


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»


Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года


Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Очная					Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Заочная					Форма контроля
				Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Инд. занятия	Самост. работ, час.	Форма контроля						Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Инд. занятия	Самост. работа, час.	Контрольная работа	
1	1	540/ 15 з.е.	327	4	27,5	8,5	26	зачет	1	12	540/ 15 з.е.	327	1	10	3	54	зачет		
1	2			2	31	9	26	-	1	2			1	10	3	54	-		
2	3			4	27,5	8,5	26	зачет	2	3			1	10	3	54	зачет		
2	4			2	31	9	26	экзамен	2	4			1	10	3	54	экзамен		
3	5			2	29,5	8,5	26	экзамен	3	5			1	10	3	54	экзамен		
3	6			2	32	8	28	диф. зачет	3	6			1	10	3	54	диф. зачет		
4	7			-	31,5	8,5	26	диф. зачет	4	7			-	10	2	54	диф. зачет		
4	8			-	33	8	29	экзамен	4	8			-	11	2	53	экзамен		
Всего		540/ 15 з.е.	327	16	243	68	213		Всего		540/ 15 з.е.	327	6	81	22	431			

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  В.Н. Титова, старший преподаватель кафедры театрального искусства

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 29.08. 2019 г. Зав. кафедрой  В. Н. Титова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Сценарное мастерство» является одной из дисциплин профессионального блока базовой подготовки студентов ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 – 4 курса (I – VIII семестры), изучение которой предусмотрено учебными планами направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Содержание дисциплины нацелено на воспитание у студентов профессиональных навыков работы над сценарной драматургией, необходимых профессиональному режиссеру театрализованных представлений и праздников. Дисциплина занимает особое место в системе вузовской подготовки режиссерских кадров, прежде всего, благодаря своей специфичности, поскольку базовым принципом ее построения является овладение умением создания сценариев театрализованных представлений.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме сценариев, на основе которых будет создана курсовая практическая работа по дисциплине «Режиссура», а также промежуточная аттестация в виде зачетов, дифференцированных зачетов и экзаменов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 16 часов для очной формы обучения и 6 часов для заочной формы обучения, практические занятия – 243 часа для очной формы обучения и 81 час для заочной формы обучения, индивидуальные занятия – 68 часов для очной формы обучения и 22 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 213 часов для очной формы обучения и 431 час для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Сценарное мастерство» является – формирование у студентов навыков по созданию оригинальных сценариев и работе над ними компиляционным методом.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными методами и принципами создания сценариев поэтических монтажей и композиций, всех видов концертов, художественно-публицистических спектаклей, развлекательных программ, народных обрядов, фольклорных и массовых праздников и пр.;
- овладение студентами основными методами и принципами отбора и обработки художественного и документального материала;
- изучение теоретических основ создания сценария;
- овладение навыками написания сценариев различных по форме и жанру;
- научить работать с разнообразным литературным и документальным материалом;
- усвоение специфики работы режиссера-сценариста со сценарно-драматургическим материалом.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Сценарное мастерство» относится к профессиональному блоку базовой части. Дисциплина изучается с первого семестра. Данный курс логически, содержательно и методически связан с такими дисциплинами, как «Режиссура», «Мастерство актера», «Сценическая речь», предоставляющими обширную теоретическую базу и формирующими навыки самостоятельной практической работы. Дисциплина составляет теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курсов «История праздников и обрядов» и «Методика организации массовых праздников».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-9	способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь
ОК-12	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера
ОПК-4	владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм
ОПК-6	способностью к познанию специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников
ОПК-8	владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм
ПК-3	способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм
ПК-6	умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- понятийный (терминологический) аппарат дисциплины;
- теоретический материал по методике обработки художественного и литературного материала и методике создания сценариев различных форм и жанров;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **овладеть практическими навыками** в области создания сценария массовых мероприятий, которые практически реализуются в постановке одного из видов театрализованных представлений.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	очная форма						заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	с	пр	инд	с.р.		л	с	пр	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
I семестр 17 недель												
Раздел 1. Сценарий массового театрализованного зрелища как характерная разновидность драматургии в целом и объект изучения												
Тема 1. Сценарий. Специфические особенности драматургии массовых форм.	0,5			-	-	2		-		-	-	6
Тема 2. Слово и действие в сценарии.	0,5			-	1	2		-		-	-	6
Раздел 2. Архитектоника и композиционное построение сюжета сценария												
Тема 1. Тема, идея сценария.	0,5			4	1,5	4		-		2	0,5	6
Тема 2. Конфликт. Особенность построения конфликта в сценарии.	0,5			4	1	4		0,25		2	0,5	6
Тема 3. Композиция сценария. Особенности композиционного построения	0,5			4	1	4		0,25		2	0,5	6
Раздел 3. Работа над созданием сценария. Основные принципы												
Тема 1. Замысел сценария мероприятия. Построение схемы сценарного плана (этюда).	-			4	1	2		-		1	0,5	6
Тема 2. Сценарный, литературный и режиссерский ход.	0,5			4	1	2		0,25		1	0,5	6
Тема 3. Сюжет и фабула.	0,5			4	1	4		0,25		1	0,5	6
Тема 4. Театрализация – творческий метод сценариста массовых зрелищ. Средства театрализации. Образность как эстетическая основа театрализации.	0,5			3,5	1	2		-		1	-	6
<i>Форма контроля</i>	<i>Зачет</i>						<i>Зачет</i>					
<i>Всего за семестр</i>	66	4		27,5	8,5	26	68	1		10	3	54
II семестр 18 недель												
Раздел 4. Создание сценария театрализованного представления из малых эстрадных форм												
Тема 1. Разновидности сценариев массовых театрализованных форм.	0,5			-	-	4		0,25		-	-	9
Тема 2. Принципы переработки художественного материала в	0,5			6	2	4		0,25		2	1	9

драматургическую форму. Требования к литературной записи инсценировки.												
Тема 3. Работа над инсценировкой малых эстрадных форм драматургии (интермедия, скетч, миниатюра, сценка) на основе литературного материала.	0,5		8	2	4		0,25		2	1	12	
Тема 4. Работа над инсценировкой литературного материала (басня, стихотворение, документ, песня).	0,5		8	3	6		0,25		3	1	12	
Тема 5. Создание черновика сценария. Создание окончательного (чистового) варианта сценария.	-		9	2	8		-		3	-	12	
<i>Форма контроля</i>	---					---						
<i>Всего за семестр</i>	68	2	31	9	26	68	1	10	3	54		
III семестр 17 недель												
Раздел 5. Методика создания сценарного плана литературно-музыкальной композиции												
Тема 1. Схема сценарного плана.	0,5		0,5	-	2		-		0,25	-	4	
Тема 2. Эпизод. Основные эпизоды сценария.	0,5		2	-	2		0,25		0,5	-	4	
Тема 3. Выбор персонажей сценария, методика и условия этого выбора.	-		1	-	2		-		0,25	-	4	
Тема 4. Сценарный ход, его разновидности. Создание сценарного хода.	0,5		2	-	2		0,25		1	-	4	
Тема 5. Жанр сценария. Жанровые разновидности сценариев массовых театрализованных зрелищ.	0,5		2	-	2		0,25		1	-	4	
Раздел 6. Монтаж. Создание сценария литературно-музыкальной композиции												
Тема 1. Монтаж – основной метод создания сценария.	1		2	-	2		-		1	-	4	
Тема 2. Создание поэтических монтажей. Композиция и специфика ее построения.	-		4	2	2		-		1	1	6	
Тема 3. Формирование литературно-музыкальной композиции как нового литературного произведения.	0,5		2	1	2		0,25		1	0,25	6	
Тема 4. Особенности поиска названия сценария.	-		2	0,5	2		-		1	0,25	4	
Тема 5. Художественный	0,5		2	0,5	2		-		1	0,25	4	

образ сценария литературно-музыкальной композиции (сценарный ход).												
Тема 6. Методика определения единого сквозного действия сценария.		-		2	0,5	2		-		1	0,25	4
Тема 7. Работа над созданием литературно-музыкальной композиции.		-		6	4	4		-		1	1	6
<i>Форма контроля</i>	<i>Зачет</i>						<i>Зачет</i>					
<i>Всего за семестр</i>	<i>66</i>	<i>4</i>		<i>27,5</i>	<i>8,5</i>	<i>26</i>	<i>68</i>	<i>1</i>		<i>10</i>	<i>3</i>	<i>54</i>
IV семестр 18 недель												
Раздел 7. Драматургия театрализованного концерта												
Тема 1. Театрализованный концерт. Классификация концертов.		0,5		2	-	2		0,25		1	-	6
Тема 2. Эстрадный номер – основа театрализованного концерта. Требования к номеру.		0,5		2	0,5	2		0,25		2	0,25	6
Тема 3. Конферанс. Требования отбора материала в программу конферанса.		0,5		2	0,5	2		0,25		1	0,25	6
Тема 4. Замысел сценария, поиски сценарного хода, сюжета. Сценарный план театрализованного концерта.		-		4	1	2		-		1	0,25	6
Тема 5. Формирование основных эпизодов в сценарии театрализованного концерта.		-		6	1	2		-		1	1	6
Тема 6. «Привязка» сценария или его ориентация на конкретную аудиторию. Разновидности «привязок» и их составные части.		0,5		2	0,5	2		0,25		1	-	6
Тема 7. Программа театрализованного концерта и его характерные особенности.		-		2	0,5	2		-		1	0,25	6
Тема 8. Работа над сценарием театрализованного концерта.		-		11	5	12		-		2	1	12
<i>Форма контроля</i>	<i>Экзамен</i>						<i>Экзамен</i>					
<i>Всего за семестр</i>	<i>68</i>	<i>2</i>		<i>31</i>	<i>9</i>	<i>26</i>	<i>68</i>	<i>1</i>		<i>10</i>	<i>3</i>	<i>54</i>
V семестр 17 недель												

Раздел 8. Работа над созданием сценария вечеров отдыха и театрализованных развлекательных программ											
Тема 1. Специфика построения вечеров отдыха и развлекательных игровых программ.		0,5	-	0,5	2		0,25		1	-	8
Тема 2. Особенности написания сценариев вечеров отдыха (посиделки, огоньки, вечеринки, балы и т.д.).		0,5	-	1	2		0,25		1	-	8
Тема 3. Сюжетная основа и выразительные средства в сценариях театрализованных развлекательных программ.		0,5	6	1	2		0,25		1	1	8
Тема 4. Замысел сценария и создание развернутого сценарного плана.		-	6	0,5	6		-		0,5	1	10
Тема 5. Способы активизации зрителя.		0,5	6	1	4		0,25		0,5	-	8
Тема 6. Работа над созданием сценария театрализованного развлекательного мероприятия.		-	10	3,5	8		-		5,5	1	10
Тема 7. Объем и хронометраж сценария массового театрализованного развлекательного мероприятия.		-	1,5	1	2		-		0,5	-	2
<i>Форма контроля</i>	<i>Экзамен</i>					<i>Экзамен</i>					
<i>Всего за семестр</i>	<i>66</i>	<i>2</i>	<i>29,5</i>	<i>8,5</i>	<i>26</i>	<i>68</i>	<i>1</i>	<i>10</i>	<i>3</i>	<i>54</i>	
VI семестр 16 недель											
Раздел 9. Создание сценария фольклорно-этнографического праздника											
Тема 1. Замысел сценария фольклорно-этнографического праздника. Поиски сценарного хода праздника. Сценарный план.		0,5	6	1	4		0,5		2	0,5	10
Тема 2. Композиция построения фольклорно-этнографического праздника.		0,5	6	2	4		0,25		1	0,5	10
Тема 3. Литературная основа сценария. Элементы театрализации в обряде.		1	6	2	4		0,25		2	0,5	10
Тема 4. Средства активизации зрителя в фольклорно-этнографическом		-	4	1	4		-		1	0,5	10

празднике.												
Тема 5. Создание сценария фольклорно-этнографического праздника.		-	10	2	12		-		4	1	14	
<i>Форма контроля</i>	<i>Диф. зачет</i>					<i>Диф. зачет</i>						
<i>Всего за семестр</i>	70	2	32	8	28	68	1		10	3	54	
VII семестр 17 недель												
Раздел 10. Работа над созданием сценария театрализованного тематического вечера и художественно-публицистического представления												
Тема 1. Особенности создания сценария художественно-публицистического представления и театрализованного тематического вечера.		-	2	1	4		-		1	0,5	8	
Тема 2. Замысел сценария. Сценарный план. Сценарный ход.		-	2	1	4		-		1	0,5	8	
Тема 3. Работа над эпизодами и блоками сценария.		-	2	1	4		-		1	-	8	
Тема 4. Использование театрализации в тематическом вечере и художественно-публицистическом представлении.		-	4	1	4		-		1	0,5	10	
Тема 5. Работа над созданием сценариев тематического вечера и художественно-публицистического представления.		-	21,5	4,5	10		-		6	0,5	20	
<i>Форма контроля</i>	<i>Диф. зачет</i>					<i>Диф. зачет</i>						
<i>Всего за семестр</i>	66	-	31,5	8,5	26	66	-		10	2	54	
VIII семестр 14 недель												
Раздел 11. Создание сценария эстрадного зрелища (представления).												
Тема 1. Разработка драматургии составных частей эстрадного зрелища (представления).		-	2	2	5		-		1	0,5	10	
Тема 2. Подбор литературного, художественного, документального, иконографического материалов для написания сценарной основы эпизодов зрелища.		-	2	2	5		-		2	0,5	10	
Тема 3. Основные закономерности		-	2	1	5		-		1	0,5	10	

объединения элементов эстрадного зрелища (представления) в целостную драматургию.												
Тема 4. Создание предварительной информации об эстрадно зрелище (представлении).		-		2	1	5		-		1	-	10
Тема 5. Создание сценария эстрадного зрелища (представления).		-		25	2	9		-		6	0,5	13
<i>Форма контроля</i>	<i>Экзамен</i>						<i>Экзамен</i>					
<i>Всего за семестр</i>	<i>70</i>	<i>-</i>		<i>33</i>	<i>8</i>	<i>29</i>	<i>66</i>	<i>-</i>		<i>11</i>	<i>2</i>	<i>53</i>
<i>Всего за курс</i>	<i>540</i>	<i>16</i>		<i>243</i>	<i>68</i>	<i>213</i>	<i>540</i>	<i>6</i>		<i>81</i>	<i>22</i>	<i>431</i>

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. СЦЕНАРИЙ МАССОВОГО ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ЗРЕЛИЩА КАК ХАРАКТЕРНАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ ДРАМАТУРГИИ В ЦЕЛОМ И ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ

Тема 1. Сценарий. Специфические особенности драматургии массовых форм

Своеобразие сценарной драматургии, ее документальность и актуальность, синкретизм. Злободневность, художественно-образная и документально-публицистическая основа сценария. Использование художественных средств выразительности. Драматургия сюжетная (театральная пьеса) и тематическая (сценарий театрализованного мероприятия).

