

Глоссарий

Автор (фр. - создатель) – творец, создатель научного, литературного или художественного произведения. Автор инсценировки, спектакля.

Активизация зрителя – стремление организаторов праздника к вовлечению людей в активное личностное участие в праздничном действии.

Аллегория (с греч. «иносказание») – условное изображение абстрактных идей и понятий посредством системы намёков с помощью конкретных представлений.

Анализ (гр. - разложение, расчленение) – метод научного исследования, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы. В театре анализ представляет собой (действенный анализ) вид экспликации, т.е. характеризуется место и время происходящего события, мотивация физического и словесного действия персонажей. Элементы композиции пьесы (экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка, финал). Атмосфера происходящего действия, музыкальная, шумовая и световая партитуры. Анализ включает в себя обоснование выбора темы, проблемы, конфликта, жанра, сверхзадачи и сквозного действия будущего спектакля, а также его актуальность. Анализ – действенный метод, процесс подготовки осуществления постановки на практике.

Архитектоника (гр. - строитель) – строительное искусство, зодчество. Построение художественного произведения, которое определяется взаимозависимостью отдельных частей в целом. Соразмерное расположение главных и второстепенных частей. Другими словами, это единство формы и содержания. Исходя из этого, существует понятие “архитектоника пьесы”. Обнаружить цепь основных событий в результате анализа - значит познать архитектонику пьесы или композицию.

Атмосфера (гр. – дыхание, шар) - окружающие условия, обстановка. В искусстве театра атмосфера - не только обстановка и окружающие условия, это еще и состояние актеров и исполнителей, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. Атмосфера - это среда, в которой развиваются события. Атмосфера - связующее звено между актером и зрителем. Она является источником вдохновения в творчестве актера и режиссера.

Афиша (фр. affiche) – рекламный плакат о спектакле, концерте, празднике, вывешиваемое в публичных местах.

Блок (англ, bloc) – 1) группа отдельных функционально объединенных элементов, частей. 2) Группировка отдельных номеров разных жанров в эпизоды концерта по каким-либо внешним или внутренним признакам, напр., «русский народный блок», «цирковой блок» и т. п.

Ведущий – исполнитель, в прямом общении со зрителями связывающий элементы театрализованного действия в единое целое. (В. концерта, тематического вечера). (Конферансье).

Выбор темы – метод отбора проблем, событий и явлений, которые должны найти отражение в зрелище согласно их значимости на определенном историческом отрезке времени и имеющим актуальность на день постановки.

Выгородка – простейшие предметы для работы режиссера в репетиционной комнате. Необходимо иметь чертеж выгородки. Он должен соответствовать замыслу художника и режиссера в построении декораций спектакля. В репетиционном периоде при помощи ширм, столов, стульев, небольших станков могут быть воспроизведены и тронный зал, пещера, изба, лес, трамвай и т. д.

Генеральная репетиция (лат. - общий, главный) – последняя, полная репетиция перед концертом или премьерой спектаклем. Пробное исполнение.

Действие – проявление энергии, деятельности, воздействие, влияние. Развитие событий, составляющих основу сюжета (фабулы). Психофизический процесс, направленный на достижение какой - либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами. Основное средство выразительности в актерском и режиссерском искусстве. Само действие раскладывается на три составные части: 1. Ум (мысль - воображение) 2. Чувство (хотение - сверхзадача) 3. Воля (стремление - сквозное действие). Действующее лицо - персонаж, действующий в пьесе, участвующий в развитии ее сюжета.

Диалог (гр. - разговор двоих, собеседование) - форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами. В переносном смысле выражение можно употреблять как переговоры, свободный обмен мнениями.

Документ – 1) материальный носитель данных (бумага, кино- и фотоленка, магнитная лента, перфокарта и т. п.) с записанной на нем информацией, предназначенной для ее передачи во времени и пространстве. Д. могут содержать тексты, изображения, звуки и т. д. 2) (В драматургии и режиссуре театрализованных форм) источник, исходный материал для художественно-образного осмысления событий, создания на его основе художественного произведения - номера. Виды документалистики: официальные Д. - указы, приказы, распоряжения и т. п.; эпистолярные Д. - дневники, личные письма и т.п.; кино- и фото Д; непосредственное выступление какой-л. интересной личности. Основные принципы отбора Д: соответствие материала теме, свежесть, новизна материала, незатрудненность для восприятия аудиторией.

