

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных творческих заданий.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по заданным проблемам курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки к дискуссии, творческого задания по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Тема 1. Романтизм в русской литературе

1. Зарождение романтизма в русской литературе I половины XIX века, его основные течения.
2. Творческое наследование и авторская оригинальность в балладах «Людмила», «Светлана» В. А. Жуковского.
3. Романтизм в творчестве А. С. Пушкина:
 - 3.1. «Южный» период в творчестве писателя.
 - 3.2. Поэма «Кавказский пленник» (сюжет, проблематика, «байронические» мотивы).
 - 3.3. Творческие истоки создания поэмы «Бахчисарайский фонтан».
4. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.
5. Идея личности в лирике М. Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума» («Печально я гляжу на наше поколение»), «Поэт» («Отделкой золотой...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Ангел», «Есть речи значенье...», «Как часто пёстрою толпою окружен...» и др.).

Термины: фольклор, романтизм, элегия, баллада, поэма, лирика.

Выполнить:

1. Прочитать: В. Жуковский. «Людмила», «Светлана»; А. Пушкин. «Кавказский пленник»; М. Лермонтов. Стихотворения.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Определите главную художественную идею в балладах «Людмила», «Светлана» В. Жуковского.
4. Выделите художественные признаки романтизма в «южных» поэмах А. Пушкина.
5. Поясните сущность «байронического героя» в русском литературном романтизме – поэзии М. Лермонтова.
6. Дайте обобщённую характеристику лирического героя в стихотворениях М. Лермонтова.

Литература: [[22](#) – С. 1-12; [23](#) – С. 1-11; [50](#) – С. 1-24; [35](#) – С. 165, 221, 281, 287, 288, 296, 315, 319; [36](#) – 1-9; [26](#) – С. 31-33, 43-49, 131-133, 150-155, 157-158; [27](#) – С. 88-91, 118-120, 123-124, 125-129, 141-142; [29](#) – С. 30-36, 101-112, 132-144; [31](#) – С. 78-80, 194-196, 343-346, 373-379; [38](#) – С. 9-30, 31-60, 61-77; [51](#) – С. 34-36, 231-235; [126](#) – С. 1-157; [215](#) – С. 1-560; [238](#); [252](#); [253](#)]

Тема 2. Творческий гений Александра Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»

1. Творческий путь А. С. Пушкина: основные этапы.
2. Художественное своеобразие романа в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина:
 - Сюжет романа.
 - Система персонажей в романе.
 - Онегин как тип «лишнего человека» в романе.
 - Роль цитат и реминисценций в романе.
3. Роман «Евгений Онегин» как «роман жизни» и «роман культуры».
4. Тематическое многообразие лирики А. С. Пушкина: любовная, дружеская, свободолюбивая и философская лирика поэта («Воспоминания в Царском Селе», «Пробуждение», «Вольность. Ода», «Деревня», «Пророк», «Арион», «Анчар», «Зимнее утро», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Вновь я посетил...», «Возрождение», «Муза» («В младенчестве моём...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «К Чаадаеву», «Я Вас любил...», «Подражание Корану», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Не пой, красавица, при мне...», «Предчувствие», «Зима. Что делать нам в деревне?...», «Кавказ», «Поэту», «Не дай мне бог сойти с ума...», «Я думал, сердце позабыло»).
5. Мировое культурно-литературное значение творческого наследия А. С. Пушкина.

Термины: романтизм, реализм, роман в стихах, ода, цитата, реминисценция.

Выполнить:

1. Прочитать: А. Пушкин. «Евгений Онегин». Стихотворения
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Найдите в тексте романа в стихах «Евгений Онегин» цитаты, которые указывают на факты сосуществования двух культур – русской и английской (например, слова-названия предметов обихода, явлений общественной жизни, предметов одежды и т.п.) (задание для студентов факультетов ФСК, ФИИ (ИМ, ИД).
4. Прослушайте фрагменты из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Каким образом они передают атмосферу и содержание литературного первоисточника – романа в стихах «Евгений Онегин» А. Пушкина? (задание для студентов ФМИ).
5. Проанализируйте портреты А. Пушкина работы О. Кипренского, В. Тропинина. Какие характеристики образа Пушкина отображены в них? (задание для студентов ФИИ (ИФ, ИКГ).
6. Проанализируйте композицию картин-иллюстраций Н. Кузьмина к роману «Евгений Онегин». Какие эпизоды из произведения изображены на них? (задание для студентов ФИИ (ИЖ, ИИ, ИА).
7. Выберите одно из стихотворений А. Пушкина для прочтения и идейно-художественного анализа на занятии (задание для студентов факультета ФК).
8. Составьте устное высказывание-рассуждение по вопросу: «В чём, по Вашему мнению, заключается творческий гений А. Пушкина?» (задание для студентов всех факультетов).

