

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра театрального искусства

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

29.08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ГРИМ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»*

*Статус дисциплины – базовая*

*Учебный план 2018 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

		Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Лекции, часов	Практические	Индивидуальные	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Индивидуальные	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля		
1	1	72	38	2	36	-	34	экзамен	1	11	72	8	2	6	-	64	-	экзамен
<i>Всего</i>		72	38	2	36	-	34		<i>Всего</i>	72	8	2	6	-	64			

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  Т.С. Митителу, доцент

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  В. Н. Титова

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Грим» преподается для студентов по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» факультета культуры Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского и входит в цикл профессионально ориентированных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Курс включает лекции, практические, самостоятельные и индивидуальные занятия. Формы контроля – опрос, аттестация и по окончании семестра экзамен.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – дать студентам необходимые теоретические знания и выработать практические навыки музыкально – шумового оформления эстрадных и массовых праздников, что обеспечит их полноценную профессиональную деятельность после окончания обучения

**Задачи дисциплины** обусловлены формированием профессиональных умений работы режиссера над театральным гримом для создания образа, оформлением спектаклей и массовых праздников в современной театральной практике, которая предусматривает:

- владеть и применять на практике профессиональные способности
- (наблюдательность, творческая фантазия, аналитические способности);
- понимать значение театрального искусства в современном мире,
- особенности работы в творческих коллективах;
- знание анатомии головы; мимика; состав кожи лица и ее разновидности;
- теплые, холодные тона грима; линия; светотень; блик; "переход" цветом;
- использовать профессиональные навыки и знания, необходимые и достаточные для индивидуальной работы над образом и коллективной работы над спектаклем;
- скульптурно-объемный прием в гриме; гумоз; резиновые наклейки; резиновые и
- пластические детали; седина.
- создавать художественный образ, владея различными видами выразительных средств;
- владеть навыками самостоятельной работы над образом;
- владеть методикой творческого анализа произведений;
- адаптироваться к работе в конкретных условиях творческой деятельности;
- поддерживать в себе творческую заинтересованность и работоспособность.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Грим» относится к базовой части по профилю «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Грим».

Изучение таких дисциплин как «Теория драмы», «Техника сцены», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «История театра», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Грим».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Теория драмы», «Техника сцены», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «История театра». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС В О направления 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-4	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-12	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 2	готовностью осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности
ОПК-4	владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм
ОПК-5	владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства
ОПК-9	владением новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм
ПК-5	обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией
ПК-15	готовностью использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры с участием примерного искусства.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- терминологию the makeup в устной и письменной формах, системой сценичных знаний, навыков и умений, необходимых в творческой жизни и будущей профессиональной деятельности;
- использовать грим в работе над образом;
- основные музыкальные и технические средства для работы с фонограммой;
- построение музыкальной партитуры мероприятия;
- теоретические и практические особенности разных гримов;
- принципиальную разницу при работе с гримом на жировой основе и гримом на водяной основе;
- методы организации творческого процесса при создании образа;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками:**

- достаточных для успешного овладения другими образовательными областями
- знаний и обеспечения непрерывности образования;
- расширение профессионального и общекультурного кругозора;
- интеллектуальное развитие личности, развитие у студентов творческого мышления и пространственного воображения, памяти, внимания, интуиции;
- эстетическое, гражданское воспитание и формирование положительных черт личности;
- самостоятельно оценивать новые программные продукты и их особенности, связанные с направлением выбранной профессиональной специализации.
- самостоятельно оценивать новые программные продукты и их особенности, связанные с направлением выбранной профессиональной специализации.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями:**

- освоить возможности и основные приемы работы с гримом;
- эффективно использовать печатный материал при решении задач в сфере профессиональной деятельности;
- применять средства гримёрного искусства во время работы над концертом, этюдом, эстрадным номером ит.д.;
- самостоятельно оценивать новые программные продукты и их особенности, связанные с направлением выбранной профессиональной специализации.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

Название разделов и тем	Количество часов:								
	очная форма					заочная форма			
	всего	в том числе				всего	в том числе		
лекции		практические занятия	индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	лекции		практические занятия	индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
<b>1 семестр</b>									
<b>1. Возникновение искусства грима</b>									
Тема 1. Основные этапы развития грима и гримировальной техники		1					1		
Тема 2. Гигиена грима									
Тема 3. Коррекционный грим		0,5			2				
Тема 4. Грим черепа		1			4				8
<b>2. Виды грима</b>									
Тема 5. Возрастной грим		0,5	2		6				
Тема 6. Создание грима художественного и полного лица		1	2		4				8
Тема 7. Национальные гримы			2		4		1		8
Тема 8. Скульптурно-объемные гримы			2	2	6		1		8
<b>Вид контроля</b>	<b>Экзамен</b>					<b>Экзамен</b>			
<b>3. Условный грим</b>									
Тема 9. Фантастические и сказочные гримы.			2	2	14		1		14
Тема 10. Гротесковые и шаржевые гримы			2		10		1		12
Тема 11. Грим зверей			2	1	12		1		14

<b>4. Современные гримы</b>										
Тема 12. Концертный грим			1		4					6
Тема13.Портретный грим			2	2						
Тема14. Грим в действующем спектакле			1		2					6
Тема 15. Постижерные изделие			2	2	4			1		6
Тема 16. Современный грим.Грим и макияж.			1		2			1		7
<b>Вид контроля</b>	<b>Экзамен</b>					<b>Экзамен</b>				
<b>Всего за курс обучения</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>21</b>	<b>9</b>	<b>74</b>	<b>108</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>97</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Вступление

Предмет, структура и задачи курса. Грим как творческий процесс. Значение грима в спектаклях, самодеятельных и профессиональных театров, кино, на телевидении, эстрадном шоу. Различия и особенности каждого грима. Необходимость и возможность использования.

Грим как творческий процесс. Л.С. Станиславский про грим. Грим как один из завершающих этапов работы над ролью.

### РАЗДЕЛ 1. СТАНОВЛЕНИЕ ИСКУССТВА ГРИМА.

#### «Основные этапы развития грима и гримировальной техники»

Краткое содержание: Обрядовые и религиозные праздники первобытного человека из «магического» разрисованного тела. Маски индийского, древнегреческого и римского театров. Условные и символические гримы японского театра «Кабуки» и «Но», китайский классический театр.

Грими и маски итальянской комедии «Дель - арте». Придворный французский театр. Ф. Ж. Тальма - один из основателей реалистических тенденций в гриме. Реалистичный грим. М. С. Щепкин, В. В. Самойлов, А. П. Ленский, Ф. И. Шаляпин. Реалистичный грим МХАТ.

Обзор исторического развития и усовершенствования технических средств гримировки. Гримируемые принадлежности и инструменты. Качество света и его размещение при гримировании.

Использование наклеек, накладок и париков. Их роль и значение при создании грима.

Безопасность использования гримовых красок и гримовых принадлежностей.

Санитарные нормы хранения грима. Строение кожи человека. Подготовка лица к гримировке. Санитарно-гигиенические нормы гримирования лица, шеи, рук. Фиксация грима. Разгримировка. Уход за кожей.

#### **Тема 1. Значение грима. Исторический обзор косметики и причесок. Из истории театрального грима. Родоначальник реалистического грима - французский трагик Тальма. История театрального грима. Грим в кинематографии.**

Понятие слова «грим». От грима до внутреннего ощущения. Косметика и грим.

