

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра кино-, телеискусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНИЧЕСКАЯ И ЭКРАННАЯ РЕЧЬ**

Уровень основной образовательной программы – специалитет

Направление подготовки – 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

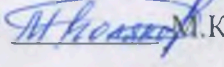
Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Тракт.(семинарские) занятия, час.	Инд. занятия	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Тракт.(семинарские) занятия, час.	Инд. занятия	Самост. работа, час..	Форма контроля
3	5	90,5/ 2,5	76,5	34	34	8,5	13,5	Зачет	3	5	90,5/ 2	15	6	6	3	75	Зачет
	6	72/2	40	16	16	8	32	Экзамен		6	72/2	9	4	2	3	63	Экзамен
Всего		162/ 4,5	116, 5	50	50	16,5	45,5	Зачет (5) Экзамен (6)	Всего		162/ 4,5	24	10	8	6	138	Зачет (5) Экзамен (6)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  М.К. Поляков, старший преподаватель кафедры кино-, телеискусства

Рассмотрено на заседании кафедры кино-, телеискусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 29.08. 2019 г. Зав. кафедрой  Н.В. Романова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Сценическая и экранная речь» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 курса направления подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства

Содержание дисциплины «Сценическая и экранная речь» призвано способствовать формированию соответствующего фундамента знаний, который позволяет в дальнейшем овладеть специальными дисциплинами, выработать у студентов навыки культуры и техники речи. Основная цель дисциплины: систематизированное и научно-обоснованное изложение сущности культуры и техники речи.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Сценическая и экранная речь» – обеспечение студентов необходимым уровнем выразительности речи, воспитание и совершенствование голосо-речевой природы студента, овладение выразительной, четкой, эмоционально - литературной речью, воспитание у будущих специалистов коммуникативной культуры. Сценическая речь активизирует культуру восприятия текста, поскольку такое восприятие влияет на профессиональную квалификацию будущего работника.

Задачи:

- выявление самостоятельной ценности, неповторимого своеобразия образа профессионала и культурного человека в современном российском обществе;
- подготовка студентов к осмысленному, творческому владению навыками сценической речи для реализации идейно-эмоционального содержания того или иного текста;
- формирование у студентов умений *действовать* словом в процессе активного и целенаправленного общения с аудиторией.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Сценическая и экранная речь» относится к базовой части. Данная дисциплина изучается в течение 1-го года, на 3-м курсе. Она предоставляет обширную теоретическую базу, формирует навыки самостоятельной аналитической работы и составляет теоретический и научно-методологический фундамент изучения курса «Сценическая и экранная речь».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 55.05.01 Телевидение. Режиссура кино и телевидения.

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК – 1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этническую ответственность за принятые решения
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК – 1	способностью генерировать новые идеи (креативностью), способностью ставить и решать перспективные творческие задачи
ОПК-2	способностью воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности
ОПК-3	способностью применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства
ОПК-6	способностью к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссёром, монтажёром и другими участниками съёмочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства
ПК-2	владением художественных и технических средств, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя
ПК-3	владение технологией аудиовизуального производства с учётом специализации-от написания режиссёрского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования
ПК-4	способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути её решения
ПК-5	способностью организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности

Профессионально-специализированными компетенциями:

ПСК-1	способностью и готовностью к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и (или)жанровой направленности (формата),в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира-телевизионные трансляции
ПСК-2	способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов)
ПСК-4	способностью и готовностью использовать в процессе постановки программы-фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- различные элементы техники речи: дыхание, артикуляцию, дикцию, голос, орфоэпию, а также различные виды упражнений для проведения тренингов.
- основные законы логики речи, роль знаков препинания и интонации при чтении произведений;
- особенности построения стихотворной речи и влияние некоторых ее элементов на эмоциональную выразительность стихотворений;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **уметь:**

- подготовить свой голосо-речевой аппарат для работы в эфире;
- провести логико-аналитический анализ текста;
- исполнить стихотворное или прозаическое произведение любого жанра в соответствии с законами и нормами;
- с помощью художественного слова совершенствовать технику сценической речи и мастерство ведущего телевидения;

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов										
	очная форма					заочная форма					
	всего	в том числе				всег о	в том числе				
		лк	пр	инд	с.р		лк	пр	инд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Раздел I . Техника сценической речи (V семестр)											
Тема 1. Речевой аппарат и значение его тренировки в работе студента по сценической и экранной речи.	1	1			0,5	1	1				2
Тема 2. Специальные упражнения для тренировки целесообразных движений речевого аппарата.	1,5		1	0,5	0,5	1		0,5	0,5		2
Тема 3. Дыхание, артикуляция, резонирование.	2,5	1	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5			2
Тема 4. Дикция.	2	1	1			1	0,5		0,5		2
Тема 5. Положение речевого аппарата при образовании гласных и согласных звуков.	1	2	1		2	2		1			2
Тема 6. К.С. Станиславский о речи актера на сцене.	0,5	0,5			2	1					1
Тема 7. Практическая работа над дикцией. Упражнения для тренировки гласных и согласных звуков.	1		0,5	0,5	2	1					1
Тема 8. Голос.	2	1	1		1	2					2
Тема 9. Голосовые резонаторы. Гигиенический и вибрационный массажи.	0,5		0,5	0,5	2	1					1
Тема 10. Произношение гласных. Гласных под ударением и безударных.	2	1	1		2	1					1

Сочетание предударных гласных.										
Тема 11. Произношение согласных звуков. Звонкие и глухие, твердые и мягкие согласные.	2	1	1		2	1				1
Тема 12. Смягчение согласных Сочетание согласных.	0,5		0,5		2	0,5				0,5
Тема 13. Произношение отдельных грамматических форм.	0,5	0,5			2	1				1
Тема 14. Некоторые особенности произношения имен и отчеств.	0,5	0,5			2	1				1
Тема 15. Правила постановки русского словесного ударения.	1,5	1	0,5		2	1				1
ВСЕГО часов по дисциплине	19	8,5	8,5	2		23	3	1	1	18
Раздел II. Интонационно-логический анализ текста. Раскрытие замысла автора. (V семестр)										
Тема 1. Логика речи.	2	1	1		1	2	1	1		2
Тема 2. Знаки препинания. Грамматические паузы.	2	1	1		1	2	1	1		2
Тема 3. Смысловые паузы. Смысловые ударения.	2	0,5	1	0,5		1				1
Тема 4. Средства художественной выразительности.	0,5	0,5			2	1				1
Тема 5. Дикционные недостатки и способы их исправления.	2	1	0,5	0,5	2	1				1
Тема 6. Методика работы над скороговоркой.	2,5	1	1	0,5	0,5	2			0,5	1,5
Тема 7. Методика	2	1	0,5	0,5	0,5	2				2

работы над гекзамером.										
Тема 8. Стили русского литературного языка.	1,5	1	0,5		2	1				1
Тема 9. Практическая работа по теме «Стили русского литературного языка»	1,5		1		0,5	2	1			2
Тема 10. Подтекст.	2	1	1			2				2
Тема 11. Практическая работа над интонационно-логическим анализом текста.	1,5	0,5	1			2			1	1
ВСЕГО часов по дисциплине	19	8,5	8,5	2	34	18	3	2	1,5	18
Раздел III .Разговорная речь. (V семестр)										
Тема 1. Особенности чтения сказок.	2,5	1	1		0,5	2	1	1	1	
Тема 2. Стихотворная басня. Особенности чтения.	2,5	1	1	0,5		2			1	1
Тема 3. Читаем баллады.	2	1	1			1				1
Тема 4. Стихотворная речь.	2	1	1			1				1
Тема 5. Слагаемые экспрессивной выразительности стихотворения.	2,5	1	1	0,5	0,5	4				4
Тема 6. Строфы.	2	1	1			2			0,5	1,5
Тема 7. Понятия о родах и жанрах литературных произведений.	1	0,5	0,5		1	4		1		2
Тема 8. Особенности исполнения произведений разных жанров.	1	0,5	0,5			1				1
Тема 9. Литературное тоническое стихосложение.	2,5	1	1	0,5		3				2
Тема 10. Специфичность и	2	1	1		1	3				2

