

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

### РАЗДЕЛ 1. СУЩНОСТЬ, СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ И ПРИНЦИПЫ РЕЖИССУРЫ ЭСТРАДЫ И МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ И ДРУГИХ ФОРМ ТЕАТРАЛЬНО-МАССОВЫХ ДЕЙСТВИЙ

#### Тема 1. Современные виды массовых театрализованных мероприятий, их классификация и воспитательные возможности

*Ключевые понятия:* праздник, театрализованное представление.

*Выполнить:*

1. Подготовить конспект на тему: «Массовое театрализованное представление и праздник, их значение. Воспитательные функции праздников».

*Литература:* [9, 11, 17, 24].

#### Тема 2. Учение К.С. Станиславского, творческие достижения Л. Курбаса, В.Э. Мейерхольда, Б. Брехта – основа работы режиссера массовых праздничных зрелищ

1. Теоретическая база профессии режиссера массовых праздников – учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии, выражающее идейно-тематическое содержание произведения искусства.

2. Экспериментальные поиски Л. Курбаса; специфика его метафорического «метода преобразования», который широко применялся им в работе над массовыми агитационно-историческими «спектаклями-композициями», «спектаклями-монтажами» и эстрадными спектаклями-ревю.

3. Принципы условно-синтетического зрелища в творчестве В.Э. Мейерхольда. Физическое действие и пластическая выразительность исполнителей в его спектаклях.

4. Понятие о «спектакле-празднике», зрелищность театрального представления с точки зрения Е. Б. Вахтангова. Значение «игры-импровизации» как метода работы актера театра-студии Е.Б. Вахтангова для организации праздничного действия.

5. Особенности эпического театра Б. Брехта. Его поиски в развитии некоторых художественных форм (агиттеатра, декламационных хоров, скетчей и т. д.).

*Ключевые понятия:* сверхзадача, сквозное действие, «метод преобразования» Л. Курбаса, эпический театр.

*Выполнить:*

1. Подготовить конспект на тему: «Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии».

2. Подготовить конспект на тему: «Экспериментальные поиски Л. Курбаса; специфика его метафорического «метода преобразования».

3. Подготовить конспект на тему: «Принципы условно-синтетического зрелища в творчестве В.Э. Мейерхольда. Биомеханика».

4. Подготовить конспект на тему: «Принцип зрелищности в театральных постановках Е. Б. Вахтангова».

5. Подготовить конспект на тему: «Особенности эпического театра Б. Брехта».

*Литература:* [12, 14, 19].

#### Тема 3. Основные специфические черты режиссуры эстрады и массовых театрализованных зрелищ

1. Важнейшие события, знаменательные даты, всенародные праздники и факты международной жизни – основной материал для эстрадных представлений, праздников и других массовых мероприятий.

2. Общие принципы и особенности драматургии и режиссуры жанра. Режиссерский замысел – идейно-тематическая и образно-художественная основа сценария театрализованного зрелища. Режиссер как автор и постановщик номеров, тематических эпизодов и зрелища в целом.

3. Тематический эпизод – составная часть сценария театрализованного зрелища. Пролог, тематические эпизоды, эпилог – структурная основа сценария театрализованного зрелища.

*Ключевые понятия:* режиссура, жанр, режиссерский замысел, эпизод.

*Выполнить:*

1. Подготовить конспект на тему: «Режиссерский замысел и его воплощение».

2. Подготовить конспект на тему: «Художественный образ в массовом театрализованном празднике».

*Литература:* [3, 7, 11, 24].

#### **Тема 4. Роль режиссера в организации творческого процесса**

1. Особенности организационной работы режиссера в период формирования творческого замысла и написания сценария, создания постановочного плана и воплощения режиссерского решения эстрадного представления или массового праздника.

2. Определение и распределение режиссером творческих и технических задач службам, художественным коллективам, занятых в подготовке и проведении театрализованного мероприятия.