- Значение грима в искусстве создания сценического образа.
- Грим как выразительное средство, раскрывающий основные черты характера, образа. Жанр, стиль оформления и костюмов, как важные факторы в создании грима.
- Разработка грима с учетом размеров сценической площадки, для зрителей зала, электрического, дневного освещения.
- Основные сведения по истории предмета.
- Религиозные культы и обряды, которые сопровождались «магическим раскрашиванием тела» Обрядовые и танцевальные маски первобытного человека.
- Актер Тальма - один из основоположников характерного портретного грима.
- Приемы и средства гримирования, что переплетаются с бытовой косметикой в придворном аристократическом театре.
- Сценический грим в России. Российское скоморошество и шутовство - исконное народное искусство.
- Театр Ф. Волкова (середина XVIII в.) и утверждения в нем искусства грима как компонента театральной выразительности.
- Первые пособия по гриму, написанные актером Малого театра А. П. Ленским. Гротесковый грим Ф. И. Шаляпина. Работы гримеров МХАТа Я. Н. Грелиславского, М. Г. Фалеева.

- Зарождение понятия «стиль грима». Взаимосвязь и обусловленность различных форм грима и театральных систем.

## **Тема 2. Технические средства грима. Знакомство с этапами гримировки.**

Обеспечить для индивидуального использования гримерные краски, тона, помада, тени, тушь для век, сухие и жирные румяна, пудра, пушицы и др. Растушевки, кисти, вазелин, лигнин и др.

- Гримувальне оборудование и инструменты: набор гримерных красок и растушовувань.

- Крем для снятия грима или медицинский вазелин; пудра (белая, рашель, загар), гумоз, мастика для бровей, пуховка, вата или заячья лапка для запудривания, сухие румяна, клей (лак) для наклеивания волосяных изделий, щетка для клея, лигнин, бумажные салфетки, одеколон, репейное масло, бриолин, расчески, ножницы, щипцы для завивки электрические для работы с волосяными изделиями, набор париков, усов, бород, бакенбардов, крепи.

- Набор локонов, кос, накладок, наборы различных по размеру заколок, приколок, невидимок, иголок и ниток, туалетное мыло.

- Взаимосвязь грима и света. Грим при разном освещении. Соблюдение всех правил гигиены перед процессом гримирования и по его окончании.

Знакомство с этапами гримировки. Знакомство с правилами гигиены перед процессом гримирования и после его окончания. Знакомство с основами медицинской косметики.

обязательно наличие индивидуальных инструментов.

Содержание рабочего места. Личная гигиена.

- Рабочее место для гримирования. Оборудование кабинета грима: столы, зеркала, освещение, наглядные пособия.

- Свойства и качества гримерных устройств, их производственная характеристика.

## **Тема 3. Корректирующий грим. Схемы чувства.**

Функциональное значение корректирующего грима. Основные принципы корректировки недостатков лица с помощью различных гримерных средств. Значение и использование современных бытовых косметических средств в корректирующих гримах.

Чувства - смех, гнев. Нанесение этих схем на лицо. Ознакомление с типажам, которые встречаются в гриме. Наивный, грустный, веселый, хитрый, трусливый, деспотичный и другие виды грима.

- Живописный прием гримирования. Правила нанесения гримерных красок на лицо. Знакомство с основными тонами и цветами грима: составление общих тонов, теневых красок.

Добрый и злой образ. Мимические мышцы лица и шеи. Типажных.

- Ознакомление с типажам, которые встречаются в гриме.

- Наивный, грустный, веселый, хитрый, трусливый, деспотичный и другие виды грима.

- Понятия «теплые» и «холодные» тона. «Теплые» тона - желто-красные; «холодные»тона - голубовато-зеленые.

- Понятие «цветовая гамма», «палитра красок».

- Световой принцип гримировки - чередование сочетаний «теплых» и «холодных» тонов, света и тени, полутени - дает объемное изображение лица. Светло-выпуклость, тень-впадина.

- Понятие «блик» и его назначение. Приемы тушевка «нет».

Линия и светотень в подчеркивании образа.



#### **Тема 4. Пластическая анатомия головы. Кости черепа. Основные впадины лица. Грим черепа.**

Иллюстративный материал черепа. Основные впадины и выпуклости. Грим черепа, как учебное пособие.

- Анатомическое строение лица (черепа).
- Основные выпуклости: два лобные бугры, две надбровные дуги, две скулы - скуласті дуги, носовая кость, верхняя челюсть, горб подбородок и два завалені углы нижней челюсти.
- Основные впадины: лобная, две височные, две очные, носовая, две підскуласті, подчелюстных и подбородочных углубление.
- Линия как начальный этап работы в гриме. Полутень. Отблеск.

## **2. ВИДЫ ГРИМА**

#### **Тема 5. Возрастные гримы. Грим молодого и старого лица.**

Общая характеристика возрастных гримел. Анатомические особенности лица и черепа человека в зависимости от возраста (молодой грим на личном лице и на чужом).

Мышцы и кости черепа, что используются при создании грима. Впадины и выпуклости лица, мимические и жевательные мышцы и их функции, основные кости черепа. Виды морщин. Признаки старости, которые являются типичными для большинства людей: изменения костного рельефа и цвета кожи. Влияние состояния здоровья, профессии, условий труда, характера, привычек, вкусов на возрастной грим. Особенности создания грима старого лица. Цвет, комбинации красок, светотень, мазок, блеск. Гримировки шеи, рук при создании грима старого лица.

1. Выявление элементов возрастного грима.
- 2.Основные впадины: височные, глазные, підскуласті, подчелюстные, подбородочные.
3. Основные морщины: міжбровні, малые и большие мешки под глазами, опущенное верхнее веко у внешних углов глаз, вертикальные морщины на щеках, лобные морщины.

#### **Тема 6. Национальные гримы.**

• Расово-национальные гримы. Общая характеристика национальных гримел. Типичные расовые и национальные внешние признаки: цвет и форма волос, цвет кожи, форма глаз, бровей, скул, овала лица у молодых и у старых людей.

• Приемы и средства создания гримел старого и молодого лица с характерными чертами человека южного типа (грузин, испанцев, цыган). Воплощение их на своем, а потом на чужом лице.

• Приемы и средства создания гримел старого и молодого лица человека с типичными чертами монгольской расы. Воплощение их на своем, а потом на чужом лице.

• Приемы и средства создания молодого и старого грима лицо человека с типичными чертами негроидной расы. Воплощение их на своем, а потом на чужом лице.

#### **Расовые и национальные признаки в строении лица человека.**

Основные внешние признаки рас - белой, желтой, черной, цвет кожи, цвет и форма волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост и т. д.

•Индоевропейский тип Основные признаки: светлая кожа, волнистые волосы, выступающий нос, тонкие губы.

•Национальные особенности северного и южного разновидности белой расы.  
•Желтая раса (Азия) - монгольский, китайский, корейский, японская национальности.

•Основные черты желтой расы: желтый цвет кожи (смуглый у монголов); строение черепа, что несколько приплюснє (переносицы); верхнее веко, немного прикрывающая

слезный бугорок, узкое; мигдалевидна строение глаз; резко выступающие скулы; нос, что несколько приплюсне; рыхлые г}'бы; тупое подбородок; жидкая растительность усов и бороды: жидкие, высоко посаженные брови; прямое жесткое черные волосы.

•Черная раса (Африка, Южная Америка). Основные отличительные черты: темно-коричневый цвет кожи; выступающие вперед челюсти, которые образуют резкий лицевой угол; слегка выступающие скулы; широкий нос, что приплюсне, с раскрытыми ноздрями; крупный рот и короткие кудрявые черные волосы.