Литература: [[49](#) – С. 1-311; [26](#) – С. 158-164, 168-170, 177-178, 183-184, 188-190, 233-247; [29](#) – С. 101-112, 113-118; [31](#) – С. 167-173, 232-256, 211-220, 225-231; [38](#) – С. 43-45; [51](#) – С. 135-165; [50](#) – С. 1-24; [177](#) – С. 1-36; [178](#) – С. 1-80; [215](#) – С. 1-560; [230](#); [232](#); [240](#); [241](#).]

Тема 3. Роман «Герой нашего времени» Михаила Лермонтова

1. Роман «Герой нашего времени» в контексте творческого пути М. Лермонтова.
2. Роман «Герой нашего времени» как нравственно-психологическое произведение:
 - Образ Печорина в романе: двойственность природы персонажа.
 - Роль авторских предисловий в воплощении идейного замысла романа.
3. Печорин как воплощение типа «лишнего человека» в русской литературе.
4. Сравнительная характеристика образов Печорина и Онегина (роман в стихах «Евгений Онегин» А. Пушкина).
5. Актуальность романа «Герой нашего времени» М. Лермонтова в XXI веке.

Термины: «байронический романтизм», реализм, роман, авторское предисловие.

Выполнить:

1. Прочитать: М. Лермонтов. «Герой нашего времени».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Составьте устное высказывание-рассуждение по вопросу: «Почему в образе Печорина проявляются черты «лишнего человека»? (ФК, ФСК).
4. Ознакомьтесь с картинами, рисунками М. Лермонтова. Как в его изобразительном творчестве проявлялось пиктографическое мышление? (ФИИ (ИА, ИКГ)).
5. Как связаны живопись М. Врубеля и поэтическое творчество М. Лермонтова? Приведите примеры (ФИИ (ИЖ, ИА, ИФ)).
6. Охарактеризуйте одно из музыкальных произведений по мотивам творчества Лермонтова с точки зрения стилистики (например, «Ангел» А. Варламова, Н. Римского-Корсакова, «Бэла» В. Дешевова и др.) (ФИИ).

Литература: [35 – С. 3-164; 27 – С. 88-91, 118-120, 123-124, 125-129, 141-142, 147-164; 29 – С. 152-157; 31 – С. 384 – 397; 38 – С. 73-75; 51 – С. 271-283; 225 – С. 78-81; 149 – С. 1-19; 150 – С. 1-5; 36 – 1-9.]

Тема 4. Повесть «Портрет» и концепция искусства Николая Гоголя

1. Романтические и реалистические тенденции в творчестве Н. Гоголя. Основные этапы творческого пути писателя.
2. Две редакции повести «Портрет».
3. Проблематика повести «Портрет» в цикле петербургских повестей.
4. Тема искусства и образ Чарткова в повести (взаимодействие искусства и общества, художника и времени).
5. Идеи эстетики искусства в тексте повести «Портрет».

Термины: эстетика, искусство, концепция, романтизм, реализм, повесть.

Выполнить:

1. Прочитать: Н. Гоголь. «Портрет».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Напишите эссе на одну из тем: «Противостояние ремесла и искусства в повести «Портрет» Н. Гоголя»; «Борьба добра со злом, божественного и демонического начал в жизни художника Чарткова» (ФСК, ФМИ).
4. Прокомментируйте слова из повести «Портрет» Н. Гоголя: «Спасай чистоту души своей. Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою» (ФК).
5. Сформулируйте высказывание-суждение на тему: «Связано ли современное понятие «модный автор» с понятием «талантливый автор»?» Приведите примеры (ФИИ).
6. Составьте высказывание-рассуждение по вопросу: «Каким, по мнению Н. Гоголя, должно быть истинное искусство?» (для всех факультетов, кроме КВТ, КРТ).

7. Проанализируйте существующие экранизации произведений Н. Гоголя. Какие из них представляют собой качественные кинорежиссерские работы? (КВТ, КРТ).

Литература: [13 – С. 1-28; 14 – С. 1-50; 15 – С. 1-201; 27 – С. 189-191, 199-203, 205-209; 29 – С. 157-196; 31 – С. 438 – 440, 441 – 460; 38 – С. 82-98; 51 – С. 338-353, 361-375; 111 – С. 1-19; 112 – С. 1-16; 113 – С. 1-113; 132 – С. 1-248; 221 – С. 118-129.]

Тема 5. Развитие реализма в творчестве Николая Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо») и Владимира Даля (повесть «Вакх Сидорович Чайкин»)

1. Культурно-исторические условия развития реализма в русской литературе середины XIX века.

