**Темы самостоятельных работ**

**5.2.** **Самостоятельная работа (заочная форма обучения) II курс, 3 сем.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п / п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Создать эскизы схенти и калазириса. Малхасян А.С.Методические указания для выполнения практических и самостоятельных заданий студентов дневной и заочной формы обучения специализации 6.020208 «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино» (II курс 3 семестр «История костюма»). - Л .: ЛГАКЫ 2010 - 10 с. (Стр. 5) | 5 |
| 2 | Воспроизвести элементы египетского орнамента.Малхасян А.С. Методические указания для выполнения практических и самостоятельных заданий студентов дневной и заочной формы обучения специализации 6.020208 «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино» (II курс 3 семестр «История костюма»). - Л .: ЛГАКЫ 2010 - 10 с. (стр. 6) | 5 |
| 3 | Создать эскизы главного наряда фараонов и царской семьи. Малхасян А.С. Методические указания для выполнения практических и самостоятельных заданий студентов дневной и заочной формы обучения специализации 6.020208 «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино» (II курс 3 семестр «История костюма»). - Л .: ЛГАКЫ 2010 - 10 с. (стр 5-7) | 5 |
| 4 | Создать эскизы мужского костюма (хитон, пеплосы, гиматий, хламида). Блейз А. История в костюмах. Вот фараона до денди. - М., 2001.(стр. 28) | 5 |
| 5 | Создать эскизы древнеримский женского костюма.Блейз А. История в костюмах. Вот фараона до денди. - М., 2001.(стр. 36) | 5 |
| 6 | Рассмотреть творчество современных дизайнеров по этническим мотивам Египта, Греции, Рима | 5 |
|  | всего | 30 |

**5.2.** **Самостоятельная работа (заочная форма обучения) II курс, 4 сем.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п / п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Воспроизвести элементы византийского орнамента.Блейз А. История в костюмах. Вот фараона до денди. - М., 2001.(стр. 42) | 5 |
| 2 | Создать эскизы мужского костюма романского периода. Блейз А. История в костюмах. Вот фараона до денди. - М., 2001.(стр. 72). Создать эскизы женского костюма романского периода. Блейз А. История в костюмах. Вот фараона до денди. - М., 2001.(стр. 72) | 5 |
| 3 | Создать эскизы мужского и женского Флорентийский костюма. Создать эскизы мужского и женского венецианского костюма эпохи Возрождения. Блейз А. История в костюмах. Вот фараона до денди. - М., 2001.(стр. 90) | 10 |
| 4 | Создать эскизы мужского и женского французского костюма XVI в. Блейз А. История в костюмах. Вот фараона до денди. - М., 2001.(стр. 102) | 13 |
|  | всего | 33 |

**5.2.** **Самостоятельная работа (заочная форма обучения) III курс, 5 сем.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п / п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Создать копию мужской одежды западноевропейского костюма XVII в. Блейз А. История в костюмах. Вот фараона до денди. - М., 2001.(стр. 114) | 5 |
| 2 | Создать копию женской одежды западноевропейского костюма XVII в. Блейз А. История в костюмах. Вот фараона до денди. - М., 2001.(стр. 114) | 15 |
| 3 | Создать копию мужской одежды западноевропейского костюма XVIII в. Блейз А. История в костюмах. Вот фараона до денди. - М., 2001.(стр. 128) | 7 |
| 4 | Создать копию женской одежды западноевропейского костюма XVIII в. Блейз А. История в костюмах. Вот фараона до денди. - М., 2001.(стр. 128) | 6 |
|  | всего | 33 |

**5.2.** **Самостоятельная работа (заочная форма обучения) III курс, 6 сем.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п / п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Создать копии мужского и женского костюмов эпохи ампир. Блейз А. История в костюмах. Вот фараона до денди. - М., 2001.(стр. 136) | 5 |
| 2 | Создать стилизованную коллекцию одежды в стиле ампир. Малхасян А.С. Методические указания для выполнения практических и самостоятельных заданий студентов дневной и заочной формы обучения специализации 6.020208 «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино» (II курс 4 семестр «История костюма»). - Л .: ЛГАКЫ 2010 - 14 с.(стр. 10) | 5 |
| 3 | Изучить исторические и литературные источники, описывающие костюм периода позднего рококо. Проанализировать основные конструктивные линии мужского и женского костюмов. Блейз А. История в костюмах. Вот фараона до денди. - М., 2001.(стр. 130) | 7 |
| 4 | Создать копии мужского и женского костюмов эпохи бидермайер. Блейз А. История в костюмах.Вот фараона до денди. - М., 2001.(стр. 138) | 7 |
| 5 | Создать стилизованную коллекцию одежды в стиле дендизм. Малхасян А.С. Методические указания для выполнения практических и самостоятельных заданий студентов дневной и заочной формы обучения специализации 6.020208 «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино» (II курс 4 семестр «История костюма»). - Л .: ЛГАКЫ 2010 - 14 с.(стр. 10) | 10 |
|  | всего | 34 |