### **Тема 7. Скульптурно-объемные детали лица. Гумоз, вата, клей, лигнин, резиновые наклейки.**

Для сильного изменения формы лица, которого невозможно добиться только с помощью гримировальных красок, используются разнообразные наклейки, как плоские, так и объемные. Например, сделать кирпа или азиатский разрез глаз можно с помощью специального пластыря. Увеличение носа, изготовление бородавок, глубоких шрамов и т.п. делают с помощью специальной пластической массы, так называемого гуммоза, из которого лепят нужные детали, прикрепляют их с помощью театрального клея, а потом уже маскируют гримировальными красками.

•Наклейки, налепки и подтягивания. Особенности их использования.

Наклейки. Три вида наклеек: жесткие, полужесткие, мягкие. Характер их изготовления и принцип применения.

•Налепки - способ реальной объемной изменения отдельных частей лица с помощью театральной мастики (гуммоза). Технология работы с гуммозом. Его назначение для изменения малоподвижных частей лица (носа, подбородка, ушей).

•Понятие чувство формы и меры при работе с гуммозом. Правила и последовательность в работе с гуммозом.

•Строение носа: спинка, кончик, крылья. Основные формы: прямой, с горбовиною, кирпоносий, длинный, опущенный, широкий и др.

Приемы подтягивание частей лица. Чаще всего подтягивания с целью: уменьшить форму носа, изменить разрез и форму глаз, поднять или опустить веки, ликвидировать дряблость щек. Основной материал, технология и последовательность работы.

### **Фактура лица и травмы. пластические детали. Шрамы, раны, бугры, наросты и т.д.**

Фактура лица. Виды травм: ожоги, синяки, шрамы, раны, выбитые зубы и т.д.

•Обработка гуммоза, сверка заготовки (вчерне);  
придания окончательной формы.  
•Подбор и составление общего тона и его распределение на лице;  
затмение и легкая растушевка підскуластик впадин теневой краской.  
•Увеличение - «поднятие» - лба (затмение лба по бокам);  
удлинение подбородка, его освещение в центре и затемнения по бокам;  
отработка тонких губ с опущенными углами рта. Подбор и составление краски для губ и согласно общего тона.

•Запудривания.

•Снятие гуммоза и грима.

## **3. УСЛОВНЫЙ ГРИМ**

### **Тема 8. Гримы фантастические и сказочные.**

Особенности использования грима. Его зависимость от стиля и жанра зрелища. Необходимость учета актерского характеристики рисунке образа: эпохи, социальной принадлежности, национальности, рода занятий, главные черты характера. «Зерно» роли.

• Своеобразие сказочного грима. Гиперболизация скульптурно-объемных форм и цветовой гаммы. Фантастичность и необычность сказочных персонажей - источник творческой фантазии при работе над сказочным.

- Возможность максимального использования всех выразительных средств гримировки. Выдумка, инициатива, находчивость, хороший вкус - необходимые условия при работе над сказочным гримом.

- Сказочные герои: Золушка, Красная Шапочка, Королева, Принцесса, Снегурочка, Весна и др. Основа этого грима - схема грима «молодое лицо» (женское).

- Другие сказочные герои: Баба-яга, Дед Мороз, Леший, Кащей Бессмертный, Гномы, Лесные духи и др. Основа этого грима - схема старческого грима: характерного, гротескный, цирковой.

- Парики, их разнообразие как одного из выразительных средств создания сказочного грима, использование всевозможных сценических эффектов (блестки, цветная фольга, елочные украшения, наклеивані на разные части лица).

### **Тема 9. Гротесковый Грим и шаржовый. Грим клоунады.**

- Знакомство со спецификой циркового грима;
- разнообразные многогранные формы циркового грима;
- клоунские маски;
- соотношение трех цветов в клоунских гримах:
- белого, красного и черного;
- грим «рыжего» клоуна;
- грим «белого» клоуна;
- трюковые парики, наклейки и их назначение.
- Подбор иллюстративного материала;
- выполнение грима клоунов: веселого и грустного;
- остро характерность, преувеличение;
- эксцентричность - основа циркового грима;
- использование наклеек, толщин, наклеек.

### **Тема 10. Грим животных, зверей.**

Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создавать грим зверей без применения напівмасок и волосяных изделий. Маски и полумаски в исполнении гримел животных. Использование водяного грима.

- Специфика грима зверей.
- Подбор и распределение общего тона для грима лисы, собаки и кота
- Проработка основных деталей: носа, рта, художественных усов.

## **4. СОВРЕМЕННЫЕ ГРИМЫ**

### **Тема 11. Современный концертно-эстрадный грим**

Соответствие грима, направлениям современной моды, стиля, прически, костюма. Приемы трансформации грима в эстраде, использование масок, напівмасок.

Грим в различных видах зрелищного искусства имеет свои особенности. Например, грим в балетных и оперных спектаклях делается более ярким, без мелких деталей, потому что учитывает большую удаленность зрителей от сцены (наличие оркестровой ямы). В кинематографическом гриме, наоборот, уделяется особое внимание тщательной проработке всех деталей, выделяющихся при крупных планах актеров. Цирковые и эстрадные гримы, как правило, носят броский, праздничный характер; здесь широко используются блестки и светящиеся краски.

- Единство грима и художественного замысла постановки. Единство стиля: грим, прическа, костюм.

- Выполнение концертного грима с учетом индивидуальности конкретного исполнителя, подчеркивание природной красоты, выявления характерных черт.

- Минимальная количества красок при создании грима. Основы декоративной (бытовой) косметики и правила ее применения в гриме.
- Основные факторы, влияющие на внешность человека: социальная и национальная принадлежность, климатические условия, состояние здоровья.
- Схема концертного грима.
- Отличительные черты концертного грима: свежесть цвета лица (общий тон), равномерность румянца, отсутствие возрастных складок, четкость форм основных деталей лица. Отличие молодого женского грима от мужского.
- Прическа - составной элемент грима. Применение локонов, кос, шиньонов, напівпариків.
- Наклеивание искусственных ресниц.

### **Тема 12. Портретный грим.**

Создание грима по рисункам и эскизам.

Создание гримов по рисункам художников, по эскизам ведущих театральных художников.

- Портрет молодой характерный (по эскизу).
- Выполнение характерного грима комбинированным приемом с использованием всех видов изобразительных средств и технических приемов гримировки. Выявление сути лица.
- Подбор и распределение общего тона согласно предложенного эскиза.
- Проработка основных деталей лица.
- Портрет старый характерен (по эскизу).
- Закрепление полученных знаний по одной из сложнейших тем курса.
- Работа по эскизу развивает у учащихся умения конкретизировать индивидуальные детали и средствами гримировки выделять основную черту характера персонажа.

### **Тема 13. Работа над гримом в действующей спектакле.**

Композиционные основы грима в решении образа. Поиски характера в гриме.

В современном театральном искусстве грим чрезвычайно разнообразен. Его характер зависит от многих факторов: жанра и стиля спектакля, режиссерской концепции, общего декоративно-изобразительного решения (включая разработку костюмов и световую партитуру), а также физических данных актера и его трактовка пластического образа.

- Лицо и его характер.
- Основные факторы, которые определяют характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерные мимические выражения лица, влияние исторической среды, капризы моды и т. д. Ведущие черты характера: глупость, легкомыслие, злость, зависть, жестокость и т. д. Сохранение мимической подвижности лица.
- Подбор и распределение общего тона для создания характерного грима.
- Проработка основных деталей лица: хитрого, злого, волевого, капризного, интересного, добродушного.
- Обобщение всех элементов в единое целое грима-образа.
- Характерный грим с напечкою носа (грим партнера)

### **Тема 14. Пастиж. Использование подручного материала для создания пастижерських изделий.**

Применение пастижу в концертном гриме. Работа над небритым, наклеивания усов.. Изготовление пастижерських изделий к постановкам

Парики и напівперуки. Правила надевания париков. Закрепление монтюру в «відкритті» парики. Виды бород, бакенбардов и усов. Волосы, шиньон, их закрепление. Чесание, завивка, крепе, трес.

