

Содержание самостоятельных работ.

Тема 1. Возникновение искусства грима

Основные этапы развития грима и гримировальной техники.

План:

1. Обрядовые и религиозные праздники первобытного человека из «магического» разрисованного тела.
2. Маски индийского, древнегреческого и римского театров. Условные и символические гримы японского театра «Кабуки» и «Но», китайский классический театр.
3. Грим и маски итальянской комедии «Дель - арте».
4. Придворный французский театр. Ф. Ж. Тальма - один из основателей реалистических тенденций в гриме. Реалистичный грим. М. С. Щепкин, В. В. Самойлов, А. П. Ленский, Ф. И. Шаляпин. Реалистичный грим МХАТ.
5. Обзор исторического развития и усовершенствования технических средств гримировки.
6. Гримировальные принадлежности и инструменты. Качество света и его размещение при гримировании.

Найти материал по темам:

- древнегреческие и древнеримские театры с их масками, которые соответствовали определенному характеру и имели особые устройства для усиления звука.
- классический и традиционный театр Китая (VIII в н. с.) с его условными символическими обозначениями.
- Маски и грим театра Кабуки.
- Грим и маски итальянского театра (середина VI в.).
- Французский театр XVII-XVIII вв.

Литература: [5-С.12-15], [6], [7-С.45-50].

Тема 2 .Подготовка к процессу гримирования. Гигиена грима.

Основы медицинской косметологии.

Определение состояния кожи и подбор кремов.

Гигиенические требования и правила гримирования.

Смешение гримировальных красок для получения необходимого цвета и общего тона.

Общее понятие о цветоведении. Психология восприятия цвета. Смешение красок на основе цветового спектра. Линия-первооснова грима.

План:

1. Подготовить кожу лица к гриму: Очистить от декоративной косметики, загрязнений, сделать жировую прослойку для сухой кожи соответствующим кремом
2. Подготовить заданный педагогом общий тон из светлых тонов с добавлением определенных оттеночных красок; затем составить их тот же тон из темных красок, «разбавляя» его насыщенность более светлыми тонами или белилами. Сравнить полученные тона.

3. На основе цветового спектра путем смещения оттеняющих красок создать новые цвета (синий + желтый = зеленый; красный + синий = фиолетовый и т.д.).
4. Получить цвет для показа бликов. Смешать общий тон с белой и желтой красками.
5. Составить цвет для изображения полутени - основного средства изображения объемности.
6. Нанести составленный общий тон.
7. Анатомические основы грима. Мимические мышцы.

Сделать:

- нарисовать строение лицевой части черепа.(схема);
- зарисовать линейно схему впадин и выпуклостей;
- подобрать цвета выпуклостей и впадин (из гримировальных красок);
- правильно зафиксировать грим пудрой.

Литература: [5-С.12-15], [6-], [7-С. 45-50].

Тема3. Коррекционный грим.

Практическое применение коррекционного грима. Составление общих тонов, теневых красок, понятие теплые и холодные тона, цветовая гамма.

Изучение покрова чужого лица и практическое применение коррекционного грима.

План:

1. Применение коррекционного грима.
2. Изменение деталей лица линейно-живописной техникой
3. Живописные приемы гримированияэлементы живописи: цвет, объем, светотень, полутень, полутон, блик, мазок, палитра красок;

Сделать:

- маскировки мелких дефектов кожи;
- подбор и распределение общего тона румян;
- проработка основных деталей лица:

Литература: [5-С.], [6], [7-С. 45-50].

Тема 4. Пластическая анатомия головы. Кости черепа. Основные впадины лица. Грим черепа.

Анатомическое строение лица (черепа).

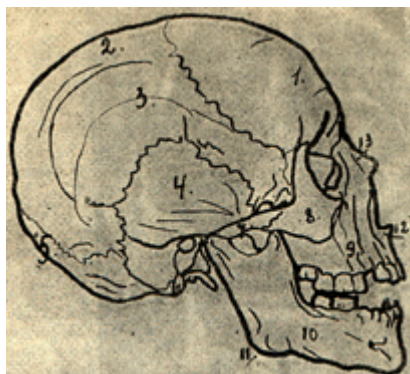
Череп по своему анатомическому строению разделяется на мозговой череп и кости лица.