Драма (гр. - действие) - один из трех основных родов художественной литературы (наряду с эпосом и лирикой), а также литературное произведение в форме диалогов и монологов (драматургия), предназначенное для исполнения на сцене. Драма в переводе с греческого - совершающееся действие. Основной жанр в драматическом театре. Драма относится одновременно к двум искусствам: театру и литературе. Ведущие жанры драмы: трагедия, комедия, трагикомедия.

Драматургия (гр. - теория) - искусство сочинения драмы. Пьеса или произведение литературы, переделанное для постановки в театре.

Жанр (фр. - род) – совокупность таких особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения. Способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломленный в художественном образе. Род произведения, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилистическими признаками. Определяемая разновидность художественного произведения. Жанры имеют следующие разновидности: 1. Трагедия 2. Комедия 3. Драма 4. Трагикомедия 5. Мелодрама 6. Фарс 7. Сатира и т. д. Понятие жанра этим не ограничивается. Жанр драмы и комедии также могут иметь многочисленные разновидности: детектив, фантазия, сон, трагифарс, трагикомедия, версия, роман, психологическая драма, и т.д.

Завязка – событие в развитии фабулы, определяющее начало (завязывание) конфликта между действующими лицами. В праздничной культуре - начало представления; событие, открывающее главную тему. Как правило, завязка возникает при конфликте между двумя и более персонажами.

Задача – условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Задача является основой выполнения любого действия на сцене. Иметь задачу – значит, знать, чего я добиваюсь и к чему стремлюсь.

Замысел – предвосхищение будущего произведения, его первое проявление в сознании художника. Замысел - главное условие полноценного творчества в любом виде искусства. Зародившийся замысел побуждает работать над его конкретизацией и воплощением, иногда - в течение многих лет. Метод, с которого начинается творческий процесс отбора изобразительных средств, посредством которых воплощается тема и идея пьесы, сценария. Замысел – результат организации умственного процесса формирования спектакля (представления) методом разведки умом и действием. Окончательный вариант может сильно отличаться от первоначального по разным причинам: и потому, что автор не справился с задачей, и потому, что за время работы изменился сам художник, его мировоззрение и т.д.

Зрелище – то, что представляется взору, привлекает взор (в частности, театрализованные массовые представления – зрелища).

Игра – вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе. В истории человеческого общества переплеталась с магией, культовым поведением и др.; тесно связана со спортом, военными и др. тренировками, искусством (особенно его исполнительскими формами). И - это способ театрализации жизненного действия. Характерной особенностью И является ее двуплановость, присущая драматическому искусству и празднику. С одной стороны, играющий выполняет реальную деятельность, осуществление которой требует действий, связанных с решением вполне конкретных, часто нестандартных задач; с др. - ряд моментов этой деятельности носит условный характер, позволяет отвлечься от реальной ситуации с ее ответственностью и многочисленными приходящими обстоятельствами И. во всех своих формах выступает как исключительно важный и часто встречающийся элемент многих праздников; кроме того, сам праздник создает собственные специальные виды развлечений, игр, состязаний.

Игровое действие – активное стремление режиссера, исполнителей и участников праздника выразить игровыми средствами жизненный смысл праздничного события и свое личное отношение к нему, И д. реального участника праздника является органическим продолжением его жизненных стремлений, активным творческим проявлением духовной деятельности личности.

Идейно - тематический анализ – предпостановочная работа, которая основана на обосновании выбора темы как проблемы, выяснении идейного содержания и определения средств, которыми они будут воплощены.

Идея (гр. - мысль) - основная, главная мысль; замысел, определяющий содержание произведения. Мысль, намерения, план, отношения. Актер должен иметь свою “индивидуальную идею” (выражение М. Чехова) в работе над ролью.

Идея сценария – то, для чего сценарий создаётся автором, какое отношение к тем или иным явлениям и событиям он хочет внушить, от каких действий или убеждений хочет предостеречь, отвратить.