своеродность тонических стихотворений В.В. Маяковского.										
ВСЕГО часов по дисциплине	19	8,5	8,5	2	3		1	2	0,5	18
Раздел IV. Источник и специфика художественного чтения. (V семестр)										
Тема 1. Источник и специфика художественного чтения. Мастера художественного слова об этом.	2	1	1		1	3				3
Тема 2. Выбор литературного материала для чтения с эстрады и с экрана телевизора.	2,5	1	1	0,5		3				3
Тема 3. Чтение разножанровых материалов на телевидении.	2,5	1	1	0,5	1	1				2
Тема 4. Жанры литературной эстрады.	2	1	1		1	2				2
Тема 5. Конферанс. К.С. Станиславский о специфических особенностях конферансье.	2	1	0,5	0,5		3			1	2
Тема 6. Законы речевого общения и законы интонации речи.	2	1	1			0,5				0,5
Тема 7. Действенная природа слова.	2,5	1	1	0,5	0,5	2	1			1
Тема 8. Главный закон живой речи – единство мышления и процесса говорения.	1,5	0,5	1			1,5				1,5
Тема 9. Основные особенности сценической и экранной речи на телевидении сегодня.	2	1	1			1,5			0,5	1
ВСЕГО часов по дисциплине	19	8,5	8,5	2	3,5		3	1	1	18

Раздел V. Художественный рассказ. (VI семестр)										
Тема 1. Автор и рассказчик.	2	1	1				0,5		0,5	4
Тема 2. Основные особенности сценической и экранной речи.	2,5	1	1		0,5		0,5			4
Тема 3. Методы работа над литературно-художественным текстом.	2,5	1	1	0,5		5	0,5		0,5	4
Тема 4. Пути воплощения сверхзадач.	2,5	1	1	0,5		0,5				0,5
Тема 5. Сквозная линия словесного действия.	2,5	1	1	0,5		4			0,5	4
Тема 6. Повествовательный и лирический монолог.	2,5	1	1	0,5			0,5			
Тема 7. Работа рассказчика над литературным произведением.	2,5	1	1	0,5		5				4
Тема 8. Сценический тон.	2,5	1	1	0,5			0,5			3
ВСЕГО часов по дисциплине	20	8,5	8,5	3	0,5	36	2	2	1	
Раздел VI. Рассказчик на сцене на экране телевидения. (VI семестр)										
Тема 1. Как преодолеть волнение и завоевать внимание аудитории.	2,5	1	1	0,5	2		0,5		0,5	5
Тема 2. Особенности работы с микрофоном.	4	1	2	1	2	6	0,5		0,5	5,5
Тема 3. Художественное слово как средство совершенствования техники сценической и экранной речи.	2,5	1	1	0,5	4	6	1	0,5		5
Тема 4. Русский язык и «норма»	3,5	1	2	0,5	2	5		0,5		5
Тема 5. Особенности работы над усложненной прозой и поэзией.	4	2	1	1	2	7,5	0,5		0,5	5,5
Тема 6. Содержательность стихотворной формы.	3,5	2	1	0,5	2	6	0,5			5,5
ВСЕГО часов по разделу	20	8	8	4	16		2	1		31,5
ВСЕГО часов по дисциплине	162	116,5	50	50	16,5	45,5	24	10	8	6

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ И ЭКРАННОЙ РЕЧИ (V СЕМЕСТР)

Тема 1. Речевой аппарат и значение его тренировки в работе студента по сценической и экранной речи. Строение речевого аппарата. Развитие подвижности и приобретение легкости в работе речевого аппарата.

Тема 2. Специальные упражнения для тренировки целесообразных движений речевого аппарата. Тренировка нижней челюсти, губных мышц, мышц языка.

Тема 3. Дыхание, артикуляция, резонирование. Дыхательная система. Влияние дыхания на речеголосовое звучание. Фоноционное дыхание. Типы дыхания. Воспитание навыков носового дыхания. Особенности тренировки артикуляции. Резонирующие полости. Способы тренировки резонаторов.

Тема 4. Дикция. Звуки речи: гласные и согласные. Положения речевого аппарата при образовании гласных и согласных звуков. Роль артикуляции для дикции.

Тема 5. Положения речевого аппарата при образовании гласных и согласных звуков. Особенности тренировки. Установка речевого аппарата на каждый гласный и согласный звук.

Тема 6. К.С. Станиславский о речи актера на сцене. Произношение на сцене. О превосходной дикции. О выпадении звуков. О ритме речи. Об артикуляции. Говорим правильно и красиво на сцене и в жизни.

Тема 7. Практическая работа над дикцией. Упражнения для тренировки гласных и согласных звуков. Произношение отдельных звуков, звукосочетаний гласной с другими гласными звуками, пословиц, скороговорок, отдельных слов, стихов, прозы.

Тема 8. Воспитание профессиональных качеств голоса ведущего телевидения. Выносливость и гибкость, красота. Упражнения для тренировки голоса. Гигиена – залог хорошего звучания голоса. О двух теориях голосообразования.

Тема 9. Голосовые резонаторы. Гигиенический и вибрационный массажи. Роль резонаторов в процессе звуковедения. Виды резонаторов в теле человека и их использование. «Разогрев» мышц, предупреждение мышечных зажимов. Гигиенический поглаживающий и вибрационный постукивающий массажи.

Тема 10. Произношение гласных. Гласные под ударением, безударные гласные, сочетания предударных гласных.

Тема 11. Произношение согласных звуков. Звонкие и глухие, твердые и мягкие согласные.

Тема 12. Произношение согласных звуков. Смягчение согласных. Сочетания согласных.

Тема 13. Произношение отдельных грамматических форм. Безударные окончания. Существительные с -изм. Прилагательные на -кий, -гий, -хий. Глаголы на -кивать, -гивать, -хивать.

Тема 14. Особенности произношения имен и отчеств. Женские отчества. Мужские отчества и имена.

Тема 15. Правила постановки русского словесного ударения. О подвижном ударении. О тесной связи словесного ударения с грамматикой и лексикой. Использование ударения для различения слов.

РАЗДЕЛ II. ИНТОНАЦИОННО-ЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА. РАСКРЫТИЕ ЗАМЫСЛА АВТОРА. (V СЕМЕСТР)

Тема 1. Логика речи. Процесс превращения письменной речи в устную. Элементы интонации. Фразовые ударения. Речевой такт. Логико-аналитическая работа над текстом.

Тема 2. Знаки препинания и интонации. Запятая, точка, двоеточие, вопросительный и восклицательный знаки, тире, точка с запятой и их интонация.

Тема 3. Смысловые паузы. Смысловые ударения. Логическая и психологическая паузы, их качество и место в текстах. Ударные слова. Средства их реализации. Противопоставление, сравнение. Фамилия важна для ударения.

Тема 4. Средства художественной выразительности. Эмоциональная речь. Роль в словесном действии темпа и ритма. Градации темпа. Громкость. Градации громкости. Оттенки эмоционального окрашивания тона речи.

Тема 5. Дикционные недостатки и способы их исправления. Исправление каждого звука отдельно и в слогах. Роль артикуляции в работе над исправлением недостатков речи. Обработка звуков в словах.

Тема 6. Методика работы над скороговоркой. Цель произнесение скороговорок. Роль артикуляции, темпа, силы голоса при произнесении скороговорок. Роль скороговорок в деле исправления дефектов речи.

Тема 7. Методика работы над гекзаметром. Развитие и укрепление навыков по всем разделам техники речи: расширение диапазона, развитие звучности и выносливости голоса, укрепление звучания в среднем и нижнем регистрах, отработка мягкости звучания и снятия напряжения в верхнем регистре.

Тема 8. Стили русского литературного языка. Особенности формирования стилей. О трех стилях литературного произношения и ударения. Смешивание стилей. Исполнительский стиль.

Тема 9. Практическая работа по теме «Стили русского литературного языка» Анализ текстов, написанных разными стилями. Чтение этих текстов. Обретение навыков различать наличие того или иного стиля при письме и произношении.

Тема 10. Подтекст. Учимся мысленно видеть, понимать переживания автора. Существенной способностью подтекста является эмоциональное отношение к жизненным фактам. Влияние подтекста на речь.

Тема 11. Практическая работа над интонационно-логическим анализом текста. Анализ информационных и художественных текстов.

РАЗДЕЛ III. РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ. (V СЕМЕСТР)

Тема 1. Особенности чтения сказок. Характер разговорной речи многогранно раскрывается в сказках. Роль сказочника-рассказчика в пересказывании «чужого» и в сотворении своего. Сказочные животные через свои образы-маски общаются на ярком языке с бытовой характерностью.

Тема 2. Стихотворная басня. Особенности чтения. Басню нельзя декламировать. Это должен быть рассказ с ярковыраженными образами-масками героев. Тон речи должен соответствовать этим образам-маскам. Умело надо преподнести слушателям и те явления, которые осуждает автор в морали.

Тема 3. Читаем баллады. Баллады позволяют исполнителю обрести навыки тона речи, то драматического, а то и трагического. Их сюжеты именно этими качествами обладают. Баллады научат исполнителя сочувствовать героям и осуждать действия обидчиков, что важно для ведущего телевидения.

