

ГЛОССАРИЙ

Адаптация культурная – приспособление отдельного человека и социальных групп к меняющимся природно-географическим и социальным условиям жизни посредством изменения стереотипов сознания и поведения, форм общественной организации, норм и ценностей.

Аккультурация — в современном значении процесс взаимодействия культур, в ходе которого происходит их изменение, усвоение ими новых элементов, образование в результате смешения разных культурных традиций — принципиально нового культурного синтеза.

Аксиология – наука о ценностях, их происхождении, сущности, функциях, типах и видах.

Антропоцентризм – философский термин, укоренившийся во второй половине XIX века для обозначения учений, видящих в человеке центральную и высшую цель мироздания.

Артефакт – в широком понимании искусственно созданный объект; в культурологии – воплощение культурной формы в конкретном материальном продукте, поведенческом акте, социальной структуре.

Архетип – прообраз, первичная форма, образец; у К. Юнга архетипы – это структурные элементы коллективного бессознательного, которые лежат в основе общечеловеческой символики, выявляются в мифах, верованиях, произведениях литературы и искусства.

Ассимиляция культурная — процесс, в результате которого члены одной социальной группы утрачивают своеобразие своей первоначально существовавшей культуры и усваивают культуру другой социальной группы, с которой они находятся в непосредственном контакте

Гармония — эстетическая категория, обозначающая цельность, слитность, взаимодействие всех частей и элементов формы. Одушевленную гармонию, наполненную человеческим смыслом и чувством, называют красотой.

Гендер – пол в социокультурном плане; понятие, которым обозначается своеобразие мужского и женского в культуре, реализуемое в разных формах проявлений мужественности и женственности, мужского и женского поведения.

Генезис — происхождение, возникновение; процесс образования и становления развивающегося явления.

Герменевтика (греч. — истолковательное искусство) — традиции и способы толкования многозначных или не поддающихся уточнению текстов (большой частью древних, напр., Гомера, Библии и др.). В эпоху Возрождения Г. выступает как искусство перевода памятников античной культуры на язык живой современной культуры. Философская Г., следуя этим традициям, определяет превосходство понимания над разумом, языка над сознанием, тем самым подчеркивается возможность реконструированием «жизненного мира» (Э.Гуссерль) прошлых культур с целью понимания смысла отдельных их памятников.

Глобализация культурная – процесс нарастания взаимосвязи и взаимодействий культур, протекающий во всемирном масштабе; интернационализация культуры

Гуманизм – в широком смысле слова, учение о самоценности человека, утверждающее человека как смысл и основание бытия, всех общественных преобразований, исторического процесса и т.д.; в узком – культурное движение эпохи Возрождения.

Динамика культуры – изменения черт культуры во времени и пространстве в результате воздействия внешних и внутренних сил.

Диффузионизм – в познании культуры — концепция развития культуры и культур, основывающаяся на представлении о пространственных перемещениях, распространении культуры или ее отдельных элементов из какого-либо центра или центров.

Диффузия культурная – пространственное распространение, проникновение (диффузия) культурных достижений одних обществ в другие, заимствование достижений одних обществ другими.

Доминанта культурная – в культурологии термин употребляется для обозначения главенствующей идеи, основного признака той или иной культуры.

Европоцентризм – убежденность в культурном, политическом и экономическом превосходстве Европы перед остальным миром.

Знак – материальный предмет (явление, событие), выступающий в качестве представителя некоторого другого предмета, свойства или отношения и используемый для приобретения, хранения, переработки и передачи информации (сообщений, знаний, образов). В семиотике различается три вида знаков: знакикопии или «иконические» (по принципу подобия: отпечаток пальца, фотография), знаки-индексы или знаки-признаки (в которых фиксируются причинноследственные отношения: «если... то...», например все народные приметы), знакисимволы или неразвернутые знаки, в которых присутствует смысл, содержание, образ (например, количество куполов православной церкви, символика цвета, символика жестов и т.д.).

Золотое сечение («правило золотого деления») – геометрическое, математическое отношение пропорций, при котором целое так относится к своей большей части, как большая к меньшей. Всякое тело, вещь, геометрическая фигура, отношение частей которых соответствует такому делению, отличаются строгой пропорциональностью, производят наиболее благоприятное визуальное впечатление. Формулируя правило золотого сечения в качестве непреложного закона архитектуры, скульптуры и живописи, многие теоретики и художники эпохи Возрождения пытались найти идеальную (абсолютную) геометрическую основу искусства.