3. Работа режиссера по организации и проведению репетиций отдельных номеров и репетиций с отдельными исполнителями, ансамблями, коллективами; репетиций по эпизодам; монтажных творческих репетиций с участием исполнителей и художественных коллективов; монтажных репетиций с декорационного оформления, света, звука, кино или видео; прогонов, сборных репетиций, генеральных репетиций.

*Ключевые понятия:* сценарий, репетиция.

*Выполнить:*

1. Привести примеры утверждения: режиссер – художественный руководитель, педагог и организатор.

2. Определить принципы работы режиссера эстрады с актером.

3. Определить основные этапы работы режиссера с композитором, балетмейстером, художником.

*Литература:* [3, 7, 11, 19, 23, 24, 25].

## **РАЗДЕЛ 2. ОВЛАДЕНИЕ ОСНОВАМИ РЕЖИССУРЫ В РАБОТЕ НАД УПРАЖНЕНИЯМИ И ЭТЮДАМИ**

### **Тема 1. Развитие режиссерских способностей. Режиссерский тренинг**

1. Упражнения на развитие фантазии, внимания, релаксации, воображения, ролевое поведение, переключение внимания, мизансценирование.

2. Комплексные постановочные упражнения.

*Ключевые понятия:* фантазия, воображение, мизансценирование, режиссерский тренинг.

*Выполнить:*

1. Разработка студентом упражнений на развитие фантазии, внимания, воображения и т.д.
2. Разработка студентом комплекса упражнений и использование в самостоятельной работе.

*Литература:* [11, 12, 16].

### **Тема 2. Режиссерский этюд, основные требования к нему**

1. Принципы выбора темы для режиссерского этюда. Составные части этюда. Логика построения действия в этюде.
2. Составление сюжета этюда. Композиция этюда. Определение событий в этюде.
3. Понятие об архитектонике как логике развития конфликта. Понятие сверхзадачи и сквозное действие этюда. Темп и ритм этюда. Атмосфера этюда.

*Ключевые понятия:* этюд, композиция, сюжет.

*Выполнить:*

1. Подготовка этюда на основе музыкального произведения.
2. Подготовка этюда по произведению изобразительного искусства.

*Литература:* [11, 12, 16, 23].

### **Тема 3. Режиссерский постановочный план, его разделы, содержание и значение**

1. Постановочный план как фактор, формирующий замысел режиссера и как один из важнейших элементов работы режиссера над созданием художественно-образного решения массового театрализованного мероприятия.
2. Основные этапы создания постановочного плана.
3. Основные разделы: Обоснование выбора. Режиссерский анализ сценария зрелища. Режиссерский замысел зрелища.

*Ключевые понятия:* режиссерско-постановочный план.

*Выполнить:*

1. Определить место режиссерского замысла массового праздника в профессии режиссера.

*Литература:* [10, 11].

### **Тема 4. Пластическое и пространственное решение этюда**

1. Мизансценирование. Поиск ракурсов (виды ракурсов). Использование света, музыки, шумов при постановке этюда.

*Ключевые понятия:* мизансцена, ракурс.

*Выполнить:*

1. Составить комплекс упражнений на мизансценирование.

*Литература:* [11, 12, 16].

### **Тема 5. Закрепление навыков работы с исполнителями в работе над этюдами**

1. Умение донести до исполнителей тему и идею этюда, сверхзадачу роли.
2. Репетиции в выгородках. Поиск мизансцен и приспособлений актера.
3. Отработка этюда и подготовка к контрольному уроку.

*Ключевые понятия:* выгородка.

*Выполнить:*

1. Подготовка режиссерских этюдов.

*Литература:* [[11](#), [12](#), [16](#)].

## **РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД ИНСЦЕНИРОВКОЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

### **Тема 1. Принцип выбора произведения для инсценировки**

1. Знакомство с автором отрывка, его творчеством, временем написания произведения. Стилиевые особенности автора и их учет при работе над отрывком.
2. Работа над зримыми формами.

*Ключевые понятия:* инсценировка.

*Выполнить:*

1. Знакомство с литературным произведением. Создание первоначального замысла. Изучение авторского стиля.

*Литература:* [[3](#), [7](#), [17](#)].