Тема 4. Стихотворная речь. О системах стихосложения и их особенностях. Ритмический строй и размеры силлабо-тонических стихотворений.

Тема 5. Слагаемые экспрессивной выразительности стихотворения. Стихи написанные ямбом и хореем звучат неодинаково. Их интонация и мелодия. Цель использования автором разных стоп в стихотворении. Способы передачи настроения и переживания героев в стихотворениях.

Тема 6. Строфа. Деление стихотворения на строфы. Когда мы ощущаем то, что стихотворение разделено на строфы. О ритмическом и музыкальном характера строф. Виды строф: дистих, терцет, терцина, октава, «онегинская». О стихотворениях, которые не имеют деления на строфы.

Тема 7. Понятие о родах и жанрах литературных произведений. О разных способах изображения жизни. О трех основных способах отображения действительности: эпическом, лирическом, драматическом и их особенностях. О трех родах литературных произведений: эпос, лирика и драма.

Тема 8. Особенности исполнения произведений разных жанров. Исполнение элегических произведений. Специфические особенности исполнения лирики. Грамма живет на сцене. Особенности сценического искусства.

Тема 9. Литературное тоническое стихосложение. Особенности построения стихотворений. Что способствует в этих стихотворениях обретению ритмичности. Народное акцентное стихотворение. Роль А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, Т.Г. Шевченко в их развитии.

Тема 10. Специфичность и своеродность тонических стихотворений

В.В. Маяковского. Маяковский – новатор языка. Ритмическая организация его стихотворений. Рифмы стихов Маяковского. О неограниченных возможностях тонических стихотворений Маяковского в передаче оттенков мыслей и чувств.

РАЗДЕЛ IV. ИСТОЧНИК И СПЕЦИФИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ. (V СЕМЕСТР)

Тема 1. Специфика художественного чтения – мастера слова об этом.

Чтец А.Я. Закушняк – основоположник реалистической школы литературного рассказывания, создатель жанра «Вечера рассказа». В.Н. Яхонтов – чтец, создатель жанра «Театр одного актера». Чтец В.Н. Аксенов – мастер передачи при исполнении своеобразия и красоты стихотворной формы и содержания.

Тема 2. Выбор литературного материала для чтения с эстрады, с экрана телевизора.

Сочетания намерения читать произведение с исполнительскими данными чтеца. Изучение биографии автора, определение социального содержания его творчества. Осознание отношения к тому материалу, который берем в работу.

Тема 3. Чтение разножанровых материалов на телевидении.

Чтение информационных материалов. Особенности чтения телеочерков, телеразговоров, телефейлетонов, проведение интервью, репортажа, комментария.

Тема 4. Жанры литературной эстрады. Трансляция концертов. Запись на пленку выступления эстрадных коллективов. «Голубые огоньки». Телеспектакли. Телевизионные эстрадные концерты. Выступления пародистов и юмористов, артистов-чтецов. Имена: Винокур, Петросян, Хазанов, Евдокимов, Новикова и другие. «Кривое зеркало», «Смехопанорама», «Аншлаг».

Тема 5. Конферанс. К.С. Станиславский о специфических способностях конферансье.

Зарождение жанра конферансье. Балаев и оценка его выступления К.С. Станиславским. Конферанс сегодня. Выдающиеся конферансье.

Тема 6. Законы речевого общения и законы интонации в речи.

О трех законах речевой коммуникации. К.С. Станиславский о речевой интонации в действии. Законы интонации в речевом действии.

Тема 7. Действенная природа слова.

Условия становления действенной речи. Произношение слов – это еще не словесное действие. Слово действует, когда становится необходимым средством для достижения определенной внутренней цели. Для ведущего телевидения словесное действие подчиняется творческой цели.

Тема 8. Главный закон живой речи – единство мышления и процесса говорения.

Внутренняя связь между первой и второй сигнальными системами действительности – один из самых важных законов мышления и процесса говорения. Игнорирование законов живой речи ведет к фальши.

Тема 9. Основные особенности сценической и экранной речи на телевидении сегодня.

О падении интереса к вопросам речи на телевидении. Техника речи. Орфоэпия. Логика. Интонация.

РАЗДЕЛ V. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РАССКАЗ. (VI СЕМЕСТР)

Тема 1. Автор и рассказчик.

Определение идеи произведения. Рассказчик – как бы соавтор. Знакомство с эпохой. Прямая речь героя. Как мы рассказываем в жизни.

Тема 2. Основные особенности сценической и экранной речи.

Разговорность в сегодняшнем театре и на телеэкране. К.С. Станиславский о речь подлинной, жизненной и органичной. Характерные качества разговорной интонации.

Тема 3. Метод работы над литературно-художественным текстом.

Главные помощники в воспитании речи ведущего. В творческой «лаборатории» чтеца С. Юрского. Предлагаемые обстоятельства при работе над произведением речевые качества развивают целенаправленно и результативно.

Тема 4. Пути воплощения сверхзадачи.

Точно найденный путь сверхзадачи – залог успеха. Смысл важен для донесения до слушателя сверхзадачи. Роль подтекста в определении сверхзадачи.

Тема 5. Сквозная линия словесного действия.

Логика мысли способствует определению перспективы сквозной линии действия. Отображение движения жизни в представлении слушателей – задача словесного действия рассказчика. Роль ритма словесного действия и композиционного плана рассказчика для исполнителя.

Тема 6. Повествовательный и лирический монолог.

Позиция автора. Позиция рассказчика. Владение стилистикой художественной речи произведения. Звуковой образ художественного текста создает исполнитель.

Тема 7. Работа рассказчика над литературным произведением.

Формы функционирования сценической речи. Первоисточник художественной литературной речи. Общие и отличительное в словесном действии в драме, в эпических и лирических произведениях.

Тема 8. Сценический и экранный тон речи.

Овладение сценическим и экранным тоном. Художественная речь – не копия натурального ведения разговора. Учимся реализовывать чувства, настроение, мечты на сцене и на экране. Качества сценического и экранного тона – объединение жизненной и художественной речи.

РАЗДЕЛ VI РАССКАЗЧИК НА СЦЕНЕ, НА ЭКРАНЕ ТЕЛЕВИДЕНИЯ (VI СЕМЕСТР)

Тема 1. Как преодолеть волнение и завоевать внимание аудитории.

Выработка уверенности в себе. Репетиция и тренировка перед зеркалом. Не бойтесь зрителей. Концентрация внимания на том, что говоришь. Резервные знания. Компетенция.

Тема 2. Особенности работы с микрофоном.

Принцип действия и виды микрофонов. Микрофон в студии вне ее. Микрофон на камере и особенности его использования. Поведение у микрофона. Микрофон – друг, микрофон – враг.

Тема 3. Художественное слово как средство совершенствования техники сценической и экранной речи.

Закрепление верных технических речевых навыков. Овладение эмоционально насыщенным образным словом, глубоко вскрывающим мысль. Видение в работе по выразительному звучанию слова. Исправляем такие недостатки речи, как вялость дикции, «съедания» концовок слов, отсутствие посылы в фразе.

Тема 4. Русский язык и «норма».

Грамматические нормы, нормы произношения и ударения. Норма накладывает ограничения. Жесткие правила употребления звуков. Норма – одно из главных условий единства национального языка. О нормах лексических, стилистических.

Тема 5. Особенности работы над усложненной прозой и поэзией.

Общее в работе над прозой и поэзией. Ищем верные смысловые центры. Новое понятие в стихотворной речи. Учимся снимать ударение со слов. Инверсия в поэзии и прозе. Главное отличие стиха от прозы – его ритмичность.

Тема 6. Содержательность стихотворной формы.

Стихотворная речь это не ритмизованная зарифмованная проза. Поэт не прибавляет к прозе стихотворную речь, поэт мыслит стихами.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- выполнение домашнего задания в виде подбора материала по теме: «Как преодолеть волнение и завоевать внимание аудитории» ;
- подборка художественного произведения, которое необходимо подготовить и закрепить на нем навыки техники речи;
- по правилам произношения звуков подготовиться к контрольной работе на тему: «Запиши в транскрипции»;
- ознакомиться с вопросником и начать подготовку к экзамену. Обратит внимание на подготовку 11 произведений или отрывков из них наизусть;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I . ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ И ЭКРАННОЙ РЕЧИ.

Тема 1. Специальные упражнения для тренировки целесообразных движений речевого аппарата.

1. Тренировка нижней челюсти.
2. Тренировка губ.
3. Тренировка языка

Термины: пяточок, альвеолы, небная занавеска, уздечка языка.

Выполнить:

1. Изучить основную литературу по теме.
2. Темы практических работ:
 - Особенности тренировки нижней челюсти.
 - Особенности тренировки губ.
 - Особенности тренировки языка.