Инсценировка – переработка прозаического или поэтического произведения в драматическое. Создание литературного текста для театра, кино, радио. Постановка на сцене литературного произведения, получившего драматическую разработку в форме пьесы или сценария.

Интермедия (лат. - в середине) - небольшая пьеса в основном комедийного характера, исполняемая между действиями драматического спектакля, музыкальной драмы или оперы. В переводе с латинского языка означает “находящийся посреди”. В данное время интермедия имеет свой обособленный разговорный жанр эстрады.

Исходное событие – событие, которое произошло до того, как поднялся занавес. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Исходное событие является частью действенного анализа пьесы и роли.

Композиция (лат. - составление) – расположение и соотношение составных частей произведения литературы, искусства, архитектуры. Устранение всех лишних элементов, мешающих целостному восприятию содержания произведения. Единое целое (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал).

Композиция сценария (от лат. «упорядочивать», «хорошо располагать», «строить», «складывать») – способ конструирования драматического произведения, драматического действия (схема). Реализация сюжета в сценическом действии, определяющая внутреннюю структуру драмы, содержание и соотношение частей.

Конферанс – 1) эстрадный жанр; 2) выступление на сцене, связанное с объявлением и комментарием (обычно комедийного характера) номеров эстрадного представления, концерта, а также текст самого выступления. На современных концертах можно встретиться с парным, театрализованным, групповым и др. К., имеющим внутривидовые подразделения.

Конферансье (фр. - лектор, докладчик) – артист эстрады, ведущий концерта. Второе значение – актер, выступающий с самостоятельными, чаще всего с комедийными номерами. Искусство конферанса требует от артиста остроумия, импровизации, привлечения лучших образцов сатиры и юмора. Существует также парный конферанс.

Конфликт (лат. - столкновение, борьба) – резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

Концерт (ит. - согласие, гармония) – публичное исполнение. Зрелищное представление, состоящее из номеров, объединённых одной темой.

Кульминация (лат. - верх, вершина) – составная часть композиции постановки, обозначающая наивысшее напряжение драматического конфликта, накал страстей, в котором сходятся все сюжетные линии конфликта, в котором борьба либо обостряется, либо находит какой-либо компромисс. Как правило, непосредственно за кульминацией следует и развязка произведения.

Кульминация драматургической композиции – наивысшая точка действия, момент разрешения драматического конфликта, резкого изменения действия.

Культура речи – раздел эстетики, представляющий законы стилистики, фонетики и орфоэпии, методики и логики речи.

Литературно-музыкальная композиция – драматургическое произведение эстрадного иск-ва (эстрадное представление), создаваемое на основе сочетания и синтеза поэтического слова, музыки, танца, пластики.

Материал сценария – совокупность документального и художественного материала, относящегося к теме и включаемого автором в сценарий, как в подлинном виде, так и в виде образного осмысления.

Метафора (с греч. «перенос», «переносное значение») – троп, в основе которого лежит ассоциация по сходству или аналогии.

Мизансцена (фр. - постановка на сцене) – размещение актеров на сцене. Мизансцена - пластический язык режиссерского искусства. Мизансцена зависит от жанра, действия и задач, поставленных перед актерами. Это пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю.

Миниатюра – произведение искусства малых форм. Небольшое сценическое произведение, в котором участвует минимальное число актеров. Миниатюре свойственна яркая, лаконичная форма выражения. При этом сохраняются все компоненты композиции, причем в обостренной эстрадной форме. Сюда относятся рассказ, пьеса, водевиль, интермедия, скетч. Как правило, миниатюры составляют репертуар театров миниатюр.

Монолог (гр. - один и слово) – развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.

Монтаж (от франц. «сборка») – подбор отдельных сцен и эпизодов постановки с целью достижения художественного смыслового целого. Художественный метод формирования композиции произведения, важнейшим принципом которого является отбор звукового и видеоряда, для формирования темпо-ритма действия. Система смысловых соотношений между сценами и эпизодами, а также формы и содержания. Условность времени, пространства действия и условность конфликта – это ряд монтажного мышления. Монтаж – технологический и творческий процесс соединения отдельных средств выразительности в единое идейно-художественное целое.

