

## ГЛОССАРИЙ

**Акт** — одна из законченных частей, на которые делится сценическое произведение.

**Аранжировка** — переложение музыкального произведения для состава исполнителей, отличного от оригинала.

**Ария** — композиция для солирующего голоса, развитый вокальный эпизод, исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра, в опере, кантате, оратории и обладающий широкораспевной мелодией и завершенностью музыкальной формы.

**Балет** — вид сценического искусства, для которого характерно выражение содержания в музыкальнохореографических образах.

**Баллада** — один из важнейших жанров искусства. Объемное произведение для пения, повествующих о таинственных и драматических событиях, или инструментальная пьеса, в которой события такого же плана раскрываются посредством музыки.

**Барокко** — художественный стиль в европейском искусстве второй половины 16 — первой половины 17 вв.

**Былина** — эпический жанр музыкального поэтического творчества.

**Вариационная форма** — музыкальная форма, в которой повторение темы излагается с

**Венская классическая школа** — художественное направление в европейской музыкальной культуре второй половины 18 — первой половины 19 вв.

**Веризм** — течение в итальянской литературе и искусстве, возникшее конце 19 в.

**Звуковая партитура** — руководящий документ, подсказывающий звукооператору те моменты в ходе спектакля или концерта, когда нужно включать и когда выключать фонограмму.

**Звуковой монтаж** — организация и фиксация звукового (шумового) оформления спектакля или концерта.

**Звуковые сценические эффекты** — сценические эффекты, воспроизводящие звуки окружающей жизни:

- звуки природы: ветер, дождь, гроза, пение птиц и т.д.;
- производственные шумы: завод, стройка и т.п.;
- транспортные шумы: поезд, самолет и т.п.;
- батальные шумы: движение кавалерии, выстрелы т.п.;
- бытовые шумы: часы, звон стекла, скрипы и т.п.;

**Звукооператор** — работник театра, работающий совместно с режиссером и звукорежиссером над звуковым решением спектакля или концерта.

**Звуковое решение спектакля или концерта** — воспроизведение на сцене звуков окружающей жизни, соответствующих действию на сцене.

**Кантата** — один из жанров вокальной музыки. Крупное произведение, предназначенное для исполнения певцом-солистом или хором в сопровождении музыкальных инструментов, состоящее из ряда номеров — арий, речитативов, ансамблей, хоров.

**Кантилена** — певучая мелодия широкого дыхания и длительного развертывания.

**Капелла** — хоровой исполнительский коллектив. Классическая музыка — 1) Музыкальные произведения, отвечающие высоким художественным требованиям. 2) Исторически-конкретное понятие, применимое к творчеству музыкантов. Жизнь и творчество которых пришлось на эпоху классицизма.

**Композиция** — музыкальное творчество, процесс создания музыкального произведения.

**Концерт** — 1) Публичное исполнение музыки, как правило, по предварительно составленной программе в специально отведенном для этой цели помещении; 2) большое, обычно трехчастное произведение для солирующего инструмента с оркестром, насыщенное элементами виртуозности, по богатству и значительности содержания приближающееся к симфонии.

**Лейтмотив** (нем. *Leitmotiv* — «главный, ведущий мотив»), в музыке — характерная тема или музыкальный оборот, которые обрисовывают какой-либо персонаж оперы, балета, программной пьесы, его отдельные черты или определённую драматическую ситуацию и звучат при упоминании о них, при появлении персонажа или при повторении драматической ситуации в разных частях произведения.

**Либретто** — полный литературный текст оперы или оперетты; словесное изложение содержания балета.

**Мелодия** — основная мысль музыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, одно из наиболее важных средств музыкальной выразительности.

**Музыкальная драма** — музыкальный жанр, в котором основное внимание уделялось драматическому действию.

**Музыкальная комедия** — разновидность комедии с музыкой и музыкально-сценические произведения комического или комедийного содержания.

**Музыкальное оформление** - музыкальное сопровождение драматического спектакля, кинофильма, радио- или телепередачи, циркового представления. Существует два вида музыкального оформления — компилятивное, когда используются отрывки из музыкальных произведений, написанных ранее, и специальное, т. е. создание музыки специально для данного случая. Музыкальное оформление содействует более полному раскрытию художественного содержания произведения.

**Мюзикл** — один из музыкально-сценических жанров, представление, в котором используются разнообразные выразительные средства эстрадной и бытовой музыки, а также хореографического, драматического.

**Репертуар** — определенное количество произведений, выученных артистом или музыкальным коллективом в процессе репетиций, предназначенных для исполнения.

**Романс** — камерно-вокальные миниатюры с глубоким художественным и идейным содержанием. Романтизм — идейно-худож. направление, сложившееся в Европе во второй половине 18-начале 19 вв.

**Семи-опера** — в Англии второй половины 17 в. - один из видов театрального представления типа итальянской маски с разговорными диалогами и музыкальными номерами.

**Симфония** — монументальное произведение для оркестра, состоящее обычно из четырех больших разнохарактерных контрастных частей, в которых отражается широкий круг жизненных явлений.

**Соната** — название инструментального произведения, предназначенного для солирующего инструмента или небольшого инструментального ансамбля.

**Увертюра** — в переводе с французского «открытие». Так обозначаются музыкальные вступления к оперным и драматическим спектаклям.

**Фактура** — оформление музыкальной «ткани», способ изложения музыкального материала: мелодии, аккордов, фигураций и т. д.

**Форма музыкальная** — средства воплощения идейнообразного содержания, включающие мелодию, гармонию, ритм, полифонию, динамику, тембр и фактуру, а также композиционные принципы построения.

**Фуга** — одночастное произведение, представляющее собой полифоническое изложение и последующее развитие одной мелодии и темы.

Художественный образ — способ освоения жизни и действительности в любом виде искусства.