Мозговой череп или черепная коробка образована костями лобной, височными, теменными и затылочной (решетчатая и клиновидная помещаются внутри черепа и участия в пластической форме не имеют). В зависимости от того, как срастаются в своих швах кости, образуется та или иная форма черепа, благодаря чему форма головы принимает вид круглоголовой и длинноголовой, седлообразной и башнеобразной.

План:

1. Строение черепа
(1. Лобная кость. 2. Височная. 3. Скуловая. 4. Верхняя челюсть.
5. Нижняя челюсть. 6. Надбровная дуга. 7. Полукружная височная линия

8. Надпереносье. 9. Передняя носовая кость. 10 Собачья ямка.
 11. Подбородочный бугор.)
 2. Череп сбоку.
 (1. Лобная кость. 2. Теменная кость. 3. Височная линия. 4. Височная кость
 5. Затылочная кость. 6. Сердцевидный отросток. 7. Скулоав дуга.
 8. Скуловая кость. 9. Верхняя челюсть. 10. Нижняя челюсть.
 11. Угол нижней челюсти. 12. Передняя носовая кость. 13. Носовая кость.)



3. Кости затылочная и теменная обычно покрыты волосами, и их характерная форма редко выступает, но с особенностями их строения приходится считаться при изображении лысой головы. В этом случае следует обратить внимание на форму затылочной кости, которая определяет выпуклость задней части черепа, или круто спускающейся вниз или оттягивающейся назад; при этом теменные кости выявляют свою более выпуклую часть, так называемый теменной бугор.

Резкое изменение и подчеркивание этих особенностей строения черепной коробки передается в гриме посредством клееных жестких париков.

4. Основные выпуклости: два лобные бугры, две надбровные дуги, две скулы - скулавые дуги, носовая кость, верхняя челюсть, горб и подбородок и два оваленых угла нижней челюсти.

5. Основные впадины: лобная, две височные, две глазные, носовая, две подскуловые, подчелюстных и подбородочных углубление.

Сделать:

- Использовать линию как начальный этап работы в гриме. Полутень. Отблеск.
- сделать грим «Череп» на своем лице;
- сделать грим «Череп» на чужом лице;
- сделать грим «Сахарный череп» на своем лице;

Литература: [5-С.30-60], [6], [7-С. 71-79].

Тема 5. Возрастные грими. Грим молодого и старого лица.

Схема грима «возрастного» лица.

Метод «постепенного старения» лица как последовательное выполнение грима с учетом физиологических изменений с лицом человека в среднем возрасте, более пожилым и в глубокой старости.

Современные приемы грима в показе возрастных изменений (легкость, конкретность не перегруженность излишними морщинами).

Схема грима возрастного лица и знание анатомических основ грима.

Широкое использование постижерских изделий.

Изображение седины.

План:

1. Общая характеристика возрастных гримов. Анатомические особенности лица и черепа человека в зависимости от возраста (молодой грим на личном лице и на чужом).

2. Мышцы и кости черепа, что используются при создании грима. Впадины и выпуклости лица, мимические и жевательные мышцы и их функции, основные кости черепа. Виды морщин. Признаки старости, которые являются типичными для большинства людей: изменения костного рельефа и цвета кожи. Влияние состояния здоровья, профессии, условий труда, характера, привычек, вкусов на возрастной грим. Особенности создания грима старого лица. Цвет, комбинации красок, светотень, мазок, блеск. Гримировки шеи, рук при создании грима старого лица.

3. Выявление элементов возрастного грима.

Основные впадины: височные, глазные, подчелюстные, подбородочные.

Основные морщины: межбровные, малые и большие мешки под глазами, опущенное верхнее веко у внешних углов глаз, вертикальные морщины на щеках, лобные морщины.

Сделать:

- обозначить формы бровей, губ, рта, зубов;
- зафиксировать виды морщин;
- закрепление навыков создания грима старого лица на чужом лице.
- выполнить седину волос. Гримировки шеи, рук при создании грима старого лица;
- работа над схемой грима молодого лица, работа над созданием грима молодого лица;
- выполнение молодого грима с учетом индивидуальности конкретного выполнения. Использовать минимальность количества красок при создании грима.