Музыкальный фельетон – музыкально-речевой эстрадный жанр. Тематическая направленность не отличается от фельетона эстрадного, но значительно возрастают исполнительские возможности при его сценическом воплощении. Разновидностью М. ф. является "муз. мозаика" - своеобразный монтаж из цитат и отрывков музыкально-текстовых произведений, к-рые несут определенную драматургическую функцию. При этом муз. материал может соответствовать словам или являться по отношению к ним своеобразным контрапунктом (контрастировать).

Номер (лат. - число) - в эстрадном концерте и цирковом представлении отдельное, законченное выступление одного или нескольких артистов. Термин “номер” возник в

конце 18 века при зарождении стационарного цирка и первоначально означал порядок актерских выходов.

Образ – обобщенное представление действительности в чувственно - конкретной форме. Система иносказаний, посредством которых качества изображаемого в искусстве жизненного явления, события или объекта художественного внимания обогащаются, обретают новые краски и новые признаки, незамеченные другими. Образ возникает в результате олицетворения и одушевления неживых предметов или явлений и придания им человеческих свойств характера, поведения, поступков. Образная структура полностью зависит от индивидуальности исполнителя, его жизненного опыта, наблюдательности, образования, воображения и фантазии. Образ рождается в результате возникновения ассоциаций по поводу увиденных в жизни картин, прочитанной литературы и в процессе работы над пьесой. Работа над образом – основная задача актера и режиссера в процессе постановки спектакля и в работе над ролью.

Образ художественный – форма отражения действительности в искусстве в конкретно чувствуемой, эстетически значимой форме, где правдивость неотделима от условности.

Обряд – система символических действий, воплощающих в себе те или иные социальные идеи, образы, чувства, передаваемых из поколений из поколений.

Обычай – стереотипный способ человеческой деятельности, копируемый новыми поколениями; форма воспроизводства социальных отношений в быту, общественной и праздничной жизни.

Памфлет – вид фельетона, в котором высказывание о каком-л. явлении (преимущественно социально-политическом) или лице дается в резкой сатирической форме.

Пауза (лат. - прекращаю) – временная остановка, перерыв в речи или сценическом действии. С паузой связаны оценка происходящего действия, события, фактов. Существует такое понятие как режиссерская пауза, актерская пауза.

Персонаж (фр. - лицо, личность) – действующее лицо драматического или литературного произведения. Художественный образ, который обладает определенным характером, играет ту или иную роль в развитии сюжета произведения.

Подтекст – элемент словесного действия. Понятие подтекста зависит от физического состояния данного человека в данную минуту и от его отношения к партнеру. От всей совокупности предлагаемых обстоятельств в которых произносится текст. Подтекст охватывает не только смысловое звучание фразы, но и ее эмоциональную насыщенность. Подтекст – чувство мысли.

Последовательность развития действия – фабульность действия, закономерная смена обстоятельств конфликта. Одно событие, вытекающее из другого, вплоть до логического завершения противоречий конфликта и сюжета произведения.

Праздник –

1. коммуникация по поводу свободы (А.И.Мазаев);

2. интенсивное общение людей друг с другом в радости; вершинным состоянием души человека, путём к принятию своей причастности роду и племени, семье и этносу (М.И.Воловикова, С.В.Тихомирова, А.М.Борисова);
3. многофункциональное социально-культурное явление, реализующее свободное непосредственное коллективное общение для совместного переживания значимых событий, возвышенных эмоционально-духовных преодолений и устремлений, радостной полноты и гармонии жизни, её идеалов в связующей нити времён и поколений.
4. разрядка духовно-эмоциональной и физической напряжённости человека и общества, временная реализация мечты об идеальной жизни, невозможной в обыденности, подняться над которой помогают крылья художественного осмысления и оформления праздничного события.

Предлагаемые обстоятельства (К.С. Станиславский) – это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки – все то, что предлагается актеру и режиссеру принять во внимание при их творчестве. Чем больше предлагаемых обстоятельств, тем ярче выражены тема, проблема, конфликт спектакля. К предлагаемым обстоятельствам приковано внимание зрителей, иначе само понятие “зрелище” теряет свое назначение.

Представление – наглядная демонстрация художественно-образного моделирования межчеловеческих отношений. Представление может быть театральным (утренник, спектакль), официальным (выставка, презентация) и т.д.

