуры. | 5 |
| 3 | Разработать эскизы современной женской (мужской) одежды. Используя разнообразные декоративные отделки и техники, выполнить разработанную модель в 5 различных стилях (по выбору). | 10 |
| 4 | Выполнить альбом фешн-иллюстраций в цветной графике. Выполнить альбом фешн-иллюстраций в черно-белой графике. | 5 |
| 5 | Разработать эскизный ряд моделей женской одежды современного ассортимента на планшете формата 40:50. | 10 |
|  | **Всего** | **37** |

1. **Методы обучения**

Дисциплина «Введение в специальность» предусматривает такие методы обучения, как:

- **объяснительно-иллюстративный метод** (представляет собой подачу лекционного материала с объяснениями и выводами);

- **исследовательский метод** (выполнение заданий по образцу, реферативные задания и практические работы);

- **репродуктивный метод** (анализ и использование полученных знаний студентами на практике);

1. **Методы контроля**

Текущий контроль (тестовые задания, вопросы по темам лекционного материала и вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, сообщения, презентации и рефераты) проводятся во время аудиторных занятий.

Модульный контроль проводится во время недель модульного контроля согласно графику учебного процесса в форме проверочных заданий.

Итоговый контроль студентов 1 курса по окончанию 1 семестра обучения проходит в форме зачета, который предусматривает индивидуальный опрос студентов, выполнение всех индивидуальных заданий в течение семестра, и демонстрацию графических работ.

 **Распределение баллов**

**«Отлично»** - **90 баллов и выше** – определяется выполнением всех поставленных заданий (ошибки не допустимы).

**«Очень хорошо»** - **80-89 баллов –** выполнение всех поставленных заданий с незначительным количеством ошибок. Высокий уровень изобразительной грамотности, выразительная подача графических работ, аккуратность оформления и общая декоративная красота эскизов;

**«Хорошо» - 65-79 баллов –** учитываются высокие изобразительные качества, учитывается высокий уровень навыков. Происходит перевес в сторону художественно-образных качеств, не достаточный уровень художественной грамотности, декоративности и выразительности работ.

**«Достаточно» - 50-54 балла** – определяется выполнением не всех поставленных задач. Достаточно низкий уровень изобразительной грамотности и конструктивных навыков. Примитивное композиционное решение, дисгармония в цветовой гамме.

**«Неудовлетворительно» - 35-49 баллов** – определяется примитивными художественными приемами, низким уровнем конструктивных и изобразительных навыков, выполнением заданий не в полном объеме.

**«Непринято» 1-34 балла** – определяется полной творческой пассивностью, примитивностью художественных средств и незначительным количеством плановых работ.

**Шкала оценивания: национальная и ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сумма баллов за все виды учебной деятельности | ОценкаECTS | Оценка по национальной шкале |
| Для экзамена, курсового проекта (работы), практики | Для зачета |
| 90-100 | **А** | отлично | зачтено |
| 82-89 | **В** | хорошо |
| 74-81 | **С** |
| 64-73 | **D** | удовлетворительно |
| 60-63 | **Е**  |
| 35-59 | **FX** | неудовлетворительно с возможностью повторной сдачи | не зачтено с возможностью повторной сдачи |
| 0-34 | **F** | неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины | не зачтено с обязательным повторным изучением дисциплины |

1. **Рекомендованная литература**

**Основная литература**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: Учебн. пособие. – Челябинск: Издательский дом «Медиа – Принт», 2004.

**Дополнительная литература:**

1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебник для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов. – Ростов н/Д «Феникс», 2001.
2. Рачицкая Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды/ Е.И.Рачицкая, В.И. Сидоренко – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002.
3. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебн. пособие для студентов учреждений проф. образования. – М: Мастерство: Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2009.
4. Уваров В,Д. Текстура и фактура поверхности ткани. – М., 1998.
5. Ржевская Е.В. Особенности создания технического эскиза. – М., 1999.

**Электронные ресурсы и интернет-источники:**

<http://www.vogue.ru/> - сайт о последних тенденциях моды

<http://www.fashionate.ru/headline/illyuziya-odezhda-1> - иллюзии восприятия в одежде

<http://clothes.tj/?Hudozhestvennoe_oformlenie_odezhdy> оформление одежды