Литература: [5-С.94-100], [7-С.80-83].

Тема 6. Создание грима худого и полного лица

Особенности грима худого лица. Размещение морщин, впадин и выпуклостей, создающих впечатление худого лица. Особенности гримировки шеи и рук при создании грима худого лица.

Особенности грима полного лица. Техника выполнения наклеек и налпок.. Методика надевания парика.

Характерные особенности применения пластических форм лица под воздействием ожирения.

План:

1. Красноватый оттенок кожи.

Общая одутловатость и округлость щек, глаза заплыли, утолщенный нос, округлость подбородка и шеи.

2. Основная характеристика худого лица: запавшие глаза, впалые щеки, виски, нос, заострился, подбородок; бледный, с желтизной цвет лица.

3. Понятие фактура лица.

Сделать:

- подготовить лицо к гримировки с учетом основных характеристик худого лица;
- схема грима полного лица;
- полные щеки, большой нос, полное подбородок признаки ожирения на лице;

- использование грима: розовый цвет лица, одутловатость и округлость щек, подбородок, шея, утолщенный нос.

Литература: [5-С.96-100], [7-С.80-83].

Тема 7. Национальные грими.

Национальный грим.

Деление рас на три типа: европеоидный, негроидный, монголоидный.

Основные признаки рас. Цвет кожи, строение лицевой части черепа, цвет волос.

Прическа, украшение в национальном гриме - уточнение национальности.

Эстетические идеалы красоты определенной расы, национальности.

Основные схемы национального грима.

Использование различных технических средств, а так же комбинированных приемов при создании национальных гримов.

Расово-национальные грими. Общая характеристика национальных гримов.

Типичные расовые и национальные внешние признаки: цвет и форма волос, цвет кожи, форма глаз, бровей, скул, овала лица у молодых и у старых людей.

Приемы и средства создания грима старого и молодого лица человека с типичными чертами монгольской расы. Воплощение их на своем, а потом на чужом лице.

Приемы и средства создания молодого и старого грима лица человека с типичными чертами негроидной расы. Воплощение их на своем, а потом на чужом лице.

План:

1 Расовые и национальные признаки в строении лица человека.

2. Основные внешние признаки рас - белой, желтой, черной, цвет кожи, цвет и форма волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост и т. д.

3. Индоевропейский тип Основные признаки: светлая кожа, волнистые волосы, выступающий нос, тонкие губы.

4. Национальные особенности северного и южного разновидности белой расы.

5 Желтая раса (Азия) - монгольский, китайский, корейский, японская национальности.

Основные черты желтой расы: желтый цвет кожи (смуглый у монголов); строение черепа, что несколько приплюснне (переносицы); верхнее веко, немного прикрывающая слезный бугорок, узкое; мигдалевидна строение глаз; резко выступающие скулы; нос, что несколько приплюснне; рыхлые губы; тупое подбородок; жидкая растительность усов и бороды: жидкие, высоко посаженные брови; прямое жесткое черные волосы.

6. Черная раса (Африка, Южная Америка). Основные отличительные черты: темно-коричневый цвет кожи; выступающие вперед челюсти, которые образуют резкий лицевой угол; слегка выступающие скулы; широкий нос, что приплюснне, с раскрытыми ноздрями; крупный рот и короткие кудрявые черные волосы.

Сделать:

- продемонстрировать иллюзию вывода бровей;
- сделать форму глаз у китайки;
- сделать форму глаз у египтян;

- подтягивание носа, подтягивание глаз.

Литература: [5-С.15], [6], [7-С.80-98].

Тема 8. детали лица. Гумоз, вата, клей, лигнин, резиновые наклейки.

Шрамы, раны, бугры, наросты и т.д

Для сильного изменения формы лица, которого невозможно добиться только с помощью гримировальных красок, используются разнообразные наклейки, как плоские, так и объемные. Например, сделать кирпа или азиатский разрез глаз можно с помощью специального пластыря. Увеличение носа, изготовление бородавок, глубоких шрамов и т.п. делают с помощью специальной пластической массы, так называемого гуммоза, из которого лепят нужные детали, прикрепляют их с помощью театрального клея, а потом уже маскируют гримировальными красками.