### **Тема 2. Анализ литературного произведения**

1. Определение темы и идеи инсценировки.
2. Разбор отрывков из литературных произведений современных авторов.
3. Действенный анализ инсценировки.
4. Архитектоника инсценировки. Цепочка событий.
5. Жанр.
6. Определение сквозного действия.

*Ключевые понятия:* тема, идея, архитектоника.

*Выполнить:*

1. Определить жанр выбранного для работы произведения.
2. Выполнить действенный анализ инсценировки.

*Литература:* [[3](#), [7](#), [17](#), [23](#)].

### **Тема 3. Разработка постановочного плана**

1. Режиссерский замысел.
2. Сверхзадача и сквозное действие инсценировки.
3. Композиционное построение инсценировки.

*Ключевые понятия:* режиссерско-постановочный план, замысел.

*Выполнить:*

1.Разработка постановочного плана инсценировки.

*Литература:* [[10](#), [11](#)].

#### **Тема 4. Репетиция как основная форма подготовки (инсценировки) представления**

- 1.Виды репетиций.
- 2.Этапы работы над воплощением инсценировки.
- 3.Пластическое и пространственное решение инсценировки.

*Ключевые понятия:* репетиция.

*Выполнить:*

- 1.Репетиция инсценировки с исполнителями.

*Литература:* [[11](#), [12](#), [16](#)].

#### **Тема 5. Использование средств художественно-образной выразительности в режиссерском решении инсценировки**

- 1.Использование света, музыки, художественно-изобразительных средств и т.д.

*Ключевые понятия:* средства художественной выразительности.

*Выполнить:*

- 1.Поиск средств художественной выразительности в инсценировке.

*Литература:* [[11](#), [12](#), [16](#)].

#### **Тема 6. Организация показа практической работы**

- 1.Проведения генеральных репетиций и показа инсценировок на сцене.

*Ключевые понятия:* репетиция.

*Выполнить:*

- 1.Репетиция инсценировки с исполнителями.

*Литература:* [[11](#), [12](#), [16](#)].

### **РАЗДЕЛ 4. СЦЕНИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ МИРОВОЙ ДРАМАТУРГИИ**

#### **Тема 1. Выбор отрывков мировой драматургии**

- 1.Драматургический материал: драма, трагедия, комедия, музыкальная комедия, водевиль, эстрадная миниатюра.
- 2.Краткое содержание произведений.

*Ключевые понятия:* драма, трагедия, комедия.

*Выполнить:*

- 1.Терминологический минимум по теме.

*Литература:* [[11](#), [12](#), [16](#), [18](#)].

#### **Тема 2. Режиссерский анализ. Разработка постановочного плана**

- 1.Разбор отрывков мировой драматургии.
- 2.Определение темы и идеи. Определение событий отрывков. Определение жанра.

*Ключевые понятия:* режиссерско-постановочный план, замысел.

*Выполнить:*

- 1.Разработка постановочного плана отрывка (композиции) по произведениям мировой драматургии.

*Литература:* [[10](#), [11](#), [18](#), [23](#)].

### **Тема 3. Воплощение режиссерского замысла**

- 1.Работа над воплощением замысла: определение сверхзадачи, сквозного действия постановки, монтажа отрывков.
- 2.Репетиции с исполнителями. Проведения генеральных репетиций. Анализ теоретических и практических проблем, возникающих перед студентами в условиях работы над отрывками мировой драматургии.

*Ключевые понятия:* замысел, репетиция.

*Выполнить:*

- 1.Воплощение режиссерского замысла отрывка (композиции) по произведениям мировой драматургии.

*Литература:* [[10](#), [11](#), [18](#)].

## **РАЗДЕЛ 5. РЕЖИССУРА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРА**

### **Тема 1. Концертный номер как вид эстрадного искусства, как основа театрализованного представления**

- 1.Основные принципы создания концертного (эстрадного) номера.
- 2.Концертный номер как композиционная основа театрализованного представления.

*Ключевые понятия:* концертный номер.

*Выполнить:*

- 1.Выбор материала для создания замысла концертного номера.

