

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ I КУРС, I СЕМЕСТР

1. Первые фильмы братьев Люмьер, их роль в развитии кинематографа.
2. Опишите основные конструктивные особенности фильмов Жоржа Мельеса.
3. Неоромантические тенденции в немецком киноискусстве 20-х годов XX века (Фриц Ланг).
4. Творческие поиски во французском кино первой половины 20-х годов XX века. Анализ фильма по выбору.
5. Французский киноавангард: теоретические принципы и кинематографическая практика. Анализ фильма по выбору.
6. Чарльз Спенсер Чаплин (1889 – 1977). Поиски новых выразительных средств. Анализ фильма по выбору.
7. Опишите и охарактеризуйте отечественный кинематограф 30-х годов XX века. Анализ фильма по выбору.
8. Абель Ганс. «Колесо»: новые приемы ритмического монтажа.
9. Выдающиеся открытия Д.У. Гриффита.
10. Кинематограф дореволюционной России. Поэтика немого кино.
11. Опишите и охарактеризуйте отечественный кинематограф 20-х годов XX века.
12. Кинодокументалистика Д. Вертова.
13. Творчество С. Эйзенштейна. Фильмы «Стачки», «Октябрь», «Броненосец «Потемкин» (проанализировать на выбор).
14. Опишите и охарактеризуйте дореволюционный отечественный кинематограф и первые отечественные фильмы («Понизовая вольница», «Уход великого старца», «Оборона Севастополя», «Пиковая дама»).
15. Назовите день рождения кино. Перечислите основные виды кинематографа. Охарактеризуйте их.
- 16.

II КУРС, IV СЕМЕСТР

1. Охарактеризуйте мировой кинематограф 40-х годов XX века.
2. Анализ фильма Ф. Борзейги «Сестра его дворецкого». Дина Дурбин в кино и в жизни.
3. С. Эйзенштейн. «Иван Грозный». Судьба фильма и его автора.
4. Охарактеризуйте отечественный кинематограф военного периода.
5. М.Донской и его фильм «Радуга». История мирового признания работы.
6. Художественные фильмы о войне. Борис Барнет «Подвиг разведчика»: фильм-легенда.
7. Итальянский неореализм: истоки, эволюция, итоги.
8. Классики неореализма (Роберто Росселлини, Лукино Висконти) и их фильмы.
9. Киношедевры Федерико Феллини.
10. Ведущие мастера европейского авторского интеллектуального кинематографа. (Федерико Феллини, Микеланджело Антониони, Бернардо Бертолуччи, Пьер Паоло Пазолини, Лукино Висконти, Ингмар Бергман, Ален Рене, Луис Бунюэль, Анджей Вайда).
11. Французская новая волна. Общая характеристика. Анализ фильма по выбору.
12. Советский кинематограф периода «оттепели» (Григорий Чухрай, Михаил Калатозов, Марлен Хуциев, Василий Шукшин, Лев Кулиджанов, Станислав Ростоцкий, Элем Климов, Сергей Бондарчук).
13. Новое американское кино. Антивоенные фильмы.
14. Кинематограф конца XX века как единое культурное пространство.
15. Творчество А. Тарковского. Анализ фильма по выбору.