Проблема – теоретический или практический вопрос, требующий ответа.

Пролог (гр. prologos – вступление), 1) Начало чего-л., вступление к чему-л.: к основному изложению литературного произведения, к театральному или муз. спектаклю, к концерту, празднику и т. п. (противоположное - эпилог). В П. может быть рассказ о событиях, предваряющих и мотивирующих основное действие, или разъяснение художественного замысла, эстетического кредо автора. 2) (В театре, театрализованном представлении) обращение к зрителям, эпиграф, завязка, начальный эпизод, в котором сообщается о задачах представления. Цель П. – подготовить зрителей к восприятию спектакля, театрализованного действия.

Развязка – компонент фабулы, завершения действия литературно-художественного, сценического произведения. Обычно означает разрешение художественного конфликта между действующими лицами и дается в конце представления.

Развязка драматургической композиции – окончание действия после разрешения конфликта. Наступление равновесия сил, но в другом качестве, нежели в экспозиции.

Ремарка – пояснение автора текста, уточняющие или дополняющие детали обстановки, поведения действующих лиц.

Репетиционный период – это, в первую очередь, “застольный период”, включающий в себя “разведку умом” с переходом на “разведку действием”. Этот период включает в себя тщательную работу над спектаклем (ролью) методом действенного

анализа с выходом на сцену; т.е. мизансценирование по законам сценического действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли.

Репетиция (лат. - повторение) – подготовка и пробное исполнение будущего спектакля при помощи актеров и вспомогательных служб. Подготовка номера и исполнение на сцене. Учебно-воспитательный процесс, направленный на выработку профессиональных навыков работы на сцене под руководством режиссера. Сценическое действие – многократное повторение текста, движений и жестов.

Реприза (фр. - возобновление) – короткий шуточный номер в исполнении клоунов цирка или артистов эстрады. Словесный или пантомимический.

Ритуал – совокупность предписанных правил. Правило (порядок) проведения того или иного религиозного или светского акта официальным представителем соответствующей структуры.

Роль (фр. - свиток, список) – художественный, литературный образ, созданный драматургом в пьесе, сценарии и воплощаемый в сценической игре актером. Совокупность текста, произносимого актером в пьесе.

Сверхзадача (выражение К.С. Станиславского) – основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни. Это то, ради чего я, как режиссер, ставлю спектакль, что хочу изменить в сознании зрителя, какие чувства и мысли хочу вызвать в нем. Индивидуальная идея режиссера и актера.

Символ (с греч. «знак») – условный знак каких-либо понятий или явлений.

Система К. С. Станиславского - “система должна быть не в голове, а в памяти ваших мышц.” Компоненты системы: 1. Работа актера над собой: а) работа над собой в творческом процессе переживания (развитие внутренних элементов психики, необходимых для творчества); б) работа над собой в творческом процессе воплощения (работа над физическим аппаратом). 2. Работа актера над ролью. 3. Этика Система не рецептура и не отмычка, нельзя обращать систему в справочник, где содержатся точные данные о том, как применить тот или иной прием, чтобы получить эффект. Умение слить в неразрывное целое самые высокие задачи искусства с простейшими и конкретными актерскими задачами - одно из важнейших свойств системы К.С. Станиславского.

Сквозное действие (К.С. Станиславский) – это та реальная, конкретная борьба, которая происходит в пьесе. В результате чего утверждается сверхзадача. Сквозное действие - это путь, по которому режиссер, актер идут к своей цели в спектакле, роли. Стремление к сверхзадаче должно быть сплошным, непрерывным, проходящим через всю пьесу. Все характеры, мизансцены должны лежать на линии сквозного действия. Каждое сквозное действие имеет свое контрсквозное действие.

Сверхзадача – хотение. Сквозное действие – стремление. Выполнение его – действие.

Скетч (англ. - набросок) – короткая сцена, в которой разыгрывается, как правило, комическая ситуация с участием двух-трех актеров без глубоких характеристик персонажей и сложной интриги. Театральное представление шуточного или сатирического характера, построенное на неожиданных забавных ситуациях.