*Литература:* [[2](#), [5](#), [11](#), [21](#), [22](#), [24](#)].

### **Тема 2. Замысел и воплощение эстрадного и концертного номера**

- 1.Пути формирования режиссерского замысла и сценического воплощения концертного номера, выбранного для постановки (разработка постановочного плана).
- 2.Поиск режиссерского приема построения сквозного действия номера. Использование в сценическом решении музыкальных, чтецких, хореографических, театральных и других выразительных средств.
- 3.Композиционное решение концертного номера (на музыкальной, вокальной, хореографической, пластической основах).
- 4.Своеобразие актерского творчества в концертном номере. Специфика работы режиссера с исполнителями концертного номера.

*Ключевые понятия:* концертный номер.

*Выполнить:*

1. Воплощение замысла концертного номера.

*Литература:* [[2](#), [5](#), [11](#), [21](#), [22](#), [24](#)].

## **РАЗДЕЛ 6. РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА**

### **Тема 1. Театрализованный концерт – особый жанр современного массового искусства**

1. Художественное своеобразие театрализованных концертов. Принципиальные различия театрализованного концерта от других форм современного массового театра.

2. Номер – основа театрализованного концерта. Театрализованный концерт как продолжение других массовых мероприятий (праздничных и торжественных заседаний, митингов и т. д). Виды театрализованных концертов.

*Ключевые понятия:* театрализованный концерт.

*Выполнить:*

1. Режиссерский замысел театрализованного концерта.

*Литература:* [[2](#), [5](#), [11](#), [21](#), [22](#), [24](#)].

### **Тема 2. Формирование режиссерского замысла театрализованного концерта**

1. Сценарий – литературная первооснова театрализованного концерта.

2. Разработка режиссерского постановочного плана.

3. Монтаж как творческий метод драматургии и режиссуры театрализованного концерта.

*Ключевые понятия:* монтаж, театрализованный концерт.

*Выполнить:*

1. Монтаж номеров театрализованного концерта.

*Литература:* [[2](#), [5](#), [6](#), [11](#), [21](#), [22](#), [24](#)].

### **Тема 3. Воплощение режиссерского замысла театрализованного концерта**

1. Режиссерский сценарий и пути воплощения замысла театрализованного концерта.

2. Постановочный прием – главный принцип режиссуры театрализованного концерта. Динамически пластическая структура концерта. Зрительный (художественный) образ концерта.

3. Принцип слияния различных концертных номеров в единый блок – сюжет. Режиссерский монтаж концертных номеров. Создание событийного развития – основная задача режиссерского монтажа концертных номеров. Театрализация как принцип режиссуры театрализованной концертной программы.

4. Использование видео-, и кинофрагментов, проекций в театрализованном концерте. Художественно-декоративное решение театрализованного концерта.

*Ключевые понятия:* театрализация, блок.

*Выполнить:*

1. Воплощение режиссерского замысла театрализованного концерта. Репетиции с исполнителями.

*Литература:* [2, 5, 6, 11, 17, 21, 22, 24].

## **РАЗДЕЛ 7. РЕЖИССУРА ИГРОВОЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Тема 1. Классификация игровых развлекательных программ**

1. Игровой жанр – традиционный элемент массового праздника, народного гуляния, карнавала, тематического вечера и других театрализованных форм отдыха.
2. Классификация и специфические особенности игр, развлекательных мероприятий, форм отдыха и средства их театрализации.
3. Элементы игр и развлечений массовых детских театрализованных программах.

*Ключевые понятия:* игра, развлекательная программа.

*Выполнить:*

1. Определить классификацию игр.

*Литература:* [1, 8, 9, 15].

### **Тема 2. Методика режиссерской разработки и проведения игр и развлечений**

1. Драматургическая структура игры. Начало – «завязка», развитие и кульминация, «развязка» – финал – результат соревнования. Разработка режиссерского замысла игры.
2. Сверхзадача игры. Подбор исполнителей для участия в игровом действии.
3. Организация и методическая подготовка к проведению игры. Условия проведения игры.
4. Учет специфических факторов каждого конкретного игрового мероприятия.
5. Характеристика игрового действия: наличие игрового пространства, наличие правил игры (в празднике игровые правила выступают в качестве обряда, ритуала или церемониала).
6. Реквизит для проведения игр (необходимый минимум). Использование художественного, музыкального, светового оформления. Театрализация игр, эстетика оформления реквизита. Художественное оформление игровых площадок.

