

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.

РАЗДЕЛ 1. РАБОТА НАД НАТЮРМОРТОМ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Рисунок гипсовой классической головы (обрубка).

Студенты должны получить базовые знания в контексте формы, конструкции, пропорций и методологии построения головы; усвоить такие понятия как: большая форма головы, профильная линия, крестовина, лицевая и боковые поверхности лица, лицевая и мозговая части головы.

Задача: композиционное размещение изображения на листе бумаги; линейно-конструктивное построение обрубочной головы с введением светотени; выявление большой формы головы; понимание геометрических эквивалентов формы головы; выявление пропорциональных и тональных отношений; лепка формы в пространственной среде тоном с учетом конструктивного строения.

Освещение: искусственное, боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 40x50 см.

Термины: акцент, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы рисунка головы
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [15;14; 1]

Тема 2. Рисунок гипсовой анатомической головы (Гудона).

Термины: акцент, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Задание выполняется самостоятельно
2. Эскизы анатомической головы
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [15;14; 1]

РАЗДЕЛ 2 РАБОТА НАД РИСУНКОМ ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ ВКЛЮЧАЯ ЧЕРЕП (II СЕМЕСТР)

Тема 3. Рисунок гипсовой классической головы (Венера).

Термины: акцент, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Задание выполняется самостоятельно
2. Эскизы рисунка головы Венеры
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2; 5; 10]

Тема 4. Рисунок гипсовой классической головы и черепа

Термины: акцент, череп, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Задание выполняется самостоятельно
2. Эскизы головы черепа
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2; 5; 10]

Тема 5. Рисунок гипсовой головы Гаттамелата.

Данная голова чрезвычайно полезна для учебного рисунка, так как планы (плоскости) в этой голове ярко выражены и подробны.

Задача:

- разобраться с архитектоникой формы головы и соблюдать наклон (ракурс) головы.
- создать общую тональную картину и активно проработать детали, постоянно сравнивать линейные соотношения - пропорции головы в целом, расположение мелких и крупных частей.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы головы Гаттамелата
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2; 5; 10]

Тема 6. Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Николо да Утсано)

Термины: акцент, плечевой пояс, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Задание выполняется самостоятельно
2. Эскизы головы с плечевым поясом
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2; 5; 10]

РАЗДЕЛ 3 РАБОТА НАД РИСУНКОМ ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ С ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ (III СЕМЕСТР)

Тема 7. Рисунок конечностей рук и ног (гипс).

Термины: акцент, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Задание выполняется самостоятельно
2. Эскизы рисунков конечностей рук и ног
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3; 9; 4]

Тема 8. Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Сократ).

Задача: Продемонстрировать связь головы с плечевым поясом, пользуясь знанием анатомии и умением конструктивно прорисовать форму.

Освещение: искусственное верхнее боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60x50 см.

Термины: акцент, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы головы с плечевым поясом
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3; 9; 4]

Тема 9. Рисунок гипсовой головы в ракурсе (Пергамский воин).

Термины: акцент, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Задание выполняется самостоятельно
2. Эскизы рисунков головы в ракурсе

3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3; 9; 4]

РАЗДЕЛ 4 РАБОТА НАД РИСУНКОМ ГИПСОВОЙ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА (IV СЕМЕСТР)

Тема 10. Рисунок гипсовой анатомической фигуры в движении.

Термины: акцент, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Задание выполняется самостоятельно
2. Эскизы анатомической головы в движении
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [8; 15; 4; 1]

Тема 11. Рисунок гипсовой классической женской фигуры (Венера).

Задача: Композиционное решение. Конструктивное построение, передача пластической формы и особенностей женской модели. Тщательное изучение особенностей анатомических узлов их взаимосвязь. Поставить четко фигуру на плоскость.

Освещение: искусственное верхнее боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60x50 см.

Термины: акцент, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы рисунка женской фигуры
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5; 6; 11]

РАЗДЕЛ 5 РАБОТА НАД РИСУНКОМ ЖИВОЙ ГОЛОВЫ (V СЕМЕСТР)

Тема 12. Рисунок головы натурщика (мужская или женская)

Преподаватель знакомит студентов с опорными точками головы:

- Видение «яйца» головы;
- «Крестовина»;
- Видение мозгового отдела и отдела лица в сравнении (увидеть каждый отдельно)
- Умение видеть маску головы;
- Треугольник – подбородочное повышение, две треугольные плоскости лобной кости. Кончик носа, как вершина пирамиды с основанием этих точек.