План:

1. Наклейки, налпки и подтягивания. Особенности их использования.
2. Наклейки. Три вида наклеек: жесткие, полужесткие, мягкие. Характер их изготовления и принцип применения.
3. Налпки - способ реальной объемной изменения отдельных частей лица с помощью театральной мастики (гумоза). Технология работы с гумозом. Его назначение для изменения малоподвижных частей лица (носа, подбородка, ушей).
4. Правила и последовательность в работе с гумозом.
5. Строение носа: спинка, кончик, крылья. Основные формы: прямой, с горбовиною, кирпоносий, длинный, опущенный, широкий и др.
Приемы подтягивание частей лица. Чаще всего подтягивания с целью: уменьшить форму носа, изменить разрез и форму глаз, поднять или опустить веки, ликвидировать дряблость щек. Основной материал, технология и последовательность работы.
6. Фактура лица. Виды травм: ожоги, синяки, шрамы, раны, выбитые зубы и т.д.
 - Выполнить деформацию структуры лица.

Сделать:

- сделать гуммозные наклейки, мягкие толщины;
- создание наклеек разного вида;
- сделать травмованисть лица;
- выполнить ожоги на руках;
- сделать живописные раны;
- сделать пластические раны.

Литература: [5-С.117], [7-С.85-98].

Тема 9. Гримы фантастические и сказочные.

Преувеличенность форм и черт лица, гротеск исполнения гримов сказочных персонажей с привлечением все изобразительных средств и приемов гримирования, с использованием дополнительных материалов: ваты, ниток, веревок, мочалки, блесток, и др

План:

1. Отличие сказочного грима от реалистичного.

2. Сказочные фантастические образы.
3. Основной грима сказочных героев «реалистического» характера таких, как Золушка, Красная Шапочка, Иван-Царевич является схема грима «молодого» лица.
4. Сказочный грим Бабы-Яги, Деда Мороза, Лешего, Водяного, Гномов, Троллей и других выполняется по схеме возрастного грима.
 - Использование наклеек, наклеек, подтяжек. Изменение формы носа.
 - Особенности использования грима. Его зависимость от стиля и жанра зрелища.
 - Наклеивания усов, бороды и бровей из крепа.
 - Создание грима сказочного персонажа.
 - Своеобразие сказочного грима;
 - использовать гиперболизацию скульптурно объемных грима;
 - работа над гримами сказочных образов;
 - использовать парики, гумоз в трансформации сказочных персонажей;

Литература: [5-С.210-215], [6], [7- С.58-60,С.100-130].

Тема 10. Гротесковый Грим и шаржовый. Грим клоунады.

Возможность максимального использования всех выразительных средств гримировки. Выдумка, инициатива, находчивость, хороший вкус - необходимые условия при работе над сказочным гримом.

План:

1. Гротесковый, эстрадный, цирковой грим.
2. Понятие острохарактерного грима.
3. Цирковой грим, эстрадно-хореографический грим.
4. Истоки эстрадного грима - комедия «Дель Арте» (буффоны) буффонные спектакли, фарсы, карнавальный грим, маски и грим - маски. (XVI - XVII в.в.). История появления клоунских масок. (Англия - XIX в.) Белый и рыжий клоуны.
5. Парики, их разнообразие как одного из выразительных средств создания сказочного грима, использование всевозможных сценических эффектов (блестки, цветная фольга, елочные украшения, наклеивані на разные части лица).

Сделать:

- знакомство со спецификой циркового грима;
- использовать соотношение трех цветов в клоунских гримах: белого, красного и черного;
- сделать грим «рыжего» клоуна;
- сделать грим «белого» клоуна.
- выполнение грима клоунов: веселого и грустного;
- использование наклеек, толщин, наклеек.

Литература: [5-С.210-215], [6], [7-С.100-130].

Тема 11. Грим зверей.

Маски и полумаски в исполнении грима животных. Использование водяного грима. Специфика грима зверей.