- Шиньон, волосы, и изделия из крепе.
- Парики с лбом и парики без лба.
- Напівпарики и накладки.
- Парики с толщинками и цирковые парики с «трюком».
- Крепе - креповане волосы как заготовка для волосяных изделий. Бороды.

Основная классификация бород: малые, средние, большие бороды с щеками и без щек, тучные, еспаньолки, клином и козлиные бороды, шкиперские и т.п.

• Усы длинные, короткие, с концами, направленными вниз и вверх; усы «стрелке», моржовые, с подусниками и др. Особенности приклеивания бакенбард.

- Брови, ресницы и особенности работы с ними.
- Косы и локоны. их преимущества перед париками при создании причесок.

**Обзор исторических причесок, головных уборов.** Иллюстрированный материал.

Типы исторических причесок. Виды головных уборов и иллюстративного материала. Применение в гриме.

• Значение волосяных изделий в гриме.  
• Зависимость формы причесок, бород, усов от господствующих идеалов разных эпох.

• Наиболее типичные в театральной практике категории париков: пейзажні (крестьянские), мольеровські, французские (белые пудрені), итальянские, суворовские, гоголевські, российские, городские и т.д.

- Характерные парики: «лысый парик», «ежик», «негритянский» и др.
- Подразделение париков на мужские и женские.

## **Тема 1 5. Современный грим . Грим и макияж.**

### **История татуировки.**

Профессиональный визаж возможно использовать в повседневной жизни . Найти применение профессиональному визажу легко, ведь с его помощью можно эффективно скрыть недостатки, подчеркнув уникальные особенности внешности! Более того, грамотно выполненный дневной макияж - это признак респектабельностотменного вкуса.

Профессиональный макияж используется на подиуме, на сцене и в жизни

Во все времена женщины стремились улучшить свою внешность, нанося краску на лицо и украшая тело эффектными рисунками. К счастью, теперь никто не пользуется белой глиной в качестве пудры и не травит себя свинцовыми белилами, чтобы придать лицу бледность гейши.

В буквальном переводе с английского «tattoo»- «несмываемое слово». Изучающие тату сходятся во мнении, что сам термин « татуи-ровка» ввел в обиход знаменитый путешественник капитан Джеймс Кук после своих вояжей в жаркие края Океании и Полинезии. «Тату» на диа-лекте островитян означало«рисовать». в явайцев «тау» - «рана».

В наши дни под татуировкой ( в дальнейшем тату) понимают неглубокое введение в кожный покров с помощью колюще-режущих инструментов красителей, чтобы сделать долго не исчезающее и стойкое изображение, узор или рисунок.

Понятно, что в разных регионах Земли тату приобретала особые черты. Например, у народов, населяющих северо-восток Сибири и Аляску (чукчи, ханты, эскимосы, ненцы), культивировались изображения тотемных животных-покровителей племени Медведя, Кита, Оленя. У скифских вождей и принцесс обнаружались рисунки баранов, мифических существ. Татуировкой покрывались тела, руки, ноги, лицо, половые органы. Это делалось как для обозначения принадлежности к тому или иному роду-племени, так и для устрашения противника в бою. Например, у древних славян воины наносили себе лицевую татуировку.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

### ***СР включает следующие виды работ:***

- подготовка к практическим занятиям;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к экзамену.

### 7.1. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ.

#### **Тема 1. Возникновение искусства грима**

Основные этапы развития грима и гримировальной техники.

1. Обрядовые и религиозные праздники первобытного человека из «магического» разрисованного тела.
2. Маски индийского, древнегреческого и римского театров. Условные и символические гримы японского театра «Кабуки» и «Но», китайский классический театр.
3. Грим и маски итальянской комедии «Дель - арте».
4. Придворный французский театр. Ф. Ж. Тальма - один из основателей реалистических тенденций в гриме. Реалистичный грим. М. С. Щепкин, В. В. Самойлов, А. П. Ленский, Ф. И. Шаляпин. Реалистичный грим МХАТ.
5. Обзор исторического развития и усовершенствования технических средств гримировки.
6. Гримировальные принадлежности и инструменты. Качество света и его размещение при гримировании.

#### **Найти материал по темам:**

1. древнегреческие и древнеримские театры с их масками, которые соответствовали определенному характеру и имели особые устройства для усиления звука.
2. классический и традиционный театр Китая (VIII в н. с.) с его условными символическими обозначениями.
3. Маски и грим театра Кабуки.
4. Грим и маски итальянского театра (середина VI в.).
5. Французский театр XVII-XVIII вв.

*Литература:* [5-С.12-15 ], [6], [7-С.45-50 ].

#### **Тема 2 .Подготовка к процессу гримирования. Гигиена грима.**

1. Основы медицинской косметологии.
2. Определение состояния кожи и подбор кремов.
3. Гигиенические требования и правила гримирования.

4. Смешение гримировальных красок для получения необходимого цвета и общего тона.
5. Общее понятие о цветоведении.
6. Психология восприятия цвета.
7. Смешение красок на основе цветового спектра.
8. Линия-первооснова грима.

*Выполнить:*

1. Подготовить кожу лица к гриму:
2. Подготовить заданный педагогом общий тон из светлых тонов с добавлением определенных оттеночных красок; затем составить их тот же тон из темных красок, «разбавляя» его насыщенность более светлыми тонами или белилами. Сравнить полученные тона.
3. На основе цветового спектра путем смещения оттеняющих красок создать новые цвета (синий + желтый = зеленый; красный + синий = фиолетовый и т.д.).
4. Получить цвет для показа бликов. Смешать общий тон с белой и желтой красками.
5. Составить цвет для изображения полутени - основного средства изображения объемности.
6. Нанести составленный общий тон.
7. Анатомические основы грима. Мимические мышцы.
8. Нарисовать строение лицевой части черепа.(схема);
9. Зарисовать линейно схему впадин и выпуклостей;
10. Подобрать цвета выпуклостей и впадин (из гримировальных красок);
11. Правильно зафиксировать грим пудрой.

*Литература:* [5-С.12-15 ], [6-], [7-С. 45-50].

### **Тема3. Коррекционный грим.**

Практическое применение коррекционного грима. Составление общих тонов, теневых красок, понятие теплые и холодные тона, цветовая гамма.

Изучение покрова чужого лица и практическое применение коррекционного грима.

1. Применение коррекционного грима.
2. Изменение деталей лица линейно-живописной техникой
3. Живописные приемы гримуванняэлементи живописи: цвет, объем, светотень, полутень, полутон, блик, мазок, палитра красок;

*Выполнить:*

1. маскировки мелких дефектов кожи;
2. подбор и распределение общего тона румян;
3. проработка основных деталей лица:

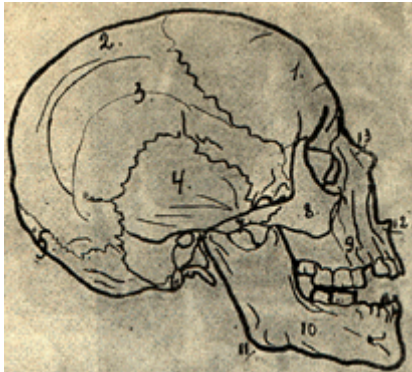
*Литература:* [5-С. ], [6], [7-С. 45-50].