Сценарная композиция – основа проведения мероприятия. Терминология сценарного мастерства. Черты сходства и различия сценария и пьесы.

Тема 2. Слово и действие в сценарии

Монолог. Мастерство диалога. Зависимость конфликта от слова. Построение драматургического действия по принципу нарастания. Включение в драматургическое произведение фрагментов эпического или лирического плана. Введение в драматургическую первооснову режиссерского видения. Включение в сценарий театрализованного массового зрелища необходимых элементов импровизации.

РАЗДЕЛ 2. АРХИТЕКТОНИКА И КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ СЮЖЕТА СЦЕНАРИЯ

Тема 1. Тема, идея сценария

Тема – предмет художественного изображения и творческого исследования, круг вопросов, которые отражают важные жизненные проблемы, интересующие автора, когда он отбирает необходимый именно в этом случае сценарный материал. Главная и второстепенные темы. Авторская тема. Конкретность темы.

Идея – эмоциональный вывод из творческого замысла литератора. Формулировка идеи носит более обобщенный, абстрактный характер.

Тема 2. Конфликт. Особенность построения конфликта в сценарии

Конфликт – обязательный элемент каждого сценария. Внешний и внутренний конфликт. Виды конфликта по содержанию: мировоззренческий, философский; моральный; социально-бытовой. Типы и разновидности конфликтов по их существенным признакам: конфликт-разграничение, конфликт-противопоставление, конфликт-столкновение; конфликты главные и параллельные, вспомогательные. Типы конфликта по характеру: антагонистический и неантагонистический. Конфликтная ситуация. Основные приемы решения конфликта.

Тема 3. Композиция сценария. Особенности композиционного построения

Основные эстетические и психологические закономерности композиционного построения сценария. Элементы композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Дополнительные элементы композиции – пролог и эпилог. Сходство и различие в композиции пьесы и сценария массовых форм.

РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНАРИЯ. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

Тема 1. Замысел сценария мероприятия. Построение схемы сценарного плана (этюда)

Замысел как образно-эмоциональное видение будущего театрализованного представления. Роль мировоззрения сценариста. Роль ассоциаций при воплощении замысла. Сюжетное построение этюда (наличие события как стержень этюда).

Тема 2. Сценарный, литературный и режиссерский ход

Методика поиска сценарного хода. Функции сценарного хода: создающая образ, создающая форму, конструктивная, прокладочно-соединительная, сигнальная. Средства реализации сценарного хода: вариант тематический (звуковой), вариант действенный, вариант вещевой. Литературный ход – средство воспроизведения материала. Режиссерский ход – средство подачи материала.

Тема 3. Сюжет и фабула

Конкретизация и персонификация сюжета. Литературные приемы построения сюжета. Особенности построения сюжета в сценариях малых форм. Отличие сюжета от фабулы. Фабула – хронологическая последовательность событий.

Тема 4. Театрализация – творческий метод сценариста массовых зрелищ. Средства театрализации. Образность как эстетическая основа театрализации

Театрализация – организация материала по законам драматургии. Средства театрализации. Образность как эстетическая основа театрализации. Сценарные проблемы, возникающие при театрализации.

РАЗДЕЛ 4. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ИЗ МАЛЫХ ЭСТРАДНЫХ ФОРМ

Тема 1. Разновидности сценариев массовых театрализованных форм

Оригинальные и компилятивные; тематические и сюжетные; художественные и документальные, перечислительные и описательные. Сценарии типовые или каркасные.

Тема 2. Принципы переработки художественного материала в драматургическую форму. Требования к литературной записи инсценировки

Требования к литературной записи инсценировки. Особенности финала инсценировки литературных произведений. Специфика построения конфликта. Перевод авторского текста на язык сценического действия при постановке малых форм драматургии. Создание сценических образов. Использование музыки, песен, шумов, света в написании сценария театрализованного представления из малых эстрадных форм.

Тема 3. Работа над инсценировкой малых эстрадных форм драматургии (интермедия, скетч, миниатюра, сценка) на основе литературного материала

Интермедия, скетч, миниатюра, сценка. Сведение драматургии малых форм в единый сценарий.

Тема 4. Работа над инсценировкой литературного материала (басня, стихотворение, документ, песня)

Особенности инсценировки литературного материала. Типы инсценировки: драматургические, эпические, режиссерские. Усвоение принципов инсценировки литературных произведений по законам театра. Переработка художественного материала в драматургическую форму. Принципы переработки. Типы инсценировки: драматургические, эпические, режиссерские. Границы вымысла сценариста, самостоятельность его драматургического мышления. Театрализация как творческий метод сценариста «зримых» басен, стихов, песен, фактов, документов. Работа над театрализованным решением события, реального действия.

Тема 5. Создание черновика сценария. Создание окончательного (чистового) варианта сценария

Форма литературной фиксации сценария (прямая речь персонажей, ремарки). Методика создания черновика сценария. Методика создания окончательного (чистового)

варианта сценария. Оформление титульного листа сценария. Перечень литературы, которая была использована во время работы над сценарием.

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ СЦЕНАРНОГО ПЛАНА ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Тема 1. Схема сценарного плана

Позиции схемы сценарного плана: тема, идея, основные эпизоды сценария, темы основных эпизодов сценария, композиция сценария, действующие лица, конфликт, художественный образ сценария (сценарный ход), жанр сценария, единое (сквозное) действие сценария, средства театрализации, привязка сценария, график монтажа сценарного материала, название сценария.

Тема 2. Эпизод. Основные эпизоды сценария

Темы основных эпизодов сценария. События в эпизоде. Рекомендуемое количество эпизодов (минимальное, максимальное). Структура эпизода сценария. Блочное построение сценария (тематический блок).

Тема 3. Выбор персонажей сценария, методика и условия этого выбора

Главные группы действующих лиц: группа действующих лиц, выдуманная сценаристом; группа действующих лиц, являющихся реальными участниками событий; группа действующих лиц, являющихся исполнителями концертных номеров. Дополнительные сведения о персонажах. Методика перечисления действующих лиц. Ведущие и их место в сценарии массового театрализованного зрелища. Количество ведущих.

Тема 4. Сценарный ход, его разновидности. Создание сценарного хода

Специфика сценарного хода. Виды сценарного хода: ведущие, символические вещи, традиции, музыка, текст (стихотворный, публицистический), персонифицированный, спортивно-игровые формы и т.д.

Тема 5. Жанр сценария. Жанровые разновидности сценариев массовых театрализованных зрелищ

Понятие «жанр». Типология жанров сценариев массовых театрализованных мероприятий. Главные жанровые разновидности сценариев массовых театрализованных зрелищ.

РАЗДЕЛ 6. МОНТАЖ. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРНОГО ПЛАНА ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Тема 1. Монтаж – основной метод создания сценария

Монтаж как отражение авторской мысли, система мышления в творческом процессе создания сценария. Истоки использования монтажа в массовых формах. Принципы и приемы монтажа. Основы теории драматургического монтажа. Самые распространенные варианты монтажных соединений: монтаж по восходящей; монтаж с контрастным сопоставлением; монтаж последовательно-хронологический; монтаж параллельный. График монтажа сценарного материала и методика его использования.

Тема 2. Создание поэтических монтажей. Композиция и специфика ее построения

Объединение по законам композиционного построения в художественное целое отдельных литературных произведений. Композиция из одного литературного произведения – традиционная форма искусства художественного слова. Сквозная композиция (сюжетное построение). Составляющие композиции (экспозиция; завязка, развитие действия;

кульминация, в которой решается конфликт; эпилог-финал). Построение композиции по одной линии.

Монтирование и сведение текста. Композиции и монтажи из нескольких произведений. Хронологическое (историческое) построение. Ретроспективное построение материала. Методы контраста и аналогии. Пространственный принцип построения. Прием повтора. Методы дедуктивный (от общих положений к частным примерам) и индуктивный (от частных случаев, фактов к обобщениям).

Тема 3. Формирование литературно-музыкальной композиции как нового литературного произведения

Понятие «литературно-музыкальная композиция». Использование всех средств выразительности современных искусств. Музыка и литературный материал – части действенной структуры каждого эпизода. Слияние литературно-художественных и музыкальных элементов.

Тема 4. Особенности поиска названия сценария

Поиски выразительного и меткого названия. Рождение названия сценария в процессе его постановки. Главные требования к названию сценария.

Тема 5. Художественный образ сценария литературно-музыкальной композиции (сценарный ход)

Использование монолога, диалога, речевого хора, полилога, и т.д. Создание «образа рассказчика».

Тема 6. Методика определения единого сквозного действия сценария

Методика определения единого (сквозного) действия. Формулировка единого (сквозного) действия в лаконичной форме.

Тема 7. Работа над созданием литературно-музыкальной композиции

Особенности монтажной структуры литературно-музыкальной композиции. Тема, идея, конфликт в литературно-музыкальной композиции.

РАЗДЕЛ 7. ДРАМАТУРГИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА

Тема 1. Театрализованный концерт. Классификация концертов

Истоки жанра. Классификация концертов: сборный, тематический, моно-концерт, сольный, ревью, лекция-концерт, концерт-обзор, концерт-спектакль, мюзикл, театрализованный. Два основных этапа работы над сценарием театрализованного концерта: составление концертной программы и литературного описания концерта. Синтетический характер театрализованного концерта.

Тема 2. Эстрадный номер – основа театрализованного концерта. Требования к номеру

Виды и жанры номеров. Отбор номеров и их место в сценарии и программе. Основные требования к номеру в концерте (относительная краткость, концентрация и завершенность действия, высокое исполнительское мастерство, смена жанров и ритмов). Раскрытие в образной форме идеи номера, выявление выразительных средств. Первый номер – это эпиграф ко всему театрализованному концерту.

Тема 3. Конферанс. Требования отбора материала в программу конферанса

Понятие «конферанс». Структура построения конферанса. Вступление, деловой анонс, репризы, шутки, номер, заключительное слово. Роль конферанса в концерте. Отбор материала и требования к созданию программы концерта, основанного на конферансе. Виды конферанса: сольный, парный, эстафетный, групповой, театрализованный.

Тема 4. Замысел сценария, поиски сценарного хода, сюжета. Сценарный план театрализованного концерта

Театрализованный концерт – художественный аналог народного праздника. Непрерывность воздействия на зрителей – главное в сценарии театрализованного концерта. Стилистика театрализованного концерта в зависимости от места проведения мероприятия. Жанровое и тематическое сочетание материала.

Тема 5. Формирование основных эпизодов в сценарии театрализованного концерта

Сюжетная основа концерта. Поиски сценарно-сюжетного хода. Отбор номеров согласно идейно-тематической направленности. Эпизод или блочная система построения сценария театрализованного концерта. Требования к созданию сценария театрализованного концерта.

Метафора, гипербола, аллегория, условность – важные художественно-образные средства выражения идейно-тематического содержания сценария.

Особенности композиционного построения театрализованного концерта. Конфликт в сценарии театрализованного концерта.

Принцип использования документа в сценарии театрализованного концерта. Использование документального материала в виде действия на концертах-митингах.

Тема 6. «Привязка» сценария или его ориентация на конкретную аудиторию. Разновидности «привязок» и их составные части

Понятие «привязка». «Привязка» и местный материал. Разновидности «привязок»: «привязка» возрастная, «привязка» специальная (профессиональная), «привязка» географическая. Составные части «привязки».