**5.2.** **Самостоятельная работа (заочная форма обучения) 4 курс, 7 сем.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п / п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Создать копию мужского и женского нарядов периода модерн | 5 |
| 2 | Создать копии мужского и женского нарядов20-х, 30-х, 40-х, 50-х гг. | 5 |
| 3 | Создать копии мужского и женского нарядов 50-70-х гг. | 5 |
| 4 | Создать копии мужского и женского нарядов 70-2000-х гг. | 5 |
| 5 | Создать коллекцию в стиле К. Диора | 11 |
|  | всего | 31 |

**список литературы**

1. Блейз А. История в костюмах. Вот фараона до денди. - М., 2001.

2. Малхасян А.С. Методические указания для выполнения практических и самостоятельных заданий студентов дневной и заочной формы обучения специализации 6.020208 «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино» (II курс 4 семестр «История костюма»). - Л .: ЛГАКЫ 2010 - 14 с.

3. Малхасян А.С. Методические указания для выполнения практических и самостоятельных заданий студентов дневной и заочной формы обучения специализации 6.020208 «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино» (II курс 3 семестр «История костюма»). - Л .: ЛГАКЫ 2010 - 10 с.

**Методические указания к выполнению практических заданий по дисциплине «Исория костюма»**

**план**

1.Костюм древнего Египта.

1.1Копиювання традиционного египетского «схенти», «калазирис», «усху»

2.Особливости декоративно-орнаментального решения костюма древнего Египта.

2.1Копиювання традиционного египетского орнамента

3.Копиювання традиционных египетских головных уборов

4. Копирование традиционных египетских причесок

5. Стилизация

3

**1. Костюм древнего Египта.**

Предполагается знакомство с историей возникновения и развития древнего египетского костюма. Костюм изучается в закономерном историческом развитии и вместе с тем дает понимание сущности и специфики как образно решенного ансамбля, который объединяет одежду, обувь, прическу, грим, аксессуары и несет определенную эстетическую функцию.

Прослеживается связь костюма с морально-нравственной атмосферой египетского общества, показывается связь костюма с социально - психологическим феноменом моды, раскрывается роль фактора моды в общей эволюции исторического и современного костюма.

Основным признаком одежды в период древних культур является ее несменяемость, постоянство и однообразие, но уже в те далекие времена мы видим техническое совершенство одежды, точно рассчитанные выкройки, вполне совершенные ткани и большую утонченность в отделке платья. Общий вид и каждая деталь египетской одежды подробнейшим образом продуманы, здесь нет ничего случайного. И хотя весь костюм построен на контрастах, однако, это не снижает его выразительности, гармоничного целостного впечатления, фигура человека в египетских памятниках всегда точно геометрически стилизована и вместе с ней всегда неизменно стилизована и одежду.

Студент должен знать основные этапы, запечатлевшие существенные стороны развития костюма, представлять себе эволюцию костюма, понимая, что общественное бытие определяет искусство, а искусство костюма в свою очередь влияет на людей и на жизнь общества.

Подробно рассматривая вопрос возникновения костюма древнего Египта, необходимо выявить «ключевые модели», характерные для этого исторического периода, обострить проблему эстетического идеала.

4

Изучение широкого круга информационных источников, поможет формированию аналитического мышления, освоению научно-исследовательских методов работы, воспитанию на этой основе ценностных ориентаций, развития художественного вкуса.

**1.1.Копиювання традиционного египетского «схенти», «калазирис», «усху»**

Копирование основных костюмных форм должно происходить согласно археологических экспонатов, шедевров живописи и архитектуры, этнографических и литературных источников. Рассматриваются наиболее характерные костюмные комплексы, основные приемы конструирования и декоративного оформления костюма. Костюм является частью культурного наследия, разновидностью декоративно-прикладного искусства. Формы костюма всегда развиваются параллельно с развитием общего стиля

Практические занятия предполагают выполнение копий костюмов (от графических зарисовок к выполнению коллажа костюма в материале). Тематика практических занятий определяется содержанием дисциплины, дополнительно обсуждается с руководителем, утверждается форма выполнения (выполнение коллажную модели в материале, макет костюма на куклу и т.д.). В зависимости от конкретного практического задания возможно объединение студентов в творческие группы для дальнейшей комплексной работы по одной общей теме. При выполнении копий моделей костюма графически или в материале необходимо выбрать наиболее характерные черты, отражающие особенности образа, формы, пропорциональных и фактурных соотношений, колористического решения. Анализ костюма включает выполнение эскизов, разработку технического рисунка и составления их описания.