План:

1. Подбор и распределение общего тона для грима лисы, собаки и кота
2. Проработка основных деталей: носа, рта, художественных усов.
3. Использовать своеобразие гримерных красок для грима животных, зверей;
4. использование иллюстративного материала;
5. соотношение грима, прически и костюма;
6. использования водного грима.

Сделать:

- распределение общего тона в гриме «Лев»;
- выполнить грим «Кошка»;
- разработать грим «Мышь»

Литература: [5-С.], [6], [7-С. 100-130].

Тема 12. Современный концертно-эстрадный грим.

Грим в различных видах зрелищного искусства имеет свои особенности. Например, грим в балетных и оперных спектаклях делается более ярким, без мелких деталей, потому что учитывает большую удаленность зрителей от сцены (наличие оркестровой ямы). В кинематографическом гриме, наоборот, уделяется особое внимание тщательной проработке всех деталей, выделяющихся при крупных планах актеров. Цирковые и эстрадные гримы, как правило, носят броский, праздничный характер; здесь широко используются блестки и светящиеся краски.

План:

1. Выполнение концертного грима с учетом индивидуальности конкретного исполнителя, подчеркивание природной красоты, выявления характерных черт.
2. Минимальная количества красок при создании грима. Основы декоративной (бытовой) косметики и правила ее применения в гриме.
3. Специфика гримирования в кино и на телевидении.
4. Зависимость киногрима от киносъёмочной техники и условий съёмки.
5. Использование специальных гримировальных средств. Соответствия гримировальных тонов виду киносъёмочных пленок. Зависимость киногрима от средних и крупных планов. Работа над киногримом в контакте с режиссером, оператором и актером.

Сделать:

- схема концертного грима;
- отличительные черты концертного грима: свежесть цвета лица (общий тон), равномерность румянца, отсутствие возрастных складок, четкость форм основных деталей лица. Отличие молодого женского грима от мужского;
- прическа - составной элемент грима. Применение локонов, кос, шиньонов, полупариков париков;
- наклеивание искусственных ресниц;
- подготовка лица к гримировки, подбор и распределение общего тона, румян;
- сделать оживления глаз, бровей, губ, грим ведущего концерта, солиста, артиста балета и

др.

Литература: [5-С. 81-91], [6], [7-С.80].

Тема 13. Портретный грим.

Портретный грим, самый сложный реалистический грим.

Выполнение характерного грима комбинированным приемом с использованием всех видов изобразительных средств и технических приемов гримировки. Выявление сути лица.

План:

1. Подбор и распределение общего тона согласно предложенного эскиза.
2. Проработка основных деталей лица.
3. Портрет старый характерен (по эскизу).
4. Работа по эскизу развивает у учащихся умения конкретизировать индивидуальные детали и средствами гримировки выделять основную черту характера персонажа.

Сделать:

- создание грима на чужом лице;
- подбор и распределение общего тона согласно предложенного эскиза;
- проработка теневой краской основных деталей лица.
- запудривания;
- причесывание (надевание) парика.

Литература: [1], [4], [7-С. 100-130].

Тема 14. Работа над гримом в действующей спектакле.

В современном театральном искусстве грим чрезвычайно разнообразен. Его характер зависит от многих факторов: жанра и стиля спектакля, режиссерской концепции, общего декоративно-изобразительного решения (включая разработку костюмов и световую партитуру), а также физических данных актера и его трактовка пластического образа.

План:

1. Лицо и его характер.
2. Основные факторы, которые определяют характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерные мимические выражения лица, влияние исторической среды, капризы моды и т. д. Ведущие черты характера: глупость, легкомыслие, злость, зависть, жестокость и т. д. Сохранение мимической подвижности лица.
3. Подбор и распределение общего тона для создания характерного грима.
4. Проработка основных деталей лица: хитрого, злого, волевого, капризного, интересного, добродушного.

Сделать:

- Обобщение всех элементов в единое целое грима-образа.
- Характерный грим с напечкой носа (грим партнера)
- Поиски внешнего характера роли в гриме; разработка грима - образа.

Литература: [5-С.210-215], [2], [9-С.], [11-С.]

