

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов (СР) обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических работ.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки практической работы по изучаемой теме -
- подготовка видео-презентации о творчестве знаменитых драматургов и сценаристов
- подготовка к зачету и экзамену.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

I КУРС I СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА.

Тема 1.1. Многообразие жанров и видов искусства. Литература как вид искусства.

1. Виды и жанры искусства
2. Литература как вид искусства.

Ключевые слова: виды искусства, телевидение и кино, литература, театр

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендуемой литературе.
2. Составить таблицу видов искусства.

Литература: [20]

Тема 1.2. Роды литературы. Драма и драматургия. Специфические особенности драмы как рода и жанра.

1. Понятие роды литературы: эпос, лирика и драма.
2. Двойное понятие драмы как рода и жанра.
3. Драма и драматургия.
4. Литературные жанры.
5. Драма как род и жанр.

6. *Ключевые слова:* роды литературы, эпос, лирика и драма, жанр.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Составить таблицу жанров литературы.
3. Прочитать «Поэтику» Аристотеля

Литература: [1 с.28,55], [2 с.21], [6 с.10-21,129-176], [13], [17]

Тема 1.3. История драмы: основные этапы

1. Древнеегипетская драма
2. Древнегреческая драматургия (Античная драма)
3. Классическая драма
4. Драма эпохи Просвещения
5. Романтическая драма
6. Реалистическая драма
7. Новая драма
8. Новейшая драма

Ключевые слова: «Поэтика» Аристотеля, 12 циклов развития драматургии

Выполнить:

1. Прочитать «Поэтику» Аристотеля
2. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
3. Подготовиться к тесту по теме «Поэтика Аристотеля»

Литература: [[1 с. 9-55](#)], [[6 с.129-176](#)], [[13 с.229-231](#)], [[14 с.21-218](#)],

Тема 1.4. Драматург и сценарист. Пьеса и сценарий. Общее и разное.

1. Понятия драматург и сценарист.
2. Драматургические формы - пьеса и сценарий.
3. Общее и разное в пьесе и сценарии
4. Сценарий для различных видов искусства.

Ключевые слова: пьеса, сценарий

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе
2. Сравнить формы записи пьесы и сценария праздника, телевизионной программы и киносценария.

Литература: [[2](#)], [[4](#)], [[5](#)], [[9 с.10-14](#)], [[14 с.21-218](#)], [[20](#)], [[23](#)]

Тема 1.5. Сценарий. Типы и виды сценария (литературный и режиссерский; однорядный и двурядный). Этапы создания телевизионного сценария.

1. Виды сценария для телевизионных программ и фильмов.
2. Этапы создания телевизионного сценария.

Ключевые слова: сценарий, тип, вид сценария

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе
2. Сравнить формы записи сценария праздника, телевизионной программы и киносценария.

Литература: [[4](#)], [[5](#)], [[9 с.14-19](#)], [[14 с.473](#)], [[20](#)], [[23](#)]

РАЗДЕЛ 2. КОНФЛИКТ КАК ДВИЖУЩАЯ СИЛА ЖИЗНИ (ИСКУССТВА).

Тема 2.1. Конфликт в конфликтологии.

1. Понятие конфликт. Конфликтология как наука.

2. Субъекты и объекты конфликта.
3. Виды конфликтов: по длительности, по объёму, по источнику возникновения, по используемым средствам
4. Форма конфликта: внутренний и внешний. Их виды.
5. Пять стратегий поведения в конфликтной ситуации

Ключевые слова: конфликтология, субъекты и объекты конфликта

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Записать названия кинофильмов как примеры на виды конфликтов.

Литература: [2 с.40], [5], [6], [14 с.-221], [19], [20]

Тема 2.2. Конфликт как основной способ построения действия. Виды конфликтов.

1. Художественный конфликт.
2. Конфликт как отпечаток сущности жизненных отношений и противоречий времени.
3. Конфликт как возбуждение действия в телевизионном сценарии.
4. Основной и второстепенный конфликты.
5. Внутренний и внешний конфликты.

Ключевые слова: художественный конфликт, виды художественного конфликта

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Записать названия кинофильмов как примеры на виды конфликтов.

Литература: [2 с. 40], [6], [19]

РАЗДЕЛ 3. ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Тема 3.1. Понятия тема и идея. Определение темы и идеи произведения.