*Ключевые понятия:* игра, развлекательная программа, реквизит.

*Выполнить:*

1. Составление плана проведения игр.
2. Практическая работа над проведением одной из игр.

*Литература:* [1, 8, 9, 15].

### **Тема 3. Особенности режиссуры театрализованных развлекательных программ**

1. Принцип построения игровой развлекательной программы. Связь программы с конкретными событиями действительности или праздничными событиями, общественными явлениями «на злобу дня» и т.д. Выражение этой связи в конкретной тематике, сверхзадаче, сквозном действии и художественном образе программы.
2. Принцип тематического отбора и использования готовых концертных номеров в игровой развлекательной программе.
3. Театрализация как метод организации действия, художественного осмысления событий, являющихся основой программы.

*Ключевые понятия:* игра, развлекательная программа, театрализация.



*Выполнить:*

1. Принцип создания комплексных игровых программ.
2. Использование импровизации в комплексных игровых программах.

*Литература:* [1, 8, 9, 15].

#### **Тема 4. Формирование режиссерского замысла театрализованной конкурсно-развлекательной программы**

1. Создание режиссерского сценария и постановочного плана конкурсно-развлекательной программы (на игровой основе по принципу КВН).
2. Отбор игровых моментов (фрагментов), концертных номеров для включения в театрализованную часть программы.
3. Разработка, театрализация игр и монтаж игровых эпизодов.

*Ключевые понятия:* игровой эпизод.

*Выполнить:*

1. Создание постановочного плана конкурсно-развлекательной программы.
2. Разработка игровых эпизодов.

*Литература:* [1, 8, 9, 15].

#### **Тема 5. Режиссура эпизода театрализованной конкурсно-развлекательной программы**

1. Разработка режиссерского сценария и создание эпизода театрализованной конкурсно-развлекательной программы. Разработка монтажных «связок» между конкурсами (играми).
2. Поиск режиссерского решения, выразительных средств в развлекательной программе.
3. Репетиции с ведущими развлекательной программы.
4. Художественно-образное и музыкальное решение игровой программы.

*Ключевые понятия:* конкурсно-развлекательная программа.

*Выполнить:*

1. Разработка монтажных «связок» между номерами.
2. Проведение репетиций с ведущими программы.

*Литература:* [1, 8, 9, 15].

#### **Тема 6. Воплощение режиссерского замысла театрализованной конкурсно-развлекательной программы**

1. Режиссура, организационно-исполнительская работа в театрализованной конкурсно-развлекательной программе.
2. Средства активизации зрителя.
3. Формирование эпизода игровой программы, монтаж игр и разножанровых номеров, художественных средств (световых, музыкальных, художественно-декоративных и т. д.).
4. Репетиции с исполнителями игр, концертных номеров, творческими коллективами – участниками программы, жюри.
5. Работа с художником над созданием и воплощением замысла художественного оформления программы.

6.Проведения генеральных репетиций и показа программы на сценической площадке.

*Ключевые понятия:* режиссерский замысел.

*Выполнить:*

- 1.Создание постановочного плана.
- 2.Проведение репетиций театрализованной конкурсно-развлекательной программы.

*Литература:* [[1](#), [8](#), [9](#), [15](#)].

## **РАЗДЕЛ 8. РЕЖИССУРА ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА**

### **Тема 1. Фольклорный театр и его основные принципы. Фестивали фольклора**

1.Определение понятия «фольклорный театр». Виды фольклорно-этнографических праздников и обрядов.

2.Принципы сценарной разработки народного зрелища (праздника, обряда, игры и др.). Синтез литературного и фольклорного материала в формировании эпизода фольклорного праздника.

3.Законы целостности и стилового единства фольклорного вида.

