

## ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Исторические и литературные истоки русского романтизма. Его основные разновидности.
2. Народность и историзм в эстетике русских романтиков.
3. Темы и образы романтической лирики В. Жуковского.
4. Характер романтического героя и принципы типизации в лирике В. Жуковского.
5. Философская лирика А. Пушкина.
6. Нравственный облик лирического героя в поэзии А. Пушкина.
7. Романтизм и реализм лирики А. Пушкина.
8. Поэзия Лермонтова и Байрона: сравнительный анализ.
9. Идеино-художественное своеобразие повести Н. Гоголя «Шинель».
10. Лирическое и сатирическое начала в поэме Н. Гоголя «Мертвые души».
11. Традиции и новаторство в лирике Н. Некрасова.
12. Баллада В. Жуковского «Людмила» как первая русская романтическая баллада.
13. Структура романтического конфликта в «южных» поэмах А. Пушкина.
14. Жанровое своеобразие трагедии А. Пушкина «Борис Годунов».
15. «Евгений Онегин» А. Пушкина как «свободный роман».
16. Экспериментально-полемический характер «Повестей Белкина» А. Пушкина.
17. Лирика А. Пушкина 30-х годов. Философская проблематика. Жанрово-стилевое своеобразие.
18. Тема поэта и поэзии в лирике А. Пушкина и М. Лермонтова.
19. Типология жанра романтической поэмы в русской и западноевропейской литературе («восточные» поэмы Байрона и «южные» поэмы А. Пушкина).
20. Романтическая поэма М. Лермонтова «Мцыри»: традиции и новаторство.
21. Структура романтического конфликта в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».
22. Проблематика и жанрово-стилевое своеобразие романа М. Лермонтова «Герой нашего времени».
23. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» Н. Гоголя: проблемы прозаического цикла.
24. Своеобразие петербургского мифа в петербургских повестях Н. Гоголя.
25. Жанрово-стилевое своеобразие и поэтика комического в комедиях Н. Гоголя.
26. Религиозно-нравственная проблематика и жанрово-стилевое своеобразие поэмы Н. Гоголя «Мертвые души».
27. Художественное выражение философского, социального и религиозно-нравственного конфликтов в романе И. Тургенева «Отцы и дети».
28. Новаторство Н. Некрасова-лирика.
29. Своеобразие драматического конфликта в пьесе А. Островского «Гроза».
30. Жанровое своеобразие «Войны и мира» Л. Толстого.
31. Художественное воплощение философско-экзистенциальной темы смерти в творчестве Л. Толстого («Три смерти», «Смерть Ивана Ильича», «Живой труп» и др.).
32. Жанрово-стилевое своеобразие романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».
33. «Pro и contra» в идейно-композиционной структуре романа Ф. Достоевского «Братья Карамазовы».
34. Экзистенциальный план содержания и «чеховская» поэтика в повестях и рассказах А. Чехова конца 80 – 90-х годов XIX века.
35. Специфика драматического конфликта комедии А. Чехова «Вишневый сад».
36. Мотив воспоминания в лирике А. Пушкина.
37. Литературные реминисценции в романе М. Лермонтова «Герой нашего времени».
38. Образ Москвы (Петербурга) в творчестве А. Пушкина и М. Лермонтова.
39. Знаковость имен персонажей и символические топосы в творчестве Н. Гоголя.

40. Поэтика абсурда в петербургских повестях Н. Гоголя.
41. Типология двойничества в прозе Ф. Достоевского.
42. Образ Кириллова в романе Ф. Достоевского «Бесы»: социально-психологические и философские проекции.
43. Богоборчество и его преодоление в романе Ф. Достоевского «Братья Карамазовы».
44. Тема искусства в рассказах А. Чехова.
45. Ориентиры «настоящей правды» в повестях и рассказах А. Чехова.
46. Тема будущего в творчестве позднего А. Чехова.
47. Художественная функция эпиграфов (А. Пушкин, М. Лермонтов, Л. Толстой, Ф. Достоевский).
48. «Станционный смотритель» А. Пушкина и традиция сентиментальной повести.
49. «Повести Белкина» А. Пушкина и традиция массовой литературы.
50. Место народной демонологии в идейной структуре цикла Н. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
51. Тип Хлестакова в характерологии комических персонажей Н. Гоголя.
52. Поэтика художественного пространства поэмы Н. Гоголя «Мертвые души».
53. «Русская» рецепция лирического героя Байрона в поэзии М. Лермонтова.
54. Образ дома в творчестве А. Чехова.
55. Драматургия А. Чехова и поэтика эпического театра.
56. Тип христианского праведника в творчестве Ф. Достоевского.
57. «Ницшеанцы до Ницше» в образной системе романов Ф. Достоевского (Раскольников, Кириллов, Иван Карамазов).
58. «Толстовские» традиции в творчестве М. Шолохова 1920 – 1930-х гг.
59. Публицистика И. Эренбурга, А. Толстого, К. Симонова, В. Гроссмана военных лет (1 автор по выбору).
60. Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и традиции «лейтенантской прозы».
61. Луганщина в русской литературе о Великой Отечественной войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Непокорённые» Б. Горбатова).
62. М. Матусовский – поэт-песенник.
63. Повесть «Пикник на обочине» бр. Стругацких в современной массовой культуре.
64. Изображение исторических событий в произведениях А. Солженицына.
65. Идея «пада» в деревенской прозе 60 – 70-х гг. XX века.
66. «Семейные проблемы» в творчестве Ю. Трифонова (на материале 1-2 произведений).
67. Проблема «множественности реальностей» в прозе Т. Толстой.
68. Поэма Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки» как «первый» текст русского постмодернизма.
69. Постмодернизм в русской поэзии (И. Жданов, Д. Пригов, А. Еременко, А. Паршиков, Ю. Арабов, Т. Кибиров и др.).
70. Проблема виртуализации реальности в романе В. Пелевина «Generation «П».
71. Неоклассические традиции в современной поэзии.