* «Схенти» - мужская набедренная повязка
* «Калазирис» - женский облигаючий сарафан
* «УСХ» - воротник ожерелье

5

**2.Особливости декоративно-орнаментального решения костюма древнего Египта.**

Орнамент Египта был не просто декором, это были символические письмена, то есть, каждый элемент орнамента нес в себе скрытый смысл. Самым известным для нас символом был лотос. Етиптяны везде видели символизм. Цветок лотоса была символом возрождения и творчества. В орнаментах встречаются различные вариации этого символа. Скорабей - второй по популярности орнамент.

Орнаментация носила преимущественно геометрический характер (полосы, зигзаги) и располагалась по всей поверхности ткани.Наряду с ними были обобщены рисунки цветов и листьев лотоса, папируса, камыша, пальмы, стрелы как стилизованные солнечные лучи. В одежде знать использовался узор с обобщенным изображением животных-змея-уреуса, жука-скарабея, ястреба с распростертыми крилами.Часто использовался растительный орнамент.

Наиболее почитаемым цветом был белый и его оттенки: неотбеленные, серовато-желтые, кремовые. В узорчатых тканях на светлом или темном фоне применяли синий, голубой, коричнево-красный, охристо-желтый, зеленый цвета узора. Черный не имел траурной символики.

**3.** **Копирование традиционных египетских головных уборов**

Простейшими из головных уборов были шнурки из кожи и шелковых нитей носили лобовые повязки, обручи из металла и материи, которые надевали поверх прически как на парики, так и на собственные волосы. Фараоны в торжественных случаях надевали специальные головные уборы из драгоценных металлов. Они плотно облегали голову, закрывая все волосы, но оставляли уши открытыми.

Древнейшим из них был пшент - корона, по форме напоминала бутылку, вставленную в кольцо. Такую сдвоенную корону красно-белого цвета стали носить фараоны после объединения Нижнего и Верхнего Египта в одно централизованное государство. Обычно пшент надевали на тонкие полотняные или льняные, маленькие шапочки, платки или чепчики.

Другими парадными головными уборами были Атеф - камышовая корона, а также сдвоенная корона, украшенная изображениями коршуна и кобры. Разновидностью парадных головных уборов была диадема из золота или серебра, обруч - сешн. Все состояния носили платок - клафт, плотно облегал голову; уши оставались открытыми; два конца приходили в грудь, третий - на спину, иногда это конец перехватывали лентой или обручем. Разновидностью клафт полосатый. Головные уборы украшались изображениями птиц, животных, иероглифами, носили декоративный характер.

Символом неограниченной власти и божественного происхождения фараона было изображение маленькой змейки, которое называли урей, или уреуса.

Змею изготавливали из золота, цветных эмалей, укрепляли над лбом или у виска на парике. Иногда короны украшали не одной, а двумя змеиными головами.

7

Женщины редко носили головные уборы, за исключением цариц. На росписях жены фараонов часто изображаются в головном уборе в виде распростершего крылья ястреба, сделанного из золота, драгоценных камней и эмалей. Госпожа высшего сословия надевали венки, цветы, диадемы, ленты, золотые цепочки с височными подвесками из стекла, смол, драгоценных камней.

**4. Копирование традиционных египетских причесок**

Основные виды и формы причесок. Археологические находки показывают, что эволюция причесок проходила очень медленно, форма долго сохранялась в различных слоях египетского общества.

Прически знати отличались пышностью, простонародья - скромностью и сдержанностью. Но при более глубоком изучении тех и других можно заметить общность линий и силуэтов: прически были похожи на геометрическую фигуру - трапецию. Хотя основным атрибутом прически был парик, она все же не отличалась большим разнообразием, особенно у мужчин. Женские прически постепенно нарушали эту однообразие, становились более декоративными. Все свободное население Египта носило парики, форма, размеры и материал которых указывали на социальное положение его владельца. Парики изготавливались из волос, шерсти животных, шелковых нитей, веревок, волокон растений, окрашенных в темные тона. Фараон и его приближенные носили большие по размеру парики. Воины, земледельцы, ремесленники - маленькие, круглой формы. Парики были не только сословной принадлежности, но и выполняли роль головных уборов, защищая от палящих лучей солнца. Часто, чтобы избежать солнечного удара знатные вельможи надевали несколько париков один на другой, создавая тем самым воздушную прослойку. Со временем прическа усложнилась, особенно в париках.