Тема 15. Постиж. Использование подручного материала для создания постижерских изделий.

Применение постижа в концертном гриме. Работа над небритым лицом, наклеивания усов.. Изготовление постижерских изделий к постановкам

Правила надевания париков. Наклеивание бород, бакенбардов и усов. Волосы, шиньон, их закрепление. Чесание, завивка, крепе, трес.

План:

1. Крепе - креповане волосы как заготовка для волосяных изделий. Бороды. Основная классификация бород: малые, средние, большие бороды с щеками ібез щек, тучные, еспаньолки, клином и козлинные бороды.
2. Усы длинные, короткие, с концами, направленными вниз и вверх; усы «стрелке», моржовые, с подусниками и др. Особенности приклеивания бакенбард.
3. Брови, ресницы и особенности работы с ними.
- 4 Разработать формы причесок;
5. Сделать схему изготовления парика на болванке;

Сделать:

- сделать ресницы, наклейка ресниц;
- сделать усы, наклейка усов;
- сделать грим «небритость»;
- сделать украшения на париках;
- использование треса;
- подбор волос;
- изготовление крепе;
- закрепление монтеру закрепления шиньонов, кос;
- одеванию париков;
- сделать чесания;
- изготовление усов, бакенбардов;
- наклейка усов, бород.

Литература: [5-С.121-180], [7-С.100-130].

Тема 16. Современный грим . История татуировки.

. «Тату» на диа-лекте островитян означало«рисовать». в явайцев «тау» - «рана».

План:

1. В наши дни под татуировкой (в дальнейшем тату) понимают неглубокое введение в кожный покров с помощью колюще-режущих инструментов красителей, чтобы сделать долго не исчезающее и стойкое изображение, узор или рисунок.
2. Понятно, что в разных регионах Земли тату приобретала особые черты. Например, у народов, населяющих северо-восток Сибири и Аляску (чукчи, ханты, эскимосы, ненцы), культивировались изображения тотемных животных-покровителей племени Медведя, Кита, Оленя. У скифских вождей и принцесс обнаружались рисунки баранов, мифических существ. Татуировкой покрывались тела, руки, ноги, лицо, половые органы. Это делалось как для обозначения принадлежности к тому или иному роду-племени, так и

для устрашения противника в бою. Например, у древних славян воины наносили себе лицевое татуировки.

3. Грим и макияж.

Профессиональный макияж используется на подиуме, на сцене и в жизни

Профессиональный визаж возможно использовать в повседневной жизни . Найти применение профессиональному визажу легко, ведь с его помощью можно эффективно скрыть недостатки, подчеркнув уникальные особенности внешности! Более того, грамотно выполненный дневной макияж - это признак респектабельного вкуса.

Сделать:

- выполнить схему-рисунок тату бровей;
- выполнить схему-рисунок тату губ.
- продемонстрировать умение подбора красок для тату.
- сделать праздничного макияж;
- выполнить повседневный макияж.
- использовать в макияже сухие румян использовать в макияже жирные румяна;
- сделать макияж «женщина - лето»;
- сделать макияж «женщина - зима»;
- использовать в макияже корректора для глаз;
- использовать в праздничном макияже украшений.

Литература: [2], [3].

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения : практическое руководство в фотографиях / Ли Бейган. — М. : Искусство, 1997. — 95 с.](#)
2. [Гордиас О. Макияж. — М. : ЭКСМО, 2008. — 64 с.](#)
3. [Кирхбергер Х. Визаж и макияж / Хорст Кирхбергер. — Х. : Клуб семейного досуга, 2010. — 112 с.](#)
4. [Писаренко Ю. Хрестоматия актера : мимика, грим, прическа, движение и речь, искусство актера : сборник / Ю. Писаренко. — М : Теакинопечать, 1930. — 266 с.](#)
5. [Раугул Р. Д. Грим. — М. : Гослитиздат, 1935. — 288 с.](#)
6. [Сыромятникова И. С. Искусство грима и макияжа. — М. : РИПОЛ классик, 2005. — 272 с.](#)
7. [Школьников С. П. Грим. — Минск : Вышэйшая школа, 1969. — 176 с.](#)