### **Тема 4. Пластическая анатомия головы. Кости черепа. Основные впадины лица. Грим черепа.**

1. Строение черепа
  - а. Лобная кость. 2. Височная. 3. Скуловая. 4. Верхняя челюсть. 5. Нижняя челюсть. 6. Надбровная дуга. 7. Полукружная височная линия 8. Надпереносье. 9. Передняя носовая кость. 10 Собачья ямка. 11. Подбородочный бугор.)

## 2. Череп сбоку.

1. Лобная кость.
2. Теменная кость.
3. Височная линия.
4. Височная кость.
5. Затылочная кость.
6. Сердцевидный отросток.
7. Скулоав дуга.
8. Скуловая кость.
9. Верхняя челюсть.
10. Нижняя челюсть.
11. Угол нижней челюсти.
12. Передняя носовая кость.
13. Носовая кость.)



3. Кости затылочная и теменная обычно покрыты волосами, и их характерная форма редко выступает, но с особенностями их строения приходится считаться при изображении лысой головы. В этом случае следует обратить внимание на форму затылочной кости, которая определяет выпуклость задней части черепа, или круто спускающейся вниз или оттягивающейся назад; при этом теменные кости выявляют свою более выпуклую часть, так называемый теменной бугор.
4. Резкое изменение и подчеркивание этих особенностей строения черепной коробки передается в гриме посредством клееных жестких париков.
5. Основные выпуклости: два лобные бугры, две надбровные дуги, две скулы - скулавые дуги, носовая кость, верхняя челюсть, горб и подбородок и два оваленых угла нижней челюсти.
6. Основные впадины: лобная, две височные, две глазные, носовая, две подскуловые, подчелюстных и подбородочных углубление.

### *Выполнить:*

1. Использовать линию как начальный этап работы в гриме. Полутень. Отблеск.
2. сделать грим «Череп» на своем лице;
3. сделать грим «Череп» на чужом лице;
4. сделать грим «Сахарный череп» на своем лице;

*Литература:* [5-С.30-60 ], [6], [7-С. 71-79].

## **Тема 5. Возрастные гримы. Грим молодого и старого лица.**

1. Общая характеристика возрастных гримов. Анатомические особенности лица и черепа человека в зависимости от возраста (молодой грим на личном лице и на чужом).
2. Мышцы и кости черепа, что используются при создании грима. Впадины и выпуклости лица, мимические и жевательные мышцы и их функции, основные кости черепа. Виды морщин. Признаки старости, которые являются типичными для большинства людей: изменения костного рельефа и цвета кожи. Влияние состояния здоровья, профессии, условий труда, характера, привычек, вкусов на возрастной грим. Особенности создания грима старого лица. Цвет, комбинации красок, светотень, мазок, блеск. Гримировки шеи, рук при создании грима старого лица.
3. Выявление элементов возрастного грима.
4. Основные впадины: височные, глазные, подчелюстные, подбородочные.



5. Основные морщины: межбровные, малые и большие мешки под глазами, опущенное верхнее веко у внешних углов глаз, вертикальные морщины на щеках, лобные морщины.

*Выполнить:*

1. обозначить формы бровей, губ, рта, зубов;
2. зафиксировать виды морщин;
3. закрепление навыков создания грима старого лица на чужом лице.
4. выполнить седину волос. Гримировки шеи, рук при создании грима старого лица;
5. работа над схемой грима молодого лица, работа над созданием грима молодого лица;
6. выполнение молодого грима с учетом индивидуальности конкретного выполнения. Использовать минимальность количества красок при создании грима.

*Литература:* [5-С.94-100 ], [7-С.80-83].

### **Тема 6. Создание грима худого и полного лица**

Особенности грима худого лица. Размещение морщин, впадин и выпуклостей, создающих впечатление худого лица. Особенности гримировки шеи и рук при создании грима худого лица. Особенности грима полного лица. Техника выполнения наклеек и налпок.. Методика надевания парика. Характерные особенности применения пластических форм лица под воздействием ожирения.

1. Красноватый оттенок кожи.
2. Общая одутловатость и округлость щек, глаза заплыли, утолщенный нос, округлость подбородка и шеи.
3. Основная характеристика худого лица: запавшие глаза, впалые щеки, виски, нос, заострился, подбородок; бледный, с желтизной цвет лица.
4. Понятие фактура лица.

*Выполнить:*

1. подготовить лицо к гримировки с учетом основных характеристик худого лица;
2. схема грима полного лица;
3. полные щеки, большой нос, полное подбородок признаки ожирения на лице;
4. использование грима: розовый цвет лица, одутловатость и округлость щек, подбородок, шея, утолщенный нос.

*Литература:* [5-С.96-100 ], [7-С.80-83 ].

### **Тема 7. Национальные грими.**

Национальный грим. Деление рас на три типа: европеоидный, негроидный, монголоидный. Основные признаки рас. Цвет кожи, строение лицевой части черепа, цвет волос. Прическа, украшение в национальном гриме - уточнение национальности. Эстетические идеалы красоты определенной расы, национальности. Основные схемы национального грима. Использование различных технических средств, а так же комбинированных приемов при создании национальных гримов. Расово-национальные грими. Общая характеристика национальных гримов. Типичные расовые и национальные внешние признаки: цвет и форма волос, цвет кожи, форма глаз, бровей, скул, овала лица у молодых и у старых людей. Приемы и средства создания грима старого и молодого лица человека с типичными чертами монгольской расы.

Воплощение их на своем, а потом на чужом лице. Приемы и средства создания молодого и старого грима лицо человека с типичными чертами негроидной расы. Воплощение их на своем, а потом на чужом лице.

1. Расовые и национальные признаки в строении лица человека.
2. Основные внешние признаки рас - белой, желтой, черной, цвет кожи, цвет и форма волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост и т. д.
3. Индоевропейский тип Основные признаки: светлая кожа, волнистые волосы, выступающий нос, тонкие губы.
4. Национальные особенности северного и южного разновидности белой расы.
5. Желтая раса (Азия) - монгольский, китайский, корейский, японская национальности.
6. Основные черты желтой расы: желтый цвет кожи (смуглый у монголов); строение черепа, что несколько приплюсне (переносицы); верхнее веко, немного прикрывающая слезный бугорок, узкое; мигдалевидна строение глаз; резко выступающие скулы; нос, что несколько приплюсне; рыхлые губы; тупое подбородок; жидкая растительность усов и бороды: жидкие, высоко посаженные брови; прямое жесткое черные волосы.
7. Черная раса (Африка, Южная Америка). Основные отличительные черты: темно-коричневый цвет кожи; выступающие вперед челюсти, которые образуют резкий лицевой угол; слегка выступающие скулы; широкий нос, что приплюсне, с раскрытыми ноздрями; крупный рот и короткие кудрявые черные волосы.

*Выполнить:*

1. продемонстрировать иллюзию вывода бровей;
2. сделать форму глаз у китайки;
3. сделать форму глаз у египтян;
4. подтягивание носа, подтягивание глаз.

*Литература:* [5-С.15 ], [6 ], [7-С.80-98 ].

## **Тема 8. детали лица. Гумоз, вата, клей, лигнин, резиновые наклейки.**

### **Шрамы, раны, бугры, наросты и т.д**

Для сильного изменения формы лица, которого невозможно добиться только с помощью гримировальных красок, используются разнообразные наклейки, как плоские, так и объемные. Например, сделать крива или азиатский разрез глаз можно с помощью специального пластыря. Увеличение носа, изготовление бородавок, глубоких шрамов и т.п. делают с помощью специальной пластической массы, так называемого гумоза, из которого лепят нужные детали, прикрепляют их с помощью театрального клея, а потом уже маскируют гримировальными красками.