1. Понятие тема как способ рассказа истории.
2. Понятие идея как способа раскрытия задачи рассказчика.

Ключевые слова: тема, идея

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Определить тему и идею литературного произведения (рассказа, сказки по выбору)

Литература: [5], [9 с.34], [17 с.37], [19 с.201], [20], [26]

Тема 3.2. Конфликт. Выявление конфликта в действии и противодействии (контрдействии).

1. Возникновение понятий - действие и противодействие (контрдействие).
2. Выявление волн конфликта в произведении.
3. Способы разрешения конфликтной ситуации.

Ключевые слова: действие и противодействие (контрдействие).

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Определить волны нарастания конфликта в произведении (по выбору).
3. Определить способы разрешения главного конфликта.

Литература: [[2 с.40](#)], [[5](#)], [[6 с.136](#)], [[9 с.51](#)], [[18 с.198](#)], [[28](#)]

Тема 3.3. Сквозное действие драматургического произведения.

1. Понятие сквозное действие.
2. Отличие от понятия сценарно - режиссерский ход.

Ключевые слова: сквозное действие, сценарно - режиссерский ход.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Определить сквозное действие и сценарно- режиссерский ход литературного произведения (рассказа, сказки по выбору).

Литература: [[2](#)], [[9 с.68](#)], [[20](#)], [[25](#)],[[26](#)]

Тема 3.4. Художественный образ произведения (сценарно-режиссерский ход).

1. Понятия замысел произведения.
2. Способы театрализации при создании художественного образа.
3. Виды сценарно-режиссерского хода.

Ключевые слова: художественный образ, сценарно - режиссерский ход, аллегория, метафора, символ, знаковость

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [[2](#)], [[5 с.19](#)], [[9 с.54](#)], [[19](#)], [[20](#)], [[26](#),[28](#)]

Тема 3.5. Характеры драматургического произведения.

1. Взаимодействие характеров и событий.
2. Речевые характеристики персонажей.
3. Взаимодействие характеров в сценарии.
4. Создание образа ведущего телевизионной программы и его роль в развитии действия.
5. Анализ характера.

Ключевые слова: действующие лица, речевая характеристика персонажа, анализ поведения

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Дать характеристику персонажам произведения.

Литература: [[1 с. 121](#)], [[6 с.108](#)], [[17 с.27](#)], [[19](#)], [[20](#)], [[25](#)]

Тема 3.6. Жанр драматургического произведения.

1. Понятие жанр.
2. Система жанров в драматургии и кинодраматургии.

Ключевые слова: жанр, система жанров

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Определить жанровую природу произведения.

Литература: [2], [5], [9 с.60], [18 с.236], [20]

Тема 3.7. Стиль драматургического произведения.

2. Понятие стиль.
3. Система стилей в драматургии и кинодраматургии.

Ключевые слова: стиль, система литературных стилей

Выполнить:

2. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
3. Определить стилевую природу произведения.

Литература: [2], [5], [9 с.64], [18 с. 236], [20]

РАЗДЕЛ 4. КОМПОЗИЦИЯ И АРХИТЕКТОНИКА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Тема 4.1. Композиция как внутреннее развитие конфликта. Единство формы и содержания.

1. Организация драматического действия во времени и в пространстве.
2. Завершённость, целостность композиции в сценарии.
3. Трёхчастная природа сценария.
4. Пяти и семичастный сценарий.

Ключевые слова: внутреннее развитие, конфликт, композиция, построение

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Провести разбор самостоятельно выбранного фильма с определением композиционного построения.

Литература: [1 с. 116], [2 с.53], [5], [6], [7], [9 с.40], [19]

Тема 4.2. Архитектоника как внешняя форма построения произведения.

1. Трёхчастная природа телевизионного сценария.
2. Сцена. Эпизод. Блоки эпизодов.
3. Композиция эпизода.

Ключевые слова: архитектоника, сцена, эпизод, блоки эпизодов

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Составить сценарный план /(продолжение).

3. Разработка сценария литературно-музыкальной композиции(подбор литературного материала).

Литература: [[2 с.53](#)], [[6](#)], [[19](#)], [[20](#)], [[25](#)]

РАЗДЕЛ 5. СЮЖЕТ И ФАБУЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Тема 5.1. Сюжет литературного произведения в истории драматургии.

