

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Введение. Танец как один из выразительных средств, в работе над ролью.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Хореография как самостоятельный вид искусства.
 - Танец и танцевальная культура.
 - Синтетическая природа хореографии.

Литература: [[9 с. 12-71](#); [4 с. 9-11](#)].

Тема 2. Изучения элементов классического танца. Экзерсис на середине зала.

Отработать:

1. Экзерсис на середине зала (медленная часть урока (адажио)).
2. Быстрая часть урока (аллегро).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - влияние классического танца на развитие опорно-двигательной системы.
 - классификация групп движений классического танца.

Литература: [[9 с. 42-43](#); [6 с. 5-7](#)]

Тема 3. Трансформация упражнений классического танца в современный танец. Экзерсис на середине зала.

Отработать:

Экзерсис на середине зала по аут и параллельным позициям.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:
 - основные понятия джазового танца.
 - работа над распределением танца по сценической площадке.
 - работа с исполнителями.

Литература: [[4 с. 3-12](#); [8 с. 33-36](#)]

Тема 4. Изучение истории хип-хоп культуры.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Понятие «Хип-хоп».
 - Хип-хоп как культурный феномен.

Литература: [[11 с. 1-4](#); [7 с.195-200](#)]

Тема 5. Основные танцевальные направления в хип-хоп культуре и их выразительные особенности.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Хип-хоп-музыка, появление рэп-музыки.
 - Музыка - основа хип-хоп танца.
 - Выразительные особенности хип-хопа.

Литература: [[11 с. 3-6](#); [7 с.190-202](#)]

Тема 6. Базовые движения «Старой», «Средней» и «Новой» школ хип-хопа.

Выполнить:

1. Движения «Старой», «Средней» и «Новой» школ хип-хопа.
2. Транзиты танцевальных движений.

Изучить:

1. Базовые движения старой школы.
2. Базовые движения средней школы.
3. Базовые движения новой школы.

Тема 7. Практическая работа, составление простых комбинаций.

Выполнить:

- 1.Разогрев мышц в выбранной технике хип-хоп-танца.
- 2.Составление комбинаций из изученных движений в определенной технике хип-хоп-танца

Отработать:

Комбинации с усложненной координацией.

Литература: : [[11 с. 3-6](#); [7 с.190-202](#)]

Тема 8. Народный танец первооснова хореографического искусства.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:

- Народная хореография- первоисточник хореографического искусства.
- Народные пляски и хороводы как особый вид народного танца.

Литература: [[5 с.9-17](#)]

Тема 9: Упражнения у станка и на середине зала.

1. Экзерсис на середине зала (медленная часть урока (адажио)).
2. Быстрая часть урока (аллегро).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - влияние народного танца на развитие опорно-двигательной системы.
 - классификация групп движений народного танца.

Литература: [[5 с.26-33](#);]

Тема 10: Русский народный танец.

Выполнить:

- 1.Разогрев мышц в манере русского народного танца.
- 2.Составление комбинаций из изученных движений в манере русского народного танца.

Отработать:

Женский класс (шаги, дроби), мужской класс (голубцы, хлопушки).

Литература: [[3 с. 8-29](#); [5 с.163-169](#)]

Тема 11: Украинский народный танец.

Выполнить:

- 1.Разогрев мышц в манере украинского народного танца.
- 2.Составление комбинаций из изученных движений в манере украинского народного танца.

Отработать:

Женский класс (припадания, упадания, обертас), мужской класс (высокий голубец, большой тынок, растяжка в воздухе, присядки).

Литература: [[5 с.123-133](#)]

Тема 12: Испанский танец.

Выполнить:

- 1.Изучить положений и позиций рук испанского танца.
- 2.Изучить основные элементы и движения.

Отработать:

Испанский сценический танец (этюды, работа в группах).

Литература: [[5 с.250-259](#)]

Тема 13. Основные приемы синтезирования танцевальных стилей. Синтез уличных стилей (хип-хоп, таттинг).

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Комбинирование как основной прием синтезирования танцевальных стилей.
 - Варьирование как основной прием синтезирования танцевальных стилей
 - Танцевальное направление таттинг и его особенности.

Выполнить: составить и отработать комбинацию на базе выученных движений.

Литература: [[8 с.35-40](#)]

Тема 14. Синтез фанковых стилей (локинг, паппинг).

1. Изучение базовых движений локинга.
2. Изучение базовых движений паппинга.

Выполнить: составить и отработать комбинацию на базе выученных движений.

Литература: [[8 с.30-40](#); [10 с.54-81](#)]

Тема 15. Синтез фанковых стилей (джаз-фанк, вакинг).

1. Изучение базовых движений фжаз-фанк.
2. Изучение базовых движений вакинг.

Выполнить: составить и отработать комбинацию на базе выученных движений.

Литература: [[8 с.35-40](#); [10 с.46-60](#)]

Тема 16. Синтез лирических стилей (модерн-джаз, контемпорари).

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изучение базовых движений модерн-джаза.
3. Изучение базовых движений контемпорари.

Выполнить: составить и отработать комбинацию на базе выученных движений.

Литература: [[7 с. 28-31](#)]

Тема 17. Танцевальная культура XVIII века.

Изучить: [[6 с. 99-102](#)]

1. Характерные движения танцевальной культуры XVIII века.

Выполнить: составить и отработать танцевальный этюд.

Литература: [[6 с. 99-102](#)]

Тема 18. Танцевальная культура XIX века.

1. Характерные движения танцевальной культуры XIX века.

Выполнить: составить и отработать танцевальный этюд.

Литература: [[6 с. 102-108](#)]

Тема 19. Манера и техника исполнения этюдов историко-бытового танца.

Изучить:

1. шаги и движения танца вальс;
2. шаги и движения танца менуэт;
3. шаги и движения танца полька;
4. шаги и движения танца полонез.

Отработать: танцевальные этюды в выбранной манере и технике.

Литература: [[6 с. 92-108](#)]