Дополнительная

8. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 с.
9. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
10. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург : Изд-во СПГАТИ, 2009. – 240 с.
11. Бочкарева, Н. В. От упражнения – к спектаклю : учебное пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Генелин. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 85 с.
12. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва : АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
13. Владимиров, С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 124 с.
14. Вокруг актера : сб. ст. победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров ; редколлегия Г. А. Лапкина [и др.]. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2002. – 200 с.
15. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва : АСТ, 2010. – 384 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
16. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США : хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург : СПб ГУЭФ ; Вертикаль ; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 408 с.
17. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.
18. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.
19. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2010. – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
20. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
21. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского : учебное пособие / А. Кокорин. – 2002. – 224 с.
22. Кутьмин, С. П. Характер и характерность : учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень : ТГИИК, 2004. – 51 с.
23. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва : АСТ, 2009. – 192 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
24. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва : АСТ ; Зебра Е ; ВКТ, 2009. – 672 с. – (Актерская книга).
25. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>.

26. Полищук, Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва : АСТ, 2010. – 224 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
27. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан ; пер. с англ. – Москва : АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
28. Русская театральная школа. – Москва : ПанЪинтер, 2004. – 544 с. – (Русские школы).
29. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва : Интеррос, 2006. – 472 с.
30. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва : АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
31. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва : АСТ, 2010. – 160 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
32. Создание актерского образа : теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 244 с.
33. Создание актерского образа : хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. — 156 с.
34. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63). – С. 19–27.
35. Стреллер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер ; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва : Радуга, 1984. – 310 с.
36. Сушков, Б. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула : Гриф и К, 2010. – 472 с.
37. Хмельницкий, Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва : ГИТИС, 2004. – 212 с: ил.

а. Информационные ресурсы

38. Актерское мастерство. – Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
39. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа : http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino
40. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
41. Каталог : Театр и театральное искусство. – Режим доступа : <http://www.art-world-theatre.ru>.
42. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа : http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
43. Театральная Энциклопедия. Режим доступа : http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php

44. Планета театра : [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
45. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
46. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
47. Западноевропейский театр. – Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru>
48. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
49. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
50. История : Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
51. Театры мира. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>.
52. Театры народов мира. – Режим доступа : <http://teatry-narodov-mira.ru/>
53. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
54. Хрестоматия актёра. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>.
55. Макияж <http://churya.com.ua/images/stories/obraz/Exnaton/img23.jpg>
56. Российская студия пластического грима и физических спецэффектов "FXGRIM". Сложный пластический грим, муляж человека для кино. <http://www.plastic-forms.ru/>