Игра – форма свободного самовыражения человека, которая предполагает реальную открытость миру возможного и развертывается либо в виде состязания, либо в виде представления каких-либо ситуаций, смыслов и состояний. Современная культурологическая мысль выдвигает игру в качестве самостоятельной области изучения (Й.Хейзинга, Д.Лихачев) и обосновывает сквозное значение игры в развитии основных культурных форм человеческой деятельности: искусства, науки, философии, политики и др.

Идеал – совершенный образ явления, наделенный ценностным измерением универсальности, абсолютности; образец объекта, который максимально полным и совершенным образом отвечает потребностям (желаниям) человека; эталонная ценность.

Идентичность культурная – осознанное принятие человеком соответствующих культурных норм и моделей поведения, ценностных ориентаций и языка, отождествление себя с культурными образцами своего общества.

Инкультурация – процесс приобщения индивида к культуре, усвоения существующих привычек, норм, ценностей, свойственных данной культуре.

Искусство – эмоционально-чувственная форма познания мира, основным средством которого является художественный образ.

Историческая типология культур – выявление типов культур в человеческой истории, классификация культур по типам и определение места конкретной культуры в культурно-историческом процессе.

Канон – система правил, норм, господствующих в искусстве в какой-либо период или в каком-либо художественном направлении и закрепляющих основные закономерности конкретных видов искусства.

Картина мира – совокупность мировоззренческих знаний о мире, наиболее общих, мало изменяемых, передающихся из поколения в поколение представлений о добре и зле, жизни и смерти, свободе и неравенстве, пространстве и времени и т.п.

Коммуникация – процесс взаимодействия субъектов социокультурной деятельности с целью обмена информацией посредством различных знаковых систем; коммуникация обеспечивает возможность формирования социальных связей, регулирование жизнедеятельности людей, накопление и трансляцию социального опыта.

Коммуникация культурная – процесс взаимодействия между людьми, социальными группами, организациями, конкретными культурами, при котором осуществляется передача и (или) обмен культурной информацией посредством специальных знаковых систем (языков), приемов и средств их использования.

Контекст (лат. – тесная связь, соединение, согласование) – общий смысл социально-исторических и культурных условий, которые позволяют уточнить смысловое значение результатов деятельности человека.

Контркультура – идейное течение и общественное движение социальных групп, получившее наибольшее развитие в 60-70-х гг. XX века; совокупность социально-культурных установок, норм и ценностей, противостоящих доминирующей культуре.

Космизм – направление русской научно-философской мысли второй половины XIX – первой половины XX века, которое рассматривало человека в его соотношении не только с земными реалиями, но и со всей Вселенной.

Культ – совокупность действий, являющихся для представителей данной религии священными.

Культура – совокупность значений, ценностей и норм, которыми владеют взаимодействующие лица, и совокупность носителей, которые объективируют, социализируют и раскрывают эти значения.

Культура духовная – одна из сторон общей культуры человечества, которая включает в себя явления, связанные с сознанием, интеллектуальной и эмоционально-психологической деятельностью человека (язык, обычаи, традиции, искусство, религия, мораль, право, наука и т.д.).

Культура материальная – воплощение материализованных человеческих потребностей; включает в себя все материальные артефакты, созданные человечеством, которые представляют собой реализацию системы идей.

Культурогенез – процесс зарождения материальной и духовной культуры человечества; является не однократным событием происхождения культуры в эпоху первобытности, а процессом постоянного обновления культуры посредством трансформации уже существующих форм и возникновения новых феноменов, не существовавших в культуре ранее.

Маргинальность (от лат. *margo* — край) **культурная** – понятие, характеризующее положение и особенности жизнедеятельности социальных групп и отдельных личностей, чьи ценностные установки, ориентации, модели поведения одновременно соотносены (реально или в интенции) с различными культурными системами и проистекающими из них требованиями, но ни в одну из них они не интегрированы полностью.

