

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (II СЕМЕСТР)

1. Термин « драма». Его происхождение и значение.
2. Роды литературы. Драматургия.
3. Драматургия - основа театрального и кино-искусства.
4. Тема драмы. Идея драмы.
5. Конфликт и его значение.
6. Сквозное действие в драме.
7. Действие и противодействие в драме.
8. Монтаж – основной метод создания сценария. Виды монтажа.
9. Авторская ремарка.
10. Сюжет и фабула. Синописис.
11. Жанры драматургии.
12. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Экспозиция.
13. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Завязка.
14. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Развитие действия.
15. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Кульминация.
16. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Развязка.
17. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Пролог.
18. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Эпилог.
19. Термин «Коллизия». Его происхождение и значение.
20. Сценарий и пьеса. Общее и разное.
21. Термин «событие». Его значение.
22. Термин «интрига». Его значение.
23. Сценарий. Виды сценария.
24. Идеино-тематический анализ сценария.
25. Сценарий как разновидность драматургического рода литературы.
26. Сценарий как первооснова экранного произведения.
27. Сценарий как способ воплощения художественного замысла художника.
28. Художественный образ (сценарный ход) сценария.
29. Жанр как отношение автора к материалу.
30. Структурные единицы драматургического произведения – «сцена» и «эпизод».
31. Конфликт как основной способ построения действия. Виды конфликтов.
32. Действенный анализ пьесы Г. А. Товстоногова.
33. Схема подачи информации в новостном сюжете.
34. Метод действенного анализа в построении драматургии телевизионного сюжета
35. Документальный объект внимания. Виды и характеристики.
36. Работа режиссера с реальным героем документального фильма.
37. Метод действенного анализа - основа построения сюжетной линии.
38. Специфика работы над сценарием фильма-портрета. Этапы работы.
39. Документальный объект внимания. Виды и характеристики.
40. Жанры художественно-публицистических программ. Фильм – портрет.
41. Методика работы режиссера-сценариста над созданием фильма – портрета.