1. Понятие сюжет.
2. Событие.
3. Событийный ряд как конструкция сюжета.

Ключевые слова: сюжет, событие, событийный ряд

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Составить сценарный план с уточнением событийного ряда.

Литература: [[2](#)], [[6 с.108](#)], [[18 с.153](#)], [[20](#)], [[26](#)]

Тема 5.2. Фабула литературного произведения в истории драматургии.

1. Понятие фабула.
2. Отличия между фабулой и сюжетом.

Ключевые слова: фабула, точка зрения рассказчика

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Составить фабулу рассказа по выбору.
3. Подготовить пересказ драматургического произведения сюжетно и фабульно.

Литература: [[1 с. 31](#)], [[2](#)], [[5](#)], [[9](#)], [[19](#)], [[22](#)], [[6](#)], [[18с .162](#)], [[20](#)], [[26](#)]

Тема 5.3. Синопис.

1. Понятие синопис.
2. Отличия синописа от фабулы и сюжета.

Ключевые слова: фабула, точка зрения рассказчика

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Составить синопис кинофильма по выбору.

Литература: [[2](#)], [[6](#)], [[18](#)], [[20](#)], [[26](#)]

РАЗДЕЛ 6. МОНТАЖ. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ.

Тема 6. 1. Монтаж – основной метод создания сценария. Виды сценарного монтажа.

1. Основы теории драматургического монтажа.
2. Монтаж как соединения элементов изображения и звука.

3. Виды монтажа в телевизионном сценарии: линейный, параллельный метафоричный (ассоциативный); их функции.
4. Монтаж эпизодов.
5. Монтаж внутри эпизода.

Ключевые слова: монтаж, виды сценарного монтажа

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [2], [5 с.19], [19], [20], [23], [26]

Тема 6. 2. Литературно-музыкальная композиция как жанр драматического произведения.

1. Общие драматургические принципы разработки литературно-музыкальной композиции.
2. Специфика работы над сценарием литературно-музыкальной композиции
3. Подчинённость всего разнородного материала единой художественной задаче.
4. Задачи музыкального материала – смысловая, эмоциональная, объединяющая, образная.
5. Стилевое единство речи всех персонажей.

Ключевые слова: литературно-музыкальной композиции, варианты монтажных соединений.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Разработка сценария литературно-музыкальной композиции(подбор литературного и музыкального материала.).
3. Составить сценарный план.
4. Разработка сценария литературно-музыкальной композиции (поиск темы и идеи).

Литература: [2], [18], [19], [20], [26]

РАЗДЕЛ 7. ДЕЙСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Тема 7.1 Действие и событие. История вопроса.

1. Действие как основа сценической жизни.
2. Понятие событие.
3. Разработка понятий теоретиками и практиками театрального искусства.

Ключевые слова: действие. событие, событийный ряд, пять ключевых событий

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Разобрать литературное произведение (рассказ, сказку по выбору) по действиям и событиям.

Литература: [6 с.248], [18 с.175], [20], [25], [28]

Тема 7.2. Конструкция сюжета - событийный ряд.

1. Поиск действий и событий.

2. Определение событийного ряда.

Ключевые слова: действие, событие, событийный ряд

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Разобрать литературное произведение (рассказ, сказку по выбору) по действиям и событиям.
3. Определение событийного ряда литературное произведение (рассказа, сказки по выбору)

Литература: [6 с.248], [20], [25], [28]

Тема 7.3. Действенный анализ. Пять основных событий.

1. Анализ действий персонажей.
2. Пять ключевых событий

Ключевые слова: событие, событийный ряд, пять ключевых событий

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Разобрать литературное произведение (рассказ, сказку по выбору) по действиям и событиям.
3. Определение пяти ключевых событий литературного произведения.

Литература: [20], [25], [28]

РАЗДЕЛ 8. КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Тема 8.1. Схема комплексного анализа драматического произведения.

1. Составление схемы комплексного анализа на основе трех известных видов анализа произведений.

Ключевые слова: идейно-тематический анализ, действенный анализ, композиционный анализ.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
Разобрать предложенную схему комплексного анализа.

Литература: [20], [25], [28]

Тема 8.2. Комплексный анализ драматического произведения.

