

ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

- Тема 1.1. Многообразие жанров и видов искусства. Литература как вид искусства. 2
- Тема 1.5. Сценарий. Типы и виды сценария (литературный и режиссерский; однорядный и двурядный). Этапы создания телевизионного сценария. 1
- Тема 2.2. Конфликт как основной способ построения действия. Виды конфликтов. 1
- Тема 3.1. Понятия тема и идея. Определение темы и идеи произведения. 1
- Тема 3.3. Сквозное действие драматургического произведения. 1
- Тема 3.4. Художественный образ произведения (сценарно-режиссерский ход). 2.5
- Тема 4.1. Композиция как внутреннее развитие конфликта. Единство формы и содержания. 2
- Тема 4.2. Архитектоника как внешняя форма построения произведения. 2
- Тема 6. 2. Литературно-музыкальная композиция как жанр драматического произведения. 2- Тема 8.2. Комплексный анализ драматического произведения. 3
- Тема 9.2. Замысел и поиск художественного образа сценария видеоклипа. 1
- Тема 10.3. Работа над созданием сценария фильма –портрета исторической личности. Выбор героя исторического фильма - портрета. 2
- Тема 10.4. Художественный образ (сценарный ход) сценария фильма-портрета. 2.5
- Тема 10.7. Комплексный анализ фильма-портрета. Поиск названия сценария. 3
- Тема 11.2. Документы как объект внимания для раскрытия образа современника. 2
- Тема 11.4. Определения единого сквозного действия сценария фильма-портрета. 2
- Тема 11.6. Комплексный анализ фильма-портрета современника. Поиск названия сценария. 3
- Тема 12.3. Комплексный анализ рекламного ролика. 2
- Тема 13.3. Методика создания сценария ток-шоу. 4.5
- Тема 13.5. Методика создания сценария познавательно-развлекательной программы для детей. 4
- Тема 14.2. Систематизация основных сюжетных линий мировой литературы. 2
- Тема 15.3. Методика создания киносценария. 3
- Тема 15.4. Комплексный анализ киносценария. 3