Литература: [3. с. 7 – 10.](#)

Тема 2. Дыхание, артикуляция, резонирование.

1. Роль дыхания в воспитании речевого аппарата.
2. Понятия «артикуляция» и «артикулирование».
3. Роль резонаторов в людском теле.

Термины: артикуляция, артикулирование, резонатор, резонирование

Выполнить:

1. Упражнения на медленный вдох и быстрый выдох, прерывистый выдох. Показать как вы используете для речи нижний и верхний резонатор. Дать определение понятию «артикуляция».

Литература: [12. с.375-408](#)

Тема 3. Положения речевого аппарата при образовании гласных и согласных звуков.

1. Положение речевого аппарата при образовании гласных звуков.
2. Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков.

Термины: небная занавеска, нижние резцы, вибрация, альвеолы.

Выполнить:

1. Скопировать положения речевого аппарата для гласных и согласных звуков.
2. Согласно нормам усвоить положения речевого аппарата путем активных тренировок.
3. Соблюдать положения речевого аппарата в дальнейшей работе.

Литература: [3. с. 12 – 20.](#)

Тема 4. Практические работы над дикцией.

1. Упражнения для тренировки гласных звуков.
2. Упражнения для тренировки согласных звуков.

Термины: фраза, логика речи, орфоэпия.

Выполнить:

1. Тренировать правильное звучание каждой гласной в сочетании с другими гласными звуками.
2. Тренируем правильное звучание гласных в словах, пословицах, прозе и стихотворной речи.
3. Тренировка согласных в сочетании с гласными. Следить за точностью произношения.

Литература: [3. с. 21 – 62.](#)

Тема 5. Голосовые резонаторы. Гигиенический и вибрационный массажи.

1. Роль носоглотки в образовании звука.
2. «Полезность» звука – это верное исследование резонаторов.
3. Виды массажей.

Термины: артикуляция, резонирование, фонация, «сброс» дыхания.

Выполнить:

1. Упражнения Ил «полезность» звука – Лай.
2. Тренировка носоглотки с помощью резонаторов.
3. Особенность выполнения гигиенического массажа.
4. Вибрационный массаж со звуковой волной.

Литература: [9. с. 135 – 139;](#) [3. с. 7 – 10.](#)

Тема 6. Произношение гласных под ударением и безударных. Сочетание предударных гласных.

1. Гласные под ударением.
2. Безударные гласные. Понятие о редукции.

Термины: редукция, тембр.

Выполнить:

1. Записать в транскрипции 25 слов согласно правилам и произношению гласных.
2. По учебнику и правилам произношения гласных усвоить понятие редукция.
3. Особенности произношения сочетаний букв в предурных слогах.

Литература: [1.с.10-17.](#)

Тема 7. Смягчение согласных. Сочетание согласных

1. Смягчение в некоторых используемых словах.
2. Только мягкие согласные.
3. Смягчение согласных перед мягкими согласными.
4. Произношение согласных на стыке слов, а также приставки и корня, корня и суффикса.

Выполнить:

1. Выписать и запомнить произношения некоторых иноязычных слов.
2. Записать и запомнить слова с буквами Ч и Щ.
3. Запомнить произношение в иноязычных словах согласного перед Е.
4. Записать и запомнить заимствованные слова, в которых согласные перед Е не смягчаются.
5. По правилам произношения согласных звуков самостоятельно усвоить нормы смягчения согласных перед мягкими согласными.

Литература: [1. с. 17 – 29.](#)

Тема 8. Особенности произношения имен и отчеств.

1. Полное стяженное произношение имен и отчеств.
2. Женские отчества.
3. Мужские отчества и имена.

Термины: дифференцированный, стяженное произношение.

Выполнить:

1. По словарю выучить нормы и произношения имен и отчеств.
2. Знать и успешно выполнять законы произношения женских отчеств, мужских отчеств и имен.

Литература: [1. с. 29 – 32.](#)

РАЗДЕЛ II ИНТОНАЦИОННО-ЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА. РАСКРЫТИЕ ЗАМЫСЛА АВТОРА

Тема 1. Знаки препинания. Грамматические паузы.

1. О «помощниках» подсказывающих нам, как лучше передать смысловую сторону интонации.
2. Знаки препинания обычно совпадают с логическими паузами.

Термины: смысловая интонация, интонация эмоций, голосовая фигура, «звучание знаков препинания»

Выполнить:

1. Изучить по учебнику «звучание» звуков препинания.
2. Уметь на примерах пояснить интонацию того или иного знака препинания.

Литература: [7. с.21-46.](#)

Тема 2. Смысловые паузы. Смысловые ударения.

1. Смысловые паузы действенные.
2. Мнимые смысловые паузы.
3. Смысловые ударения.
4. Законы нового понятия.
5. Противопоставление.
6. Закон сравнения.

Термины: синтагмы, смысловые паузы, смысловые ударения, фразовое ударение, новое понятие.

Выполнить:

1. По конспекту лекции хорошо усвоить понятия смысловых пауз и смыслового ударения.
2. Подобрать и провести логический анализ текстов, где эти понятия ярко отражены, уметь правильно прочитать эти тексты.

Литература: [12.с.111-119.](#)

Тема 3. Средства художественной выразительности.

1. Словесная структура речи.
2. Тональная структура словесного действия.
3. Пластические средства общения.

Термины: интонация, тембральный, высотный, ритмический, паузальный рисунок текста, тон, «положить на дно».

Выполнить:

1. Усвоить по конспекту лекции слагаемые словесной, тональной и пластической структур.
2. Выяснить к чему ведет овладение средствами художественной выразительности.
3. К чему ведет бедность средств художественной выразительности на сцене, на телеэкране.

Литература: [1. с168-176.](#)

Тема 4. Дикционные недостатки и способы их исправления.

1. Неверное произношение отдельных звуков.
2. Роль артикуляции в исправлении недостатков речи.
3. Пословицы, скороговорки и стихи – хорошие средства для исправления недостатков речи.

Термины: дикция, вибрация, твёрдое нёбо, мягкое нёбо, альвеолы, голосовые связки, артикуляция.

Выполнить:

1. Систематически и точно выполнять упражнения для устранения неверного произношения звука (звуков).
2. Отработать четкость произношения звуков на звукосочетаниях, на словах, пословицах и скороговорках.

Литература: [1.с.21-62.](#)

Тема 5. Методика работы над скороговоркой.

1. Роль темпа в работе над скороговоркой.
2. Точность передачи мысли – важно в работе над скороговоркой.
3. О пользе для дикционной тренировки соединенных скороговорок.

Термины: скороговорка, логическое ударение, темп.

Выполнить:

1. По учебнику усвоить правила произношения скороговорок.
2. Подобрать и выучить наизусть простую и сложную скороговорку.
3. Студентам, имеющим проблемы с произношением определенных звуков подобрать скороговорку с этими звуками и начать активно работать.

Литература: [3. с.62-67.](#)

Тема 6. Практическая работа по теме «Стили речи».

1. Особенности высокого стиля.
2. Где используют нейтральный стиль.
3. Кто чаще других использует разговорный стиль.
4. Изложите суть исполнительского стиля.

Выполнить:

1. Самостоятельно подобрать материалы, написанные в разных стилях, подготовить и уметь прочесть.
2. Подобрать слова, записать и указать к какому стилю речи мы их можем отнести.

Литература: [1. с.5-810.](#)

Тема 7. Подтекст.

1. Слагаемые подтекста: идея текста, наше отношение к нему, а также задачи, то есть намерения, с которыми мы будем этот текст читать.
2. Влияние подтекста на выразительность интонаций словесного действия.
3. Иронический, эмоциональный подтекст.

Термины: подсудный контекст, средство умолчания, « задняя мысль», ирония, глубокий смысл, лейтмотив, эзопов язык, принцип айсберга.

Выполнить:

1. Заполнить определение подтекста не явное, но внутренне ошутимая «жизнь человеческого звука», роли, которая непрерывно течет под словами текста, все время оправдывая и оживляя их.
2. Подобрать произведение, где виден образец иронического подтекста.

Литература: [15.с.67-71.](#)

Тема 8. Практическая работа над интонационно-логическим анализом текста.

1. О роли логики сценической речи в развитии умения доносить мысль в звучащей речи.
2. Логический анализ текста – средство выявления авторской мысли.
3. Речевые такты, логические ударения, логические паузы.

Термины: речевой такт, ключевое слово, логическое ударение, логическая пауза.

Выполнить:

1. Два предложения разделить на речевые такты (графически).
2. Дайте определение «нового» понятия при логическом анализе текста.
3. Какие это соединительные и разделительные паузы.

Литература: [7.с.8-81.](#)

РАЗДЕЛ III . РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ.

Тема 1. Особенности чтения сказок.

