

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

(IV СЕМЕСТР)

Вариант № 1

1. Раскройте основные положения одного из разделов системы К.С. Станиславского - "Работа актера над собой".
2. Охарактеризуйте элемент сценического действия - память физических действий. Приведите примеры упражнений.
3. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

Вариант № 2

1. Раскройте основные положения театральной этики К.С. Станиславского и ее роль в творчестве актера.
2. Раскройте понятие "сценическая задача» и охарактеризуйте ее элементы.
3. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

Вариант № 3

1. Объясните сущность метода физического воздействия К.С. Станиславского и биомеханики Мейерхольда.
2. Раскройте понятие "партитура роли". Объясните ее значение в работе актера над ролью.
3. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

Вариант № 4

1. Раскройте сущность учения Л.С. Станиславского про сценическое действие и охарактеризуйте виды сценического действия.
2. Охарактеризуйте элементы сценического действия - сценическая вера непосредственности. Приведите примеры упражнений.
3. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

Вариант № 5

1. Предоставьте характеристику природы актерской игры. Объясните единство физического и психического воздействия.
2. Раскройте значение словесного действия в творчестве актера.
3. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

Вариант № 6.

1. Охарактеризуйте основные части системы К.С. Станиславского.
2. Объясните сущность сценического задачи и охарактеризуйте ее элементы.
3. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

Вариант № 7

1. Раскройте основные положения одного из разделов системы К.С. Станиславского - "Работа актера над ролью».
2. Охарактеризуйте элемент сценического действия - чувство правды, логика и последовательность. Приведите пример упражнений.
3. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

Вариант № 8

1. Раскройте основные принципы работы выдающегося украинского режиссера Леся Курбаса с актерами.

2. Раскройте понятие "актерское приспособление» и объясните их значение в работе актера над ролью.
3. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

Вариант № 9

1. Предоставьте характеристику актерскому искусству России на современном этапе.
2. Раскройте понятие "сценическая правда". Объясните сущность органичности исполнителя на сцене.
3. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

Вариант № 10

1. Объясните значение внутренней и внешней характерности в работе актера над ролью.
2. Охарактеризуйте застойный период работы актера над ролью и раскройте его цели и задачи.
3. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

Вариант № 11

1. Раскройте сущность утверждение: единство "актера –образа" и "актера – создателя".
2. Раскройте понятие "предлагаемые обстоятельства", "магическое" если бы "и их роль над созданием образа.
3. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

Вариант № 12

1. Охарактеризуйте театр как вид искусства и перечислите его компоненты. Объясните сущность понятия «актер - носитель специфики театра».
2. Раскройте сущность элемента сценического действия - сценической вниманя. Приведите примеры упражнений.
3. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

Вариант № 13

1. Объясните утверждение: "драматургия - необходимое условие самовыражения актера, анализ драматургического произведения - процесс познания материала роли".
2. Раскройте понятие "сценические отношения" и оценка факта. Приведите примеры упражнений на овладение сценическими отношениями.
3. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

Вариант № 14

1. Назовите и охарактеризуйте основные принципы системы К.С.Станиславского и объясните их важность в работе актера над ролью.
2. Раскройте понятие «сценическая фантазия и фантазия». Приведите примеры упражнений на овладение сценической воображением и фантазией.
3. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

Вариант №15

1. Раскройте сущность домашней работы актера над ролью.
2. Охарактеризуйте работу актера над ролью в период монтировочных и прогонных репетиций спектакля.
3. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

Вариант №16

1. Раскройте понятие «сверхзадача и сквозное действие роли», шлейф и перспектива роли. Приведите примеры.
2. Объясните сущность работы актера в процессе репетиций в выгородке.
3. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

Вариант № 17

1. Объясните сущность работы актера над ролью. Раскройте понятие «действенный анализ жизни роли».
2. Объясните роль тренинга в приобретении актерского мастерства и приведите примеры упражнений на тренировку актерского психотехники.
3. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

1. Вариант № 18

2. Назовите элементы сценического действия, объясните их взаимозависимость и взаимосвязь.
3. Раскройте понятие "мышечная свобода". Приведите примеры упражнений на развитие "внутреннего мышечного контролера".
4. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

Вариант № 19

1. Раскройте понятие «внутренняя и внешняя характерность» и зерно роли. Наведите примеры.
2. Раскройте понятие «словесное действие». Объясните важность выявления подтекста в работе актера над ролью.
3. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

Вариант № 20

1. Раскройте понятие «элементы сценического действия». Приведите примеры упражнений на овладение элементами сценического действия.
2. Раскройте понятие «сценическая вниманье». Приведите примеры упражнений на овладение сценической вниманьем.
3. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

Вариант № 21

1. Назовите этапы работы исполнителя над образом. Раскройте принципы
2. работы над актерским досье и анкетой образа.
3. Раскройте понятие «сценическая вера». Приведите примеры упражнений на овладение сценической верой.
4. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

1. Вариант № 22

2. Обоснуйте значение внутреннего монолога и видение в поиске
3. верной сценического действия и актерского самочувствия.
4. Раскройте понятие «эмоциональная память». Приведите примеры упражнений на развитие эмоциональной памяти. Раскройте значение «актерских Манко» и наведите их примеры.
5. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

Вариант № 23

1. Раскройте понятие "жанровая характерность образа". Приведите примеры.

2. Раскройте понятие "темпоритм". Объясните значение работы актера над овладением темпоритмом. Приведите примеры упражнений.
3. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

Вариант № 24

1. Объясните основной принцип системы К.С. Станиславского – принцип перевоплощения. Приведите примеры.
2. Обоснуйте значение внутреннего монолога и видение в поиске верной сценического действия и актерского самочувствия.
3. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

Вариант № 25

1. Объясните значение изучения материалов действительной жизни в работе актера над ролью.
2. Раскройте понятие "мышечная свобода". Приведите примеры упражнений на овладение свободой мышц.
3. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

Вариант № 26

1. Объясните сущность метода физического воздействия К.С. Станиславского и биомеханики Мейерхольда.
2. Раскройте понятие "партитура роли". Объясните ее значение в работе актера над ролью.
3. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

Вариант №27

1. Охарактеризуйте основные части системы К.С. Станиславского.
2. Объясните сущность сценической задачи и охарактеризуйте ее элементы.
3. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

Вариант № 28

1. Раскройте основные принципы работы выдающегося украинского режиссера Леся Курбаса с актерами.
2. Раскройте понятие "актерское приспособление» и объясните их значение в работе актера над ролью.
3. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

Вариант № 29

1. Назовите и охарактеризуйте основные принципы системы К.С.Станиславского и объясните их важность в работе актера над ролью.
2. Раскройте понятие «сценическая фантазия и фантазия». Приведите примеры упражнений на овладение сценической воображением и фантазией.
3. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

Вариант №30

1. Назовите элементы сценического действия, объясните их взаимозависимость и взаимосвязь.
2. Раскройте понятие "мышечная свобода". Приведите примеры упражнений на развитие "внутреннего мышечного контролера".
3. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.