1. Комплексный анализ литературного произведения (рассказ, сказки по выбору) по схеме.
2. Выявление общих логических линий.

Ключевые слова: комплексный анализ как единство общеизвестных разрозненных видов анализа.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

2. Разбор литературных произведений (рассказ, сказки по выбору) по схеме комплексного анализа.

Литература: [\[20\]](#), [\[25\]](#), [\[28\]](#)

РАЗДЕЛ 9. ВИДЕОКЛИП КАК МАЛАЯ ФОРМА КИНОПРОДУКЦИИ.

Тема 9.1. Видеоклип. История создания и особенности драматургии.

1. История создания видеоклипа, особенности создания сценария видеоклипа.
2. Виды, жанры видеоклипов. Их различия между собой.

Ключевые слова: песенный видеоролик, клип

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Проанализировать приемы создания видеоклипов.

Литература: [\[24\]](#), [\[28\]](#), [\[26\]](#)

Тема 9.2. Замысел и поиск художественного образа сценария видеоклипа.

1. Отыскать сценарный ход
2. Найти художественный образ видеоклипа.

Ключевые слова: художественный образ, прием

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [\[24\]](#), [\[28\]](#), [\[26\]](#)

Тема 9.3. Композиционное построение сценария видеоклипа.

1. Изучить особенности построения сценария видео клипа.
2. Проанализировать готовую работу: композиционное построение видеоклипа.
3. Идеино-тематический анализ

Ключевые слова: Композиционное построение, анализ.

Выполнить: Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [\[24\]](#), [\[28\]](#), [\[26\]](#)

РАЗДЕЛ 10. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ-ПОРТРЕТ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ.

Тема 10.1. Документальность в искусстве. Жанры документального кино. Фильм-портрет.

1. Понятие - документальное кино.
2. Использование документа в сценарии.
3. Понятие – документальный очерк – портрет.
4. Документальный объект внимания.

5. Виды и характеристики.
6. Работа сценариста - режиссера с реальным героем.

Ключевые слова: документ, реальный герой

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [[3с. 172](#)], [[7](#)], [[11 с.50-117](#)], [[12](#)], [[21](#)]

Тема 10.2. Документальный объект внимания сценариста фильма-портрета.

1. История появления жанра – фильм – портрет.
2. Отличие фильма – портрета от других жанров.
3. Виды документального объекта, их особенности и функции.
4. Использование документального объекта в написании сценария.

Ключевые слова: документ, реальный герой

Выполнить:

2. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [[3с. 172](#)], [[7](#)], [[11 с.50-117](#)], [[12](#)], [[21](#)]

Тема 10.3. Выбор героя исторического фильма- портрета.

1. Выбор героя.
2. Изучение источников, работа с архивным материалом, (просмотр хроникальных кадров, документов прошлого)
3. Документальный объект внимания.
4. Виды и характеристики.
5. Работа сценариста - режиссера с реальным героем.

Ключевые слова: документ, реальный герой

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [[3с. 172](#)], [[7](#)], [[11 с.50-117](#)], [[12](#)], [[21](#)]

Тема 10.4. Художественный образ (сценарный ход) сценария фильма-портрета.

1. Поиск сценарно-режиссерского хода сценария
2. Документальный объект внимания.
3. Виды и характеристики.
4. Работа сценариста - режиссера с реальным героем.

Ключевые слова: документ, реальный герой

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [[3с. 172](#)], [[7](#)], [[11 с.50-117](#)], [[12](#)], [[21](#)]

Тема 10.5. Определения единого сквозного действия сценария фильма-портрета.

1. Поиск сквозного действия сценария фильма-портрета.
2. Документальный объект внимания.
3. Виды и характеристики.
4. Работа сценариста - режиссера с реальным героем.

Ключевые слова: документ, реальный герой

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [[3с. 172](#)], [[7](#)], [[11 с.50-117](#)], [[12](#)], [[21](#)]

Тема 10.6. Композиция построения фильма-портрета исторической личности.

1. Разбор по композиции (Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка)
2. Документальный объект внимания.
3. Виды и характеристики.
4. Работа сценариста - режиссера с реальным героем.

Ключевые слова: документ, композиция

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [[3с. 172](#)], [[7](#)], [[11 с.50-117](#)], [[12](#)], [[21](#)]

Тема 10.7. Работа над созданием сценария фильма –портрета. Поиск названия сценария.