2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. Некрасова:

2.1. Крепостничество и свобода в поэме.

2.2. Картины народной жизни в поэме.

2.3. Художественные черты образа Гриши Добросклонова.

2.4. Подведение автором итогов прошлого и создание «проекта о будущем» в произведении.

3. Владимир Даль и Луганск.

4. Повесть «Вакх Сидорович Чайкин» В. Даля:

4.1. Образ «маленького человека» в повести.

4.2. Сатирическое изображение типов характеров в повести.

4.3. Тема социальных преобразований в народной жизни.

Термины: критический реализм, принцип народности, сатира, поэма, повесть, литературная сказка.

Выполнить:

1. Прочитать: Н. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»; Владимир Даль. «Вакх Сидорович Чайкин», сказки.

2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

3. Какова художественная роль народной песни в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»? (ФМИ)

4. Назовите культурно-исторические объекты Луганска, связанные с именем В. Даля (для всех факультетов, кроме ФМИ, СКЛ).

5. Составьте высказывание-рассуждение на тему: «В. Даль как лингвист и этнограф» (СКЛ).

6. Раскройте функции сказок В. Даля в современном контексте.

Литература: [43 – С. 1-195; 44 – С. 365-372, 5-23, 261-307, 332-339; 16 – С. 1-45; 17 – С. 1-10; 28 – С. 96-97, 114-116; 29 – С. 202-203, 214-219; 37 – С. 18-24, 25-35, 110-120; 38 – С. 374-377; 56 – С. 1-7; 117 – С. 492-497; 164 – С. 1-5; 165 – С. 1-23; 196 – С. 175-181.]

Тема 6. Идея общенародного театра в драматургии Александра Николаевича Островского. Драма «Гроза»

1. Творческая история драмы «Гроза» А. Н. Островского

2. Своеобразие сюжетного построения драмы «Гроза».

3. Группировка персонажей в конфликте. Роль внесюжетных персонажей.

4. «Жестокие нравы» в драме «Гроза».

5. Катерина как трагическая героиня.

Термины: реализм, драма, трагедия, критика, полемика.

Выполнить:

1. Прочитать: А.Н. Островский. «Гроза».

2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Выберите в тексте драмы «Гроза» А. Н. Островского фрагменты, которые могут характеризовать Катерину как трагическую героиню (задание для групп КА).
4. Подготовьте сообщение на тему: «Интерпретация образа Катерины на русской театральной сцене» (задание для группы КР).
5. Какую художественную роль выполняет народная песня в художественном пространстве пьесы «Гроза» А. Н. Островского («Среди долины ровныя...» (сл. А. Ф. Мерзлякова) и др.)? (ФМИ)
6. Найдите в тексте пьесы Островского фрагменты, в которых автор описывает пейзаж. Какова его художественная роль в произведении? (ФИИ).
7. Раскройте символизм названия драмы Островского. Приведите примеры из текста, где образ грозы создаёт атмосферу предчувствия трагической развязки (ФК, кроме КА, КР).
8. Сформулируйте аргументированное высказывание-суждение на тему: «Поступок Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза» является проявлением силы или слабости человека?» (ФСК)

Литература: [45 – С. 1-39; 28 – С. 41-48, 49-73; 29 – С. 259-265; 37 – С. 110 -120; 38 – С. 113 – 141; 169 – С. 1-42; 170 – С. 1-36.]

Тема 7. Роман «Рудин» Ивана Тургенева

1. Художественное новаторство прозы И. Тургенева.
2. Роман «Рудин» И. Тургенева:
 - Рудин как тип «лишнего человека» в романе.
 - Жизненные позиции персонажей и их противопоставление в романе (Рудин – Лежнев, Пигасов, Волынцев, Рудин – Дарья Михайловна, Александра, Наталья).
3. Воплощение в образе Натальи типа тургеневской героини.
4. Роль пейзажа в создании лирической атмосферы в романе.
5. Главная художественная идея романа.
6. Стихотворения в прозе И. Тургенева.

Термины: реализм, роман, пейзаж, художественный образ, стихотворение в прозе.

Выполнить:

1. Прочитать; И. Тургенев. «Рудин».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Выберите из текста романа «Рудин» И. Тургенева фрагменты-пейзажные зарисовки, поясните их художественную роль в повествовании (ФИИ).
4. Ознакомьтесь с альбомом «Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь. Искусство. Время» (автор-составитель Ю. П. Пищулин). Как в работах русских художников происходило становление реалистического портрета в русском художественном творчестве и искусстве фотографии? (ФИИ)
5. Выберите из текста романа «Рудин» И. Тургенева фрагменты-диалоги для чтения в ролях (ФК (КА, КР, КДВ, КРТ).
6. Приведите примеры высказываний Рудина – фрагменты из романа, которые раскрывают характер персонажа, его общественные взгляды (ФСК).
7. Сформулируйте суждение на тему: «Рудин – положительный или отрицательный персонаж» (задание для студентов факультетов ФК, ФСК).
8. Подготовьте сообщение на тему: «Романы на стихи И. Тургенева» (ФМИ).
9. Проанализируйте одно из стихотворений в прозе И. Тургенева по собственному выбору (задание для студентов всех факультетов).

