**министерство культуры луганской народной республики**

**государственное образовательное учреждение культуры**

**ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

**ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО**

Кафедра **СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ**

**заочная форма обучения**

**ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

направление подготовки 0202 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

(шифр и назвние направления подготовки)

специализация\_6.020208 ХУДОЖЕСТВЕННО-КОСТЮМЕРНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

ТЕАТРАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ И КИНО

ФАКУЛЬТЕТИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Луганск

1. **Цели и задачи учебной дисциплины**

Цветоведение изучает закономерности явлений связанных с цветом и его восприятием, охватывает знания про свойства цвета, виды смешения, понятие про контрасты, цветовую гармонию, психологическое действие цвета, колорит.

Основные темы из теории: физическая природа света; физиологические основы зрения; роль и значение цвета в жизни и деятельности человека.

Практические работы по цветоведению подготавливают к решению задач на темы: цвет и пространство; цвет и ассоциации; цвет и ритм; пропорции и цвет; соподчинение и цветовая гармония.

Содержание теоретического материала: составляющие дисциплины Цветоведения; значение цвета в организации среды и деятельности человека; цветоведение в живописи и декоративно-прикладном искусстве.Физические основы цвета. Природа света, световые изменения, которые воспринимаются глазом. Отражение и поглощение светового потока разными телами. Влияние спектрального состава и величины освещения на цвет поверхности.

Терминология и систематизация цвета. Психофизиологические характеристики цвета. Цветовой круг В. Гете. Восприятие цвета. Строение глаза. Световая чувствительность и адаптация глаза (светловая и темновая). Физиологические основы цветоведения. Трехкомпонентная теория зрения. Спектральная чувствительность глаза.

Психофизиологические факторы цвета. Физиологические функции цвета. Цветовые ассоциации. Объективные характеристики цвета, возможности восприятия и оценки цвета. Цвет и звук. Явление синестезии. Гармония как соответствие объекту. Смешение цвета. Одновременный и последовательный контраст. Цвет на ахроматическом фоне. Способы исключения взаимовлияния цветовых тонов силуэта и фона. Оптические иллюзии.

**Цель изучения** предмета – развитие колористического мышления, умение цветового воплощения идей в композиции, развитие цветоощущения и цветовосприятия, навыков работы с цветом. **Задачи** - подготовка к решению задач на темы: цвет и пространство ; цвет и ассоциации ; цвет и ритм ; пропорции и цвет ; соподчинение и цветовая гармония.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать содержание** теоретического материала, задачи и выводы из практических работ, **уметь решать** задачи цветоведения и применять знания и практические навыки в живописи, композиции, проектировнии, в профессиональной деятельности

**2.Информационный объем учебной дисциплины.2.1 учебно-тематический план изучения дисциплины «цветоведение»(им-1сем)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Отрасль знаний, направление подготовки, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины | |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** |
| Количество кредитов 4,5 (1+2сем) | Отрасль знаний  0202 искусство  (шифр и название) | Нормативная | |
| Направление подготовки  6.020205 изобразительное искусство  (шифр и название) |
| Модулей – 2 (2 в сем.) | Специальность (профессональное  направление):  Изобразительное искусство ХУДОЖЕСТВЕННО-КОСТЮМЕРНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ И КИНО | **Год подготовки:** | |
| Содержательных модулей – 4 | 1-й | 1-й |
| Индивидуальное научно-исследовательское задание - реферат | **Семестр** | |
| Количество часов на курс 162(89+73), 1+2сем. | 1-й,2-й | 1-й,2-й |
| **Лекции** | |
| Недельных часов для дневной формы обучения: аудиторных – 2ч-1сем,1ч-2сем.  самостоятельная работа студента – 3ч -1сем.,3ч-2сем. | Образовательно-квалификационный уровень:  бакалавр | 25ч. | 10 |
| **Практические** | |
| 27 ч. | 15 |
| **Аудиторные** | |
| 52ч. | 25 |
| **Самостоятельная работа** | |
| 110ч. | 137 |
| **Индивидуальные задання:** | |
| Вид контроля: диф.зачет2сем | |