4.Особенности составления программы фольклорного фестиваля (фестиваля народной культуры).

5.Режиссура фестивальных мероприятий.

*Ключевые понятия:* фольклорный театр.

*Выполнить:*

- 1.Определить понятие «фольклорный театр».
- 2.Дать классификацию фестивалей фольклора.

*Литература:* [[4](#), [13](#), [15](#), [23](#), [24](#)].

### **Тема 2. Особенности режиссуры славянских народных праздников**

1.Отображение традиций и обычаев народа. Использование обрядовых, ритуальных и магических действий.

2.Особенности режиссерско-постановочной работы и проведения народного праздника в реальных пространственно-временных условиях: в поселке, районном центре, в большом городе.

*Ключевые понятия:* режиссура народного праздника.

*Выполнить:*

- 1.Составление постановочного плана массового праздника.
- 2.Использование традиций и обычаев той местности, где проводится праздник.

*Литература:* [[4](#), [13](#), [15](#), [23](#), [24](#)].

### **Тема 3. Формирование режиссерского замысла фольклорного театрализованного представления (праздника)**

1.Создание и разработка сценария и постановочного плана фольклорного театрализованного представления (праздника) с элементами праздничного традиционного народного действа.

2.Отбор литературного, фольклорного, художественного, музыкального, иконографического, документального материалов для написания сценарной основы зрелища, формирование общего замысла постановки.

3.Обработка материала и отбор выразительных средств для написания сценарной основы режиссерских эпизодов; театрализация концертных номеров (вокальных, инструментальных, хореографических) и объединения их в тематические блоки.

*Ключевые понятия:* режиссерский замысел.

*Выполнить:*

1.Составление постановочного плана массового праздника.

*Литература:* [4, 13, 15, 23, 24].

#### **Тема 4. Режиссура эпизода фольклорного театрализованного праздника**

1.Разработка режиссерского сценария. Синтез фольклорного, музыкального, иконографического, документального и художественного материалов и формирования эпизода. Разработка монтажных «связок» между номерами и обрядовыми элементами праздника.

2.Репетиции с исполнителями и участниками эпизода. Художественно-образное решение эпизода. Организации художественно-технического обеспечения выпуска эпизода.

*Ключевые понятия:* художественный образ, эпизод.

*Выполнить:*

1.Репетиции с исполнителями и участниками эпизода массового праздника.

*Литература:* [4, 13, 15, 23, 24].

#### **Тема 5. Воплощение режиссерского замысла фольклорного театрализованного представления (праздника)**

1.Работа над воплощением замысла зрелища: определение сверхзадачи, сквозного действия и жанра постановки, монтажа выразительных средств.

2.Театрализация номеров и объединение их в тематические блоки.

3.Работа с художником над созданием и воплощением замысла художественного оформления зрелища.

4.Работа с народными фольклорными и танцевальными коллективами, ансамблями народной музыки.

5.Проведение репетиций и показ представления на сцене (сценической площадке, на площади, улице).

*Ключевые понятия:* репетиция.

*Выполнить:*

1.Репетиции с исполнителями и участниками эпизода массового праздника.

*Литература:* [4, 13, 15, 23, 24].

### **РАЗДЕЛ 9. РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО ВЕЧЕРА И ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ**

## **Тема 1. Формирование режиссерского замысла театрализованного тематического вечера**

1. Основные виды и жанровое определение тематических вечеров (вечер-рассказ, вечер-портрет, вечер-рапорт, вечер-митинг, вечер-ритуал, вечер-концерт, вечер-конкурс, юбилейный вечер, и т. д).

2. Создание и разработка сценария и постановочного плана тематического театрализованного вечера.

*Ключевые понятия:* тематический вечер.

*Выполнить:*

1. Классифицировать жанры тематических вечеров.

*Литература:* [[6](#), [13](#), [17](#), [23](#), [24](#)].

## **Тема 2. Формирование режиссерского замысла художественно-публицистического представления**

1. Сценические формы публицистических представлений. Определение идейно-тематического содержания представления. Формирование замысла и композиции зрелища. Монтаж миниатюр, фельетонов, сатирических памфлетов.