1. Наклейки, налелки и подтягивания. Особенности их использования.
2. Наклейки. Три вида наклеек: жесткие, полужесткие, мягкие. Характер их изготовления и принцип применения.
3. Налелки - способ реальной объемной изменения отдельных частей лица с помощью театральной мастики (гумоза). Технология работы с гумозом. Его назначение для изменения малоподвижных частей лица (носа, подбородка, ушей).
4. Правила и последовательность в работе с гумозом.
5. Строение носа: спинка, кончик, крылья. Основные формы: прямой, с горбовиною, кривоносий, длинный, опущенный, широкий и др.

6. Приемы подтягивание частей лица. Чаще всего подтягивания с целью: уменьшить форму носа, изменить разрез и форму глаз, поднять или опустить веки, ликвидировать дряблость щек. Основной материал, технология и последовательность работы.
7. Фактура лица. Виды травм: ожоги, синяки, шрамы, раны, выбитые зубы и т.д.

*Выполнить:*

1. Выполнить деформацию структуры лица.
2. сделать гуммозные наклейки, мягкие толщины;
3. создание наклеек разного вида;
4. сделать травматичность лица;
5. выполнить ожоги на руках;
6. сделать живописные раны;
7. сделать пластические раны.

*Литература:* [5-С.117 ], [7-С.85-98 ].

### **Тема 9. Гримы фантастические и сказочные.**

Преувеличенность форм и черт лица, гротеск исполнения гримов сказочных персонажей с привлечением все изобразительных средств и приемов гримирования, с использованием дополнительных материалов: ваты, ниток, веревок, мочалки, блессток, и др

1. Отличие сказочного грима от реалистичного.
2. Сказочные фантастические образы.
3. Основой грима сказочных героев «реалистического» характера таких, как
4. Золушка. Красная Шапочка, Иван-Царевич является схема грима «молодого» лица.
5. Сказочный грим Бабы-Яги, Деда Мороза, Лешего, Водяного, Гномов, Троллей и других выполняется по схеме возрастного грима.
  - a) Использование наклеек, наклеек, подтяжек. Изменение формы носа.
  - b) Особенности использования грима. Его зависимость от стиля и жанра зрелища.
  - c) Наклеивания усов, бороды и бровей из крепа.
  - d) Создание грима сказочного персонажа.
  - e) Своеобразие сказочного грима;
  - f) использовать гиперболизацию скульптурно объемных грима;
  - g) работа над гримами сказочных образов;
  - h) использовать парики, гумоз в трансформации сказочных персонажей;

*Литература:* [5-С.210-215 ], [6 ], [7- С.58-60,С.100-130 ].

### **Тема 10. Гротесковый Грим и шаржовый. Грим клоунады.**

Возможность максимального использования всех выразительных средств гримировки. Выдумка, инициатива, находчивость, хороший вкус - необходимые условия при работе над сказочным гримом.

1. Гротесковый, эстрадный, цирковой грим.
2. Понятие острохарактерного грима.
3. Цирковой грим, эстрадно-хореографический грим.
4. Истоки эстрадного грима - комедия «Дель Арте» (буффоны) буффонные спектакли, фарсы, карнавальный грим, маски и грим - маски.

5. (XVI - XVII в.в.). История появления клоунских масок. (Англия - XIX в.) Белый и рыжий клоуны.
6. Парики, их разнообразие как одного из выразительных средств создания сказочного грима, использование всевозможных сценических эффектов (блестки, цветная фольга, елочные украшения, наклеювані на разные части лица).

*Выполнить:*

1. знакомство со спецификой циркового грима;
2. использовать соотношение трех цветов в клоунских гримах: белого, красного и черного;
3. сделать грим «рыжего» клоуна;
4. сделать грим «белого» клоуна.
5. выполнение грима клоунов: веселого и грустного;
6. использование наклеек, толщин, наклеек.

*Литература:* [5-С.210-215], [6], [7-С.100-130].

### **Тема 11. Грим зверей.**

1. Маски и полумаски в исполнении грима животных.
2. Использование водяного грима.
3. Специфика грима зверей.
4. Подбор и распределение общего тона для грима лисы, собаки и кота
5. Проработка основных деталей: носа, рта, художественных усов.
6. Использовать своеобразие гримерных красок для грима животных, зверей;
7. использование иллюстративного материала;
8. соотношение грима, прически и костюма;
9. использования водного грима.

*Выполнить:*

1. распределение общего тона в гриме «Лев»;
2. выполнить грим «Кошка»;
3. разработать грим «Мышь»

*Литература:* [5-С. ], [6 ], [7-С. 100-130].

### **Тема 12. Современный концертно-эстрадный грим.**

1. Выполнение концертного грима с учетом индивидуальности конкретного исполнителя, подчеркивание природной красоты, выявления характерных черт.
2. Минимальная количества красок при создании грима. Основы декоративной (бытовой) косметики и правила ее применения в гриме.
3. Специфика гримирования в кино и на телевидении.
4. Зависимость киногрима от киносъемочной техники и условий съемки.
5. Использование специальных гримировальных средств.
6. Соответствия гримировальных тонов виду киносъемочных пленок.
7. Зависимость киногрима от средних и крупных планов.
8. Работа над киногримом в контакте с режиссером, оператором и актером.

*Выполнить:*

1. схема концертного грима;
2. отличительные черты концертного грима: свежесть цвета лица (общий тон), равномерность румянца, отсутствие возрастных складок,

четкость форм основных деталей лица. Отличие молодого женского грима от мужского;

3. прическа - составной элемент грима. Применение локонов, кос, шиньонов, полупариков париков;
4. наклеивание искусственных ресниц;
5. подготовка лица к гримировки, подбор и распределение общего тона, румян;
6. сделать оживления глаз, бровей, губ, грим ведущего концерта, солиста, артиста балета и др.

*Литература:* [5-С. 81-91], [6], [7-С.80 ].

### **Тема 13. Портретный грим.**

Портретный грим, самый сложный реалистический грим. Выполнение характерного грима комбинированным приемом с использованием всех видов изобразительных средств и технических приемов гримировки. Выявление сути лица.

1. Подбор и распределение общего тона согласно предложенного эскиза.
2. Проработка основных деталей лица.
3. Портрет старый характерен (по эскизу).
4. Работа по эскизу развивает у учащихся умения конкретизировать индивидуальные детали и средствами гримировки выделять основную черту характера персонажа.

*Выполнить:*

1. создание грима на чужом лице;
2. подбор и распределение общего тона согласно предложенного эскиза;
3. проработка теневой краской основных деталей лица.
4. запудривания;
5. причесывание (надевание) парика.

*Литература:* [1], [4 ], [7-С. 100-130].

### **Тема 14. Работа над гримом в действующей спектакле.**

1. Лицо и его характер.
2. Основные факторы, которые определяют характерный грим.
3. Ведущие черты характера.
4. Сохранение мимической подвижности лица.
5. Подбор и распределение общего тона для создания характерного грима.
6. Проработка основных деталей лица: хитрого, злого, волевого, капризного, интересного, добродушного.

*Выполнить:*

1. Обобщение всех элементов в единое целое грима-образа.
2. Характерный грим с напечкой носа (грим партнера)
3. Поиски внешнего характера роли в гриме;
4. разработка грима - образа.