1. Роль образа-маски при чтении сказок.
2. Тон речи в сказке.
3. Речь автора и героев.
4. Разговорные интонации.

Термины: образ-маска, тотемизм.

Выполнить:

1. По конспекту лекции усвоить, в чем состоит особенность чтения сказок.
2. Подобрать сказку, разобраться, в чем состоит особенности ее чтения, уметь наилучшим образом передать эти особенности, читая сказку.

Литература: [8. с.383-384.](#)

Тема 2. Стихотворная басня. Особенности чтения.

1. Композиция басни.
2. Речь автора и героев в басне.
3. Образ-маска и тон речи.

Термины: басня, тон, мораль, композиция, дидактичность

Выполнить:

1. Подобрать басню и разобраться в ее построении.
2. Подготовить басню к чтению.
3. Уметь передать речь автора и героев.
4. Знать, что такое образ-маска и как это надо реализовывать при чтении басни.
5. Выучить басню наизусть

Литература: [8. с.46-47;](#) [2.с. 186 – 192.](#)

Тема 3. Читаем баллады.

1. В чем состоят особенности чтения баллад.
2. Роль законов стихотворной речи при чтении баллад.
3. Влияние событий отображенных в балладах на тон речи исполнителя.

Термины: баллада, драматизм, трагичность

Выполнить:

1. Подобрать балладу и разобраться с ее построением.
2. Что значит исполнять баллады по законам стихотворной речи.
3. Знать какой тон речи возможен при чтении той или иной баллады.

Литература: [8.с.44-45](#)

Тема 4. Стихотворная речь.

1. Системы стихосложения и их особенности.
2. Стихотворные стопы.
3. Размер стиха.

Термины: силлабо-тоническое стихосложение, тоническое стихосложение, силлабическое стихосложение, хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, пиррихий, спондей.

Выполнить:

1. Подобрать стихотворения, написанные в разных системах, назвать их особенности.
2. Знать и уметь различать стихотворные стопы.
3. Уметь определять размер стиха. Что при этом важно учитывать.

Литература: [12. с. 127-193](#)

Тема 5. Слагаемые экспрессивной выразительности стихотворения.

1. Рифма. Расположение рифм.
2. Клаузула. Виды клаузул.
3. Роль рифмы и клаузулы для исполнителя.

Термины: клаузула, переносы

Выполнить:

1. Подобрать стихотворение и определить какие рифмы здесь присутствуют.
2. В нерифмованном стихотворении найти клаузулы. Понять их роль в данном случае.
3. Понять для себя, как исполнителя, наличие клаузул и рифм, важности их учета при исполнении произведения.

Литература: [4. с. 207 – 218.](#)

Тема 6. Строфы.

1. О повторе стихов с таким же положением рифм и их расположении как и в первой строфе.
2. Деление на строфы ощущаем во время чтения.
3. О ритмическом и музыкальном характере строф.
4. О разнообразии строф.

Термины: строфа, строфическое деление, ритм, мелодия, терцет, терцина, октава

Выполнить:

1. Подобрать стихотворение, разделенное на строфы и при чтении попробовать уловить характерное для строф ритмичность и музыкальность.
2. Разобраться в разнообразии строф. Знать названия и особенности.

Литература: [4. с. 218 – 223.](#)

Тема 7. Особенности исполнения стихотворных произведений разных жанров.

1. Общие особенности эпических произведений. (Героический народный эпос, эпопея, героическая драма, роман, повесть, рассказ, очерк).

2. Общие особенности лирических произведений. (Песня, ода, элегия, сатира).
3. Общие особенности драматических произведений. (Трагедия, комедия, драма).

Термины: эпос, лирика, драма, жанр

Выполнить:

1. Усвоить по конспекту понятие о жанрах литературных произведений.
2. Роль подтекста при знакомстве, освоении и чтении разно-жанровых произведений.
3. Эпос дает возможность в широком отображении жизни.
4. Художественная проза охватывает жизнь более широко и глубоко.
5. Специфичность лирики в выражении человеческих переживаний и мыслей.

Литература: [4. с. 265 – 304.](#)

Тема 8. Литературное тоническое стихосложение.

1. Ритм акцентного стиха определяется силой произношения ударных слов.
2. О стихотворениях свободных или о верлибре.

Термины: изотонизм, аллитерация, дольник, тактовник, акцентный стих

Выполнить:

1. Подобрать свободное стихотворение и усвоив теорию научиться читать верлибр.
2. Уметь объяснить особенности построение акцентного стиха.

Литература: [8. с.440-441;](#) [4. с.229-235.](#)

Тема 9. Специфичность и своеродность тонических стихотворений.

1. Особенности чтения стихов В.В Маяковского.
2. О роли паузы в середине стихотворной строки.
3. Зачем писал поэт «лексикой».

Термины: трибуна, эстрада, площадь, ритмическое звучание, пауза, лесенка

Выполнить:

1. Подобрать стихотворение В.В Маяковского и прочесть его по законам чтения тонических стихотворений.
2. Работая, практически ощутить необходимость В.В Маяковского писать «лексикой».
3. Докажите, что В.В Маяковский – мастер рифмы.

Литература: [4.с.229-235.](#)

РАЗДЕЛ IV ИСТОЧНИКИ И СПЕЦИФИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ.

Тема 1. Источники и специфика художественного чтения – мастера слова об этом.

1. Литературные вечера А.Я Закушняка.
2. Театр одного актера В.Н Яхонтова.
3. Свообразие художественного чтения Г.В Артоболевского.

Термины: вечера рассказа, театр одного актера, литературные концерты

Выполнить:

1. По конспекту лекции разобраться в особенностях чтения художественных произведений мастерами художественного слова.
2. Используя опыт мастеров слова подготовить и прочесть отрывки из произведений русской классики от первого лица и описательного характера.

Литература: [2.с. 35 – 40.](#)

Тема 2. Выбор литературного материала для чтения с эстрады, с экрана телевизора.

1. О специфической пригодности намеченного литературного материала.
2. О сюжетных и бессюжетных произведениях.
3. Яркие образы повышают пригодность произведения для исполнения.

Термины: идейность, художественность

Выполнить:

1. Подобрать произведение для чтения на эстраде, на телевидении. Показать что чисто у вас вызвало любовь к нему.
2. Может ли бессюжетные произведение увлечь вам, захватить и появится в вашем репертуаре?
3. Эмоциональность исполнение может компенсировать отсутствие сюжета и образов?

Литература: [1.с. 93 – 100.](#)

Тема 3. Чтение разножанровых материалов на телевидении.

1. Особенности чтения информационных материалов
2. О жанре аналитическом, т.е о том, что в практике мы называем «передачей».
3. Художественная документалистика набирает обороты.
4. Публицистика.

Термины: публичная речь, оратор, телеоратор, вымысел, эмоциональность

Выполнить:

1. Выработать у себя привычку в программках разных жанров быть разным.
2. Подготовить и прочесть информацию зарисовку и фельетон, каждый раз меняя тон, темп речи.
3. Назовите публицистические программы на местном и центральном телевидении. Назовите их особенности.

Литература: [5. с. 6 – 25.](#)

Тема 4. Жанры литературной ТВ эстрады.

1. О пестрой картине в жанровом отношении на телевизионной эстраде.
2. От заимствованного к собственному эстраднему материалу.
3. На эстраде надо «быть собой».

Термины: конференс, интермедия, сценка, скетч, монолог

Выполнить:

1. Мастер советской эстрады Н.П. Смирнов-Сокольский сказала: «Эстрада – это прежде всего «разговорный жанр». Назовите программы, где этот жанр широко представлен.

2. Проанализируйте, затрагивает ли сегодня ТВ эстрада острые темы. Используется ли в программах такие темы, как юмор, сатира, публицистика?
3. Скажите о месте пародии на современной TV эстраде.

Литература: [16. с. 544-546.](#)

Тема 5. Конферанс. К.С. Станиславский о специфических особенностях конферансье.

1. Слагаемые конферанса 29 февраля 1908 г. В городе Москве в театре миниатюр «Летучая мышь».
2. К.С. Станиславский о конферансе Балиева.
3. Конферанс сегодня.

Термины: конферанс, юмор, микроминиатюра

Выполнить:

1. К. С. Станиславский говоря о конферансе Балиева назвал такие качества как: неистощимое веселье, находчивость, остроумие. А какие качества отметил Константин Сергеевич?
2. Подготовить конферанс концерта с участием вашего любимого артиста (исполнителя).
3. Расскажите об уровне конферансье и конферанса на эстраде и телевидении сегодня.

Литература: [10. с.250-255.](#)

Тема 6. Законы речевого общения и законы интонации речи.