**2.2. Программа учебной дисциплины (мод-1сем)**

**Содержательный модуль 1.** Составляющие дисциплины Цветоведения. **Тема 1** Физические основы цветоведения. Субъективные и объективные характеристикицвета. Терминология и систематизация. Слагательное и вычитательное смешение цветов. **Тема 2** . Изменение характеристик спектральных цветовых тонов при смешении с ахроматическими цветовыми тонами. **Смысловой модуль 2.** Цветовая гармония. **Тема1** Виды смешения цвета. **Тема 2**. Психофизиологические основы цветоведения. Способы гармонизации

**2.3. Структура учебной дисциплины (1сем)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название смысловых модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Дневная форма | | | | | | | | | | | Заочная форма | | | | | | | | | | | | |
| Все-го | в том числе | | | | | | | | | | всего | | в том числе | | | | | | | | | | |
| л | п | | | л | и | | с.р. | | | л | п | | | л | | | и | | | с.р |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | | 5 | 6 | | 7 | | | 8 | | 9 | 10 | | | 11 | | | 12 | | | 13 |
| **Модуль 1(1сем)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Содержательный модуль 1**. Составляющие дисциплины Цветоведение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1.**1.**Дисциплина цветоведение. 2.Тон. Физические основы цветоведения.Задание: Ахроматическая шкала.  Характеристики цвета. **3.**Задание: Хроматический и спектральный круг. | 14  14 | 2  2 | | | 3  4 | |  |  | | | 9  8 | | 14  14 | 1  1 | | 2  2 | | |  | | |  | | 11  11 |
| Тема 2. **4.**Смешение спектральных цветовых тонов с ахроматическими цветовыми тонами.Задание: Растяжка-шкала - цвета из спектрального круга (6-12элементов) к черному, серому, белому | 16 | 2 | | | 4 | |  |  | | | 10 | | 16 |  | | 1 | | |  | | |  | | 15 |
| Всего на содерж. модуль 1 | 44 | 6 | | | 11 | |  |  | | | 27 | | 44 | 2 | | 5 | | |  | | |  | | 37 |
| **Содержательный модуль 2.** Цветовая гармония. Виды смешения цвета. Психофизиологические основы цветоведения. Способы гармонизации. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. **5.6.**Оптическое и механическое смешение.Заданне: акварельный квадрат (7пигментов) и шестиугольник(3цвета) лессировка. Графическое смешение линией, точкой.Задание: растяжка от цвета к цвету; шкала-растяжка от цвета к цвету (акв, гуашь) | 8  8 | 1  1 | | 2  2 | | |  |  | | 5  5 | | | 8  8 | 1 | | | 1 | | |  | | |  | 6  8 |
| Тема 2. 7. Виды контрастов. Гармоничный контраст. Заданне: дополнительные цвета («Двойки»). 8. Изменение насыщенности, чистоты, светлоты как способ гармонизации цветового ряда. Заданне:«Тройки».  9. Ритм, равновесие и динамика цвета. Задание:«Семерки» -- цветотональный ряд в 7 элементов. | 11  9  9 | 2  1  1 | | 2  3  2 | | |  |  | | 7  5  6 | | | 11  9  9 | 1  1 | | | 2  2 | | |  | | |  | 8  6  9 |
| Всего на смысловой модуль 2 | 45 | 6 | | 11 | | |  |  | | 28 | | | 45 | 3 | | | 5 | | |  | | |  | 38 |
| Всего часов на1сем | 89 | 12 | | 22 | | |  |  | | 55 | | | 89 | 5 | | | 10 | | |  | | |  | 75 |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

3. лабораторне работы учебным планом не предусмотрены.