*Литература:* [5-С.210-215], [2 ], [9-С. ], [11-С. ]

### **Тема 15. Постиж. Использование подручного материала для создания постижерских изделий.**

Применение пастижа в концертном гриме. Работа над небритым лицом, наклеивания усов. Изготовление пастижерских изделий к постановкам  
Правила надевания париков. Наклеивание бород, бакенбардов и усов. Волосы, шиньон, их закрепление. Чесание, завивка, крепе, трес.

1. Крепе - креповане волосы как заготовка для волосяных изделий. Бороды. Основная классификация бород: малые, средние, большие бороды с щеками и без щек, тучные, еспаньолки, клином и козлинные бороды.
2. Усы длинные, короткие, с концами, направленными вниз и вверх; усы «стрелке», моржовые, с подусниками и др. Особенности приклеивания бакенбард.
3. Брови, ресницы и особенности работы с ними.
4. Разработать формы причесок;
5. Сделать схему изготовления парика на болванке;

*Выполнить:*

1. сделать ресницы, наклейка ресниц;
2. сделать усы, наклейка усов;
3. сделать грим «небритость»;
4. сделать украшения на париках;
5. использование треса;
6. подбор волос;
7. изготовление крепе;
8. закрепление монтеру закрепления шиньонов, кос;
9. одеванию париков;
10. сделать чесания;
11. изготовление усов, бакенбардов;
12. наклейка усов, бород.

*Литература:* [5-С.121-180], [7-С.100-130 ].

### **Тема 16. Современный грим . История татуировки.**

«Тату» на диа-лекте островитян означало«рисовать», а у явайцев «тау» - «рана».

1. В наши дни под татуировкой ( в дальнейшем тату) понимают неглубокое введение в кожный покров с помощью колюще-режущих инструментов красителей, чтобы сделать долго не исчезающее и стойкое изображение, узор или рисунок.
2. Понятно, что в разных регионах Земли тату приобретала особые черты. Например, у народов, населяющих северо-восток Сибири и Аляску (чукчи, ханты, эскимосы, ненцы), культивировались изображения тотемных животных-покровителей племени Медведя, Кита, Оленя. У скифских вождей и принцесс обнаружались рисунки баранов, мифических существ. Татуировкой покрывались тела, руки, ноги, лицо, половые органы. Это делалось как для обозначения принадлежности к тому или иному роду-племени, так и для устрашения противника в бою. Например, у древних славян воины наносили себе лицевое татуировки.

### **3. Грим и макияж.**

Профессиональный макияж используется на подиуме, на сцене и в жизни

Профессиональный визаж возможно использовать в повседневной жизни . Найти применение профессиональному визажу легко, ведь с его помощью можно эффективно скрыть недостатки, подчеркнув уникальные особенности внешности! Более того, грамотно выполненный дневной макияж - это признак респектабельного вкуса.

*Выполнить:*

1. выполнить схему-рисунок тату бровей;
2. выполнить схему-рисунок тату губ.
3. продемонстрировать умение подбора красок для тату.
4. сделать праздничного макияж;
5. выполнить повседневный макияж.
6. использовать в макияже сухие румян использовать в макияже жирные румяна;
7. сделать макияж «женщина - лето»;
8. сделать макияж «женщина - зима»;
9. использовать в макияже корректора для глаз;
10. использовать в праздничном макияже украшений.

*Литература:* [2], [3].

## 7.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.

### **Тема 5. Возрастные греми. Грим молодого и старого лица.**

#### **Практическое занятие.**

1. Выявления индивидуальной структуры лица;
2. нанесение и доработку основных морщин и складок.
3. деформация отдельных частей лица. изменение цвета и
4. формы бровей, губ, рта, зубов;
5. виды морщин;
6. признаки старения: дряблость и изменение цвета кожи;
7. закрепление навыков создания грима старого лица на чужом лице.

*Ключевые слова:* структуры лица, морщин и складок.

*Выполнить:* грим ребёнка .

*Литература:* [5-С.94-100 ], [7-С.80-83].

### **Тема 6. Создание грима худого и полного лица.**

#### **Практическое занятие.**

1. Основная характеристика худого лица;
2. запавшие глаза, впалые щеки, заостренный нос, подбородок, цвет лица - бледный с желтизной;
3. понятие фактура лица;
4. подготовка лица к гримировки с учетом основных характеристик худого лица.

*Ключевые слова:* впалые щеки, запавшие глаза, подбородок.

*Выполнить:* грим болезненного лица.

*Литература:* [5-С.96-100 ], [7-С.80-83 ].

### **Тема 7. Национальные гримы.**

#### **Практическое занятие.**

1. Выполнить грим негроидной расы;
2. выполнить грим «желтой» расы.

*Ключевые слова:* тон, цвет.

*Выполнить:* выбрать тон для негроидной расы.

*Литература:* [5-С.15 ], [6], [7-С.80-98 ].

### **Тема 8. Скульптурно-объемные детали лица. Гуммоз, вата, клей, алигнин, резиновые наклейки.**

#### **Практическое занятие.**

1. Придания объемности, выпуклости лица;
2. сделать гуммозные наклейки, мягкие толщины;
3. сделать наклейки (волосяные изделия);
4. использование приемов подтягивания;
5. технология работы с гуммозом;



6. использование толщины;
7. создание наклеек разного вида;
8. наклейки волосяных изделий;

*Ключевые слова:* гуммоз, вата, клей, алигнин

*Выполнить:* изготовить нос из гуммоза.

*Литература:* [5-С.117 ], [7-С.85-98 ].

## **Тема 9. Гримеры фантастические и сказочные.**

### **Практическое занятие.**

1. Своеобразие сказочного грима;
2. использовать гиперболизацию скульптурно объемных грима;
3. работа над гримерами сказочных образов;
4. использовать парики, гуммоз в трансформации сказочных персонажей;
5. сделать грим «грустного клоуна»;
6. выполнить рисунки циркового грима;

*Ключевые слова:* гиперболизацию, цирковой грим.

*Выполнить:* выполнить грим «Зима».

*Литература:* [5-С.210-215 ], [6 ], [7- С.58-60,С.100-130 ].

## **Тема 10. Гротесковый Грим и шаржевий. Грим клоунады.**

### **Практическое занятие.**

1. Грим «рыжего» клоуна; грим «белого» клоуна;
2. трюковые парики, наклейки и их назначение.

*Ключевые слова:* «рыжий» клоун; «белый» клоун.

*Выполнить:* выполнить грим мима.

*Литература:* [5-С.210-215], [6], [7-С.100-130 ].

## **Тема 11. Грим животных, зверей.**

### **Практическое занятие - 4.**

1. Использовать своеобразие гримерных красок для грима животных, зверей;
2. использование иллюстративного материала;
3. использование разнообразных тонов для основы тона;
4. соотношение грима, прически и костюма;

*Ключевые слова:* водяной грим, постиж, общий тон.

*Выполнить:* нарисовать грим тигра.

*Литература:* [5-С. ], [6 ], [7-С. 100-130].

## **Тема 12. Современный концертно-эстрадный грим**

### **Практическое занятие - 2.**

1. Подготовка лица к гримированию, подбор и распределение общего тона, румян;
2. сделать оживления глаз, бровей, губ, грим ведущего концерта, солиста, артиста балета.

*Ключевые слова:* тон, румяна.

*Выполнить:* сделать концертный грим.

*Литература:* [5-С. 81-91], [6], [7-С.80 ].

## **Тема 13. Портретный грим.**

### **Практическое занятие.**

1. Создание грима по рисункам художников;
2. постижерные изделия при создании портретного грима.

*Ключевые слова:* запудривания, причесывание, постижерные изделия

*Выполнить:* схему портрета на лице.