Литература: [66 – С. 1-69; 67 – С. 1-187; 68 – С. 1-13; 27 – С. 247-250, 252-258; 29 – С. 221-229; 37 – С. 18-24, 25-35, 70-95; 38 – С. 99-112, 157-185; 152 – С. 1-210; 213 – С. 1-60; 214 – С. 1-72.]

Тема 8. Роман «Братья Карамазовы» Фёдора Достоевского

1. Философия идеализма и «великое пятикнижие» Ф. Достоевского в русской литературе.
2. Романы Ф. Достоевского как «романы идей».
3. Роман «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского – вершинное произведение русского психологического реализма второй половины XIX века:
 - 3.1. Сюжет произведения.
 - 3.2. Семья Карамазовых как духовный портрет России.
 - 3.3. Формирование нового типа праведника в образах Зосимы и Алёши.
 - 3.4. Основная идея романа.
4. Мировое значение творчества Ф. Достоевского.

Термины: психологический реализм, философия идеализма, поэтика, роман, полифония, диалогизм, интерпретация.

Выполнить:

1. Прочитать: Ф. Достоевский. «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Ознакомьтесь с иллюстрациями к романам Достоевского И. Глазунова. Какова их стилистика? (ФИИ)
4. Ознакомьтесь с фрагментами балета «По ту сторону греха» по роману Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» Б. Эйфмана на музыку С. В. Рахманинова, Р. Вагнера и М. П. Мусоргского. Как данное произведение передаёт атмосферу романа Достоевского? (ФК (КХН, КХС, КХБ); ФМИ (ММ, МХД, МАВ, МНВ, МР, МФ).
5. Подготовьте сообщение на тему: «Рок-опера «Преступление и наказание» Э. Артемьева» (ФМИ (МИЭ, МЗР, МЭВ).
6. Подготовьте сообщение на тему: «Творчество Ф. Достоевского в мировом кинематографе: фильм П. Зеленки «Карамазовы» и др.» (ФК (КВТ, КРТ).
7. Сформулируйте высказывание-суждение «Главная идея романа «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского» (задание для студентов ФМИ (МНВ, МАВ, МСИ, МНИ, МДИ); ФСК; ФК (КБ, КД, КА, КР).

Литература: [[18](#) – С. 1-466; [19](#) – С. 1-313; [28](#) – С. 267-272, 280-286, 291-321; [29](#) – С. 310-313, 320-323; [37](#) – С. 171-189; [38](#) – С. 230-259; [81](#) – С. 25, 61, 232; [120](#) – С. 1-353; [121](#) – С. 1-325; [122](#) – С. 1-28; [123](#) – С. 1-108; [195](#) – С. 3-6, 7-10, 33-37, 75-98.]

Тема 8. Лев Толстой – писатель и мыслитель (роман «Анна Каренина»)

1. Жанр романа в творчестве Л. Толстого.
2. Роман «Анна Каренина»:
 - 2.1. Сюжетная основа романа.
 - 2.2. Анна Каренина и толстовский нравственный идеал естественности, правды, духовной красоты.
 - 2.3. Трагизм положения Анны в мире ложных общественных, семейных отношений.
 - 2.4. Художественная роль сюжетных линий Анны и Левина в романе.
 - 2.5. Философско-религиозные искания Левина.
 - 2.6. Нравственная концепция романа в свете библейского эпитафия.
3. Мировое значение Л. Толстого как писателя и мыслителя.

Термины: реализм, роман, историзм, идейная эволюция, эпитаграф.

Выполнить:

1. Прочитать: Л. Толстой. «Анна Каренина».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

3. Ознакомьтесь с иллюстрациями к романам «Война и мир» (художник Л. Пастернак) и «Анна Каренина» (художники М. Врубель, О. Верейский и др.). Как они отображают художественный смысл известнейших произведений Л. Н. Толстого? (ФИИ)
4. Ознакомьтесь с фрагментами музыкальных произведений по мотивам романов Л. Толстого (опера С. Прокофьева «Война и мир», опера В. Гаврилина «Анна Каренина»). Как в них трансформировано содержание литературных первоисточников? (ФМИ)
5. Подготовьте сообщение на тему: «Балет Р. Щедрина «Анна Каренина» (КХН, КХС, КХБ).
6. Подготовьте сообщение на тему: «Романы Л. Н. Толстого в мировом кинематографе» (КВТ, КРТ).
7. Сформулируйте высказывание суждение на тему: «Главная идея романа «Анна Каренина» Л. Н. Толстого» (ФСК, ФК).
8. Подберите фрагменты из романа «Анна Каренина», обладающие драматическим потенциалом, для чтения в аудитории. Поясните, в чём заключается драматический потенциал данных фрагментов (КА, КР).

