

7.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (V СЕМЕСТР)

1. Панорамирование как творческий прием. Типы панорам. Смысловое и эмоциональное воздействие на зрителя. Монтажная связь панорамного плана с остальным материалом. Внутрикадровый монтаж. Анализ конкретных примеров.
2. Съемка в фильмах. Композиционные приемы позволяющие реализовать эту стилистику.
3. Кинокадр - фрагмент фильма. Композиция кинокадра. Организация внимания с помощью светотонального акцента, ракурса, крупного плана.
4. Съемка в интерьерах как эстетическая установка времени.
5. Внутрикадровый монтаж - один из элементов динамического построения фильма.
6. Ритм как формообразующий элемент фильма. Ритм в кадре, ритм кадров, ритм фильма. Координация монтажных планов «по движению», «по ракурсу», «по крупности», «по свету», «по цвету, тону, ритму, темпу».
7. Свет как созидающий элемент изобразительной структуры фильма.
8. Изобразительная культура фильма. телеоператор, как один из создателей изобразительного решения фильма.
9. Особенности работы телеоператора над экранным образом героев фильма.
10. Подготовка, освоение и проведение съемки натурального объекта. Экспонетрический контроль и анализ условий естественного освещения при съемке натурального объекта. Условия «благоприятного» освещения, уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.
11. Подготовка и проведение съемки актерской сцены днем «под ночь» на натуре.
12. Особенности освещения при съемке в интерьере с открытым и закрытым фоном. Световой и цветовой баланс.
13. Визуальный и инструментальный контроль освещения при съемке в павильоне.
14. Динамические приемы съемки. Изобразительный эффект, примеры из фильмов.
15. Оптические приемы съемки. Насадки для оптической трансформации изображения. Примеры из фильмов.
16. Киноживописное искусство оператора. Натура и ее применение.
17. Экспонетрический контроль при съемке на натуре. Оценка условий естественного освещения.
18. Съемка на натуре в пасмурную погоду. Применение подсветки. Особенности экспонетрического контроля при такой съемке.
19. Съемка на натуре в «режимных» условиях освещения. Применение электроподсветки, экспонетрический контроль.
20. Операторская оценка условий освещения при съемке в естественном интерьере. Экспонетрический контроль.
21. Съемка на натуре в условиях дождя, тумана, вечера и ночи. Экспонетрический контроль условий съемки.
22. Факторы съемочной экспозиции, оценка свойств условий освещения.
23. Понятие «ключевое» освещение, «баланс» освещения, их свойства и характеристики.
24. Факторы, влияющие на качество оптического изображения.
25. Фотографический контроль системы киносъемочный объектив-киносъемочный аппарат-киноплёнка. Градационные искажения в сквозном кинематографическом процессе.

25. Системы экспонометрического контроля.
26. Дополнительная дозированная засветка и качество изображения.
27. Применение конверсионных и корректирующих светофильтров при съемке.
28. Разрешающая сила киносъёмочных объективов при различных относительных отверстиях.
29. Съёмка в интерьере с использованием различных источников света (естественных и искусственных).
30. Типичные причины цветоискажений.

(VI СЕМЕСТР)

1. Информация (определение). Для чего служит тенденциозность. Субъективный фактор.
2. Форма и содержание. Сущность явления.
3. Понятие перспективы и ее виды.
4. Виды объективов. Примеры их применения.
5. Прецизионное освещение. Виды света.
6. Типажность. Экранный облик персонажа. Киногеничность.
7. Кинематографические планы. Привести примеры. Величина объекта и его изображения.
8. Виды композиции. Привести примеры. Композиция.
9. Сюжетно- композиционный центр. Поликомпозиция. Примеры.
10. Определение местоположения камеры в репортажной съемке.
11. Определение функции диагонали. Диагональная композиция.
12. Определение функции переднего плана.
13. Второй план как композиционный элемент кадра. Роль второго плана в смысловом наполнении кадра.
14. Ракурс как важнейший элемент кадра.
15. Образное значение кадра (ассоциативность)
16. Паранорамирование. Виды панорам.
17. Специфика репортажной съемки. Принцип «восьмерки».
18. Специфика работы оператора- постановщика на ПТС.
19. Композиция. Что включает в себя это понятие?
20. Композиционно-верное построение кадра. Что это значит?
21. Операторская раскадровка. Что это значит, для чего служит.
22. Киноизобразительная техника оператора.
23. Свет и цвет в кинокадре.
24. Постановочная съемка на природе (солнце, пасмурно, «режим»)
25. Виды света (перечислить), примеры
26. Функции света (перечислить) примеры.
27. Характеристики освещения в природе (перечислить), примеры.
28. Освещенность объекта в солнечную погоду. Перечислить виды освещения, подсветы, отражатели.
29. Освещенность в пасмурную погоду.
30. Специфика работы со светом напротив окон.
31. Освещение при репортажных съемках.
32. Событийная съемка. Репортаж.
33. Ночное освещение при съемке на природе.
34. Динамика света.
35. Колорит (определение). Колористическое единство и контраст в кадре.
36. Документальная съемка на природе.

37. Специфика репортажной съемки. Принцип «восьмерки».
38. Цифровые технологии в современном телевидении.
39. Виды и жанры фильмов.
40. Образное значение кадра. Ассоциативность (определение)