

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (I СЕМЕСТР)

1. Режиссерский этюд, основные требования к нему.
2. Принципы условно-синтетического зрелища в творческом наследии Всеволода Мейерхольда.
3. Репетиция – основная форма подготовки режиссерского этюда.
4. Азимут простейшей мизансцены («мизансценическая ось», «мизансценический флюс», «сценические планы», «качество рельефа» и т.д.).
5. Режиссерский тренинг, его назначение в воспитании будущего специалиста.
6. Принципы работы над режиссерским этюдом.
7. Особенности режиссуры на эстраде.
8. Драматический конфликт, виды конфликта. Специфика построения конфликта в сценическом этюде.
9. Мизансцена – язык режиссера.
10. Режиссерский тренинг, его цели и задачи.
11. Режиссерский этюд, что его отличает от актерского.
12. Лесь Курбас – режиссер-экзаменатор.
13. Режиссерский этюд. Виды этюда. Композиционное построение этюда.
14. Упражнения на развитие режиссерской фантазии и воображения.
15. Эстрада и ее особенности. Что отличает искусство эстрады от театрального искусства и что в них общее?
16. Событие – основа этюда. Этапы развития события.
17. Ракурсы и их значение в построении выразительных мизансцен.
18. Зрелищность в режиссерской деятельности Е.Б.Вахтангова.
19. Особенности эпического театра Б.Брехта.
20. Идейно-тематическая основа режиссерского этюда.
21. Режиссерский замысел и пути его воплощения.
22. Основные требования к режиссеру-творцу.
23. Специфические особенности эстрадного искусства. Основные функции режиссера.
24. Особенности создания режиссерского этюда по произведениям живописи, на музыкальный момент, на символику цвета, метафору и т.д.
25. Особенности построения массовых мизансцен. Понятие «композиционного центра».
26. Режиссерский замысел как образно-эмоциональное видение будущего представления.