Литература: [60 – С. 1-345; 38 – С. 260-292; 61; 62; 63; 64; 200 – С. 1-577; 201 – С. 1-38; 202; 203 – С. 1-2; 204; 205; 206 – С. 1-388; 207 – С. 1-10; 208 – С. 1-5; 209 – С. 1-10.]

Тема 9. Художественное своеобразие русской прозы и драматургии конца XIX – XX вв.: Антон Чехов, Иван Бунин, Александр Куприн

1. Рассказ «Дом с мезонином» А. Чехова:
 - 1.1. Смысл названия рассказа.
 - 1.2. Чеховская деталь в раскрытии и оценке характеров героев (имена, фамилии, портреты, жесты, речь, поступки и т.д.): Лидия Волчанинова и др.
 - 1.3. Черты импрессионизма в чеховском пейзаже.
 - 1.4. Способы создания атмосферы лиризма и психологизма в рассказе.
 - 1.5. Символика финала.
2. Тема искусства в пьесе «Чайка» А. Чехова.
3. Сюжетные парадоксы в произведениях И. Бунина (сборник «Тёмные аллеи»).
4. Повесть «Гранатовый браслет» А. Куприна:
 - 4.1. Тема любви в произведении.
 - 4.2. Основа конфликта.
 - 4.3. Художественная роль музыкальных мотивов в произведении.

Термины: рассказ, повесть, художественная деталь, пейзаж, лиризм, психологизм, импрессионизм, символизм.

Выполнить:

1. Прочитать: А. Чехов. «Дом с мезонином», «Чайка». И. Бунин. «Тёмные аллеи». А. Куприн. «Гранатовый браслет».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Ознакомьтесь с иллюстрациями Кукрыниксов к рассказам Чехова, А. Мелик-Саркисяна к рассказам И. Бунина. Как они передают содержание произведений писателей? (ФИИ)
4. При чтении рассказа «Дом с мезонином» проследите, какую роль играет чеховская деталь в раскрытии и оценке характеров героев (имена, фамилии, портреты, жесты, речь, поступки) (ФК (КБ, КД), ФСК).
5. Выпишите из пьесы «Чайка» А. Чехова суждения действующих лиц об искусстве, театре, художественном творчестве. На их основе охарактеризуйте раскрытие автором темы искусства в пьесе (КА, КР, КХН, КХБ, КХС).
6. Как связаны 2-я соната Бетховена, часть Largo Appassionato и художественное пространство повести «Гранатовый браслет» А. Куприна? (ФМИ).

7. Подготовьте сообщение на тему: «Гранатовый браслет» А. Куприна в мировом кинематографе» (КВТ, КРТ).

8. Охарактеризуйте тематику и проблематику рассказов И. Бунина из сборника «Тёмные аллеи» (на примере 1-2 рассказов по собственному выбору) (задание для студентов всех факультетов).

9. Определите основную художественную идею повести «Гранатовый браслет» А. Куприна (задание для студентов всех факультетов).

Литература: [71 – С. 1-10; 72 – С. 1-34; 10 – С. 1-117; 30 – С. 1-38; 24 – С. 84-95; 25 – С. 45-51, 52-56; 28 – С. 456-461, 478-480, 482-493; 29 – С. 441-460; 37 – С. 241-261, 262-282; 38 – С. 293-321; 39 – С. 24-43, 44-53; 52 – С. 5-26, 27-44; 70 – С. 1-35; 73 – С. 1-7; 80 – С. 1-12; 99 – С. 1-5; 134 – С. 46-62; 138 – С. 168-174; 144 – С. 1-41; 219; 231]

РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Тема 10. «Серебряный век» русской поэзии

1. «Серебряный век» русской литературы: богатство литературных направлений, течений и школ.

2. Литература символизма:

2.1. Поэтическая символика лирики А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»).

2.2. Литературное наследие Д. Мережковского, К. Бальмонта, В. Брюсова, А. Белого.

3. Литература акмеизма:

3.1. Основные темы и мотивы лирики А. Ахматовой: поэзия разных лет («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Творчество», «Стихи о Петербурге», «Мужество»).

3.2. Тематика и проблематика художественного наследия Н. Гумилева и О. Мандельштама («Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»).