Тема 7. Программа театрализованного концерта и его характерные особенности

Необязательное соблюдение определенной последовательности номеров. Периоды программы, составленные из номеров одного жанра. Использование в составлении программы номеров профессиональных исполнителей и любительских коллективов (детские, спортивные и т.д.). Основные принципы построения программы театрализованного концерта – сконцентрированность действия, четкость, завершенность форм, предельная ясность сверхзадачи.

Тема 8. Работа над сценарием театрализованного концерта

Написание окончательного (чистового) сценария театрализованного концерта.

РАЗДЕЛ 8. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНАРИЯ ВЕЧЕРОВ ОТДЫХА И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Тема 1. Специфика построения вечеров отдыха и развлекательных игровых программ

Простые игровые формы. Классификация игр (подвижные игры, интеллектуальные игры, театрализованные игры). Использование в сценарии познавательных и дидактических элементов. Использование в драматургической основе программы так называемого «эффекта узнавания». Вечер отдыха – комплексная форма работы. Использование в программе сюрпризных моментов.

Общие особенности драматургии вечеров отдыха и театрализованных развлекательных программ. Жанровые разновидности: бал, карнавал, огонек, посиделки, вечеринки и т.п.

Тема 2. Особенности написания сценариев вечеров отдыха (посиделки, огоньки, вечеринки, балы и т.д.)

Структурные элементы вечеров отдыха. Отбор художественного и документального материала. Выразительные средства вечеров отдыха (зрелищная часть, танцы, игры, шуточные соревнования). Схема подбора игр к вечеру отдыха: игры знакомства друг с другом и ведущими программы; игры для оживления всех присутствующих, игры, которые объединяют, создают коллективы-команды; игры, способствующие отдыху, веселые и спокойные; игры быстрые и подвижные; игры, общие для всех. Зависимость характера вечера от состава участников. Танцевальная часть на вечере отдыха.

Тема 3. Сюжетная основа и выразительные средства в сценариях театрализованных развлекательных программ

Художественное слово в сценарии. Речь ведущих, требования к ней. Требования по отбору жанров искусств. Художественно-декоративное и светозвуковое решение сценария. Наглядные средства выразительности.

Тема 4. Замысел сценария и создание развернутого сценарного плана

Сценарный план театрализованной игровой (развлекательной) программы. Специфические особенности в создании сценария (литературный или музыкальный материал должен приобрести концертный вариант, особый способ общения исполнителя со зрителем, поиск лаконичных внешних выразительных средств).

Тема 5. Способы активизации зрителя

Задачи активизации. Основные виды активизации зрителя: прямое обращение к зрителю, исполнители сидят или находятся среди зрителей, физическая активизация, словесная активизация, игра, контрастность различных художественных и идейно-эмоциональных средств (танец-песня).

Тема 6. Работа над созданием сценария театрализованного развлекательного мероприятия

Театрализованные развлекательные программы, особенности их драматургии. Использование игр в сценарии театрализованного развлекательного мероприятия. Создание комплексной игровой программы (организация игровой жизни по законам театра, наличие в игровой аудитории участников игры и болельщиков). Принципы построения сценария комплексной игровой программы КВН (клуб веселых и находчивых). Актуальность тематики. Поиски сюжета, сценарно-режиссерского хода. Создание художественных образов. Отбор сценарного материала и формирования эпизодов. Выразительные средства. Литературная запись сценария.

Тема 7. Объем и хронометраж сценария массового театрализованного развлекательного мероприятия

Расчет объема сценария. Расчет рукописного варианта сценария. Расчет напечатанного варианта сценария. Расчет продолжительности предстоящего массового театрализованного мероприятия. Некоторые дополнительные средства расчета продолжительности массового театрализованного мероприятия.

РАЗДЕЛ 9. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА

Тема 1. Замысел сценария фольклорно-этнографического праздника. Поиски сценарного хода праздника. Сценарный план

Традиции, обычаи и обряды, их роль в развитии народного искусства. Истоки фольклорной драматургии славянских обрядов. Разновидности ритуальных действий в

обряде. Отбор художественного материала. Символика обряда. Своеобразие построения драматургии обряда.

Тема 2. Композиция построения фольклорно-этнографического праздника

Принципы сценарной разработки народного зрелища (праздника, спектакля, обряда, игры и др.). Законы целостности и стилевого единства фольклорного зрелища. Основные элементы композиции, сквозной сценарный ход, выразительные средства.

Тема 3. Литературная основа сценария. Элементы театрализации в обряде

Отбор литературного, фольклорного, художественного, музыкального, иконографического, документального материалов для написания сценарной основы зрелища. Синтез литературного и фольклорного материала в формировании эпизода фольклорного праздника (частушки, игры, народная песня, сказочный и национальный фольклор). Символ и символика в народных праздниках. Значение символа в создании образа праздника.

Соотношение игрового и реального в массовом празднике и обряде. Содержание и границы использования игры в массовом празднике и обряде. Игра и развлечение. Игра и зрелище. Игра и торжественность. Игра и ритуал. Игра и обряд. Карнавальная игра. Единство социального и художественно-творческого подхода к игре в массовом празднике. Театрализация концертных номеров.

Тема 4. Средства активизации зрителя в фольклорно-этнографическом празднике

Использование основных приемов активизации в фольклорно-этнографическом празднике. Привлечение зрителей к ритуальным действиям, вербальная активизация, физическая активизация, персонифицированные ведущие в образе литературных и мифологических героев и т.д.

Тема 5. Создание сценария фольклорно-этнографического праздника

Создание фольклорного театрализованного представления (праздника) с элементами праздничного действия. Обработка фольклорного, музыкального, иконографического, художественного, документального материала и отбор выразительных средств для написания сценария фольклорно-этнографического праздника. Разработка монтажных «связок» между номерами (поэтические и прозаические тексты, музыка, пантомима, хореография, художественно-изобразительные средства и т. д.).

РАЗДЕЛ 10. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНАРИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО ВЕЧЕРА И ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Тема 1. Особенности создания сценария художественно-публицистического представления и театрализованного тематического вечера

Публицистика – основа представления. Обработка документального материала. Стилистические особенности в сценарии. Формы художественно-публицистического представления: спектакль-суд, спектакль-собрание, спектакль-портрет. Агиттеатр. Тематический вечер, его составные части. Тематический вечер посвящается важной жизненной проблеме. Человек – центр внимания театрализованного вечера. Разновидности театрализованного тематического вечера: вечер-рассказ, вечер-портрет, вечер-репортаж, вечер-митинг, вечер-ритуал, вечер-пресс-конференция. Специфические отличия той или иной разновидности, которые влияют на формирование сценария театрализованного вечера.

Тема 2. Замысел сценария. Сценарный план. Сценарный ход

Проблемы позитивного и негативного в спектакле. Формирование проблемы и ее решения. Актуальность социальной проблемы. Факт – замысел – решение. Структура построения сценариев. Сбор материала (факты, документы и др.). Сбор художественного

материала (песенный и музыкальный; литературный, различных жанров, хореографический). Основные принципы отбора материала. Поиски интересного, яркого сюжета.

Тема 3. Работа над эпизодами и блоками сценария

Отбор идейно-эмоциональных выразительных средств, построение композиции сценария и его литературная обработка. Подчиненность действия методическим требованиям: строгая логика построения сюжета и развития конфликта, постепенное нарастание действия, завершенность каждого отдельного эпизода. Номер – основа сценария. Необходимость учета неповторимости номеров различных видов искусств. Использование различных жанров и видов номеров (сценка, интермедия, музыкальные виды и жанры, частушка, куплеты). Построение эпизода по нарастанию и развитию темы. Соединение эпизодов в единое целое.

Тема 4. Использование театрализации в тематическом вечере и художественно-публицистическом представлении

Использование поэтического слова в сценарии. Идейно-эмоциональное воздействие литературы и искусства. Ассоциативный метод использования искусства в театрализации тематического вечера и художественно-публицистическом спектакле. Использование художественного и документального кино. Использование хореографии и пантомимы. Использование наглядных средств. Использование символики в сценарии. Синтетическое слияние документа с художественным материалом. Монтаж – идейно-смысловая нагрузка каждого номера.

Тема 5. Работа над созданием сценариев тематического вечера и художественно-публицистического представления

Документ, факт, инсценировка, художественная обработка материала; виды и формы документов. Выступление реальных героев в театрализованном мероприятии. Конфликт как основа сценического действия в сценарии тематического вечера и художественно-публицистическом спектакле (содержание конфликта, конфликтующие силы, предмет конфликта, развитие конфликта, характер конфликта). Построение композиции с учетом восприятия зрителем основных смысловых моментов, композиционного центра и всего художественного образа. Три основных элемента работы над сценарием художественно-публицистического представления: работа над репертуаром; сбор и обработка местного материала; наглядность оформления, реквизит и техническая аппаратура.

РАЗДЕЛ 11. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ЭСТРАДНОГО ЗРЕЛИЩА (ПРЕДСТАВЛЕНИЯ).

Тема 1. Разработка драматургии составных частей эстрадного зрелища (представления)

Четкое определение идейно-тематической основы будущего сценария эстрадного зрелища (спектакля). Определение места действия, масштаба театрализованного эстрадного зрелища. Комплексный характер драматургии. Образность как главная сущность театрализации.

Тема 2. Подбор литературного, художественного, документального, иконографического материалов для написания сценарной основы эпизодов зрелища

Последовательность художественной проработки документального материала: изучение, анализ, отбор выразительных событийных отрывков; определение действенных драматургических функций документа как динамического фактора. Подбор и обработка литературного, иконографического, художественного, документального материала и отбор выразительных средств для написания сценарной основы эпизодов зрелища.

Тема 3. Основные закономерности объединения элементов эстрадного зрелища (представления) в целостную драматургию

Специфические черты композиционного построения сценария эстрадного зрелища (спектакля). Использование пролога и эпилога. Разработка и компоновка отдельных эпизодов, блоков. Предусмотрение отступлений, пауз, задержки действия, повторов. Построение переходов от словесных номеров к пластическим, от пластики к музыке, от музыки – к слову и т.д. Поиск адекватных сценических средств для поэтического воплощения документа. Отбор художественных выразительных средств для предоставления документа обобщающей, символической образности. Поиск сюжетного хода. Использование монтажных соединений в формировании и построении драматургического каркаса. Специфическое построение конфликта. Переключение внимания зрителей с одного объекта на другой без детализации и психологических мотивировок.

Тема 4. Создание предварительной информации об эстрадном зрелище (представлении)

Афиша, приглашения, программа эстрадного зрелища (спектакля) и их характерные особенности.

Тема 5. Создание сценария эстрадного зрелища (представления)

Работа над созданием окончательного варианта сценария эстрадного зрелища (представления).

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- выполнение домашнего задания в виде первоначальной работы (поиск, обработка) с литературным и документальным и др. материалом, преобразование его в драматургию театрализованных эстрадных мероприятий.
- выполнение домашнего задания в виде подготовки практической работы – написание сценария (эпизодов сценария), как оригинального, так и созданного методом компиляции;
- выполнение творческих упражнений, направленных на овладение навыками написания сценариев различных по форме и жанру;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету, дифференцированному зачету, экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. СЦЕНАРИЙ МАССОВОГО ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ЗРЕЛИЩА КАК ХАРАКТЕРНАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ ДРАМАТУРГИИ В ЦЕЛОМ И ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ

Тема 1. Сценарий. Специфические особенности драматургии массовых форм

Ключевые понятия: сценарий, сценарная драматургия.

Выполнить:

1. Подготовить конспект на тему: «Сценарий – основа драматургии театрализованных массовых действий».

Литература: [4, 5, 8, 12, 15, 22].

Тема 2. Слово и действие в сценарии

Ключевые понятия: слова, драматургическое действие.

Выполнить:

1. Выполнить упражнение «Фантастический мир», в котором надо представить себя в любой фантастической ситуации, и записать все, что с вами там происходило, что вы увидели, услышали, сделали.

Литература: [8, 9].

РАЗДЕЛ 2. АРХИТЕКТОНИКА И КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ СЮЖЕТА СЦЕНАРИЯ

Тема 1. Тема, идея сценария

1. Тема – предмет художественного изображения и творческого исследования, круг вопросов, которые отражают важные жизненные проблемы, интересующие автора, когда он отбирает необходимый именно в этом случае сценарный материал.

2. Главная и второстепенные темы. Авторская тема. Конкретность темы.
3. Идея – эмоциональный вывод из творческого замысла литератора. Формулировка идеи носит более обобщенный, абстрактный характер.

Ключевые понятия: тема, идея.

Выполнить:

1. Определить на примере народных сказок и басен тему и идею произведения.
2. Определить тему и идею одного из массовых театрализованных праздников на основе индивидуальной карточки-задания, предложенной преподавателем.

Литература: [5, 8, 12, 14].

Тема 2. Конфликт. Особенность построения конфликта в сценарии

1. Конфликт – обязательный элемент каждого сценария.
2. Внешний и внутренний конфликт.
3. Виды конфликта по содержанию: мировоззренческий, философский; моральный; социально-бытовой.
4. Типы и разновидности конфликтов по их существенным признакам: конфликт-разграничение, конфликт-противопоставление, конфликт-столкновение; конфликты главные и параллельные, вспомогательные.
5. Типы конфликта по характеру: антагонистический и неантагонистический. Конфликтная ситуация. Основные приемы решения конфликта.