Массовая культура — 1) культура масс (народа), большинства членов общества, культура, которая в принципе не может в целом находиться на самом высоком уровне при непрерывности культурного развития (творчества); 2) коммерциализованная, потребительская, стандартизуемая культура, малокультурность массы (толпы); 3) пошловатая культура средних слоев общества.

Материальная культура — все еще используемый, но явно условный термин, обозначающий характер предметности, вещиности (а не материальности) носителей духовных

ценностных смыслов, особо выразительную опредмеченность (а не материальность) духовных явлений.

Менталитет – комплекс психологических и поведенческих установок индивида или социальной группы, который создает картину мира, регулирует поведение и лежит в основе социальной общности и культурной традиции.

Миф – картина мира, в реальности которой человек, в рамках культуры своего времени, не сомневается. Миф является исторически первоначальной формой отображения действительности, в которой художественное, моральное, познавательное и практическое освоение мира тесно взаимосвязаны.

Мораль – нравственность, один из основных способов нормативной регуляции действий человека в обществе, особая форма общественного сознания и вид общественных отношений.

Наука – сфера рациональной человеческой деятельности, функцией которой является выработка и систематизация знаний об окружающей действительности.

Народная культура – понятие, не имеющее четкого определения, смысл которого зависит от меняющегося значения понятия «народ». Часто отождествляется с представлением об этнической и национальной традиционной культуре. Иногда трактовалась как культура масс, низов общества в противопоставление культуре избранных (верхов, аристократов).

Норма культурная – стандарт культурной деятельности, регулирующий поведение людей, свидетельствующий об их принадлежности к конкретным социальным группам и выражающая их представление о должном.

Обряды – церемонии или ритуалы, которые сопровождают какие-либо ключевые моменты в жизни людей.

Обычай – исходный, наиболее простой тип культурной регуляции отношений и деятельности людей на основе привычных образцов поведения, совершаемого по установленному поводу в определенное время и в определенном месте.

Парадигма – теория, принятая в качестве образца постановки и решения исследовательских задач.

Постмодерн – особый тип мировоззрения, характерный для западной культуры второй половины XX века, направленный на отказ от всех норм, традиций, каких-либо абсолютных истин и ориентированный на признание равноценными любых культурных проявлений. Основные характеристики культуры и искусства постмодерна – плюрализм, равноправность ценностей, стремление к эклектике, соединению несоединимого.

Право – особая подсистема духовной культуры, регулирующая социальные отношения с помощью общеобязательных норм, закрепляемых государством.

Религия – совокупность взглядов на мир, которые основываются на вере в существование одного или нескольких богов; религия также включает в себя совокупность действий (культ), в которых человек выражает своё отношение к Богу и вступает с Ним в мистическую связь; кроме того, неотъемлемой характеристикой религии является наличие религиозных организаций.

Ритуал – церемониальные действия, способ и порядок исполнения которых строго канонизированы; ритуал носит символический характер и играет важную роль в обеспечении сплочённости членов общности.

Секуляризация – освобождение общественного и индивидуального сознания от влияния религии; процесс лишения религиозных институтов социальных функций: отделение церкви от государства и школы, сокращение культовой практики, замена религиозных представлений светскими взглядами.

Семиотика – наука о знаках и знаковых системах.

Символ – объект, который фиксирует связи между предметами, явлениями, не имея при этом прямого вещественного выражения.

Символизм – художественное направление, сложившееся в западно-европейской культуре в конце 60-х – начале 70-х гг. XIX века. Мышление, обращённое к символам – одно из древнейших свойств человеческой культуры; символизм присущ всем мифологиям, религиям, формам искусства и философии.

Синкретизм – слитность, нерасчленённость, характеризующая первоначальное, неразвитое состояние чего-либо (например, синкретизм первобытного искусства характеризует нерасчленённость деятельности и мышления человека).

Смыслы культурные – информационное, эмоциональное, экспрессивно-ценностное содержание (значение) культурных объектов и их элементов как знаков.

Социализация – процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социокультурного опыта (социальных норм, ценностей, образцов поведения, культурных традиций и т.д.); целенаправленное формирование личности посредством воспитания, обучения и стихийного воздействия жизненных обстоятельств.