1. Замысел, написание сценарного плана,
2. Цель создания фильма-портрета и определения роли текста в таких фильмах.
3. Документальный объект внимания.
4. Виды и характеристики.
5. Работа сценариста - режиссера с реальным героем.

Ключевые слова: документ, реальный герой , замысел

Выполнить:

3. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [[3с. 172](#)], [[7](#)], [[11 с.50-117](#)], [[12](#)], [[21](#)]

Тема 10.8. Комплексный анализ фильма-портрета

1. Заявка, авторский замысел, композиция будущего фильма.
2. Написание литературного и режиссерского сценариев.
3. Литературный сценарий. Сценарная заявка для фильма-портрета.
4. Понимание сценария, как литературного произведения.
5. Сюжет и фабула фильма-портрета.
6. Документальный объект внимания.

Ключевые слова: документ, реальный герой , замысел

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [[3с. 172](#)], [[7](#)], [[11 с.50-117](#)], [[12](#)], [[21](#)]

РАЗДЕЛ 11. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ-ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

Тема 11.1. Документальный очерк – портрет

1. Понятие – документальный очерк – портрет.

Ключевые слова: документ, реальный герой

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [11 с.50-117],

Тема 11.2. Документальный объект внимания

1. Виды документального объекта, их особенности и функции.

2. Использование документального объекта в написании сценария.

Ключевые слова: документ, реальный герой

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [7], [11 с.50-117],

Тема 11.3. Методы создания фильма-портрета

1. История появления жанра – фильм – портрет.

2. Отличие фильма – портрета от других жанров.

Ключевые слова: документ, реальный герой

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [3], [11 с.50-117], [12]

Тема 11.4. Поиск главного героя, сбор информации

1. Выбор героя.

2. Изучение источников, работа с архивным материалом, (просмотр хроникальных кадров, документов прошлого)

Ключевые слова: документ, реальный герой

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [3], [7], [11 с.50-117], [12],

Тема 11.5. Сценарно-режиссерский ход фильма портрета

1. Поиск сценарно-режиссерского хода сценария

Ключевые слова: документ, реальный герой

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [3], [7], [11 с.50-117],

Тема 11.6. Сквозное действие

1. Поиск сквозного действия сценария фильма-портрета.

Ключевые слова: документ, реальный герой

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [3с. 172], [7], [11 с.50-117], [12], [21]

Тема 11.7. Композиционный разбор фильма – портрета.

1. Разбор по композиции (Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка)

Ключевые слова: документ, реальный герой

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [3с. 172], [7], [11 с.50-117], [12], [21]

Тема 11.8 Комплексный анализ сценария фильма – портрета

1. Заявка, авторский замысел, композиция будущего фильма.

2. Написание литературного и режиссерского сценариев.

3. Замысел, написание сценарного плана.

4. Цель создания фильма-портрета и определения роли текста в таких фильмах.

5. Литературный сценарий.

6. Понимание сценария, как литературного произведения.

7. Сюжет и фабула фильма-портрета.

Ключевые слова: документ, реальный герой

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [3с. 172], [7], [11 с.50-117], [12], [21]

РАЗДЕЛ 12. МАЛАЯ ФОРМА – ВИДЕОРЕКЛАМА.

Тема 12.1. Понятие Видеореклама. Первое появление видеорекламы в медийном пространстве.

1. История появления видеорекламы.

2. Виды видеорекламы.

Ключевые слова: Видеоролик, реклама.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [24], [7], [12], [21]

Тема 12.2. Особенности написания сценария видеорекламы.

1. Заявка, авторский замысел, композиция будущей видеорекламы.
2. Написание литературного и режиссерского сценариев

Ключевые слова: замысел, фабула.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [24.], [21]

Тема 12.3. Композиционный разбор видеорекламы

1. Разбор по композиции (Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка)

Ключевые слова: композиционное построение

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [24], [7], [12], [21]

Тема 12.4. Комплексный анализ

1. Замысел, написание сценарного плана
2. Цель создания видеорекламы.
3. Литературный сценарий.

Ключевые слова: сценарий, замысел

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [24], [7], [12], [21]

РАЗДЕЛ 13. СЦЕНАРНОЕ ТВОРЧЕСТВО НА ТЕЛЕВИДЕНИИ.