Ключевые понятия: конфликт, конфликт в сценарии.

Выполнить:

1. Выполнить упражнение «Контраст», в котором надо написать два законченных рассказа, которые были бы контрастными друг другу по настроению, по стилю, по использованию метафор.

Литература: [5, 8, 12, 14].

Тема 3. Композиция сценария. Особенности композиционного построения

1. Элементы композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
2. Дополнительные элементы композиции – пролог и эпилог.
3. Сходство и различие в композиции пьесы и сценария массовых форм.

Ключевые понятия: композиция, композиционное построение.

Выполнить:

1. Подготовить конспект на тему: «Специфические особенности композиционного построения сценария театрализованных массовых действий».

Литература: [5, 8, 12, 14].

РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНАРИЯ. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

Тема 1. Замысел сценария мероприятия. Построение схемы сценарного плана (этюда)

1. Замысел как образно-эмоциональное видение будущего театрализованного представления.

2. Роль мировоззрения сценариста.
3. Роль ассоциаций при воплощении замысла.
4. Сюжетное построение этюда (наличие события как стержень этюда).

Ключевые понятия: замысел, этюд, сценарный план этюда.

Выполнить:

1. Выполнить упражнение «Живая картина». На основе фотокопий и репродукций картин разработать сюжет и определить главное событие данного произведения.
2. Создать замысел будущего режиссерского этюда на свободную тему.

Литература: [5, 8, 9, 12, 15].

Тема 2. Сценарный, литературный и режиссерский ход

1. Функции сценарного хода: создающая образ, создающая форму, конструктивная, прокладочно-соединительная, сигнальная.
2. Средства реализации сценарного хода: вариант тематический (звуковой), вариант действенный, вариант вещевой.
3. Литературный ход – средство воспроизведения материала.
4. Режиссерский ход – средство подачи материала.

Ключевые понятия: сценарный ход, литературный ход, режиссерский ход.

Выполнить:

1. Продумать и подготовить свои варианты сценарных и режиссерских ходов, которые могут быть использованы в написании массового театрализованного представления.
2. Написать сюжет режиссерского этюда.

Литература: [8, 12].

Тема 3. Сюжет и фабула

1. Литературные приемы построения сюжета. Особенности построения сюжета в сценариях малых форм.
2. Отличие сюжета от фабулы.
3. Фабула – хронологическая последовательность событий.

Ключевые понятия: сюжет, фабула.

Выполнить:

1. Выполнить упражнение «Пословицы», которое проводится на основе индивидуальной карточки-задания, предложенной преподавателем. Написать сюжет на основе идеи, заложенной в пословице, афоризме, поговорке.
2. Выполнить упражнение «Реальный факт», взяв за основу реальный факт, разработать драматургическо-бытовой сюжет.

Литература: [8, 12].

Тема 4. Театрализация – творческий метод сценариста массовых зрелищ. Средства театрализации. Образность как эстетическая основа театрализации

1. Театрализация – организация материала по законам драматургии. Средства театрализации.
2. Образность как эстетическая основа театрализации.
3. Сценарные проблемы, возникающие при театрализации.

Ключевые понятия: театрализация, образность.

Выполнить:

1. Написать конспект на тему «Театрализация – творческий метод сценариста массовых зрелищ».

Литература: [2, 11, 12].

РАЗДЕЛ 4. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ИЗ МАЛЫХ ЭСТРАДНЫХ ФОРМ

Тема 1. Разновидности сценариев массовых театрализованных форм

Ключевые понятия: разновидности сценариев, оригинальный сценарий.

Выполнить:

1. Дать характеристику приведенным преподавателем примеров сценариев (разновидность, характерные особенности и различия). Привести свои примеры того или иного вида.

Литература: [8].

Тема 2. Принципы переработки художественного материала в драматургическую форму. Требования к литературной записи инсценировки

1. Требования к литературной записи инсценировки.
2. Перевод авторского текста на язык сценического действия при постановке малых форм драматургии.
3. Использование музыки, песен, шумов, света в написании сценария театрализованного представления из малых эстрадных форм.

Ключевые понятия: инсценировка, драматургическая форма.

Выполнить:

1. Создать замысел одной из инсценировок (по выбору студента) малой эстрадной формы (интермедия, скетч, миниатюра, сценка).

Литература: [8].

Тема 3. Работа над инсценировкой малых эстрадных форм драматургии (интермедия, скетч, миниатюра, сценка) на основе литературного материала

1. Интермедия, скетч, миниатюра, сценка.
2. Сведение драматургии малых форм в единый сценарий.

Ключевые понятия: драматургия малых форм, интермедия, миниатюра.

Выполнить:

1. Написать сценарий одной инсценировки, на основе выбранного студентом литературного материала.

Литература: [7, 9, 13].

Тема 4. Работа над инсценировкой литературного материала (басня, стихотворение, документ, песня)

1. Типы инсценировки: драматургические, эпические, режиссерские.
2. Усвоение принципов инсценировки литературных произведений по законам театра.
3. Переработка художественного материала в драматургическую форму. Принципы переработки.
4. Работа над театрализованным решением события, реального действия.

Ключевые понятия: типы инсценировок, «зримая» басня, «зримая» песня, театрализация стихотворения.

Выполнить:

1. Создать сценарий инсценировки (рассказ, повесть, роман):
 - выбор литературной основы;
 - создание замысла драматического произведения;
 - создание композиции;
 - написание сценария инсценировки.

Литература: [2, 12].

Тема 5. Создание черновика сценария. Создание окончательного (чистового) варианта сценария

1. Форма литературной фиксации сценария (прямая речь персонажей, ремарки).
2. Методика создания черновика сценария.
3. Методика создания окончательного (чистового) варианта сценария.
4. Оформление титульного листа сценария.

Ключевые понятия: черновик сценария, чистовой вариант сценария.

Выполнить:

1. Оформление индивидуальной практической работы каждым студентом (сценарий из малых эстрадных форм).

Литература: [8].

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ СЦЕНАРНОГО ПЛАНА ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Тема 1. Схема сценарного плана

1. Позиции схемы сценарного плана: тема, идея, основные эпизоды сценария, темы основных эпизодов сценария, композиция сценария, действующие лица, конфликт, художественный образ сценария (сценарный ход), жанр сценария, единое (сквозное) действие сценария, средства театрализации, привязка сценария, график монтажа сценарного материала, название сценария.

Ключевые понятия: сценарный план, позиции схемы сценарного плана.

Выполнить:

1. По выбранной теме мероприятия, разработать сценарный ход. Примеры тем предоставляются преподавателем.

Литература: [8].

Тема 2. Эпизод. Основные эпизоды сценария

1. Темы основных эпизодов сценария.
2. Событие в эпизоде.
3. Структура эпизода сценария.
4. Блочное построение сценария (тематический блок).

Ключевые понятия: эпизод, блок в сценарии, блочное построение.

Выполнить:

1. Формирование эпизодов сценария (конспект).
2. Выполнить упражнение «Музыкальная ассоциация». На основе предложенного музыкального произведения написать сюжет, который включает ассоциации по музыке.

Литература: [4, 5, 14].

Тема 3. Выбор персонажей сценария, методика и условия этого выбора

1. Главные группы действующих лиц: группа действующих лиц, выдуманная сценаристом; группа действующих лиц, являющихся реальными участниками событий; группа действующих лиц, являющихся исполнителями концертных номеров.
2. Дополнительные сведения о персонажах.
3. Ведущие и их место в сценарии массового театрализованного зрелища. Количество ведущих.

Ключевые понятия: персонажи сценария, действующие лица сценария, ведущие в сценарии.

Выполнить:

1. Упражнение «Реальный факт», взяв за основу реальный факт, разработать драматургическо-бытовой сюжет, учитывая принцип подбора персонажей.

Литература: [8, 9].

Тема 4. Сценарный ход, его разновидности. Создание сценарного хода

1. Виды сценарного хода: ведущие, символические вещи, традиции, музыка, текст (стихотворный, публицистический), персонифицированный, спортивно-игровые формы и т.д.

Ключевые понятия: сценарный ход, виды сценарных ходов.

Выполнить:

1. Придумать и записать сценарный ход одного из массовых театрализованных мероприятий (темы предоставляются преподавателем), с мотивацией выбора.

Литература: [8, 9, 12].

Тема 5. Жанр сценария. Жанровые разновидности сценариев массовых театрализованных зрелищ

1. Понятие «жанр».
2. Типология жанров сценариев массовых театрализованных мероприятий.
3. Главные жанровые разновидности сценариев массовых театрализованных зрелищ.

Ключевые понятия: жанр, жанры драматургии, жанры сценариев массовых зрелищ.

Выполнить:

1. Написание этюда на тему, предложенную преподавателем на базе одного из жанров драматургии (жанр предложенный преподавателем).

Литература: [14, 15].

РАЗДЕЛ 6. МОНТАЖ. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Тема 1. Монтаж – основной метод создания сценария

1. Монтаж как отражение авторской мысли, система мышления в творческом процессе создания сценария.
2. Самые распространенные варианты монтажных соединений: монтаж по восходящей; монтаж с контрастным сопоставлением; монтаж последовательно-хронологический; монтаж параллельный.
3. График монтажа сценарного материала и методика его использования.

Ключевые понятия: монтаж, виды монтажных соединений.

Выполнить:

1. Отобрать литературный материал для поэтического монтажа.

Литература: [5, 14, 15].

Тема 2. Создание поэтических монтажей. Композиция и специфика ее построения

1. Объединение по законам композиционного построения в художественное целое отдельных литературных произведений.
2. Композиция из одного литературного произведения – традиционная форма искусства художественного слова.
3. Сквозная композиция (сюжетное построение). Составляющие композиции (экспозиция; завязка, развитие действия; кульминация, в которой решается конфликт; эпилог-финал). Построение композиции по одной линии.
4. Монтирование и сведение текста.
5. Хронологическое (историческое) построение. Ретроспективное построение материала. Методы контраста и аналогии. Пространственный принцип построения. Прием повтора. Методы дедуктивный (от общих положений к частным примерам) и индуктивный (от частных случаев, фактов к обобщениям).

Ключевые понятия: поэтический монтаж, композиция.

Выполнить:

1. Создание каждым студентом поэтического монтажа на основе отобранного литературного материала.

Литература: [5, 14, 15].

Тема 3. Формирование литературно-музыкальной композиции как нового литературного произведения

1. Понятие «литературно-музыкальная композиция».
2. Использование всех средств выразительности современных искусств.

- Музыка и литературный материал – части действенной структуры каждого эпизода.

Ключевые понятия: литературно-музыкальная композиция, музыкальный материал, литературный материал.

Выполнить:

- Отбор литературного и музыкального материала для написания литературно-музыкальной композиции.

Литература: [5, 14, 15].

Тема 4. Особенности поиска названия сценария

- Поиски выразительного и меткого названия.
- Рождение названия сценария в процессе его постановки.
- Главные требования к названию сценария.

Ключевые понятия: название сценария, образность, метафоричность.

Выполнить:

- Определение темы и идеи, конфликта в литературно-музыкальной композиции.
- Работа над поиском названия будущей литературно-музыкальной композиции.

Литература: [5, 14, 15].

Тема 5. Художественный образ сценария литературно-музыкальной композиции (сценарный ход)

- Использование монолога, диалога, речевого хора, полилога, и т.д.
- Создание «образа рассказчика».

Ключевые понятия: художественный образ, монолог, речевой хор, образ рассказчика.

Выполнить:

- Поиски сценарного хода будущего сценария литературно-музыкальной композиции.

Литература: [5, 14, 15].

Тема 6. Методика определения единого сквозного действия сценария

- Методика определения единого (сквозного) действия.
- Формулировка единого (сквозного) действия в лаконичной форме.

Ключевые понятия: единое (сквозное) действие.

Выполнить:

- Написание черновика сценария литературно-музыкальной композиции.

Литература: [5, 14, 15].

Тема 7. Работа над созданием литературно-музыкальной композиции

- Особенности монтажной структуры литературно-музыкальной композиции.
- Тема, идея, конфликт в литературно-музыкальной композиции.

Ключевые понятия: монтажная структура сценария.

Выполнить:

1. Написание окончательного варианта сценария литературно-музыкальной композиции.

Литература: [5, 14, 15].

РАЗДЕЛ 7. ДРАМАТУРГИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА

Тема 1. Театрализованный концерт. Классификация концертов

1. Классификация концертов: сборный, тематический, моно-концерт, сольный, ревью, лекция-концерт, концерт-обзор, концерт-спектакль, мюзикл, театрализованный.
2. Два основных этапа работы над сценарием театрализованного концерта: составление концертной программы и литературного описания концерта.
3. Синтетический характер театрализованного концерта.

Ключевые понятия: концерт, классификация концертов, театрализованный концерт.

Выполнить:

1. Составить и написать индивидуальный сценарный план одного из видов театрализованного концерта.

Литература: [2, 7, 14, 15].