**4.Темы практических занятий (им-1сем)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество  часов |
| 1 | Ахроматическя шкала. | 3-2 |
| 2 | Хроматический круг (на смешение) и спектральный круг. | 4-2 |
| 3 | Растяжка-шкалацветовыхтонов спектрального круга к ахроматическим тонам - черному, серому, белому. | 4-1 |
| 4 | Оптическое смешение. Оптическое и механическое смешение.  Акварельный квадрат (7пигментов) и шестиугольник(3цвета) лессировка.  Механическоесмешение . Растяжки от цвета к цвету. Шкала- растяжка | 2-1 |
| **5** | Смешение спектральных цветовых тонов с ахроматическими цветовыми тонами. Растяжка от цвета к цвету; шкала растяжка от цвета к цвету (акв., гуашь)- | **2-0** |
| **6** | Изменение насыщенности, чистоты, светлоты как способ гармонизации цветового ряда. Дополнительные цвета («Двойки»). | **2-2** |
| **7** | «Тройки». Ритм, равновесие и динамика цвета. | **3-2** |
| **8** | «Семерки» – замутненный цветотональный ряд в 7 элементов-ритмический переход от цвета к его дополнительному | **2-0** |
|  | **Всего часов на на1 сем. дневн.-заочн. ф.о. 22-10** | |

**7. Самостоятельная работа (им-1сем)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Ахроматическая шкала. | 9-11 |
| 2 | Хроматический и спектральный круг. | 8-11 |
| 3 | Растяжка-шкала спектральных цветовых тонов к ахроматическим - черному, серому, белому. | 10-15 |
| 4 | Оптическое смешение. Акварельный квадрат и шестиугольник смешение лессировкой.  Графическое смешение - линией, точкой. | 5-6 |
| 5 | Механическое смешение. Растяжка от цвета к цвету; шкала – растяжка от цвета к цвету. | 5-8 |
| 6 | Изменение насыщенности чистоты, светлоты как способ гармонизации цветового ряда. Дополнительные цвета («Двойки»). | 7-8 |
| 7 | Ритм, равновесие и динамика цвета. «Тройки», «Семерки» | 5-6 |
| 8 | «Семерки» – цветотональный ряд в 7 элементов. | 6-9 |
|  | Всего часов на1семестр дневн.-заочн. Ф.О. | 55-75 |

**2.2. Программа учебной дисциплины (им - 2сем.)**

**Содержательный модуль 1. Тема 1.** Теории цветовой гармонии. Цветовая гармония и гармоничные схемы круга Шугаева. **Тема 2.** Цвет и пространство.

**Содержательный модуль 2.** Цветовая гармония в построении произведения.  **Тема 1.**Психологическое влияние цвета. Ассоциации. Символика **Тема 2.**Гармония и принципы декоративности.

**2.3. Структура учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Дневная форма | | | | | | | | | | | | | | | Заочная форма | | | | | | | | | | | | | | |
| всего | | | в том числе | | | | | | | | | | | | всего | | в том числе | | | | | | | | | | | | |
| л | | п | | л | | | | и | | с.р. | | л | п | | | л | | | и | | | | | С.р |
| 1 | 2 | | | 3 | | 4 | | 5 | | | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | 10 | | | 11 | | | 12 | | | | | 13 |
| **содержательный модуль 1**. Цветовая гармония и гармоничные схемы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. **10**.Цветовая гармония. Задание: Гармоничные схемыкруга Шугаева. **11**.Систематика, классификация цвета.Главные и второстепенные цвета. Теории цветовой гармонии | | 12  11 | | 2  2 | | 1 | | |  | |  | | | 9  9 | | 12  11 | | 1 | | | 1  1 | | |  | | |  | | 10  10 | |
| Тема 2. **12.** Цвет и пространство. Гармония нюанса.Задание: трансформация этюда в три этапа. | | 12 | | 2 | | 1 | | |  | |  | | | 9 | | 12 | | 1 | | | 1 | | |  | | |  | | 10 | |
| Всего на смысловой модуль 1 | | 35 | | 6 | | 2 | | |  | |  | | | 27 | | 35 | | 2 | | | 3 | | |  | | |  | | 30 | |
| **Содержательный модуль 2.** Цветовая гармония в построении произведения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема1.**13**.Психологическое влияние цвета. Ассоциации. Символика цвета.Задание: таблица цветовых ассоциаций, палитра рекламы двух противоположных тем. **14.**Образ, цвет и пространство. Восприятие цвета.Задание: Цвето-ритмическая структура, образ рекламы в плоском рельефе. | | | 14  12 | | 3  2 | | 1  1 | | |  | | |  | | 10  9 | | 14  12 | 1  1 | | 1 | | |  | | |  | | 12  11 | | |
| Тема 2. **15.** Гармония и принципы декоративности. Задание: трансформация живописного произведения в декоративную композицию: спектральные цвета, замутненные, графическое смешение. | | | 12 | | 2 | | 1 | | |  | | |  | | 9 | | 12 | 1 | | 1 | | |  | | |  | | 10 | | |
| Всего на содерж.модуль 2  Всего на 2сем | | | 38  73 | | 7  13 | | 3  5 | | |  | | |  | | 28  55 | | 38  73 | 3  5 | | 2  5 | | |  | | |  | | 33  63 | | |
| Всего часов на курс | | | 162 | | 25 | | 27 | | |  | | |  | | 110 | | 162 | 10 | | 15 | | |  | | |  | | 137 | | |