Стиль – устоявшаяся форма самоопределения эпохи, региона, социальной группы или отдельной личности (например, стиль в искусстве представляет собой характеристику особенностей художественного творчества эпохи, отдельного художественного направления или индивидуальной манеры автора).

Структура культуры – соотношение и взаимодействие между собой устойчивых элементов культурной системы (норм, ценностей, видов и форм культуры), которые обеспечивают стабильность, воспроизводство и возможность трансляции культурного опыта.

Субкультура – система ценностей и норм поведения, характерная для отдельных демографических, профессиональных и других групп, принципиально не противоречащая доминирующей культуре.

Сциентизм – абсолютизация роли науки в системе культуры; в качестве образца берутся естественные и математические науки.

Технократизм – направление в общественно-политической мысли и социально-психологическая установка, исходящие из того, что культура регулируется принципами технико-организационной рациональности, поэтому построение общественных отношений на этих принципах является неременным условием её прогрессивного развития.

Традиции культурные – культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени.

Традиции включают в себя объекты наследования (духовные ценности, процессы и способы наследования). В качестве традиционных выступают культурные образцы, ценности, нормы, обычаи, обряды, стили и т. д.

Универсалии культурные – черты, присущие всем культурам, независимо от географического расположения, исторического времени и социального устройства (Дж. Мердок выделяет более 60 культурных универсалий: изготовление орудий труда, совместный труд, украшение тела, танцы, спорт, язык, религиозные обряды и др.).

Уровень культуры (культурности) – степень, высота культурной развитости человека или социальной группы (конкретного общества).

Функции культуры – совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к сообществу людей.

Хронотоп культурный – единство пространственных и временных параметров, обнаруживающее, выражающее и во многом определяющее своеобразие культурных систем.

Художественный образ – категория эстетики, характеризующая особый, присущий только искусству, вид освоения и выражения действительности, являющийся результатом конкретной художественно-творческой деятельности и одновременно реализацией историко-культурного опыта человечества.

Цивилизация – искусственная среда, созданная человеком, которая представляет собой, в отличие от культуры, результат материально-технической деятельности, ценностно-нейтральной и основанной на принципе практицизма.

Ценность – отношение между человеком (социальной группой) и явлением, ставшим носителем особой позитивной (в рамках данной социальной общности) значимости чего-либо, кого-либо.

Иначе говоря, особая объективная положительная значимость чего-либо (кого-либо) в жизни конкретного человека, социальной группы, общества.

В сопоставлении с ценностью *оценка* – субъективное эмоциональное или рациональное представление об особой значимости чего-либо (кого-либо) в жизни конкретного человека, социальной группы, общества, нередко являющееся моментом ценностного отношения.

Ценность культуры – особая объективная положительная значимость чего-либо (кого-либо) в духовной жизни конкретного человека, социальной группы, общества, воплощаемая в разнообразных носителях значимостей и выражаемая в знаках и знаковых системах данной культуры.

Ценностная ориентация – комплекс духовных детерминант, отношений и деятельности людей (или отдельного человека), определяющий направленность реализации культуры в чувствах, мыслях, намерениях и действиях.

Эволюционизм – в теории культуры – представление о едином для человечества пути постепенного исторического развития культуры от низших уровней к высшим состояниям. Пути, на котором отдельные культуры не прогрессируют (некоторые вовсе исчезают), а другие достигают все большей культурной значимости.

Элитарная (от фр. *elite* — отборное, выбранное, лучшее) **культура** – 1) культура «духовной аристократии», высококультурных представителей групп общества; 2) обозначение некоторых субкультур, привилегированных групп общества, которые характеризуются, помимо духовного аристократизма, принципиальной закрытостью, ценностно-смысловой самодостаточностью, противопоставленных массовой в широком смысле культуре (в том числе — потребительской, «народной»).

Этноцентризм – психологическая установка воспринимать и оценивать другие культуры и поведение их представителей сквозь призму культурных традиций и ценностей собственной этнической группы.

Язык – знаковая система, которая является средством формирования, передачи, использования и хранения информации и универсальным средством трансляции культуры.

Языки культуры – знаковые системы, в которых и с помощью которых выражаются разнообразные ценностные смыслы и обеспечиваются культурное и межкультурное общение, сохранение и трансляция ценностей культуры.