5. Методическое обеспечение

Фото материал. Тема . Череп





Сахарный череп



Тема Характерный грим



Тема .Национальный грим







Тема .Постижерные изделия











Тема . Сказочный грим





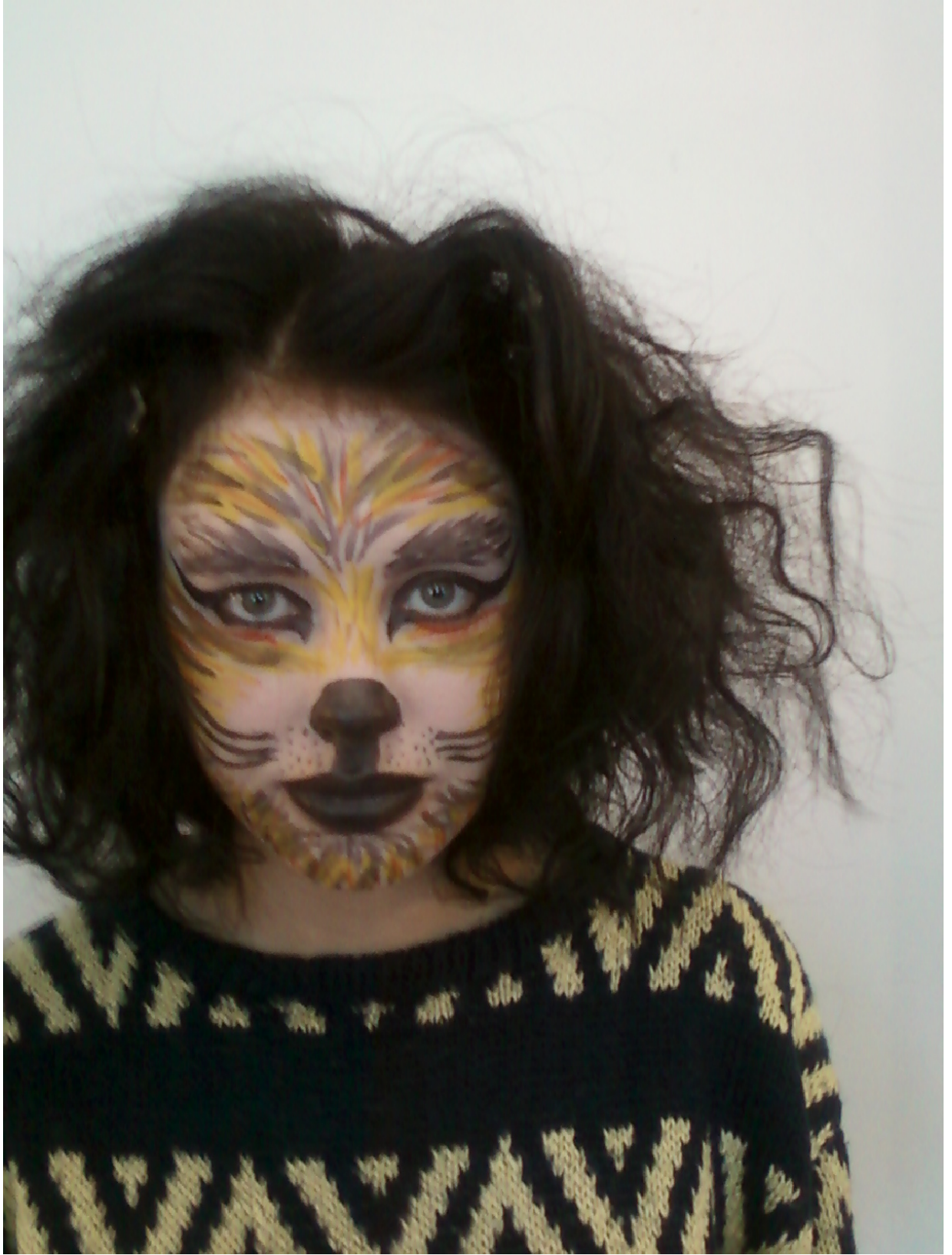






Тема . Грим зверей.









Грим клоунов













Современный грим



Распределение баллов, которые получают студенты

Шкала оценивания: национальная и ECTS

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка ECTS	Оценка по национальной шкале	
		для экзамена, курсового проекта (работы), практики	для зачета
90 – 100	A	отлично	зачтено
82-89	B	хорошо	
74-81	C		
64-73	D	удовлетворительно	
60-63	E		
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной сборки	не зачтено с возможностью повторной передачи
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины	не зачтено с обязательным повторным изучением дисциплины

Л И Т Е Р А Т У Р А

Базовая

Информационные ресурсы

1. Актерское мастерство. – Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа : http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог : Театр и театральное искусство. – Режим доступа : <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа : http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа : http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php
7. Планета театра : [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru>.
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История : Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
14. Театры мира. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>.
15. Театры народов мира. – Режим доступа : <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>.
- 18.1. Макияж <http://churya.com.ua/images/stories/obraz/Exnaton/img23.jpg>
19. Студия Петра Горшенина FX Design Group int. Сложный пластический грим и спецэффекты в России.
20. Дизайн-лаборатория пластического грима и спецэффектов FX Rebis.
21. Форум Профессионалов Пластического Грима
22. Грим и спецэффекты. Сайт для гримёров, стилистов, визажистов, постижёров, бутафоров и декораторов
23. Официальный сайт Дика Смита
24. 2.статья о пластическом гриме в журнале Cinefex
25. [<http://www.plastic-forms.ru/> Российская студия пластического грима и физических спецэффектов "FXGRIM". Сложный пластический грим, муляж человека для кино.