2. Особенности работы режиссера с актерами и реальными героями в публицистическом представлении. Организационно-постановочная работа в публицистическом спектакле (представлении). Организация действия зрителей в публицистическом представлении.

*Ключевые понятия:* художественно-публицистическое представление.

*Выполнить:*

1. Классифицировать художественный, документальный материал, применяемый в данном жанре.

*Литература:* [[6](#), [13](#), [17](#), [23](#), [24](#)].

## **Тема 3. Разработка постановочного плана режиссерской работы студента (проект дипломной самостоятельной постановки)**

1. Обоснование темы праздника или представления. Раскрытие идейно-тематического и художественного замысла будущей самостоятельной режиссерской постановки.

2. Литературный сценарий праздника (представления) и режиссерская партитура праздничного зрелища. Постановочный план и другая документация дипломного проекта.

*Ключевые понятия:* сценарий.

*Выполнить:*

1. Создание литературного сценария дипломного проекта.

2. Подготовка документации.

*Литература:* [[6](#), [13](#), [17](#), [23](#), [24](#)].

## **Тема 4. Режиссура эпизода театрализованного тематического вечера**

1. Принципы выбора литературного, музыкального, вокального, хореографического и других материалов для создания тематических номеров.

2. Разработка режиссерского сценария и эпизода тематического вечера. Поиск режиссерского решения, принципа монтажа номеров и выразительных средств в эпизоде.
3. Репетиции с ведущими и участниками эпизода.
4. Художественно-образное и музыкальное решение эпизода. Организация художественно-технического обеспечения выпуска эпизода.

*Ключевые понятия:* репетиция, музыкальное решение.

*Выполнить:*

1. Отбор литературного, музыкального, вокального, хореографического и других материалов для создания эпизода тематического вечера.
2. Создание тематических эпизодов театрализованного вечера.

*Литература:* [[6](#), [13](#), [17](#), [23](#), [24](#)].

### **Тема 5. Особенности воплощения режиссерского замысла театрализованного тематического вечера**

1. Работа над воплощением замысла театрализованного вечера: определение сверхзадачи, сквозного действия и жанра постановки, монтажа выразительных средств.
2. Театрализация действий реальных героев, тематических концертных номеров и объединение их в режиссерские эпизоды.
3. Разработка начала и окончания вечера (пролог, эпилог), постановочного приема с учетом тематики вечера и единого стиля зрелища.
4. Репетиции с исполнителями, реальными героями, творческими коллективами – участниками вечера.

*Ключевые понятия:* репетиция.

*Выполнить:*

1. Репетиции со всеми участниками вечера (реальные герои, творческие коллективы).

*Литература:* [[6](#), [13](#), [17](#), [23](#), [24](#)].

### **Тема 6. Использование театрализации в художественно-публицистическом представлении**

1. Специфика режиссуры художественно-публицистического представления.
2. Использование документов и публицистики в спектакле.
3. Особенности театрализации в художественно-публицистическом представлении.

*Ключевые понятия:* театрализация.

*Выполнить:*

1. Репетиции со всеми участниками вечера (реальные герои, творческие коллективы).

*Литература:* [[6](#), [13](#), [17](#), [23](#), [24](#)].

## **РАЗДЕЛ 10. РЕЖИССУРА ЭСТРАДНОГО ЗРЕЛИЩА (ПРЕДСТАВЛЕНИЯ), ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ЗРЕЛИЩА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ**

### **Тема 1. Специфические особенности режиссуры эстрадного зрелища (представления)**

1. Принцип построения эстрадного зрелища. Законы целостности и стилистического единства

2. Основные элементы композиции, сквозной режиссерский ход, выразительные средства.

3. Специфика работы режиссера с актером эстрады. Значение индивидуальности актера (маски актера) в создании эстрадной драматургии.

*Ключевые понятия:* эстрадное зрелище.

*Выполнить:*

1. Дать определение эстраднему зрелищу.

*Литература:* [6, 13, 17, 22, 23, 24].