4. Литература футуризма:

4.1. Поиски новых форм в поэзии В. Маяковского («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Облако в штанах»).

4.2. Поэтическое наследие Б. Пастернака, В. Хлебникова.

5. «Новые крестьянские» поэты (Н. Клюев, С. Есенин («Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»).

6. Поэты вне литературных течений (М. Цветаева («Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»)), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве»)), М. Волошин).

Термины: модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.

Выполнить:

1. Прочитать: стихотворения поэтов «Серебряного века», указанные в плане.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сформулируйте собственное определение поэзии «Серебряного века» в русской литературе (ФМИ, ФИИ).
4. Определите «сквозную» тему русской поэзии «Серебряного века» (ФК, ФСК).
5. Проанализируйте в свободной форме одно из стихотворений «Серебряного века», не рассматриваемое в критике (задание для ФК, ФСК).
6. Подготовьте сообщение на тему: «Серебряный век» в музыке» (ФМИ), «Серебряный век» в живописи (ФИИ (ИИ, ИЖ)).

Литература: [[2](#) – С. 44, 98, 161, 237, 367, 389, 434, 461; [3](#) – С. 16, 206; [4](#) – С. 7, 83, 241; [5](#) – 1-27; [7](#) – С. 9-140; [8](#) – С. 1-8; [69](#) – С. 26, 114, 141, 182, 193, 369, 625; [20](#) – С. 64, 79, 87, 149, 164, 183, 185, 186, 190, 203, 224; [21](#) – С. 29, 347; [25](#) – С. 3-24; [39](#) – С. 54-69, 70-97, 289-299; [41](#) – С. 57, 96, 194, 202; [42](#) – С. 27, 31, 33, 37, 53, 73, 97, 123, 387-407; [47](#) – С. 1, 12, 38, 54, 62, 63, 95, 103, 131, 196, 209-210; [52](#) – С. 46-75, 77-96, 98-107, 157-227, 339-367, 402-439; [79](#) – С. 1-383; [160](#) – С. 1-32; [227](#) – С. 1-11.]

Тема 11. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. История создания текста и литературные источники романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
2. Сюжетные линии и художественные образы романа.
3. Множественность интерпретации проблематики романа (роман-мистерия о гибели культуры, конце света; роман, посвящённый этической проблематике; роман о творчестве).
4. Нравственно-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Вопрос о добре и зле.
5. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова в современной массовой культуре и искусстве.

Термины: сатира, роман, мистерия, художественный образ, сюжетная линия, литературная аллюзия, интерпретация.

Выполнить:

1. Прочитать: М. Булгаков. «Мастер и Маргарита».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сформулировать развёрнутое высказывание-суждение на тему: «Нравственно-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова» (ФСК; ФИИ; КБ, КД).
4. Подготовьте сообщение «Роман «Мастер и Маргарита» в мировом кинематографе» (КВТ, КРТ), «Интерпретация романа на русской театральной сцене» (КА, КР), «Балет «Мастер и Маргарита» (композитор А. Петров, сценарист и балетмейстер Б. Эйфман, художник Т. Мурванидзе)» (КХН, КХС, КХБ), «Мотивы романа в академической музыке (симфония-фантазия А. Петрова оперы Е. Глебова, А. Градского, музыкальная композиция Э. Морриконе «Il Maestro E Margherita)» (МАВ, МНВ, МХД, МР, МНИ, МСИ, МДИ), «Мотивы романа в массовой поп-, рок-культуре (Rolling Stones: “Sympathy for the Devil”, «Ария»: «Бал у князя Тьмы», «Равновесие сил», Franz Ferdinand: “Love and Destroy”)» (МИЭ, МЭВ, МЗР).

Литература: [[9](#) – С. 7-386; [1](#) – С. 31-43; [39](#) – С. 252-261; [52](#) – С. 282-303; [135](#) – С. 54-57; [186](#) – С. 86-105; [92](#); [93](#) – С. 1-24; [94](#); [95](#); [96](#); [97](#); [98](#); [235](#) – С. 190-197.]

Тема 12. Роман «Пётр I» А. Н. Толстого как размышление о роли личности в истории

1. Изображение исторической эпохи в романе «Пётр I» А. Н. Толстого.

2. Главная и второстепенные сюжетные линии романа.
3. Противоречивость образа Петра в романе.
4. Проблема созидающих и разрушающих деяний в романе.
5. Революционная концепция истории в произведении.

Термины: исторический роман, художественный образ, концепция, сюжетная линия.