1. Проблема интонации – узкой вопрос современного театра и телевидения.
2. Принципы воспитания интонации.
3. Интонация в речевом общении.

Термины: бескрайность, интонационная бедность, экспрессивная интонация

Выполнить:

1. Докажите на примере то, что интонация типична и неповторима в одно и то же время.
2. Для проблем сценической речи главный интерес представляет интонация как выразитель действия. Покажите на примере как вы действуете словом с помощью интонации.
3. Прийти к верной интонации можно только через вскрытие содержания. Покажите это на примере.

Литература: [9. с. 101 – 112.](#)

Тема 7. Действенная природа слова.

1. «Главное в искусстве актера – сценическое действие; вершина сценического действия – действие словесное» - говорил К. С. Станиславский.
2. Слово становится действенным, когда становится необходимым средством для достижения цели.
3. Действовать словом – значит говорить слова не ради их самих, а ради влияния на слушателя.

Термины: видения, эмоциональный ключ, разбор по «мысли»

Выполнить:

1. Попробуйте с помощью действенного слова что-то попросить, потребовать, кого-то похвалить, выразить надежду.
2. Действуете ли вы словом на занятиях по Сценической и экранной речи.

Литература: [12. с. 21 – 24.](#)

Тема 8. Главный закон живой речи – единство мышления и процесса говорения.

1. Надо различать в речи мысль и смысл.
2. Мысль определяется грамматически организованным сочетанием слов.
3. Смысл определяется намерением: смысл зависит от того с какой целенаправленностью мы говорим.

Термины: множественность смысловых оттенков, смысловая окраска, подтекст

Выполнить:

1. Произнесите слово «Здравствуйте» с разным смыслом.
2. Тот смысл, который исполнитель вкладывает в слова заданного ему текста К.С. Станиславский называл «подтекстом».
3. Подберите фрагмент произведения и скажите его слова с разным смыслом.

Литература: [2. с. 66 – 69.](#)

РАЗДЕЛ V ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РАССКАЗ

Тема 1. Автор и рассказчик

1. Определение идеи произведения.
2. Как рассказчику стать как бы соавтором.
3. Знакомство с эпохой.
4. Прямая речь героя.
5. Речь автора.
6. Как мы рассказываем в жизни.

Термины: интерпретация текста, образное видение, ощущение эпохи, «звучащая библиотека», «реалистический метод в чтецком искусстве», исторические концерты.

Выполнить:

1. По конспекту лекции разобраться в ролях автора и рассказчика при чтении художественного произведения.
2. Для иллюстрации ответа подобрать художественное произведение, определить идею и попробовать стать соавтором исполняя его.

Литература: [2. с. 9 – 24.](#)

Тема 2. Основные особенности сценической и экранной речи.

1. Звук и изображение приблизились к зрителю.
2. Роль техники в чтецком искусстве.
3. Постоянное общение с искусством исполнителя ведет к воспитанию художественного вкуса.
4. Живая разговорная речь на сцене, на экране.

Термины: разговорность речи, фонетические фигуры, рисунки интонации, целесообразность словесного действия, темп, высота, пауза, редукция.

Выполнить:

1. На материале лекции разобраться в особенностях сценической и экранной речи.
2. Подготовить небольшой отрывок произведения от первого лица и уметь показать на этом примере разговорность речи и особенности донесения смысла до телезрителя.

Литература: [9. с. 36 – 42.](#)

Тема 3. Метод работы над литературно-художественным текстом.

1. Процесс овладения искусством речи на сцене, на экране.
2. Функции речи исполнителя.
3. Роль в воспитании исполнителя профессиональной практике, речевой нагрузки, действенных задач.

Термины: речевого голосовой тренинг, речевые приспособления, видения.

Выполнить:

1. Попробовать поработать над произведением по К. С. Станиславскому «Не читать, а действовать ради какого-то объекта, для какой-то цели ...» .
2. Работая над текстом, идти по линии мысли и видений.

Литература: [9. с. 152 – 158.](#)

Тема 4. Пути воплощения сверхзадачи.

1. Пути реализации сверхзадачи.
2. Осмысление авторских намерений.
3. Постижение авторского замысла.
4. Об ошибочности первого впечатления при знакомстве с произведением.

Термины: иерархическое строение, «техника правдивого поведения»

Выполнить:

1. Подготовить для чтения стихотворение А.С. Пушкина «Прощание». Выяснить ради чего «Прощание» написано. Это прощание с памятью о прошлом? Или последний раз воспоминание о любимой женщине?
2. Сформулируйте сверхзадачу этого произведения.

Литература: [9. с. 157 – 160.](#)

Тема 5. Сквозная линия словесного действия.

1. Роль композиционного построения произведения при анализе содержания и речевой структуры его.
2. Отобразить движение жизни в представлении зрителей – задача словесного действия рассказчика.

Термины: главные события, композиционный план.

Выполнить:

1. Подобрать художественное произведение и, работая над ним, хорошо усвоить внутреннее содержание.
2. Проверкой готовности может стать очень точной и исчерпывающей в главном пересказ своими словами.

Литература: [15. с. 127-131.](#)

Тема 6. Повествовательный и лирический монолог.

1. Созревание исполнительского замысла.
2. Позиция рассказчика.
3. Позиция автора.
4. Звуковой образ художественного текста и роль в его создании исполнителя.

Термины: исполнительский замысел, звуковой образ.

Выполнить:

1. Для того чтобы внутренний голос художественного текста правдиво и выразительно зазвучал, как живой человеческий голос самого исполнителя, необходимо глубоко проникнуть в образное содержание литературного произведения.
2. Необходимо подобрать произведение и осуществить действия, изложенные в рекомендации.

Литература: [15. с. 132-151.](#)

Тема 7. Работа рассказчика над литературным произведением.

1. О двух формах функционирования сценической и экранной речи.
2. О монологическом словесном действии.
3. Не просто читаем в слух текст, а создаем на его основе живой рассказ.
4. Мастера художественного слова о работе над литературным произведением.

Термины: монолог, диалог, импровизация.

Выполнить:

1. Подобрать монолог и создать на его основе живой рассказ, используя все необходимые средства монологического словесного действия.

Литература: [15. с. 109-122.](#)

Тема 8. Сценический тон.

1. Сценический тон в словесном действии должен меняться.
2. Совершенное владение сценическим тоном в каждой новой телепрограмме – основа успеха исполнителя.
3. Выдающиеся деятели театра об овладении необходимым сценическим тоном.

Термины: живая речь, тихая речь, жизненность и художественность речи.

Выполнить:

1. На произведениях, которые подберете, показать словесный тон в зависимости от литературного жанра: торжественный, трагический, прерывистый, комедийный, развлекательный.

Литература: 15. с. 109-122.

РАЗДЕЛ VI РАССКАЗЧИК НА СЦЕНЕ, НА ЭКРАНЕ ТЕЛЕВИДЕНИЯ.**Тема 1. Как преодолеть волнение и завоевать внимание аудитории.**

1. Приемы борьбы с волнением.
2. Ощущение плохой, недостаточной подготовки.
3. Творческая взволнованность.
4. Демонстрация сосредоточенности на содержании.
5. Выработка уверенности в себе.

Термины: резервный материал, эмоциональность речи, аудитория, голодные гости, краткие реплики.

Выполнить:

1. Подготовить речь на любую тему.
2. Произнести речь, которую Вы подготовили, на условную аудиторию.
3. Ощувив волнения, провести репетицию, т. е. произнести речь снова. Появится уверенность в себе.

Литература: [11. с.102-104](#)

Тема 2. Особенности работы с микрофоном.

1. Главные приемы использования микрофона.
2. Речь по микрофону в телестудии.
3. Работа с микрофоном на усиливающей установке, на ПТС, на площадях и стадионах.
4. Микрофон – чудесный инструмент в умелых руках.

Термины: «бочонок», петличка, пушка, радиомикрофон, «открытый микрофон».

Выполнить:

1. Взять и записать на компьютер любой текст.
2. Разобраться, как работает микрофон в разных положениях.
3. Выяснить хорошо ли «ложится» Ваш голос на микрофон.
4. Записать любой текст в зашумленном помещении и проанализировать запись.

Литература: [17](#)

Тема 3. Художественное слово как средство совершенствования техники сценической и экранной речи.

1. Что дает углубленная творческая работа над литературным материалом.
2. К.С. Станиславский говорил: «Изъяны дикции исправляются не в языке, а в воображении».
3. Возникновение представлений мобилизует работу «исполнительных органов».
4. Овладение цельностью фразы, стремительной легкостью, расширенным диапазоном звучания.

Термины: речевые навыки, «исполнительные органы», усеченная речь, видения, диапазон звучания.