## **Тема 2. Формирование режиссерского замысла эстрадного зрелища (представления)**

1. Создание и разработка сценария эстрадного зрелища (представления): подбор литературного, художественного, музыкального материалов для написания сценарной основы зрелища, формирование общего замысла постановки.

2. Монтаж как творческий метод драматургии и режиссуры театрализованного эстрадного зрелища.

*Ключевые понятия:* монтаж.

*Выполнить:*

1. Формирование режиссерского замысла эстрадного зрелища (представления).

*Литература:* [6, 13, 17, 22, 23, 24].

## **Тема 3. Режиссура эпизода эстрадного зрелища**

1. Принципы выбора литературного, музыкального, вокального, хореографического и других материалов для создания эстрадного зрелища.

2. Разработка режиссерского сценария и эпизода эстрадного зрелища. Поиск режиссерского решения, принципа монтажа номеров и выразительных средств в эпизоде.

3. Художественно-образное и музыкальное решение эпизода. Организация художественно-технического обеспечения выпуска эпизода.

*Ключевые понятия:* образное решение, музыкальное решение.

*Выполнить:*

1. Режиссерская работа над воплощением эпизода эстрадного зрелища.

2. Репетиция с исполнителями.

*Литература:* [6, 13, 17, 22, 23, 24].

## **Тема 4. Особенности режиссуры массовых театрализованных зрелищ под открытым небом (праздников, обрядов, ритуалов)**

1. Жанры и формы театрализованных представлений, праздников и ритуалов под открытым небом.

2. Особенности пространственной композиции представления или праздника под открытым небом с элементами обряда или ритуала.

3. Влияние и особенности игровых площадок на жанровое решение праздника-обрядов или ритуала и планирования действия на улице, в парке, на площади.

4.Выразительные средства и организация действий зрителей, участников ритуальных или обрядовых эпизодов в празднике под открытым небом.

*Ключевые понятия:* праздник под открытым небом.

*Выполнить:*

1. Создание замысла массового праздника под открытым небом.
2. Подобрать документальный материал и обработать его.

*Литература:* [[6](#), [13](#), [17](#), [22](#), [23](#), [24](#)].

#### **Тема 5. Формирование режиссерского замысла массового праздника под открытым небом**

1.Создание и разработка сценария массового праздника, ритуала под открытым небом: подбор литературного, художественного, музыкального, иконографического, документального материалов для написания сценарной основы эпизодов зрелища, формирование общего замысла постановки.

- 2.Обработка документального материала и отбор выразительных средств.

*Ключевые понятия:* замысел.

*Выполнить:*

- 1.Формирование замысла массового праздника под открытым небом.
- 2.Обработка документального материала и отбор выразительных средств.

*Литература:* [[6](#), [13](#), [17](#), [22](#), [23](#), [24](#)].

#### **Тема 6. Режиссура эпизода массового праздника (представления) под открытым небом**

1.Принципы выбора литературного, музыкального, вокального, хореографического и других материалов для создания эпизода массового праздника (представления) под открытым небом.

2.Поиск режиссерского решения, принципа монтажа номеров и выразительных средств в эпизоде. Художественно-образное и музыкальное решение эпизода.

*Ключевые понятия:* замысел, эпизод.

*Выполнить:*

- 1.Режиссерская работа по воплощению эпизода массового праздника (представления) под открытым небом.
2. Репетиция с исполнителями.

*Литература:* [[6](#), [13](#), [17](#), [22](#), [23](#), [24](#)].

#### **Тема 7. Режиссерский постановочный план представления. Главные требования к дипломной работе**

- 1.Обоснование выбора.
- 2.Режиссерский анализ сценария представления.
- 3.Режиссерский замысел представления.
- 4.Особенности режиссерской документации.
- 5.Проспект защиты дипломного мероприятия.

*Ключевые понятия:* режиссерско-постановочный план.

*Выполнить:*

1. Работа по оформлению режиссерско-постановочного плана (дипломный проект).

*Литература:* [[6](#), [13](#), [17](#), [22](#), [23](#), [24](#)].