**Темы семинарских занятий**

**3.2. Темы семинарских занятий (заочная форма обучения) II курс, 3 сем.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 2 | Рассмотрение особенностей причесок и грима Древнего Египта. Определение знаковости и символики в костюме Древнего Египта. Малхасян А.С. Методические указания для выполнения практических и самостоятельных заданий студентов дневной и заочной формы обучения специализации 6.020208 «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино» (II курс 3 семестр «История костюма»). - Л.: ЛГАКИ 2010. - 10 с.  (стр. 8) | 1 |
|  | Всего | 1 |

**3.2. Темы семинарских занятий (заочная форма обучения) II курс, 4 сем.**

По учебному плану нет.

**3.2. Темы семинарских занятий (заочная форма обучения) III курс, 5 сем.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Назва теми | Количество часов |
| 1 | Эстетические идеалы эпохи рококо и их влияние на формирование костюма XVII в. Блейз А. История в костюмах. От фараона до денди. – М., 2001.  (стр. 128) | 1 |
|  | Всего | 1 |

**3.2. Темы семинарских занятий (заочная форма обучения) III курс, 6 сем.**

По учебному плану нет.

**3.2. Темы семинарских занятий (заочная форма обучения) 4 курс, 7 сем.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Рассмотрение творческой деятельности Ив Сен Лорана, Жана-Поля Готье, К.Лагерфельда, Дж.Армани, К.Кляйна и других выдающихся дизайнеров этого периода | 1 |
|  | Всего | 1 |

**Список литературы**

1. Блейз А. История в костюмах. От фараона до денди. – М., 2001.

2. Малхасян А.С. Методические указания для выполнения практических и самостоятельных заданий студентов дневной и заочной формы обучения специализации 6.020208 «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино» (II курс 4 семестр «История костюма»). - Л.: ЛГАКИ 2010. - 14 с.

3. Малхасян А.С. Методические указания для выполнения практических и самостоятельных заданий студентов дневной и заочной формы обучения специализации 6.020208 «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино» (II курс 3 семестр «История костюма»). - Л.: ЛГАКИ 2010. - 10 с.