Выполнить:

1. Подобрать произведение или отрывок из него от первого лица.
2. Подготовить и прочитать его вслух.
3. Пересказать прочитанное, записывая на компьютер.
4. Сверить текст оригинала с Вашим рассказом.

Литература: [12. с. 37-40.](#)

Тема 4. Русский язык и «норма».

1. Речевая культура ведет нас к понятию языковая норма.
2. Что предписывает норма при произношении того или иного слова.
3. Правила использования языка пригодны для всего общества.
4. О разнообразии норм русского литературного языка.

Термины: грамматическое явление, национальный язык, морфология, синтаксис, орфография, пунктуация.

Выполнить:

1. Выписать из информационного или художественного текста двадцать слов и по словарю произношения и ударения определить их литературную норму произношения.

Литература: [6.с.24-25.](#)

Тема 5. Особенности работы над усложненной прозой и поэзией.

1. Различия в творчестве чтеца и актера.
2. О сходстве в творчестве чтеца и актера.
3. О приемах и методах в овладении текстом.
4. Роль для чтеца владение актерскими приемами психотехники.

Термины: рисунок мысли или чувства, интонация, дикция, психотехника, тон, «актерский путь».

Выполнить:

1. Подготовить и прочитать отрывок из художественного произведения, используя актерские аргументы.

Литература: [12 .с. 9-15.](#)

Тема 6. Содержательность стихотворной формы.

1. О важности раскрытия содержательности формы стиха.
2. Что собой представляет стихотворная речь.
3. Поэт мыслит стихами.
4. Роль авторских правок в понимании для исполнителя содержания и формы произведения.

Термины: «форма поэтической мысли», гекзаметр, терцина, стихоритмический.

Выполнить:

1. Взять произведение А.С. Пушкина «Скупой рыцарь» и выяснить для себя содержательность строфических переносов. Аналогичное можно проследить на бегстве Татьяны в 3-й главе «Евгения Онегина».

Литература: [12. с. 157-164.](#)

7.2. ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ (III КУРС V СЕМЕСТР)

Тема 1. Разучивание упражнений для тренировки речевого аппарата. Обретение целесообразных движений его.

Тема 2. Особенности проведения упражнений по дыханию. Виды дыхания. Фонационное дыхание.

Тема 3. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Отработка положения речевого аппарата для гласных и согласных звуков.

Тема 4. Отработка положений речевого аппарата на звукосочетаниях гласных, на словах и текстах.

Тема 5. Постановка голоса. Резонирование. Голосовые регистры.

Тема 6. Транскрипция. Проведение упражнений по написанию в транскрипции слов с гласными под ударением и безударными гласными.

Тема 7. Произношение звонких и глухих, твердых и мягких согласных, сочетаний согласных.

Тема 8. Особенности произношения отдельных грамматических форм. Произношение имен и отчеств.

Тема 9. Словесное ударение. Особенности русского словесного ударения. Учимся пользоваться словарем ударений.

(III КУРС V СЕМЕСТР)

Тема 1. Интонационно-логический анализ информационных материалов. Речевой такт. Место логических пауз в предложении.

Тема 2. Функция знаков препинания при чтении материалов.

Тема 3. Закрепление на прозаических текстах темы: «Средства художественной выразительности».

Тема 4. Выявление дикционных недостатков и исправление их у студентов.

Тема 5. Разучивание скороговорок. Исправление с их помощью темпа речи студента.

Тема 6. Практическая работа с гекзаметром. Развитие и закрепление навыков по всем разделам техники речи: расширение диапазона, развитие звучности, выносливости голоса, укрепление звучания в среднем и нижнем регистрах.

Тема 7. Закрепление темы: «Стили русского литературного языка». Учимся определять стили речи путем чтения материалов, написанных в разных стилях.

Тема 8. Подтекст. Учимся мысленно видеть и понимать переживания автора, а также учимся умениям их реализовывать при чтении материалов.

Тема 9. Учимся превращать письменную речь в устную путем чтения и пересказывания прочитанного.

(III КУРС V СЕМЕСТР)

Тема 1. Обретаем навыки разговорной речи путем чтения сказок.

Тема 2. Учимся читать басни, которые также способствуют обретению навыков разговорной речи. Роль образа-маски в басне.

Тема 3. Читаем баллады. Учимся выражать определенные настроения героев, заложенные в содержание баллады.

Тема 4. Истоки стихотворной речи. Системы стихосложения и их особенности.

Тема 5. Учимся исполнять произведения эпического, лирического и драматического жанров.

Тема 6. В чем состоят особенности чтения тонических произведений. Акцентный стих,

Тема 7. Свободный стих, верлибр. Особенности чтения стихотворений не имеющих метро и рифмы, но имеющих заданное членение на стиховые отрезки.

Тема 8. Учимся читать стихи В. В. Маяковского, узнавая при этом в чем состоит специфичность и своеобразие его стихотворений.

7.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (V СЕМЕСТРА)

1. Что такое в вашем понимании «Культура речи»? Назовите её составные части.
2. Значение культуры речи в работе ведущего ТВ программ?
3. Когда и на какой основе сложились нормы современного русского литературного произношения?
4. Дайте определение понятия «орфоэпия».
5. Что, на ваш взгляд, ведёт к нарушению орфоэпических норм в речи ведущих ТВ?
6. Назовите пути и способы преодоления отклонений от орфоэпических норм в речи ведущих ТВ.
7. Расскажите как устроен речевой аппарат?
8. С какой целью, на ваш взгляд, мы тренируем специальными упражнениями наш речевой аппарат.
9. Покажите упражнения для тренировки нижней челюсти. Чему это способствует?
10. Какие упражнения вы используете для тренировки губных мышц? Назовите и покажите их.
11. Чему способствуют упражнения для тренировки мышц языка? Покажите 2-3-упражнения.
12. От чего, на ваш взгляд зависит четкость дикции?
13. Объясните способ образования гласных звуков. Какова при этом роль положений речевого аппарата?
14. Как образуются согласные звуки? Играют ли при этом роль положения речевого аппарата?
15. Дайте определение дикции. Скажите, как вы работаете над своей дикцией?
16. Какие органы дыхания вам известны?
17. Какие типы дыхания вы знаете?
18. Назовите и покажите упражнения на медленный вдох и быстрый выдох.
19. Назовите самое рациональное дыхание для ведущего ТВ и охарактеризуйте его.
20. Правила постановки русского словесного ударения.
21. Положение речевого аппарата для звуков А и У.
22. Положение речевого аппарата для звуков Б и Т.
23. Скороговорка. Поясните с какой целью её должен использовать ведущий ТВ?
24. Какие вы знаете упражнения на медленный и прерывистый выдох?
25. Транскрипция. Что это в вашем понимании? Назовите её виды.
26. Что происходит с безударными гласными в русской речи?
27. Расскажите о воплощении в произношении точки. К.С. Станиславский о точке при произношении.
28. Логика речи. Назовите и охарактеризуйте принципы деления предложения на речевые такты.
29. Дайте определение речевого такта. Назовите средства выделения его в речи.
30. Расскажите о звучании таких знаков препинания, как точка, запятая, точка с запятой.
31. Что важно в интонации таких знаков препинания, как вопросительный, восклицательный, многоточие?
32. В чем состоят особенности интонации скобок и кавычек?
33. Что вам известно о ключевых словах и логическом ударении в предложении? Как их должен реализовывать в программах телевидения ведущий?
34. Расскажите о роли в словесном действии темпа и ритма. Назовите градации темпа.
35. Роль в работе ведущего телевидения такого средства художественной выразительности, как громкость. Градации громкости.
36. Роль артикуляции, темпа, силы голоса при произнесении скороговорок.
37. Расскажите чему способствует работа над гекзаметром.
38. Назовите и покажите упражнения с гекзаметром на развитие и укрепление голоса.
39. Дайте характеристику стилям русского литературного языка.

40. Что нужно знать, чтобы уверенно и точно проводить интонационно-логический анализ текста?
41. Как, на ваш взгляд, необходимо произносить ключевые слова и логические ударения?
42. Место логической паузы в предложении.
43. Назовите существенную способность подтекста. Как вы это понимаете?
44. Голос.
45. Какие вы знаете системы стихосложения? Дайте им краткую характеристику.
46. Назовите элементы экспрессивной выразительности стихотворной речи.
47. Назовите виды строф и их особенности.
48. Как вы определяете размер в стихах?
49. Суть строф «терцет» и «терцина».
50. Расскажите о комплексной системе подготовке телеведущего для выхода в эфир.