Выполнить:

1. Прочитать: А. Н. Толстой. «Пётр I».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Написать эссе на тему: «Роль личности в истории (по роману А. Н. Толстого «Пётр I»)».
4. Подготовить сообщение на тему: «Образ Петра I в русской живописи XVIII – начала XX века. Иллюстрации к роману Д. Шмаринова и содержание произведения» (ФИИ (ИЖ, ИИ)).

Литература: [[65](#) – С. 1-102; [39](#) – С. 264-267; [52](#) – С. 228-235; [153](#) – С. 17-20; [210](#) – С. 1-224; [211](#) – С. 1-224; [212](#) – С. 1-319.]

Тема 13. Эпическое осмысление Великой Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба»

1. Темы и образы Великой Отечественной войны в русской литературе (стихи М. Матусовского о войне, роман «Молодая гвардия» А. Фадеева, повесть «Непокорённые» Б. Горбатова и др.).
2. История написания и публикации романа «Жизнь и судьба» В. Гроссмана.
3. Судьба отдельного человека и семьи в романе: образы семьи Шапошниковых.
4. Роман на фоне соцреалистического канона изображения действительности.
5. Идея свободы в произведении: дискуссии о свободе, общечеловеческих ценностях в диалогах персонажей романа.

Термины: соцреализм, соцреалистический канон, реализм, историзм в литературе, художественный образ, концепция, метафора.

Выполнить:

1. Прочитать: В. Гроссман. «Жизнь и судьба». А. Фадеев. «Молодая гвардия». Б. Горбатов. «Непокорённые»
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Написать эссе на одну из тем по собственному выбору: «Художественный смысл названия романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба», «Героико-трагический и гуманистический пафос романа «Жизнь и судьба» В. Гроссмана» (задание для студентов всех факультетов, кроме групп КВТ, КРТ).
4. Написать эссе на тему: «Метафоризм в телефильме Б. Ланина «Жизнь и судьба» (КВТ, КРТ).
5. Подготовить сообщение на тему: «Песенная поэзия М. Матусовского о войне» (ФМИ).
6. Сформулировать аргументированное высказывание на тему: «Художественная концепция памятника М. Матусовскому в Луганске: опыт личностной интерпретации» (ФИИ).

Литература: [[12](#) – С. 1-424; [115](#) – С. 1-72; [32](#) – С. 1-353; [40](#) – С. 203-204, 216, 220, 230, 243, 256, 257-258, 263, 266, 393-396; [154](#) – С. 12-15, 20-24, 45; 266; [33](#) – С. 205-220, 162-180, 189-204, 221-227, 233-236; [52](#) – С. 367-390; [82](#) – С. 1-368; [104](#) – С. 1-77; [198](#) – С. 1-286; [237](#); [242](#); [248](#)]

Тема 14. Роман «Доктор Живаго» Бориса Пастернака в контексте эпохи

1. Литература соцреализма и период «оттепели».
2. Роман «Доктор Живаго» Б. Пастернака:
 - 2.1. История создания произведения.
 - 2.2. Модернистские художественные черты в произведении: преемственность романа раннему творчеству писателя – эпохе Серебряного века.
 - 2.3. Отражение исторических процессов и потрясений в судьбе главного героя романа – Юрия Живаго.
 - 2.4. Размышления Юрия Живаго о настоящем и будущем.
3. Проблема сохранения человеком личностной индивидуальности в романе «Доктор Живаго».
4. Роль поэзии в художественном пространстве романа (стихотворение «Гамлет» как ключ к пониманию всего романа и другие стихотворения из последней главы романа).
5. Авторская концепция понимания истории в романе.

Термины: «Серебряный век» в русской литературе, модернизм, соцреализм, Октябрьская революция 1917 года, «оттепель» в истории России XX века, культурологический миф, концепция.

Выполнить:

1. Прочитать: Б. Пастернак. «Доктор Живаго».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Прочитайте цикл «Стихотворения Юрия Живаго» Б. Пастернака [47 – С. 183-208].
Напишите эссе на тему: «Стихотворение в художественном пространстве романа «Доктор Живаго» (ФК, ФСК).
4. Напишите эссе на тему: «История и человек в романе «Доктор Живаго» Б. Пастернака» (ФМИ, ФИИ).

Литература: [46 – С. 1-322; 33 – С. 89-96, 51-74; 39 – С. 306-309; 52 – С. 402-403, 428-437; 47 – С. 183-208; 161 – С. 46-53; 188 – С. 181-188; 57 – С. 1-89; 58 – С. 1-81.]

Тема 15. Киноповесть «Калина красная» Василия Шукшина

1. Реалистические традиции в «деревенской» и «городской» прозе.
2. Жанр киноповести в творчестве В. Шукшина.
3. Киноповесть «Калина красная» В. Шукшина:
 - 3.1. Образ Егора Прокудина.
 - 3.2. Истоки жизненной драмы Егора Прокудина.
 - 3.3. Поиски смысла бытия главным героем киноповести.
 - 3.4. Нравственно-этические ценности в киноповести.
 - 3.5. Фильм «Калина красная» в современном восприятии.
4. Экзистенциальная проблематика в «деревенской» и «городской» прозе русской литературы XX века.