Тема 2. Эстрадный номер – основа театрализованного концерта. Требования к номеру

1. Виды и жанры номеров.
2. Отбор номеров и их место в сценарии и программе. Основные требования к номеру в концерте (относительная краткость, концентрация и завершенность действия, высокое исполнительское мастерство, смена жанров и ритмов).
3. Раскрытие в образной форме идеи номера, выявление выразительных средств.
4. Первый номер – это эпиграф ко всему театрализованному концерту.

Ключевые понятия: концертный номер, эстрадный номер.

Выполнить:

1. Ознакомление со сценариями театрализованных тематических концертов.

Литература: [2, 7, 9, 14, 15].

Тема 3. Конферанс. Требования отбора материала в программу конферанса

1. Понятие «конферанс».
2. Структура построения конферанса.
3. Отбор материала и требования к созданию программы концерта, основанного на конферансе.
4. Виды конферанса: сольный, парный, эстафетный, групповой, театрализованный.

Ключевые понятия: конферанс, виды конферанса.

Выполнить:

1. Написать конферанс, который будет использоваться в сценарии театрализованного концерта.

Литература: [2, 7, 9, 13, 14, 15].

Тема 4. Замысел сценария, поиски сценарного хода, сюжета. Сценарный план театрализованного концерта

1. Театрализованный концерт – художественный аналог народного праздника.
2. Непрерывность воздействия на зрителей – главное в сценарии театрализованного концерта.
3. Стилистика театрализованного концерта в зависимости от места проведения мероприятия.
4. Жанровое и тематическое сочетание материала.

Ключевые понятия: театрализованный концерт, замысел сценария.

Выполнить:

1. Идеино-тематический анализ тематического концерта.

Литература: [7, 9, 13, 14, 15].

Тема 5. Формирование основных эпизодов в сценарии театрализованного концерта

1. Сюжетная основа концерта.
2. Поиски сценарно-сюжетного хода.
3. Отбор номеров согласно идейно-тематической направленности.
4. Эпизод или блочная система построения сценария театрализованного концерта. Требования к созданию сценария театрализованного концерта.

Ключевые понятия: эпизод сценария концерта, блок концертной программы.

Выполнить:

1. Отбор художественного и документального материала сценария театрализованного концерта.

Литература: [2, 7, 9, 13, 14, 15].

Тема 6. «Привязка» сценария или его ориентация на конкретную аудиторию. Разновидности «привязок» и их составные части

1. Понятие «привязка». «Привязка» и местный материал.
2. Разновидности «привязок»: «привязка» возрастная, «привязка» специальная (профессиональная), «привязка» географическая.

Ключевые понятия: привязка, виды привязок.

Выполнить:

1. Создание эпизодов и тематических блоков театрализованного концерта.

Литература: [8].

Тема 7. Программа театрализованного концерта и его характерные особенности

1. Необязательное соблюдение определенной последовательности номеров.
2. Использование в составлении программы номеров профессиональных исполнителей и любительских коллективов (детские, спортивные и т.д.).

3. Основные принципы построения программы театрализованного концерта – сконцентрированность действия, четкость, завершенность форм, предельная ясность сверхзадачи.

Ключевые понятия: программа концерта, последовательность номеров.

Выполнить:

1. Утверждение программы номеров и написание черновика сценария театрализованного концерта.

Литература: [8].

Тема 8. Работа над сценарием театрализованного концерта

1. Написание окончательного (чистового) сценария театрализованного концерта.

Ключевые понятия: чистовой вариант сценария.

Выполнить:

1. Создание окончательного (чистового) сценария театрализованного концерта.

Литература: [8].

РАЗДЕЛ 8. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНАРИЯ ВЕЧЕРОВ ОТДЫХА И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Тема 1. Специфика построения вечеров отдыха и развлекательных игровых программ

Ключевые понятия: развлекательные программы, игра, игровая форма.

Выполнить:

1. Разработать вариант командной игры, при этом усложнив игровое действие дополнительными элементами.
2. Разработать новый по содержанию вариант игры-поединка в рамках досуговых программ (по выбору): праздники проводов Зимы, конкурса «Ты плюс я – дружная семья», конкурса рыцарей.

Литература: [1, 6].

Тема 2. Особенности написания сценариев вечеров отдыха (посиделки, огоньки, вечеринки, балы и т.д.)

Ключевые понятия: вечер отдыха.

Выполнить:

1. Разработать вопросы к викторине по материалам (на выбор) греческой и римской мифологии, искусства кино и театра, литературных искусств, музыки, на основе народных сказок.
2. Разработать вопросы к викторине по сюжетам народных сказок с элементами театрализации. Целесообразно также с помощью этих вопросов построить уже на сценической площадке командное соревнование. Во время проведения викторины желательно введение музыкальных или других пауз.

Литература: [1, 6].

Тема 3. Сюжетная основа и выразительные средства в сценариях театрализованных развлекательных программ

1. Художественное слово в сценарии. Речь ведущих, требования к ней.
2. Требования по отбору жанров искусств.
3. Художественно-декоративное и светозвуковое решение сценария.
4. Наглядные средства выразительности.

Ключевые понятия: художественное слово, выразительные средства в сценарии.

Выполнить:

1. Разработать сюжетно-тематическую игровую программу «Цветы, цветы...».

Исходные данные:

- a) тема: красота природы, бережное отношение к ней.
 - b) идея: общение с прекрасным делает человека добрее.
 - c) аудитория: молодежная.
 - d) место проведения: кафе культурного заведения.
2. В соответствии с темой программы подобрать игровой материал. разработать:
 - a) «Цветы в вашей жизни» – экспресс-интервью со зрителем;
 - b) «Слышали ли вы?» – музыкальную викторину о цветах;
 - c) «Знаете ли вы?» – видео викторину с демонстрацией на слайдах сортов цветов;
 - d) «Ах, вернисаж, ах, вернисаж... » – конкурс на самое оригинальное название цветочных композиций;
 - e) «Как дарить цветы?» – театрализованная демонстрация этикета преподнесения цветов в различных ситуациях.
 3. К отобранному игровому материалу разработать текст для ведущих.
 4. Свести все элементы (игровые ситуации и текст ведущего) в единую композицию.

Литература: [1, 6].

Тема 4. Замысел сценария и создание развернутого сценарного плана

1. Сценарный план театрализованной развлекательной программы.
2. Определение «концертности» материала.
3. Специфические особенности в создании сценария.

Ключевые понятия: замысел развлекательной программы.

Выполнить:

1. Разработать сюжетно-тематический сценарий конкурсной игровой программы для молодых семей.

Тема: дружба и взаимопонимание в семье.

Идея: семья – крепкая взаимопониманием, поддержкой друг друга.

Цель: воспитание взаимопонимания и дружбы в семье.

Аудитория: молодые семьи.

Место проведения: большой зал культурно-художественного учреждения.

2. Разработать пять – шесть конкурсных заданий для молодых семейных пар, определив при этом следующее:

a) сюжет конкурса, его название;

b) условия конкурса;

b) критерии оценки;

г) текст для ведущих;

д) музыкальное, художественное и техническое оформление конкурса.

3. После решения указанных задач, превратить конкурсы в сценарные эпизоды.

Литература: [1, 6].

Тема 5. Способы активизации зрителя

1. Задачи активизации.
2. Основные виды активизации зрителя: прямое обращение к зрителю, исполнители сидят или находятся среди зрителей, физическая активизация, словесная активизация, игра, контрастность различных художественных и идейно-эмоциональных средств (танец-песня).

Ключевые понятия: активизация зрителя.

Выполнить:

1. Продумать тематику групповой сценарной работы (подбор персонажей, сценарного хода, названия эпизодов, сюжета), которая станет практической работой по дисциплине «Режиссура».

Литература: [1, 6].

Тема 6. Работа над созданием сценария театрализованного развлекательного мероприятия

1. Театрализованные развлекательные программы, особенности их драматургии.
2. Использование игр в сценарии театрализованного развлекательного мероприятия.
3. Создание комплексной игровой программы (организация игровой жизни по законам театра, наличие в игровой аудитории участников игры и болельщиков).
4. Поиски сюжета, сценарно-режиссерского хода.
5. Создание художественных образов.
6. Отбор сценарного материала и формирования эпизодов.

Ключевые понятия: комплексная игровая программа.

Выполнить:

1. По предложенному сценарному плану осуществить сценарно-режиссерскую разработку театрализованной комплексной игровой программы КВН в следующей последовательности. Формирование плана:

- a) Определение аудитории;
- b) Определение педагогической цели;
- c) Определение темы, идеи;
- d) Замысел эпизодов на основе простых игровых форм;
- e) Детальная разработка игровых эпизодов;
- f) Написание либретто эпизодов с вступительным и заключительным монологами ведущего;
- g) Определение сквозного действия игровой программы;
- h) Написание сценария (монтаж игровых эпизодов-конкурсов, соревнований) на основе принципов драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.

2. Согласно общего замысла каждый студент создает сценарий отдельных эпизодов театрализованного развлекательной программы, обязательно подчиняющихся общей теме и идее.

Литература: [1, 6].

Тема 7. Объем и хронометраж сценария массового театрализованного развлекательного мероприятия

1. Расчет объема сценария.
2. Расчет продолжительности предстоящего массового театрализованного мероприятия.
3. Некоторые дополнительные средства расчета продолжительности массового театрализованного мероприятия.

Ключевые понятия: хронометраж сценария, хронометраж мероприятия.

Выполнить:

1. Свести все эпизоды театрализованной развлекательной программы в единую композицию.

Литература: [8].

РАЗДЕЛ 9. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА

Тема 1. Замысел сценария фольклорно-этнографического праздника. Поиски сценарного хода праздника. Сценарный план

1. Традиции, обычаи и обряды, их роль в развитии народного искусства.
2. Истоки фольклорной драматургии славянских обрядов.
3. Разновидности ритуальных действий в обряде.
4. Отбор художественного материала.
5. Символика обряда. Своеобразие построения драматургии обряда.

Ключевые понятия: обряд, ритуал, символика обряда, драматургия обряда.

Выполнить:

1. Сбор документального и художественного материала к сценарию фольклорно-этнографического праздника.

Литература: [3, 10, 14, 15].

Тема 2. Композиция построения фольклорно-этнографического праздника

1. Принципы сценарной разработки народного зрелища (праздника, спектакля, обряда, игры и др.).
2. Законы целостности и стилевого единства фольклорного зрелища.
3. Основные элементы композиции, сквозной сценарный ход, выразительные средства.

Ключевые понятия: фольклорно-этнографический праздник, фольклорное зрелище, народный праздник.

Выполнить:

1. Согласно общего замысла каждый студент создает сценарий одной части праздника, который обязательно подчиняется общей теме и идее фольклорно-этнографического праздника.
2. Формирование эпизодов сценария.

Литература: [3, 10, 14, 15].

Тема 3. Литературная основа сценария. Элементы театрализации в обряде

1. Отбор литературного, фольклорного, художественного, музыкального, иконографического, документального материалов для написания сценарной основы зрелища.
2. Синтез литературного и фольклорного материала в формировании эпизода фольклорного праздника (частушки, игры, народная песня, сказочный и национальный фольклор).
3. Соотношение игрового и реального в массовом празднике и обряде.
4. Игра и ритуал. Игра и обряд.

Ключевые понятия: театрализация обряда, игровой материал в фольклорном празднике.

Выполнить:

1. Создание студентами под руководством преподавателя черновика сценария фольклорно-этнографического праздника.

Литература: [3, 10, 14, 15].

Тема 4. Средства активизации зрителя в фольклорно-этнографическом празднике

1. Использование основных приемов активизации в фольклорно-этнографическом празднике.
2. Привлечение зрителей к ритуальным действиям, вербальная активизация, физическая активизация, персонифицированные ведущие в образе литературных и мифологических героев и т.д.

Ключевые понятия: приемы активизации зрителя в фольклорном празднике (мероприятии).

Выполнить:

1. Расстановка акцентов в сценарии с использованием активизации зрителя.

Литература: [3, 10, 14, 15].

Тема 5. Создание сценария фольклорно-этнографического праздника

1. Обработка фольклорного, музыкального, иконографического, художественного, документального материала и отбор выразительных средств для написания сценария фольклорно-этнографического праздника.
2. Разработка монтажных «связок» между номерами (поэтические и прозаические тексты, музыка, пантомима, хореография, художественно-изобразительные средства и т. д.).

Ключевые понятия: выразительные средства в фольклорно-этнографическом празднике, номера, монтажные «связки».

Выполнить:

1. Создание студентами под руководством преподавателя окончательного варианта сценария фольклорно-этнографического праздника.

Литература: [3, 10, 14, 15].

РАЗДЕЛ 10. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНАРИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО ВЕЧЕРА И ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Тема 1. Особенности создания сценария художественно-публицистического представления и театрализованного тематического вечера

1. Публицистика – основа представления. Обработка документального материала. Стилистические особенности в сценарии.
2. Формы художественно-публицистического представления: спектакль-суд, спектакль-собрание, спектакль-портрет.
3. Тематический вечер, его составные части.
4. Разновидности театрализованного тематического вечера: вечер-рассказ, вечер-портрет, вечер-репортаж, вечер-митинг, вечер-ритуал, вечер-пресс-конференция. Специфические отличия той или иной разновидности, которые влияют на формирование сценария театрализованного вечера.