7.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**(VI СЕМЕСТР)**

1. Редукция. Какие виды редукции вы знаете? Изложите их суть.
2. Докажите важность и целесообразность видов массажей и культуры питания для диктора, ведущего телепрограмм.
3. Покажите несколько упражнений с гекзаметром, поясните с какой целью они выполняются.
4. Что такое верлибр? В чём состоят особенности его чтения?
5. Обоснуйте нецелесообразность передачи собственных лирических чувств и переживаний при чтении произведений и ведении программ ТВ.
6. Цель проведения упражнения по З.В. Савковой «Гудок»? Покажите несколько этих упражнений.
7. Есть ли какие – то особенности чтения художественных произведений и ведения телепрограмм различных жанров?
8. Как вы понимаете и реализуете на практике выражение К.С. Станиславского «Говорить не уху, а глазу слушателя»? Покажите это.
9. Расскажите о комплексной системе подготовки диктора, ведущего телепрограмм к работе в эфире.
10. Когда и кем была создана силлабо - тоническая система стихосложения? В чём состоят её особенности и отличия от других систем?
11. Обоснуйте необходимость графического изображения текста.
12. Докажите важность и уместность мимики, жестов в работе диктора, ведущего телевидения.
13. Знаки препинания и интонация. Приведите примеры интонации точки, запятой, вопросительного знака.
14. Назовите истоки стихотворной речи. Расскажите о силлабической системе стихосложения.
15. С какой целью мы используем упражнения: «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу» по З.В. Савковой. Покажите эти упражнения.
16. Докажите то, что внешность диктора, ведущего телепрограмм должна быть примером единства формы и содержания.
17. Запоминание. Изложите суть законов: впечатление, повторение, ассоциация.
18. Обоснуйте важность знания законов логики речи.
19. Докажите важность понятия «сверхзадача» по К.С. Станиславскому для диктора, ведущего телепрограмм.
20. Обоснуйте принцип «нового понятия» при логическом анализе текста.
21. Охарактеризуйте такие понятия средств художественной выразительности, как темп, ритм, громкость.
22. Обоснуйте и докажите на примере важность логического ударения и ключевого слова.
23. Какие вы знаете паузы? Объясните функцию каждой из них при логическом анализе текста.
24. Определите причины вопросов: Кому? О чём? С какой целью?
25. Расскажите как вы понимаете такое: предложение, фраза, речевой такт.
26. Объясните основной принцип проведения упражнений по З.В. Савковой. Приведите примеры.
27. Обоснуйте то, что интонация – важное слагаемое в передаче информации.
28. В чём состоят особенности работы над скороговоркой?
29. Назовите основные принципы ударения в русском языке.
30. На примере упражнения «Прогулка на мотоцикле» покажите как можно избавиться от определённых недостатков речи.
31. Особенности произношения согласной «в» в русском языке. Приведите примеры.

32. Обоснуйте понятия «действовать словом».
33. Расскажите как устроен речевой аппарат и какие имеются упражнения для его тренировки.
34. Скандирование. Что это за упражнение и какое главное условие его успешного выполнения? Покажите.
35. Обоснуйте то, что творческая природа и характер взаимоотношений «автор – актёр – зритель» имеют много общего.
36. Виды дыхания. Обоснуйте целесообразность комбинированного типа дыхания.
37. Проанализируйте гласные звуки и расскажите об артикуляционной норме некоторых из них в русском языке.
38. Докажите что культура речи, ударение, произношение, логика – главные слагаемые в работе диктора, ведущего телепрограмм.
39. Обоснуйте разницу понятий «орфография» и «орфоэпия».
40. Определите одну из важных фонетических черт русского языка относительно безударных гласных [а] и [о].

Практические задания

1. Наизусть прочитать одну из басен И.А. Крылова или другого автора.
2. Наизусть отрывок из произведения от первого лица (50-60 слов).
3. Наизусть стихотворение разделенное на строфы.
4. Наизусть одну из известных вам баллад.
5. Наизусть отрывок (до 100 слов) известной русской народной сказки.
6. Наизусть усложнённую скороговорку (до 50 слов).
7. Наизусть отрывок из стихотворения К.Симонова «Жди меня», выражая своё отношение к событиям произведения.
8. Наизусть прочитать стихотворение или отрывок из него (до 100 слов), где присутствуют одни мужские клаузулы.
9. Наизусть отрывок (до 50 слов) описательной прозы.
10. Наизусть стихотворение, где есть мужские и женские клаузулы.
11. Наизусть диалогическое стихотворение.
12. Внедрите на практике главные упражнения по постановке речевого дыхания и голоса

7.5. ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Речевой аппарат и значение его тренировки в работе студента по сценической и экранной речи.
2. Расскажите о роли дыхания для ведущего телепрограмм и режиссера кино и телевидения.
3. К.С. Станиславский о речи актера на сцене.
4. Особенности постановки речевого дыхания и голоса.
5. В чем состоят особенности произношения имен и отчеств в русском языке?
6. В чем, на ваш взгляд, состоят особенности словесного ударения в русском языке?
7. Цели изучения законов логики речи в чем состоят?
8. Что вам известно об интонации знаков препинания?
9. Какие цели мы преследуем изучая скороговорки?
10. Какие стили русской литературной речи необходимо знать и использовать ведущему телепрограмм и режиссеру кино и телевидения.
11. В чем, на ваш взгляд, состоят особенности чтения сказок?
12. Назовите и дайте характеристику системам стихосложения.
13. Почему, на ваш взгляд, стихотворения имеющие различные клаузулы и рифмы звучат по-разному?
14. В чем состоят особенности ведения телепрограмм различных жанров?
15. Расскажите о специфичности и своеобразности тоннических стихотворений В.В. Маяковского.
16. В чем состоит умелый выбор литературного материала для чтения с эстрады, с экрана телевизора.
17. Конферанс. Что вам известно о нем? К.С. Станиславский о специфических способностях конферансье.
18. Законы речевого общения и законы интонации. Изложите их суть.
19. На ваш взгляд, что значит «действовать словом»?
20. Укажите пути воплощения сверхзадачи ведущим телевидения, режиссером кино и телевидения.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план занятия. Помимо устной работы, проводится защита практических заданий по теме практического занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)		Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Незачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. [Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения: Ок. 75 000 словарных единиц/ Под. Ред. Д.Э. Розенталя.-5-е изд., переработ. и доп. – М.: Рус.яз.,1984.-810с.](#)
2. [Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М., Просвещение, 1978.](#)
3. [Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., Сов.Россия, 1964.](#)
4. [Волынский П. К. Основы теории литературы / Введение в литературоведение. – К. Рязанская школа, 1967. 366 – с.](#)
5. [Гаймакова Б.Д., Макарова С.К., Новикова В.И., Оссовская М.П. Мастерство эфирного выступления. – М., А.спек. Пресс, 2004.](#)
6. [Головин Б.Н. Как говорить правильно: заметки о культуре русской речи; науч.-попул. – 3-е изд., испр. – М.: Высш. шк., 1988. –160 с.](#)
7. [Запорожец Т.И. Логика сценической речи; –М., Просвещение, 1974.](#)
8. [Литературный энциклопедический словарь/Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. Редкол.: Л. Г. Андреев, Н. И. Балашов, А. Г. Бочаров и др.—М.: Советская энциклопедия, 1987.—752 с.](#)
9. [Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., Искусство, 1981.](#)
10. [Станиславский К.С.М. Моя жизнь в искусстве Константин Сергеевич; предисл. Т.В.Дорониной.М.:Вагриус,2007.448с.](#)
11. [Стернин И. А. Практическая риторика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 272 с.](#)
12. [Сценическая речь: учебник/ Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю.Промптовой. – 4-е изд., испр. –М.: Изд-во «ГИТИС», 2006. – 536 с.](#)
13. [Сценическая речь. / Ред. И.П. Козлянинова. – М.: Просвещение, 1976.](#)
14. [Цвик В.Л.Журналист с микрофоном М.:ДИДМНЭПУ.2000.-40с.](#)
15. [Черкашин Р.О. Художне слово на сцені. – К., Вищашк, 1989.](#)
16. [Эстрада в России. XX в. : энциклопедия / отв, ред. Е. Д. Уварова. — М. : Олма-Пресс, 2004. — 862 с.](#)
17. [Цвик В. Л., Журналист с микрофоном : учеб. пособ. / В. Л. Цвик. — М. : ДИДМНЭПУ, 2000. — 40 с.](#)

Дополнительная:

1. Аванесов Р.Й., Русское Литературное произношение. – М., Просвещение, 1984.
2. Журавлев Д.Н. Беседы об искусстве чтеца. – М., Сов.Россия,1979.
3. Закушняк А.Я. Вечер рассказа. – М., 1984.
4. Немирович-Данченко Вл. И. Театральное наследие. – М., 1952.
5. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера: Хрестоматия. – М., Искусство, 1984.
6. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1975.
7. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. – М., Искусство, 1958.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска) и информационные технологии и программное обеспечение.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.