*Литература:* [1], [4 ], [7-С. 100-130].

## **Тема 14. Работа над гримом в действующем спектакле.**

### **Практическое занятие.**

1. Поиски внешнего характера роли в гриме;
2. разработка грима – образа

*Ключевые слова:* образ, роль, аксессуары.

*Выполнить:* разработать схему предложенного образа.

*Литература:* [5-С.210-215], [2 ], [9-С. ], [11-С. ]

## **Тема 15. Постиж. Использование подручного материала для создания постижерных изделий.**

### **Практическое занятие.**

1. Изготовление парика;
2. использование болванки; использование треса;

*Ключевые слова:* трес, тресбанк, бреды, тамбуровка.

*Выполнить:* изготовить ресницы.

*Литература:* [5-С.121-180], [7-С.100-130 ].

## **Тема16. Современный грим . История татуировки.**

### **Практическое занятие.**

1. Выполнить схему-рисунок тату бровей; выполнить схему-рисунок тату губ.

*Ключевые слова:* тату, пирсинг, брейдинг.

**Выполнить:** схему-рисунок тату бровей

*Литература:* [2-С. ], [3-С. ].

### **7.3.ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (II-СЕМЕСТР)**

#### ***Выполнить***

1. Одна половина лица с выражением гнева, вторая - веселая.
2. Грим черепа.
3. Корректирующий грим. Маленький, длинный, толстый, тонкий нос,
  - а. выполненный с помощью линейно-живописной техники.Также выполняются глаза, овал лица.
4. Национальный грим. Китайский, египетский, негроидный грим.
5. Социальный тип с применением синяков, ран, эффекта выбитых зубов.
6. Старческий грим.
7. Египетские, китайские, индийские, европейские глаза.
8. Грим злого лица.
9. Грим доброго лица.
10. Грим веселого лица.
11. Портретный грим.
12. Клоунский грим.
13. Гротесковый грим.
14. Концертный грим.
15. Грим Деда Мороза.
16. Грим Снегурочки.
17. Грим "Пьеро".
18. Фантазийный грим.
19. Грим здорового лица.
20. Грим больного лица.
21. Сказочный грим: лисы, зебры, льва, тигра, кошки, собаки, лягушки, смерти, Бабы Яги, вороны, макаки, мыши, жирафы, ящерицы, Карабаса Барабаса, Чахлика Бессмертного, Буратино, Мальвины, свиньи, гнома.
22. Индуистский индийский грим.
23. Грим зайца.
24. Грим кикимора.
25. Грим худых рук.
26. Грим - "гейши".
27. Грим театра "Кабуки".

### **7.4.ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ**

Для успешной сдачи зачета, студенты должны выполнить все задания за один семестр, в конце 2-го семестров, предоставить конспект лекций и фото выполненных гримов.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

*Словесные:* лекции из истории гримерного искусства, фильмов, эстрадных номеров и т.д.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

*Наглядные:* репродукции, схемы гримов:

*Практические:* методика по выполнению упражнений, работа над фантазией, работа над воображением, работа над логическим анализом сценического образа, выполнение грима - схемы на лице.

В процессе освоения дисциплины «Грим» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- обсуждение подготовленных студентами творческих заданий;
- групповые дискуссии по вопросам современного гримерного искусства при оформлении спектаклей и массовых мероприятий.
- творческие показы и их обсуждения.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач
хорошо (4)		Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания, умеет работать с музыкальным материалом
удовлетворительно (3)		Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач, умеет работать с гримировальным материалом.
неудовлетворительно (2)	незачтено	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет работать с гримировальным материалом, испытывает трудности в практическом применении знаний в конкретных ситуациях.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения : практическое руководство в фотографиях / Ли Бейган. — М. : Искусство, 1997. — 95 с.](#)
2. [Гордиас О. Макияж. — М. : ЭКСМО, 2008. — 64 с.](#)
3. [Кирхбергер Х. Визаж и макияж / Хорст Кирхбергер. — Х. : Клуб семейного досуга, 2010. — 112 с.](#)
4. [Писаренко Ю. Хрестоматия актера : мимика, грим, прическа, движение и речь, искусство актера : сборник / Ю. Писаренко. — М : Театинопечат, 1930. — 266 с.](#)
5. [Раугул Р. Д. Грим. — М. : Гослитиздат, 1935. — 288 с.](#)
6. [Сыромятникова И. С. Искусство грима и макияжа. — М. : РИПОЛ классик, 2005. — 272 с.](#)
7. [Школьников С. П. Грим. — Минск : Вышэйшая школа, 1969. — 176 с.](#)

### Дополнительная

8. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. — Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. — 256 с.
9. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. — 2010. — № 4. — С. 42–49.
10. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. — Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2009. — 240 с.
11. Бочкарева, Н. В. От упражнения – к спектаклю : учебное пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Генелин. — Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2007.— 85 с.
12. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. — Москва : АСТ, 2010. — 512 с. — (Золотой фонд актерского мастерства).
13. Владимиров, С. В. Действие в драме. — 2 изд., доп. — Санкт-Петербург : Изд-во СПб ГАТИ, 2007. — 124 с.
14. Вокруг актера : сб. ст. победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров ; редколлегия Г. А. Лапкина [и др.]. — Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2002.— 200 с.
15. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. — Москва : АСТ, 2010. — 384 с. — (Золотой фонд актерского мастерства).
16. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США : хрестоматия / Л. И. Гительман. — Санкт-Петербург : СПб ГУЭФ ; Вертикаль ; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. — 408 с.

17. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.
18. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.
19. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2010. – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
20. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
21. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского : учебное пособие / А. Кокорин. – 2002. – 224 с.
22. Кутьмин, С. П. Характер и характерность : учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень : ТГИИК, 2004. – 51 с.
23. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва : АСТ, 2009. – 192 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
24. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва : АСТ ; Зебра Е ; ВКТ, 2009. – 672 с. – (Актерская книга).
25. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>.
26. Полищук, Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва : АСТ, 2010. – 224 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
27. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан ; пер. с англ. – Москва : АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
28. Русская театральная школа. – Москва : ПанЪинтер, 2004. – 544 с. – (Русские школы).
29. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва : Интеррос, 2006. – 472 с.
30. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва : АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
31. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва : АСТ, 2010. – 160 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
32. Создание актерского образа : теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 244 с.
33. Создание актерского образа : хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. — 156 с.

34. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63). – С. 19–27.

35. Стреллер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер ; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва : Радуга, 1984. – 310 с.

36. Сушков, Б. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула : Гриф и К, 2010. – 472 с.

37. Хмельницкий, Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва : ГИТИС, 2004. – 212 с: ил.

#### Информационные ресурсы

38. Актерское мастерство. – Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.

39. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа : [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino)

40. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.

41. Каталог : Театр и театральное искусство. – Режим доступа : <http://www.art-world-theatre.ru>.

42. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа : [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)

43. Театральная Энциклопедия. Режим доступа : [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

44. Планета театра : [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.

45. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)

46. **Средневековый театр.** – **Режим доступа:** <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>

47. Западноевропейский театр. – Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru>

48. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

49. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.

50. История : Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.

51. Театры мира. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>.

52. Театры народов мира. – Режим доступа : <http://teatry-narodov-mira.ru/>

53. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.



54. Хрестоматия актёра. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>.
55. Макияж <http://churya.com.ua/images/stories/obraz/Exnaton/img23.jpg>
56. Российская студия пластического грима и физических спецэффектов "FXGRIM". Сложный пластический грим, муляж человека для кино. <http://www.plastic-forms.ru/>