8

Волосы стали заплетать в тугие многочисленные косы, располагая их плотными рядами, или делать завивку с помощью холодной укладки, называемой «мокрой». Волосяные пряди наматывали на деревянные коклюшки и обмазывали грязью, по высыхании комки грязи отваливались, волосяные пряди завивали красивыми, легкими волнами или крутыми завитками. По длине волос стали достигать плеч. Челки надо лбом были заменены продольными или поперечными пробором.

В торжественных случаях надевали длинные парики, завитые крупными параллельными локонами. Иногда завивка заменялась рядами плотно уложенных кос. При этом иногда из-под парика выпускали собственные волосы. Прически обильно пропитывались ароматическими маслами, духами, эссенциями, клейкими составами. Все мужское население брили бороду, удаляя волосы с подбородка специальным серповидным прибором из камня или бронзы. Во время богослужений, торжественных церемоний, банкетов отличительным знаком фараона кроме скипетра и короны была искусственная борода-знак владения землей.

**5. Стилизация**

Общая линия египетской моды привлекает единством тела и одежды, идеалом стройной, плоской фигуры с длинными ногами, стилизацией головы и прически, заметным гримирования лица и изящным подчеркиванием некоторых открытых частей тела.

Стилизация костюма (мужского или женского) должна быть упрощенной четкой, в основе которой лежит штрих, пятно, линия.Упрощенность, лаконизм характерная черта стилизованного рисунка. Чтобы стилизовать костюм древнего Египта, нужно выявить основные, характерные черты, линии и формы. Когда они найдены, начинается работа над стилизацией. Минимальными графическими средствами из основных характерных черт "состоит" рисунок.

9

В создании стильозованний модели должны узнавать стиль, исторический период, учитываться крой, конструкция, ткань, цвет, фактура, орнамент, декор, прически, аксессуары, обувь, грим.

В качестве источников вдохновения берутся произведения художников, иллюстрации, имеющиеся фотографии. (Данная работа обычно предлагается в заключение первого семестра.)

Практические задания направлены на изучение основных этапов развития и изменения костюмных форм под влиянием социально-исторических факторов в целях дальнейшего использования полученных знаний как творческого источника в разработке современных моделей одежды.

**литература**

1. Борев, Ю. Б. Эстетика: Учебник / Ю. Б. Бореева - М.: Высш. шк., 2002. - 511с. - ISBN 5-06-004105-0.

2. Брун, В., Тильке, М. История костюма (от древности до нашего времени): Пер. с нем. / В. Брун, М. Тильке - М.: ЭКСМО-Пресс, 2005. - 463 с. - ISBN: 5-699-09402-4.

3. Захаржевская, Р. В. Костюм для сцены / Р. В. Захаржевская - М.: Советская Россия, 1973. - 112 с.

4. Захаржевская, Р. В. История костюмаЛитература

. Вот античности до современности / Р. В. Захаржевская. - [3-е изд., Доп.]. - М.: Рипол Классик, 2006. - 288 с .: ил .. - ISBN 5-7905-1398-0.

5. Каминская, Н. М. История костюма / Н. М. Каминская - М.: Легпромбытиздат, **1986. -** 168 с.

6. Кибалова, Л., Гербенова, О. Ламарова, М. Иллюстрированная энциклопедия моды / л Кибалова, А. Гербенова, М. Ламарова - Изд. Четвёртый. - Прага. Арти, 1989. - 608 с., Илл.

7. Киреева, Е. В. История костюма. Европейский костюм от античности до XX в. [Текст]: учебное пособие для сред. театр. учеб. заведений / Е. В. Киреева - второй изд., испр. - М.: Просвещение, 1976. - 174 с. : Ил.

8. Комиссаржевский, Ф. Ф. История костюма / Ф. Ф. Коммиссаржевский - М.: АСТ, 2006 - 240 с. - ISBN: 5-17-034361-2, 985-13-4739-6.

9. Мерцалова, М. Н. Костюм разных времен и народов [Текст] / М. Н. Мерцалова; Худож. Ю. Владимиров и Ф. Терлецкий; Гл. ред. Н. В. Галайба. - М.: АО "Академия моды", 1993. - 544 с. - ISBN 5-900136-01-9.

10. Мерцалова, М. Н. История костюма / М. Н. Мерцалова - М., 1972. - 195 с. : Ил.

11. Матье, M. Э. Во времена Нефертити / М. Э. Матье - М.-Л. «Искусство», 1965.

12. Шуринова, Р. Искусство древнего Египта: Живопись. Скульптура. Архитектура. Прикладное искусство. / Р. Шуринова - М., 1972.

13. **Яковлев,** **Е.** Г. **Эстетика** **[]:** учебное пособие **/** **Е.** Г. **Яковлев.** **-** **М.** **:** Гардарики, **1999. -** 464 с. - **ISBN** 5-7975-0121-Х.