Ключевые понятия: публицистика, документальный материал, художественно-публицистическое представление, тематический вечер.

Выполнить:

1. Особенности создания сценария художественно-публицистического представления и театрализованного тематического вечера.

Выбор темы, идеи, проблемы сценария:

- a) создание замысла сценария и его обсуждение;
- b) поиски сценарно-режиссерского хода;
- c) формирование эпизодов сценария;
- d) построение композиции сценария;
- e) написание литературного сценария и его редактирование;
- f) художественное оформление сценария.

Литература: [2, 4, 5, 12, 14, 15].

Тема 2. Замысел сценария. Сценарный план. Сценарный ход

1. Формирование проблемы и ее решения.
2. Факт – замысел – решение.
3. Сбор материала (факты, документы и др.).
4. Сбор художественного материала (песенный и музыкальный; литературный, различных жанров, хореографический).
5. Поиски интересного, яркого сюжета.

Ключевые понятия: факт, документ, художественный материал.

Выполнить:

1. Сбор различного рода материала для создания художественно-публицистического представления.

Литература: [2, 4, 5, 11, 12, 14, 15].

Тема 3. Работа над эпизодами и блоками сценария

1. Отбор идейно-эмоциональных выразительных средств, построение композиции сценария и его литературная обработка.
2. Подчиненность действия методическим требованиям: строгая логика построения сюжета и развития конфликта, постепенный нарастание действия, завершенность каждого отдельного эпизода.

3. Номер – основа сценария.
4. Соединение эпизодов в единое целое.

Ключевые понятия: эпизод сценария, блок сценария.

Выполнить:

1. Отбор документального и художественного материала для сценария художественно-публицистического представления и театрализованного тематического вечера.

Литература: [2, 4, 5, 12, 14, 15].

Тема 4. Использование театрализации в тематическом вечере и художественно-публицистическом представлении

1. Использование поэтического слова в сценарии.
2. Ассоциативный метод использования искусства в театрализации тематического вечера и художественно-публицистическом спектакле.
3. Использование художественного и документального кино.
4. Использование хореографии и пантомимы.
5. Синтетическое слияние документа с художественным материалом.

Ключевые понятия: ассоциативный метод, театрализация в тематическом вечере.

Выполнить:

1. Согласно общего замысла каждый студент создает сценарий одной части (эпизода)

Литература: [2, 4, 5, 12, 14, 15].

Тема 5. Работа над созданием сценариев тематического вечера и художественно-публицистического представления

1. Выступление реальных героев в театрализованном мероприятии.
2. Конфликт как основа сценического действия в сценарии тематического вечера и художественно-публицистическом спектакле (содержание конфликта, конфликтующие силы, предмет конфликта, развитие конфликта, характер конфликта).
3. Построение композиции с учетом восприятия зрителем основных смысловых моментов, композиционного центра и всего художественного образа.

Ключевые понятия: конфликт, композиция, художественный образ.

Выполнить:

1. Создание окончательного варианта сценария.

Литература: [2, 4, 5, 12, 14, 15].

РАЗДЕЛ 11. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ЭСТРАДНОГО ЗРЕЛИЩА (ПРЕДСТАВЛЕНИЯ).

Тема 1. Разработка драматургии составных частей эстрадного зрелища (представления)

1. Четкое определение идейно-тематической основы будущего сценария эстрадного зрелища (спектакля).
2. Определение места действия, масштаба театрализованного эстрадного зрелища.
3. Образность как главная сущность театрализации.

Ключевые понятия: идейно-тематическая основа сценария представления.

Выполнить:

1. Создание идейно-тематического анализа сценария как составной части эстрадного зрелища (представления).

Литература: [4, 5, 9, 12, 14, 15].

Тема 2. Подбор литературного, художественного, документального, иконографического материалов для написания сценарной основы эпизодов зрелища

1. Последовательность художественной проработки документального материала: изучение, анализ, отбор выразительных событийных отрывков; определение действенных драматургических функций документа как динамического фактора.
2. Подбор и обработка литературного, иконографического, художественного, документального материала и отбор выразительных средств для написания сценарной основы эпизодов зрелища.

Ключевые понятия: последовательность проработки художественного материала.

Выполнить:

1. Отбор и обработка музыкального, художественного, документального материала и отбор выразительных средств для написания сценария эстрадного зрелища (представления).

Литература: [4, 5, 9, 12, 14, 15].

Тема 3. Основные закономерности объединения элементов эстрадного зрелища (представления) в целостную драматургию

1. Специфические черты композиционного построения сценария эстрадного зрелища.
2. Использование пролога и эпилога.
3. Разработка и компоновка отдельных эпизодов, блоков.
4. Построение переходов от словесных номеров к пластическим, от пластики к музыке, от музыки – к слову и т.д.
5. Поиск сюжетного хода.
6. Использование монтажных соединений в формировании и построении драматургического каркаса.

Ключевые понятия: пролог, эпилог, монтажные соединения, сюжетный ход.

Выполнить:

1. Соединение отдельных частей сценария в единое композиционное целое со строгой логичностью построения и развития темы (однако, логичность совсем не обязательно должна определять хронологическую последовательность). Проследить, чтобы каждый эпизод имел определенное эмоциональное воздействие.

Литература: [4, 5, 8, 9, 12, 14, 15].

Тема 4. Создание предварительной информации об эстрадном зрелище (представлении)

1. Афиша, приглашения, программа эстрадного зрелища (представления) и их характерные особенности.

Ключевые понятия: афиша, приглашение, программа.

Выполнить:

1. Сделать эскизы афиши, приглашения и программы эстрадного зрелища (представления).

Литература: [4, 5, 8, 9, 12, 14, 15].

Тема 5. Создание сценария эстрадного зрелища (представления)

1. Работа над созданием окончательного варианта сценария эстрадного зрелища (представления).

Ключевые понятия: окончательный (чистовой) вариант сценария.

Выполнить:

1. Создание окончательного (чистового) варианта эстрадного зрелища (представления).

Литература: [4, 5, 8, 9, 12, 14, 15].

7.2. ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ 1. СЦЕНАРИЙ МАССОВОГО ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ЗРЕЛИЩА КАК ХАРАКТЕРНАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ ДРАМАТУРГИИ В ЦЕЛОМ И ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ

Тема 2. Слово и действие в сценарии

РАЗДЕЛ 2. АРХИТЕКТОНИКА И КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ СЮЖЕТА СЦЕНАРИЯ

Тема 1. Тема, идея сценария

Тема 2. Конфликт. Особенность построения конфликта в сценарии

Тема 3. Композиция сценария. Особенности композиционного построения

РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНАРИЯ. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

Тема 1. Замысел сценария мероприятия. Построение схемы сценарного плана (этюд)

Тема 2. Сценарный, литературный и режиссерский ход

Тема 3. Сюжет и фабула

Тема 4. Театрализация – творческий метод сценариста массовых зрелищ. Средства театрализации. Образность как эстетическая основа театрализации.

РАЗДЕЛ 4. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ИЗ МАЛЫХ ЭСТРАДНЫХ ФОРМ

Тема 2. Принципы переработки художественного материала в драматургическую форму. Требования к литературной записи инсценировки

Тема 3. Работа над инсценировкой малых эстрадных форм драматургии (интермедия, скетч, миниатюра, сценка) на основе литературного материала

Тема 4. Работа над инсценировкой литературного материала (басня, стихотворение, документ, песня)

Тема 5. Создание черновика сценария. Создание окончательного (чистового) варианта сценария

РАЗДЕЛ 6. МОНТАЖ. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Тема 2. Создание поэтических монтажей. Композиция и специфика ее построения

Тема 3. Формирование литературно-музыкальной композиции как нового литературного произведения

Тема 4. Особенности поиска названия сценария

Тема 5. Художественный образ сценария литературно-музыкальной композиции (сценарный ход)

Тема 6. Методика определения единого сквозного действия сценария

Тема 7. Работа над созданием литературно-музыкальной композиции

РАЗДЕЛ 7. ДРАМАТУРГИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА

Тема 2. Эстрадный номер – основа театрализованного концерта. Требования к номеру

Тема 3. Конференс. Требования отбора материала в программу конференса

Тема 4. Замысел сценария, поиски сценарного хода, сюжета. Сценарный план театрализованного концерта

Тема 5. Формирование основных эпизодов в сценарии театрализованного концерта

Тема 6. «Привязка» сценария или его ориентация на конкретную аудиторию. Разновидности «привязок» и их составные части

Тема 7. Программа театрализованного концерта и его характерные особенности

Тема 8. Работа над сценарием театрализованного концерта

РАЗДЕЛ 8. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНАРИЯ ВЕЧЕРОВ ОТДЫХА И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Тема 1. Специфика построения вечеров отдыха и развлекательных игровых программ

Тема 2. Особенности написания сценариев вечеров отдыха (посиделки, огоньки, вечеринки, балы и т.д.)

Тема 3. Сюжетная основа и выразительные средства в сценариях театрализованных развлекательных программ

Тема 4. Замысел сценария и создание развернутого сценарного плана

Тема 5. Способы активизации зрителя

Тема 6. Работа над созданием сценария театрализованного развлекательного мероприятия

Тема 7. Объем и хронометраж сценария массового театрализованного развлекательного мероприятия

РАЗДЕЛ 9. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА

Тема 1. Замысел сценария фольклорно-этнографического праздника. Поиски сценарного хода праздника. Сценарный план

Тема 2. Композиция построения фольклорно-этнографического праздника

Тема 3. Литературная основа сценария. Элементы театрализации в обряде

Тема 4. Средства активизации зрителя в фольклорно-этнографическом празднике.

Тема 5. Создание сценария фольклорно-этнографического праздника

РАЗДЕЛ 10. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНАРИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО ВЕЧЕРА И ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Тема 1. Особенности создания сценария художественно-публицистического представления и театрализованного тематического вечера

Тема 2. Замысел сценария. Сценарный план. Сценарный ход

Тема 3. Работа над эпизодами и блоками сценария

Тема 4. Использование театрализации в тематическом вечере и художественно-публицистическом представлении

Тема 5. Работа над созданием сценариев тематического вечера и художественно-публицистического представления

РАЗДЕЛ 11. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ЭСТРАДНОГО ЗРЕЛИЩА (ПРЕДСТАВЛЕНИЯ).

Тема 1. Разработка драматургии составных частей эстрадного зрелища (представления)

Тема 2. Подбор литературного, художественного, документального, иконографического материалов для написания сценарной основы эпизодов зрелища

Тема 3. Основные закономерности объединения элементов эстрадного зрелища (представления) в целостную драматургию

Тема 4. Создание предварительной информации об эстрадном зрелище (представлении)

Тема 5. Создание сценария эстрадного зрелища (представления)

7.3. ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Практические работы выполняются студентами **заочной формы обучения**. В течение семестра студент должен выполнить ряд практических заданий, которые станут результатом семестровой практической работы (сценарий общей практической курсовой работы по дисциплине «Режиссура», а также индивидуальный, самостоятельно созданный сценарий, жанр которого предусмотрен рабочей программой дисциплины).

РАЗДЕЛ 1. СЦЕНАРИЙ МАССОВОГО ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ЗРЕЛИЩА КАК ХАРАКТЕРНАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ ДРАМАТУРГИИ В ЦЕЛОМ И ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ

1. Выполнить упражнение «Фантастический мир», в котором надо представить себя в любой фантастической ситуации, и записать все, что с вами там происходило, что вы увидели, услышали, сделали.

2. Определить на примере народных сказок и басен тему и идею произведения.

3. Определить тему и идею одного из массовых театрализованных праздников на основе индивидуальной карточки-задания, предложенной преподавателем.

4. Выполнить упражнение «Контраст», в котором надо написать два законченных рассказа, которые были бы контрастными друг другу по настроению, по стилю, по использованию метафор.

РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНАРИЯ. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

1. Выполнить упражнение «Живая картина». На основе фотокопий и репродукций картин разработать сюжет и определить главное событие данного произведения.

2. Создать замысел будущего режиссерского этюда на свободную тему.

3. Написать сюжет режиссерского этюда.

4. Написать сюжет на основе идеи, заложенной в пословице, афоризме, поговорке.

5. Выполнить упражнение «Реальный факт», взяв за основу реальный факт, разработать драматургическо-бытовой сюжет.

РАЗДЕЛ 4. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ИЗ МАЛЫХ ЭСТРАДНЫХ ФОРМ

1. Создать замысел одной из инсценировок (по выбору студента) малой эстрадной формы (интермедия, скетч, миниатюра, сценка).

2. Написать сценарий одной инсценировки, на основе выбранного студентом литературного материала.

3. Оформление индивидуальной практической работы каждым студентом (сценарий из малых эстрадных форм).

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ СЦЕНАРНОГО ПЛАНА ЛИТЕРАТУРНО- МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

1. Выполнить упражнение «Музыкальная ассоциация». На основе предложенного музыкального произведения написать сюжет, который включает ассоциации по музыке.

2. Упражнение «Реальный факт», взяв за основу реальный факт, разработать драматургическо-бытовой сюжет, учитывая принцип подбора персонажей.