3.Учебным планом семинарские занятия не предусмотрены

4. Темыпрактических занятий (им-2сем)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество  Часов  ДФО-ЗФО |
| 1 | 10. Гармоничные схемы круга Шугаева. | 4-2 |
| 2 | 11.Систематика, классификация цветов. Главные и второстепенные цвета. Теории цветовой гармония. | 5-3 |
| 3 | 12.Трансформацияэтюда в три этапа. | 4-2 |
| 4 | 13.Таблицацветовыхассоциаций, палитрарекламыдвухпротивоположных тем. | 5-2 |
| 5 | 14.Цвето-ритмическая структура, образ реклами в плоском рельефе спектральные цвета, замутненные, графическое смешение..всего | 4-3 |
| 6 | 15. трансформация живописного произведения в декоративную композицию: спектральные цвета, замутненные, графическое смешение. | 4-2 |
|  | всего | 28-14 |

5. Учебным планом выполнение лабораторных занятий не предусмотрены

**6.Самостоятельная работа (им-2сем)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество  часов |
| 1 | 10.Гармоничные схемы круга Шугаева. | 9-9 |
| 2 | 11.Систематика, классификация цветов. Главные и второстепенные цвета. Теории цветовой гармония. | 9-10 |
| 3 | 12. Трансформация этюда в три этапа. | 9-11 |
| 4 | 13. Таблица цветовых ассоциаций, палитра рекламы двух противоположных тем. | 10-13 |
| 5 | 14. Цвето-ритмическая структура, образ реклами в плоском рельефе спектральные цвета, замутненные, графическое смешение..всего | 9-10 |
| 6 | 15. трансформация живописного произведения в декоративную композицию: спектральные цвета, замутненные, графическое смешение. | 9-12 |
|  | Всего часов на 2сем.дневн.-заочн.  Всего на курс | 55-66.  110-146 |

**8. Методы обучения**

Словесные: рассказ-пояснение, беседа, лекция, консультации.Наглядные: иллюстрация, демонстрация. Практические: исследования, упражнения, учебная работа, рефераты. Лекционные и лекционно-практические формы обучения, практические работы с выходом на другие специальности и дисциплины профессиональной направленности, практические работы, которые включают в себя различные уровни сложности, самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet - ресурсов, методических рекомендаций, специальной и научной литературы.

**8. Методы контроля**

Просмотры и оценка практических заданий, опрос-проверка теоретических знаний. Текущий, тематический и итоговый контроль. Тестирование, защита практических работ. Во время выполнения практических работ преподаватель использует наблюдение, устный контроль Применяются индивидуальные и групповые опросы

**9. Распределение баллов, которые получают студенты**

*Пример для зачета*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточное тестирование и самостоятельная работа | | | | | | | | | сумма |
| Смысловой модуль №1 | | | | | Смысловой модуль № 2 | | | |
| Т1(15) |  | Т2(16) |  |  | Т1(17) |  |  |  | 100 |
| 35 |  | 35 |  |  | 30 |  |  |  |

Т1, Т2 ... – темы смысловых модулей.