Тема 13.1. Телевизионные жанры. Ушедшие и современные телевизионные жанры (обзор).

Ключевые слова: дискуссия, интервью, беседа, ток-шоу, диалоговые блоки, авторские ремарки, видео включения

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе. основные принципы театра.
2. Создание творческой заявки на сценарий ток-шоу.

Литература: [8 с.15-64],

Тема 13.2. Становление жанра ток-шоу и его типология. Структура ток-шоу и его воздействие на зрительскую аудиторию.

Ключевые слова: дискуссия, интервью, беседа, ток-шоу, диалоговые блоки, авторские ремарки, видео включения

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе. основные принципы театра.
2. Создание творческой заявки на сценарий ток-шоу.

Литература: [12 с.29-38], [21], [28]

Тема 13.3. Сценарий ток-шоу: методика создания. Лекция

1. Диалоговые разговорные жанры (интервью, беседа, ток-шоу).
2. Драматургия диалога на телевидении: вербальные и невербальные способы, композиция.
3. Ток-шоу как яркое телевизионное зрелище. Происхождение термина.
4. Специфика работы над сценарием ток-шоу.

Ключевые слова: дискуссия, интервью, беседа, ток-шоу, диалоговые блоки, авторские ремарки, видео включения

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Основные принципы театра.
3. Создание творческой заявки на сценарий ток-шоу.

Литература: [12 с.38-45], [21], [28]

Тема 13.4. Сценарий познавательно-развлекательной программы для детей: методика создания.

1. Специфика работы над познавательно-развлекательной программой для детей.
2. Методика создания сценарного плана.

Ключевые слова: познавательно-развлекательной программа

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Создать творческой заявки на сценарий познавательно-развлекательной программы для детей.

Литература: [12],[24],[28]

РАЗДЕЛ 14. СЮЖЕТЫ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Тема 14.1. Систематизация основных сюжетных линий мировой литературы.

1. Сюжетные линии мировой литературы в исследованиях Аристотеля.
2. «Мириобиблионе» патриарха Фотия.
3. Жорж Польти и его 36 тем сюжета.
4. Новелла Хорхе Луис Борхеса «Четыре цикла».
5. Кристофер Букер «TheSevenBasicPlots: WhyWeTellStories» ("Семь основных сюжетов: почему мы рассказываем истории").

Ключевые слова: сюжетная линия

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Привести примеры семи основных сюжетов по Букеру в кинофильмах.

Литература: [\[24\]](#), [\[28\]](#)

РАЗДЕЛ 15. ЭКРАНИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Тема 15.1. Основные теоретические положения в кинодраматургии.

1. Экранизация литературного материала.
2. Драматургическая структура экранизации.
3. Концепция «реки» У. Ротта.
4. Концепция «американских горок» Л. Сеггер.
5. Концепция «дерева» Д. Когана.

Ключевые слова: экранизация, драматургическая структура, концепция

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал порекомендованной литературе.
2. Разработка плана экранизации литературного произведения.

Литература: [\[15 с.9-17\]](#), [\[16 с. 42 \]](#), [\[18 с. 307\]](#)

Тема 15.2. Экранизация и инсценировка.

1. Понятие инсценировка.
2. Понятие экранизация.
3. Ремарка. Способы перевода описывающего материала в ремарки.
4. Работа над материалом для диалогов.
5. Построение сюжета и несюжетные элементы.

Ключевые слова: инсценировка, экранизация, ремарка, диалог.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Разработать план экранизации литературного произведения.

Литература: [\[6 с.313\]](#), [\[16 с. 51-209\]](#), [\[18\]](#)

Тема 15.3. Методика создания киносценария.

1. Специфика отбора прозаического произведения для экранизации.
2. Комплексный анализ прозаического произведения.
3. Жанр как отношение автора к материалу.

Ключевые слова: прозаическое произведение, жанр, не сюжетные элементы, ремарка, диалог

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
- Разработка сценария экранизации литературного произведения.

Литература: [\[10 с.4-35\]](#), [\[14 с.473-553\]](#), [\[15 с.9-39\]](#), [\[16 с.209-308\]](#), [\[18\]](#)

Тема 15.4.Защита сценария.