Словесное воздействие – способ воздействия на сознание партнера с целью перестроить его, «приспособить» в интересах действующего лица. Шесть “адресов” воздействия на сознание: внимание, чувство, воображение, память, мышление и воля.

Событие – это психологическое происшествие, которое в корне меняет у всех действующих лиц отношение к происходящему, порождает новое соотношение сил. Система взаимоотношений персонажей в определенный отрезок времени. Событие определяет движение и развитие конфликта спектакля и его разрешения.

Спектакль (лат. - зрелище) – театральная постановка в ограниченном сценой пространстве. Пьеса, поставленная режиссером и сыгранная актерами. Спектакль состоит из одного или нескольких актов, действий, частей, прерываемых антрактом. Иногда это слово употребляется для обозначения смешного, занятого зрелища.

Сценарий праздника и театрализованного представления – подробная программа художественно-педагогического воздействия, построенная с помощью специфической обработки документальной и художественной информации, с целью реализации праздничных потребностей людей и их психоэмоционального и действенного единения в гражданских и мировоззренческих позициях.

Сценарно-режиссёрский ход – творческий приём, выполняющий функцию смыслового стержня сценария, пронизывающим эмоционально-логически все его эпизоды и являющимся носителем образного решения темы.

Сценическая задача – своеобразное определение понятий цели и направления сценического действия. Результат выполнения правильного, осмысленного, продуктивного действия. Сценическая задача отвечает на три вопроса: 1. Что делаю? (физическое действие) 2. Зачем делаю? (чего хочу добиться данным действием). 3. Как делаю? (форму выполнения задачи принято называть актерским приспособлением).

Сюжет – этапы наиболее значительных событий драматургического развития.

Театрализация сценарная – образное решение темы с использованием средств театра, творческий способ превращения жизненного, документального материала в художественный сценарий.

Театрализованное представление – сценическое синтетически-зрелищное действие с идейно-художественной целостностью, рассчитанное на созерцание зрителей, без включения их в действие.

Тема (гр. - положенное в основу) – круг жизненных явлений, событий и проблем, положенных в основу художественного произведения. Определение темы полностью зависит от индивидуальности режиссера и его мировоззрения. Тема является важным компонентом действенного анализа в работе режиссера над пьесой и спектаклем. Тема – объективно существующая область общественной жизни, круг вопросов современной или исторической действительности, на которые направлена авторская мысль-идея.

Тематический вечер – вид театрализованного представления (зрелища), отличающийся общественной значимостью затрагиваемых тем, органическим слиянием художественно-образного с документальным материалом и их драматургической разработкой.

Тема сценария (предмет разговора – о чём?) – круг жизненных явлений, отобранный и освещённый в сценарии с определённых мировоззренческих позиций.

Темп (лат. - скорость) – степень быстроты исполнения, скорость (или медленность) с которой протекает какое-либо действие.

Темпоритм – сочетание ритма (напряженности пульса, внутренней интенсивности постановки) и темпа (внеш. проявления хода сквозного действия), к-рые могут либо совпадать, либо резко контрастировать друг с другом. Темпоритм театрализованного представления - сочетание взаимодействия внутренней и внешней динамики исполнения и сочетание номеров и эпизодов.

Традиция – элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени.

Троп – слово или выражение употребляемое в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности.

Фабула (лат. - повествование, история) – последовательность показа событий, фактов, поступков героев в художественном произведении. Это цепь событий, которые формируют конфликт произведения, как некий сквозной стержень на котором держится событийный ряд. Сюжетная схема.

Фантазия (гр. - воображение) – способность к творческому воображению. Мечта, выдумка, нечто неправдоподобное. Один из элементов актерского мастерства системы К.С. Станиславского “воображение и фантазия”.

Фельетон (фр. - feuilleton, feuille - листок), 1) злободневный художественно-публицистический газетно-журнальный жанр, основная особенность к-рого - острокритическое отношение к описываемому явлению, лицу, конкретно гражданское, обличение. Ф. печатались впервые во Франции на отдельных листках (отсюда название). В современном Ф. - эл-ты сатиры и юмора. 2) (На эстраде) сатирический Ф. как в газете, так и на эстраде изобличает, типизирует, бичует, нравственно карает, профилактически лечит. Их объединяет высокая энергия гражданственности. Его орудие - ядовитая ирония, могущество насмешки, сарказм, гротеск, памфлетность. Сатира - его сущность. Утверждение идеала гуманизма через посрамление зала и порока - его пафос. При этом в одном Ф. могут закономерно сосуществовать героическое и сатирическое, памфлет и лирика, юмор и сарказм, пародия и патетика. В зависимости от стержневой мысли, устремленности, от темы, индивидуальности исполнителя доминирует тот или иной жанровый элемент.