Знакомство с лучшими рисунками голов человека известных мастеров прошлого и современности.

Постановка - мужская голова. Освещение - искусственное.

Задача: Композиция на листе головы. Конструктивное построение головы на листе бумаги. Конструктивное построение головы натурщика. Голова рисуется так, чтобы все выпуклости и впадины черепа были заметны на рисунке живой головы.

Связь головы с плечевым поясом. Рисунок тональный.

Освещение: искусственное или естественное дневное (на выбор).

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы головы (женской или мужской)
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [7; 8; 12]

Тема 13. Рисунок мужской полуфигуры в одежде (портрет с руками).

Термины: акцент, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Задание выполняется самостоятельно
2. Эскизы женской полуфигуры
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [7; 8; 12]

РАЗДЕЛ 6 РАБОТА С ЖИВОЙ НАТУРОЙ , ПОЛУФИГУРА (VI СЕМЕСТР)

Тема 14. Рисунок мужской полуфигуры в одежде.

Постановка носит тематический характер.

Задача: состоит в перспективном построении и передаче пропорций полуфигуры человека. Основные требования к выполнению задания: интересное композиционное решение на листе бумаги, конструктивное построение постановки, тональное решение.

Грамотное изображение полуфигуры в среде с портретной характеристикой. Тональное объединение одетой полуфигуры с фоном.

Освещение: искусственное или естественное дневное (на выбор).

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок,

эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы мужской полуфигуры
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[13](#); [8](#); [15](#)]

Тема 15. Рисунок фигуры человека в одежде. Положение сидя (мужская или женская).

Термины: акцент, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Задание выполняется самостоятельно
2. Эскизы человека в сидячем положении
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[8](#); [15](#); [4](#); [1](#)]

РАЗДЕЛ 7 РАБОТА С ЖИВОЙ НАТУРОЙ, ГОЛОВА ОДЕТАЯ ФИГУРА (VII СЕМЕСТР)

Тема 16. Рисунок головы натурщика в 2-х положениях (мягкий материал).

Модель подбирается с характерными чертами лица.

Задача: Конструктивное построение головы натурщика или натурщицы, тональное решение. Акцент на большой форме головы и связь с плечевым поясом. Закрепление знаний пластической анатомии, моделирование формы.

Цель: художественно-композиционное решение изображения живой головы натурщика. Передача характера модели. Портретная характеристика.

Освещение: естественное дневное.

Материал: бумага, мягкий материал.

Размер: 50x60 см.

Термины: акцент, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы головы мягким материалом
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[13](#); [8](#); [15](#)]

Тема 17. Тематическая постановка. Рисунок женской в театральном костюме.

Термины: акцент, гипсовая голова, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок,

эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Задание выполняется самостоятельно
2. Эскизы женской фигуры.
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [8; 15; 4; 1]

РАЗДЕЛ 8 РАБОТА С ЖИВОЙ НАТУРОЙ, ФИГУРА (VIII СЕМЕСТР)

Тема 18. Рисунок фигуры человека в интерьере (мужская или женская).

Итоговое задание за VIII семестр.

Задача: Тональное решение, конструктивно-пластическое построение фигуры, передать мышцы фигуры скрытые под одеждой, закрепление знаний пластической анатомии. Интересное композиционное решение с грамотным углублением пространства. Подчинение главных деталей целому, художественное видение рисунка. Постановка фигуры на плоскость.

Цель задания – композиционное размещение живой фигуры человека на листе бумаги, передача пропорций и построение трехмерной формы на двумерной плоскости листа, проработка формы в деталях, характеристика средствами штриховки, света, тени и тона, обобщение большой формы, подчинение деталей целому.

Освещение: искусственное или естественное (на выбор).

Материал: тонированная бумага, карандаш.

Размер: 60x50 см.

Термины: акцент, гипсовая голова, анатомия, тон, композиция, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы мужской и женской фигуры в интерьере
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [8; 15; 4; 1]