РАЗДЕЛ 6. МОНТАЖ. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

1. Отобрать литературный материал для поэтического монтажа.

2. Создание каждым студентом поэтического монтажа на основе отобранного литературного материала.

3. Отбор литературного и музыкального материала для написания литературно-музыкальной композиции.
4. Определение темы и идеи, конфликта в литературно-музыкальной композиции.
5. Работа над поиском названия будущей литературно-музыкальной композиции.
6. Поиски сценарного хода будущего сценария литературно-музыкальной композиции.
7. Написание сценария литературно-музыкальной композиции.

РАЗДЕЛ 7. ДРАМАТУРГИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА

1. Написать конферанс, который будет использоваться в сценарии театрализованного концерта.
2. Отбор художественного и документального материала сценария театрализованного концерта.
3. Создание эпизодов и тематических блоков театрализованного концерта.
4. Утверждение программы номеров и написание черновика сценария театрализованного концерта.
5. Создание окончательного (чистового) сценария театрализованного концерта.

РАЗДЕЛ 8. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНАРИЯ ВЕЧЕРОВ ОТДЫХА И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

1. Разработать вариант командной игры, при этом усложнив игровое действие дополнительными элементами.
2. Разработать новый по содержанию вариант игры-поединка в рамках досуговых программ (по выбору): праздники проводов Зимы, конкурса «Ты плюс я – дружная семья», конкурса рыцарей.
3. Разработать вопросы к викторине по материалам (на выбор) греческой и римской мифологии, искусства кино и театра, литературных искусств, музыки, на основе народных сказок.
4. Разработать вопросы к викторине по сюжетам народных сказок с элементами театрализации. Целесообразно также с помощью этих вопросов построить уже на сценической площадке командное соревнование. Во время проведения викторины желательно введение музыкальных или других пауз.
5. Разработать сюжетно-тематическую игровую программу «Цветы, цветы...».
6. Разработать сюжетно-тематический сценарий конкурсной игровой программы для молодых семей.
7. Продумать тематику групповой сценарной работы (подбор персонажей, сценарного хода, названия эпизодов, сюжета), которая станет практической работой по дисциплине «Режиссура».
8. Согласно общего замысла каждый студент создает сценарий отдельных эпизодов театрализованного развлекательной программы, обязательно подчиняющихся общей теме и идее.

РАЗДЕЛ 9. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА

1. Сбор документального и художественного материала к сценарию фольклорно-этнографического праздника.
2. Согласно общего замысла каждый студент создает сценарий одной части праздника, который обязательно подчиняется общей теме и идее фольклорно-этнографического праздника.
3. Формирование эпизодов сценария.
4. Создание студентами под руководством преподавателя окончательного варианта сценария фольклорно-этнографического праздника.

РАЗДЕЛ 10. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНАРИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО ВЕЧЕРА И ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

1. Сбор различного рода материала для создания художественно-публицистического представления.
2. Согласно общего замысла каждый студент создает сценарий одной части (эпизода)
3. Создание окончательного варианта сценария.

РАЗДЕЛ 11. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ЭСТРАДНОГО ЗРЕЛИЩА (ПРЕДСТАВЛЕНИЯ)

1. Создание идейно-тематического анализа сценария как составной части эстрадного зрелища (представления).
2. Отбор и обработка музыкального, художественного, документального материала и отбор выразительных средств для написания сценария эстрадного зрелища (представления).
3. Соединение отдельных частей сценария в единое композиционное целое со строгой логичностью построения и развития темы.
4. Сделать эскизы афиши, приглашения и программы эстрадного зрелища (представления).
5. Создание окончательного (чистового) варианта эстрадного зрелища (представления).

7.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (I СЕМЕСТР)

1. Сценарий – драматургическая основа массовых театрализованных мероприятий.
2. Архитектоника и композиционное построение сюжета сценария.
3. Фабула и сюжет. Дайте им характеристику.
4. Композиция – основа драматургии произведения.
5. Специфические особенности драматургии массовых мероприятий.
6. Тема сценария. Взаимосвязь темы и идеи.
7. Конфликт. Виды конфликтов.
8. Особенности построения конфликта в сценариях массовых мероприятий.
9. Композиция – основа сценария.
10. Требования к созданию программы и сценария театрализованного мероприятия.
11. Сходство и различие сценария и театральной пьесы.
12. Сценарный ход. Виды и функции сценарного хода.
13. Сценарий. Сценарный план театрализованного мероприятия.
14. Сценарный ход как средство организации материала.
15. Особенности сценарной драматургии эстрадных мероприятий.
16. Привязка. Виды привязок.
17. Сценарный план. Методика создания сценарного плана.
18. Требования к созданию сценария театрализованного мероприятия.
19. Композиция и архитектоника сценария массового мероприятия.
20. Действенный анализ сценария. Событийный ряд.
21. Построение сценарно-режиссерского хода в сценарии массового театрализованного мероприятия.

Практическая часть зачета – замысел этюда.

7.5. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (III СЕМЕСТР)

1. Сценарий – драматургическая основа массовых театрализованных мероприятий. Виды сценариев.
2. Архитектоника и композиционное построение сюжета сценария.
3. Фабула и сюжет. Дайте им характеристику.
4. Работа над зримой басней, стихотворением, песней.
5. Основные виды сценариев. Их характеристика.
6. Понятие «драматургия» и «сценарная драматургия».
7. Понятие «Жанр». Жанры массовых театрализованных мероприятий. Дайте им характеристику.
8. Монтаж. Виды монтажа в массовых мероприятиях.
9. Эпизод. Блок. Эпизодическая и блочная система построения сценария.
10. Литературно-музыкальная композиция. Методика написания сценария литературно-музыкальной композиции.
11. Инсценировка. Работа над сценарием инсценировки.
12. Сценарно-режиссерский ход. Виды ходов и их функции.
13. «Привязка» сценария. Виды «привязок».
14. Сюжет. Принципы построения сюжета в сценарной драматургии.
15. Тема сценария. Взаимосвязь темы и идеи.
16. Конфликт. Виды и типы конфликтов.
17. Особенности построения конфликта в сценариях массовых мероприятий.
18. Принципы создания монтажа в сценарии театрализованного мероприятия.
19. Сходство и различие сценария и театральной пьесы.
20. Сквозное действие и сверхзадача в сценарии театрализованного мероприятия.
21. Сценарий. Сценарный план и позиции схемы сценарного плана театрализованного мероприятия.
22. Формирование основных эпизодов в сценарии, определение событий.
23. Понятие «Жанр». Типология жанров сценариев массовых театрализованных мероприятий.
24. Дать характеристику понятиям: композиция, монтаж, компиляция, коллаж.
25. Методика работы над сценарием инсценировки. Принципы выбора художественного материала для работы над инсценировкой.
26. Ремарка. Требования к записи ремарки в сценарии.
27. Особенности сценарной драматургии эстрадных мероприятий.
28. Литературный монтаж. Методика создания литературного монтажа.
29. Работа над инсценировкой малых эстрадных форм (скетч, миниатюра, интермедия).

Практическая часть зачета – сценарий инсценировки (рассказ, повесть); сценарий «зримых» басен, стихов, песен, документов.

7.6 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (IV СЕМЕСТР)

1. Сценарий – драматургическая основа массовых театрализованных мероприятий.
Виды сценариев.
2. Архитектоника и композиционное построение сюжета сценария.
3. Фабула и сюжет. Дайте им характеристику.
4. Работа над зримой басней, стихотворением, песней.
5. Основные виды сценариев. Их характеристика.
6. Понятие «драматургия» и «сценарная драматургия».
7. Понятие «Жанр». Жанры массовых театрализованных мероприятий. Дайте им характеристику.
8. Монтаж. Виды монтажа в массовых мероприятиях.
9. Эпизод. Блок. Эпизодная и блочная система построения сценария.
10. Литературно-музыкальная композиция. Методика написания сценария литературно-музыкальной композиции.
11. Инсценировка. Работа над сценарием инсценировки.
12. Сценарно-режиссерский ход. Виды ходов и их функции.
13. «Привязка» сценария. Виды «привязок».
14. Сюжет. Принципы построения сюжета в сценарной драматургии.
15. Тема сценария. Взаимосвязь темы и идеи.
16. Особенности построения конфликта в сценариях массовых мероприятий.
17. Сходство и различие сценария и театральной пьесы.
18. Сквозное действие и сверхзадача в сценарии театрализованного мероприятия.
19. Сценарий. Сценарный план и позиции схемы сценарного плана театрализованного мероприятия.
20. Формирование основных эпизодов в сценарии, определение событий.
21. Дать характеристику понятиям: композиция, монтаж, компиляция, коллаж.
22. Методика работы над сценарием инсценировки. Принципы выбора художественного материала для работы над инсценировкой.
23. Ремарка. Требования к записи ремарки в сценарии.
24. Особенности сценарной драматургии эстрадных мероприятий.
25. Литературный монтаж. Методика создания литературного монтажа.
26. Работа над инсценировкой малых эстрадных форм (скетч, миниатюра, интермедия).
27. Концерт. Основные виды концертов. Общая характеристика.
28. Основные этапы работы над сценарием.
29. Требования к созданию программы и сценария театрализованного концерта.
30. Эстрадный номер – основа театрализованного мероприятия. Виды номеров и их драматургия.
31. Конферанс, его разновидности. Значение конферанса в эстрадном концерте.

Практическая часть экзамена – сценарий театрализованного концерта.

7.7 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (V СЕМЕСТР)

1. Сценарий – драматургическая основа массовых театрализованных мероприятий.
Виды сценариев.
2. Архитектоника и композиционное построение сюжета сценария.
3. Фабула и сюжет. Дайте им характеристику.
4. Работа над зримой басней, стихотворением, песней.
5. Основные виды сценариев. Их характеристика.
6. Понятие «драматургия» и «сценарная драматургия».
7. Понятие «Жанр». Жанры массовых театрализованных мероприятий. Дайте им характеристику.
8. Монтаж. Виды монтажа в массовых мероприятиях.
9. Эпизод. Блок. Эпизодическая и блочная система построения сценария.
10. Литературно-музыкальная композиция. Методика написания сценария литературно-музыкальной композиции.
11. Инсценировка. Работа над сценарием инсценировки.
12. Сценарно-режиссерский ход. Виды ходов и их функции.
13. «Привязка» сценария. Виды «привязок».
14. Сюжет. Принципы построения сюжета в сценарной драматургии.
15. Тема сценария. Взаимосвязь темы и идеи.
16. Особенности построения конфликта в сценариях массовых мероприятий.
17. Сходство и различие сценария и театральной пьесы.
18. Сквозное действие и сверхзадача в сценарии театрализованного мероприятия.
19. Сценарий. Сценарный план и позиции схемы сценарного плана театрализованного мероприятия.
20. Формирование основных эпизодов в сценарии, определение событий.
21. Дать характеристику понятиям: композиция, монтаж, компиляция, коллаж.
22. Методика работы над сценарием инсценировки. Принципы выбора художественного материала для работы над инсценировкой.
23. Ремарка. Требования к записи ремарки в сценарии.
24. Особенности сценарной драматургии эстрадных мероприятий.
25. Литературный монтаж. Методика создания литературного монтажа.
26. Работа над инсценировкой малых эстрадных форм (скетч, миниатюра, интермедия).
27. Документально-публицистическая основа в сценарии.
28. Концерт. Основные виды концертов. Общая характеристика.
29. Основные этапы работы над сценарием.
30. Театрализованные развлекательные программы. Специфика построения сценария.
31. Требования к созданию программы и сценария театрализованного концерта.
32. Эстрадный номер – основа театрализованного мероприятия. Виды номеров и их драматургия.
33. Конферанс, его разновидности. Значение конферанса в эстрадном концерте.
34. Принципы написания сценария театрализованного игровой развлекательной программы.

Практическая часть экзамена – сценарий театрализованной развлекательной программы.

7.8 ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ (VI СЕМЕСТР)

1. Сценарий – драматургическая основа массовых театрализованных мероприятий.
Виды сценариев.
2. Архитектоника и композиционное построение сюжета сценария.
3. Фабула и сюжет. Дайте им характеристику.
4. Работа над зримой басней, стихотворением, песней.
5. Основные виды сценариев. Их характеристика.
6. Понятие «драматургия» и «сценарная драматургия».
7. Понятие «Жанр». Жанры массовых театрализованных мероприятий. Дайте им характеристику.
8. Монтаж. Виды монтажа в массовых мероприятиях.
9. Эпизод. Блок. Эпизодическая и блочная система построения сценария.
10. Литературно-музыкальная композиция. Методика написания сценария литературно-музыкальной композиции.
11. Инсценировка. Работа над сценарием инсценировки.
12. Сценарно-режиссерский ход. Виды ходов и их функции.
13. «Привязка» сценария. Виды «привязок».
14. Сюжет. Принципы построения сюжета в сценарной драматургии.
15. Тема сценария. Взаимосвязь темы и идеи.
16. Конфликт. Виды и типы конфликтов.
17. Особенности построения конфликта в сценариях массовых мероприятий.
18. Сходство и различие сценария и театральной пьесы.
19. Сквозное действие и сверхзадача в сценарии театрализованного мероприятия.
20. Сценарий. Сценарный план и позиции схемы сценарного плана театрализованного мероприятия.
21. Формирование основных эпизодов в сценарии, определение событий.
22. Дать характеристику понятиям: композиция, монтаж, компиляция, коллаж.
23. Методика работы над сценарием инсценировки. Принципы выбора художественного материала для работы над инсценировкой.
24. Ремарка. Требования к записи ремарки в сценарии.
25. Особенности сценарной драматургии эстрадных мероприятий.
26. Литературный монтаж. Методика создания литературного монтажа.
27. Работа над инсценировкой малых эстрадных форм (скетч, миниатюра, интермедия).
28. Документально-публицистическая основа в сценарии.
29. Концерт. Основные виды концертов. Общая характеристика.
30. Основные этапы работы над сценарием.
31. Театрализованные развлекательные программы. Специфика построения сценария.
32. Требования к созданию программы и сценария театрализованного концерта.
33. Особенности драматургии эстрадных мероприятий для детей.
34. Эстрадный номер – основа театрализованного мероприятия. Виды номеров и их драматургия.
35. Конферанс, его разновидности. Значение конферанса в эстрадном концерте.
36. Принципы создания сценария фольклорно-этнографического праздника.
37. Принципы написания сценария театрализованного игровой развлекательной программы.