Финал (ит. finale, лат. finis-конец), 1) завершение, конечный, заключительная часть чего-л., напр., заключительная встреча в спортивных соревнованиях, выявляющая победителей. 2) (В музыке) заключительная часть циклических муз. произведений, заключительная сцена оперы, оперетты, балета или отдельного их акта. 3) Заключительная часть праздника, театрализованного представления, концерта.

Хронометраж – метод определения продолжительности представления. Х. может быть выражен следующей формулой: $t + ЮХп + (2-3) + (5-15)$, где: t - чистое время всех исполняемых произведений; $ЮХп$ - 10 сек., умноженное на количество номеров ($Хп$); (2-3) - 2 или 3 мин. на непредвиденные паузы в зависимости от сложности представления,

монтажных перестановок и т. п.; (5-15) - от 5 до 15 мин. на аплодисменты в зависимости от продолжительности представления и популярности исполнителей. Без перерыва представление воспринимается публикой, если его продолжительность колеблется в диапазоне 45 - 90 мин.; при 2-х отделениях первое отделение - 60 мин., второе - 45 мин., итого 105 - 110 мин.

Художественный материал – всё видовое и жанровое разнообразие произведений искусства.

Церемониал – официально принятый порядок церемонии.

Церемония (от лат. «благоволение», «культовый обряд» - установленный торжественный порядок проведения чего-либо.

Экспликация (лат. explicatio - истолкование, объяснение, разъяснение), 1) то же, что легенда. 2) Краткое письменное сопровождение экспозиции музея или выставки; содержит объяснение и оценку данного исторически-художественного явления. В театре, театрализованных представлениях) письменное сопровождение и объяснение в условных обозначениях режиссерского замысла.

Экспозиция (лат. - изложение, представление) – начальная часть драматургического произведения (пьесы), в котором характеризуется среда, обстановка, атмосфера, предшествующие началу действия. Содержание основной темы.

Экспозиция драматургической композиции – исходная ситуация, то, что происходит до начала действенной линии.

Эпизод сценария – фрагмент праздника или театрализованного представления, обладающий относительной самостоятельностью и законченностью.

Эпилог (гр. epilogos). 1) в древнегреческой драме заключительный монолог - обращение к зрителю с поучением, просьбой о снисхождении или с итоговым объяснением содержания. 2) В современной лит-ре - заключительная часть произведения, в которой кратко сообщается о судьбе героев после изображаемых в нем событий, а порой обсуждаются нравственные, философские аспекты изображаемого или даются дополнительные разъяснения замысла автора (противоположное - пролог). 3) Заключительная часть оперы, кинофильма и др. 4) Конец, развязка чего-либо.

Эстрада (лат. - помост) – возвышение. Сценическая площадка для выступлений артистов, творческих коллективов.

Этапы работы над спектаклем, ролью: 1.Подготовительный период - работа с пьесой с использованием метода действенного анализа пьесы и роли. Домашняя работа. 2.Репетиционный период - “застольный период” - разведка умам с переходом на разведку действием (мизансценирование). Работа с актерами с использованием метода физического действия. 3.Организационный период - процесс «собрания» спектакля в единое целое (свет, музыка, декорация, костюмы, грим и т.д.). Здесь необходимы организаторские способности, режиссерская воля, профессионализм для завершения начатого.

Этюд (фр. - изучение) – вид упражнения, способствующий развитию творческих и профессиональных навыков актера. Прием в современной театральной педагогике, представляющий собой комплекс упражнений, служащих для развития и

совершенствования актерской техники. Состоит из различных сценических действий, импровизированных или заранее разработанных преподавателем. Миниатюрная постановка, которая может стать предпосылкой для создания крупного произведения.