Пример для экзамена

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Текущее тестирование и самостоятельная работа | | | | | | | | | | | | Итоговый тест | Сумма |
| Содержатель-ный модуль 1 | | | Содержательный модуль 2 | | | | Содержательный модуль  3 и 4 | | | | | 16 | 100 |
| Т1 | Т2 | Т3,4 | Т5,6 | Т7 | Т8 | Т9 | Т10,11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

Т1, Т2 ... Т15 – темы смысловых модулей.

**Шкала оценки: национальная та ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сумма баллов за все виды учебной деятельности | ОценкаECTS | Оценка по национальной шкале | |
| для екзамена, курсового проекта (работы), практики | для зачета |
| 90 – 100 | **А** | отлично | зачтено |
| 82-89 | **В** | хорошо |
| 74-81 | **С** |
| 64-73 | **D** | удовлетворительно |
| 60-63 | **Е** |
| 35-59 | **FX** | Неудолетворительно с возможностью повторной сдачи | не зачтено с возможностью повторной сдачи |
| 0-34 | **F** | Неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины | не зачтено с обязательным повторным изучением дисциплины |

**9. Методическое обеспеченне :** образовательно-профессиональная программа, образовательно-квалификационная характеристика учебная программа дисциплины, рабочая учебная программа, учебные планы. Учебники и учебные пособия, инструктивно-методические материалы для практических занятий, индивидуальные учебно-исследовательские задания, текстовые и электронные варианты тестов для текущего и итогового контроля, методические материалы для организации самостоятельной работы студентов.

**11. Рекомендованная литература.Базовая**

**Цветоведение**

1. Арнхейм Р.Искусство и визуальное восприятие, М., 1970.
2. Вип http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16598&mode=DocBibRecord пер Б.Р.Статьи об искусстве, М., 1970.
3. Волков Н.Н.Цвет в живописи, М., 1984.
4. Гете И.В.Об искусстве, М., 1975.
5. Грегори Р.Л.Глаз и мозг зрительного восприятия. Психология, М., 1970.
6. Дерибере М.Цвет в деятельности человека, М., 1964.
7. Джард Д.Цвет в науке и технике, М., 1978.
8. Зайцев В.Наука о цвете и живопись, М., 1986.
9. Зернов В.А.Цветоведение, М., 1972.  
   10. Ивенс Р.Введение в теорию цвета, М., 1964.

11 .Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи, М., 1989. https://www.google.com.ua/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=%D0%

12. Кравцов С.В. Цветовое зрение, М., 1951.

13. Крымов Н.П. Художник и педагог, М., 1989

.14. Н.Рыдник В.Н. Многоцветие спектров, М., 1979.

15. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере, К., 1985.

16. Устинов Л.Г. Цвет в производственной среде, М., 1967.

17. Генрих Фрилинг, Ксавер Ауэр Человек-цвет-пространство. Прикладная психология,  
М., 1978.

18. Цойгнер Р. Учение о цвете, М., 1971.

19. Шаронов В.В. Свет и цвет, М., 1982.

20. Кузин В.С. Психология,М., 1982.

21. Миронова Л.Н. Цветоведение, Минск, 1984.

22. Миннарт М. Цвет и свет в природе., М.: 1969 Наука.

23. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. http://www.twirpx.com/file/727701/

24. Ефимов Б. Колористика города. М.: 1981.

25. Серов Н.В. Светоцветовая терапия. «Речь», 2001.

26. Виктория Визер. Система цвета в живописи. Харьков, «Питер» 2004.

27. Флориан Юрьев. Цвет в оформлении книги К. „Вища школа” 1987

28. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве М «Просв.»1983

29. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования К.«Вища школа» 1982

30. Чикало С.А. Мистецтвознавство. Короткий тлумачний словник. Київ «Либідь» 1999 р.

31. Краткий словарь терминов изобразительного искусства „Сов.худ.” М.1965

**Вспомогательная**

32. Визер В.В. Живописная грамота (Основы пейзажа) СПб. Питер 2007

33. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве   
 СПб. Питер 2007

34. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве Мн. Беларусь 2005

35. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет изображения. М. Академия 2007

**12. Информационные ресурсы**

Библиотека ЛАКИ, библиотека колледжа ЛАКИ, интернет ЛАКИ.