Практическая часть диф.зачета – сценарий фольклорно-этнографического праздника.

7.9 ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ (VII СЕМЕСТР)

1. Сценарий – драматургическая основа массовых театрализованных мероприятий. Виды сценариев.
2. Архитектоника и композиционное построение сюжета сценария.
3. Фабула и сюжет. Дайте им характеристику.
4. Работа над зримой басней, стихотворением, песней.
5. Основные виды сценариев. Их характеристика.
6. Понятие «драматургия» и «сценарная драматургия».
7. Понятие «Жанр». Жанры массовых театрализованных мероприятий. Дайте им характеристику.
8. Монтаж. Виды монтажа в массовых мероприятиях.
9. Эпизод. Блок. Эпизодическая и блочная система построения сценария.
10. Литературно-музыкальная композиция. Методика написания сценария литературно-музыкальной композиции.
11. Инсценировка. Работа над сценарием инсценировки.
12. Сценарно-режиссерский ход. Виды ходов и их функции.
13. «Привязка» сценария. Виды «привязок».
14. Сюжет. Принципы построения сюжета в сценарной драматургии.
15. Тема сценария. Взаимосвязь темы и идеи.
16. Конфликт. Виды и типы конфликтов.
17. Особенности построения конфликта в сценариях массовых мероприятий.
18. Сходство и различие сценария и театральной пьесы.
19. Сквозное действие и сверхзадача в сценарии театрализованного мероприятия.
20. Сценарий. Сценарный план и позиции схемы сценарного плана театрализованного мероприятия.
21. Формирование основных эпизодов в сценарии, определение событий.
22. Дать характеристику понятиям: композиция, монтаж, компиляция, коллаж.
23. Методика работы над сценарием инсценировки. Принципы выбора художественного материала для работы над инсценировкой.
24. Ремарка. Требования к записи ремарки в сценарии.
25. Особенности сценарной драматургии эстрадных мероприятий.
26. Литературный монтаж. Методика создания литературного монтажа.
27. Работа над инсценировкой малых эстрадных форм (скетч, миниатюра, интермедия).
28. Документально-публицистическая основа в сценарии.
29. Концерт. Основные виды концертов. Общая характеристика.
30. Основные этапы работы над сценарием.
31. Театрализованные развлекательные программы. Специфика построения сценария.
32. Требования к созданию программы и сценария театрализованного концерта.
33. Особенности драматургии эстрадных мероприятий для детей.
34. Эстрадный номер – основа театрализованного мероприятия. Виды номеров и их драматургия.
35. Тематический театрализованный вечер. Виды тематических вечеров. Принцип создания сценария тематического вечера.
36. Драматургия современных форм мероприятий (корпоративные вечера, презентации, фестивали).
37. Принципы создания сценария художественно-публицистического спектакля.
38. Конферанс, его разновидности. Значение конферанса в эстрадном концерте.
39. Принципы создания сценария фольклорно-этнографического праздника.
40. Принципы написания сценария театрализованного игровой развлекательной программы.

Практическая часть зачета – сценарий театрализованного тематического вечера или художественно-публицистического представления.

7.10. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (VIII СЕМЕСТР)

1. Сценарий – драматургическая основа массовых театрализованных мероприятий.
Виды сценариев.
2. Архитектоника и композиционное построение сюжета сценария.
3. Фабула и сюжет. Дайте им характеристику.
4. Работа над зримой басней, стихотворением, песней.
5. Основные виды сценариев. Их характеристика.
6. Понятие «драматургия» и «сценарная драматургия».
7. Понятие «Жанр». Жанры массовых театрализованных мероприятий. Дайте им характеристику.
8. Монтаж. Виды монтажа в массовых мероприятиях.
9. Эпизод. Блок. Эпизодическая и блочная система построения сценария.
10. Литературно-музыкальная композиция. Методика написания сценария литературно-музыкальной композиции.
11. Инсценировка. Работа над сценарием инсценировки.
12. Сценарно-режиссерский ход. Виды ходов и их функции.
13. «Привязка» сценария. Виды «привязок».
14. Сюжет. Принципы построения сюжета в сценарной драматургии.
15. Тема сценария. Взаимосвязь темы и идеи.
16. Конфликт. Виды и типы конфликтов.
17. Особенности построения конфликта в сценариях массовых мероприятий.
18. Сходство и различие сценария и театральной пьесы.
19. Сквозное действие и сверхзадача в сценарии театрализованного мероприятия.
20. Сценарий. Сценарный план и позиции схемы сценарного плана театрализованного мероприятия.
21. Формирование основных эпизодов в сценарии, определение событий.
22. Дать характеристику понятиям: композиция, монтаж, компиляция, коллаж.
23. Методика работы над сценарием инсценировки. Принципы выбора художественного материала для работы над инсценировкой.
24. Ремарка. Требования к записи ремарки в сценарии.
25. Особенности сценарной драматургии эстрадных мероприятий.
26. Литературный монтаж. Методика создания литературного монтажа.
27. Работа над инсценировкой малых эстрадных форм (скетч, миниатюра, интермедия).
28. Документально-публицистическая основа в сценарии.
29. Концерт. Основные виды концертов. Общая характеристика.
30. Основные этапы работы над сценарием.
31. Театрализованные развлекательные программы. Специфика построения сценария.
32. Требования к созданию программы и сценария театрализованного концерта.
33. Особенности драматургии эстрадных мероприятий для детей.
34. Эстрадный номер – основа театрализованного мероприятия. Виды номеров и их драматургия.
35. Тематический театрализованный вечер. Виды тематических вечеров. Принцип создания сценария тематического вечера.
36. Драматургия современных форм мероприятий (корпоративные вечера, презентации, фестивали).
37. Принципы создания сценария художественно-публицистического спектакля.
38. Конферанс, его разновидности. Значение конферанса в эстрадном концерте.
39. Принципы создания сценария фольклорно-этнографического праздника.
40. Принципы написания сценария театрализованного игровой развлекательной программы.

Практическая часть экзамена – сценарий практической части дипломной работы (театрализованного представления).

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- практическое обучение – активизация практической деятельности студентов посредством упражнений, целью которых является овладение определенным навыком в совершенстве, практических работ (написание сценариев разных жанров);
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Сценарное мастерство» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических и индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой, а также посредством самостоятельной работы по созданию сценариев.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия, а также самостоятельно конспектируют основной теоретический материал курса.

В ходе проведения практических занятий студенты осваивают практические профессиональные навыки, предусмотренные программой курса.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Творческие работы студента (сценарии инсценировок, литературно-музыкальных композиций, театрализованных концертов, театрализованных игровых программ, представлений и пр.) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают режиссерский замысел. Теоретическое усвоение материала отражает полное знание специфики сценарного мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей. Соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев.
хорошо (4)		В практических формах работы студента недостаточно выражается раскрытие темы и идеи. Замысел, воплощенный в эпизодах сценария, требует более полного раскрытия. Студент имеет достаточные навыки работы над сценарной драматургией, предусмотренной программой семестра с небольшим количеством недоработок и с учетом вышеперечисленных критериев. В теоретической части подготовки демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи. Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.
удовлетворительно (3)		Практические работы студента выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований, они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. В теоретических вопросах, охватив содержание всего учебного материала, студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.
неудовлетворительно (2)	незачтено	Невыполнение студентом практических заданий, неусвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков воплощения конкретных практических задач. Неусвоение и не раскрытие основного содержания материала, отсутствие умения делать выводы и обобщения.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Асанова И. М. Организация культурно-досуговой деятельности / И. М. Асанова. — М. : Академия, 2012. — 192 с.](#)
2. [Богданов И. Л. Драматургия эстрадного представления : учебник / И. А. Богданов. — СПб : СПбГАТИ, 2009. — 424 с.](#)
2. [Вершковский Э. В. Режиссура театрализованных представлений / Э. В. Вершковский. — СПб. : Нестор-История, 2017. — 88 с.](#)
3. [Воропай О. Звичаї нашого народу: Етнограф. Нарис / О. Воропай. — Харків: Фоліо, 2005.](#)
4. [Гавдис С. И. Основы сценарного мастерства / С. И. Гавдис. — Орёл : ОГИИК, 2005. — 247 с.](#)
5. [Генкин Д. М. Сценарное мастерство культпросветработника. Вып. 11 / Д. М. Генкин, А. А. Конович. — М. : Сов. Россия, 1984. — 136 с. — \(Библиотечка «В помощь клубному работнику»\).](#)
6. [Донченко Н. П. Мистецтво гри: Теорія і практика ігрової діяльності в умовах дозвілля: навч. Посібник / Н. П. Донченко. — К.: КНУКІМ, 1999.](#)
7. [Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства / А. Д. Жарков. — М. : МГУКИ, 2003. — 188 с.](#)
8. [Житницький А. З. Драматургія масових театрализованих заходів: навч. посібник / А. З. Житницький . — Харків, ХДАК, 2004.](#)
9. [Зайцев В. П. Режиссура эстрады та масових видовищ / В. П. Зайцев. — К.: Дакар, 2003.](#)
10. [Конович А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. — М. : Высшая школа, 1990. — 126 с. : ил.](#)
11. [Марков О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников \(Сценарная технология\) : учеб. пособие / О. И. Марков. — Краснодар : КГУКИИ, 2004. — 200 с.](#)
12. [Обертинська А. П. Основы теорії драми та сценарної майстерності: навч. посібник / А. П. Обертинська. — К.: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2002.](#)
13. [Уварова Е. Д. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. 1917-1945 / Е. Д. Уварова. — М.: Искусство, 1983.](#)
14. [Чечетин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория : учеб. для студентов / А. И. Чечетин. — М. : Просвещение, 1981. — 192 с.](#)
15. [Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник / И. Г. Шароев. — М. : Просвещение, 1986. — 463 с.](#)

Дополнительная литература

16. Валиевская Е. Литературная композиция и монтаж на самодеятельной сцене / Е. Валиевская. — Л.: Искусство, 1989.
17. Ігрова діяльність: Методичні рекомендації по виконанню вправ, ігрових та сценарних завдань / укл. Н. П. Донченко. — К. : КНУКІМ, 2001.
18. Катышева Д. Н. Литературный монтаж / Д. Н. Катышева. — М. : Сов. Россия, 1973.

19. Катъшева Д. Н. Литературный театр / Д. Н. Катъшева. – М. : Сов. Россия, 1982.
20. Крипчук М. В. Театралізований тематичний вечір (драматургія та режисура) : навч.-метод. рекомендації для самостійної роботи студ. денної та заочної форм навчання з дисциплін «Сценарна майстерність» та «Режисура» / М. В. Крипчук. — Луганськ : ЛДАКМ, 2012. — 24 с.
21. Обертинська А. П. Масові ігри та свята / А. П. Обертинська. – К. : Вища школа, 1980.
22. Савкова З. В. Искусство литературной композиции и монтажа : учеб.-метод. пособие / З. В. Савкова. – М. : ВНИЦ НТ и КИР , 1985.
23. Салин А. Д. Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках: учеб. пособие. Ч. 1: Работа над сценарием / А. Д. Салин. – М., ВИПКРК, 1986.
24. Сценарна майстерність: Методичні поради по проведенню практичних та індивідуальних занять : укл. С. М. Деркач, Н. П. Донченко. – К. : КНУКІМ, 2001.
25. Сценарна майстерність: Основні етапи роботи над літературним сценарієм театралізованого дійства : укл. Н. П. Донченко. – К. : КНУКІМ, 2002.
26. Черняк Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ : учеб. пособ. — Мн. : Тетра Системс, 2004. — 224 с.
27. Шубина И. Б. Драмматургія и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь : учеб. мет. пособие / И. Б. Шубин. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 288 с.
28. Юнаковский В.С. Сценарное мастерство / В. С. Юнаковский. – М.: ВГИК, 1974.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, закрепленных за кафедрой театрального искусства согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, кубы, ноутбук, мультимедиа-проектор NECV260, акустическая система).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛІГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.