Термины: экзистенциализм, соцреализм, реализм, проза, лиризм, рассказ, повесть, киноповесть.

Выполнить:

1. Прочитать: В. Шукшин. «Калина красная».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Написать эссе на тему: «Ситуация выбора и проблема нравственности человека в киноповести «Калина красная» В. Шукшина» (ФСК, ФИИ, ФМИ; КБ, КД, КХН, КХС, КХБ).
4. Написать эссе на тему: «Режиссёрская и актёрская деятельность В. Шукшина в контексте создания киноповести «Калина красная» (КА, КР, КВТ, КРТ).

5. Дайте аргументированный ответ на вопрос: «Какие факты, мысли, герои в киноповести «Калина красная» В. Шукшина могут восприниматься как спорные»? (задание для всех факультетов).

Литература: [75 – С. 1-45; 34 – С. 80-96; 39 – С. 355-364; 52 – С. 440-442, 449-451; 222 – С. 1-264; 223 – С. 7-11, 60-64, 255-260; 54 – С. 1-25; 135 – С. 54-57; 159 – С. 208-217; 245; 246]

Тема 16. Пьеса «Утиная охота» Александра Вампилова

1. Основные тенденции развития русской драматургии второй половины XX века (А. Арбузов, В. Володин, М. Рошин, В. Розов, М. Светлов, А. Вампилов и др.).

2. Театр А. Вампилова: философичность образно-художественной мысли, острота нравственной и социальной проблематики.

3. Драма личности в пьесе «Утиная охота» А. Вампилова:

3.1. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.

3.2. Образ Зилова как художественное открытие драматурга.

3.3. Психологическая раздвоенность в характере главного героя.

3.4. Смысл финала пьесы.

Термины: реализм, психологизм, драма, комедия.

Выполнить:

1. Прочитать: А. Вампилов. «Утиная охота».

2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

3. Сформулировать аргументированное высказывание-суждение на тему: «Художественный смысл мотива охоты в пьесе «Утиная охота» А. Вампилова» (ФИИ, ФМИ), «Зилов – герой своего времени» (ФСК, ФК, кроме КА, КР); «Интерпретация пьес А. Вампилова на современной театральной сцене» (КА, КР).

Литература:[11; 34 – С. 272-286; 39 – С. 364-369; 76 – С. 30-33, 35-47; 185 – С. 1-176; 233 – С. 12-23, 38-48; 102 – С. 1-37; 103 – С. 1-49; 249 – С. 152-155.]

Тема 17. Русский постмодернистский роман («Пушкинский дом» Андрея Битова, «Generation ‘П’» Виктора Пелевина)

1. Современная культура и проблема постмодернизма.

2. Художественное своеобразие русской литературы постмодернизма. Возможные подходы и способы её интерпретации.

3. Роман А. Битова «Пушкинский дом»:

3.1. Роман как диалог с русской классикой XIX века.

3.2. Смысловая многоплановость романа.

3.3. Образ Льва Одоевцева как переосмысление автором образа «маленького человека» в новых социокультурных условиях: персонификация эпохи застоя, тоталитарного насилия.

4. Дискурс откровения в романе «Generation “П”» В. Пелевина:

4.1. Образ современного человека в романе.

4.2. Стилиевой эклектизм в романе.

5. Интеллектуальный и культурологический потенциал литературных текстов русского постмодернизма.

Термины: постмодерн, постмодернизм, дискурс, топос, интерпретация, цитатность, интертекстуальность, литературная аллюзия, реминисценция, полифонизм, диалогичность, карнавализация, эклектика, гипертекст.

Выполнить:

1. Прочитать: А. Битов. «Пушкинский дом»; В. Пелевин. «Generation “П”».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сравните художественные черты литературы модернизма и постмодернизма.
4. Выписать из текстов двух романов высказывания, имеющие характер сентенций.

Прокомментировать их значение в контексте художественного смысла произведений.

5. Написать эссе на тему: «Интеллектуальный и культурологический потенциал литературных текстов русского постмодернизма».

Литература: [[6](#) – С. 1-371; [48](#) – С. 1-195; [34](#) – С. 375-390, 414-421, 501-509; [76](#) – С. 9-19, 63-70, 85-91; [91](#) – С. 1-45; [136](#) – С. 1-3; [140](#) – С. 271-280; [143](#) – С. 144-157; [174](#) – С. 1-44; [199](#) – С. 1-21.]