

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат и специалитет*

*Направление подготовки – 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, 46.03.02 Документоведение и архивоведение, 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра, 52.03.01 Хореографическое искусство, 42.03.04 Телевидение, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция, 50.03.02 Изящные искусства, 54.03.01 Дизайн, 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика, 54.05.04 Скульптура, 54.05.05 Живопись и изящные искусства, 50.03.04 Теория и история искусств, 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, 45.03.02 Лингвистика, 45.05.01 Перевод и переводоведение, 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, 51.03.01 Культурология, 51.03.02 Народная художественная культура, 51.03.03 Социально-культурная деятельность*


*Статус дисциплины – базовая*

*Учебный план 2018 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	2	54/2	35	17	18	19		1	2	54/2	6	2	4	48	+	
2	3	54/1	35	17	18	19	Экзамен	2	3	54/1	6	2	4	48	+	Экзамен
<b>Всего</b>		108/ 3	70	34	36	38	Экзамен	<b>Всего</b>		108/ 3	12	4	8	96	+	Экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал  Н. Б. Литвинова, канд. филол. наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Рассмотрено на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  О. Г. Лукьянченко

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Русская литература» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата и специалитета) и адресована студентам 1, 2 курсов (II, III семестры) всех направлений подготовки и специальностей ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение творческих заданий и т. д.).

Итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 34 часа для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, семинарские занятия – 36 часов для очной формы обучения и 8 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 38 часов для очной формы обучения и 96 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* изучения курса «Русская литература» является формирование у студентов системы знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомление с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечение текстуально-герменевтического изучения художественных образцов; обучение анализу произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

*Задачи дисциплины:*

- рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений;
- охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе;
- проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы;
- выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Русская литература» относится к базовой части. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «История», «Мировая литература», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Русская литература», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Русская литература».

Изучение дисциплины «Русская литература» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин, как «Мировая литература», «Философия», «Психология», «Этика и эстетика», профильных дисциплин творческого плана и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины «Русская литература» студенты должны **знать**:

- содержание текстов литературных произведений, предусмотренных для изучения учебной программой;
- специфические художественные особенности развития русской литературы;
- вечные образы русской литературной классики и их идейно-художественную основу в мировой культуре;
- вклад в мировую культуру и литературу выдающихся русских писателей.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- рассматривать художественное пространство текстов произведений во взаимосвязи с другими видами искусства, в частности – с театральным, хореографическим, кинематографическим, музыкальным, изобразительным искусствами;
- анализировать художественный текст: определять его жанровую специфику, тематику, проблематику, идейную направленность;
- проводить сравнительный анализ произведений: устанавливать характер взаимовлияния писателей, направлений, течений;
- определять ведущие мотивы, лейтмотивы в произведениях русской литературы;
- интерпретировать литературные тексты с точки зрения творческого потенциала в учебно-профессиональной деятельности.

Изучение русской литературы формирует такие социокультурные компетенции, как компетентность гражданственности, компетентность социокультурного взаимодействия, компетентность общения. Русская литература, репрезентирующая вид словесного искусства, по своему учебно-воспитательному потенциалу связана, с одной стороны, с развитием аналитико-критического самостоятельного мышления личности, поскольку выражает представления о внешнем и внутреннем мире человека. С другой стороны, она связана с формированием общепрофессиональных компетенций личности и выступает одним из способов становления эстетического сознания человека. Сформированное эстетическое сознание позволяет творческой личности адекватно и глубоко воспринимать сущность того или иного вида искусства, уметь интерпретировать содержание его произведений, понимать и популяризировать ценностные составляющие искусства.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
л		с	с.р.	л		с	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел I. Русская литература XIX века</b>								
Тема 1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы	6	2	2	2	9	2	2	5
Тема 2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы	6	2	2	2	5			5
Тема 3. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова	6	2	2	2	5			5
Тема 4. Творчество Н. В. Гоголя	6	2	2	2	5			5
Тема 5. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль)	6	2	2	2	5			5
Тема 6. Драматургия А. Н. Островского	6	2	2	2	5			5
Тема 7. Творчество И. С. Тургенева	6	2	2	2	5			5
Тема 8. Расцвет жанра романа в творчестве Ф. Достоевского, Л. Толстого	12	4	4	4	7			7
Тема 9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн)	6	2	2	2	7		2	5
<b>Раздел II. Русская литература XX ст.</b>								
Тема 10. «Серебряный век» русской поэзии	6	2	2	2	7		2	5
Тема 11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова	4		2	2	7			7
Тема 12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов)	6	2	2	2	7			7
Тема 13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века	6	2	2	2	7			7
Тема 14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие)	8	2	2	4	8			8
Тема 15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов)	6	2	2	2	5			5
Тема 16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.	6	2	2	2	5			5
Тема 17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин)	6	2	2	2	9	2	2	5
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>38</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>96</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

**Тема 1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.** Русская литература в мировом культурно-историческом процессе: идеи и образы. Романтизм и его основные разновидности. Субъективно-лирический романтизм В. А. Жуковского. Фольклорная основа баллад «Светлана», «Людмила».

*Междисциплинарные связи.* Фольклорные образы в культуре.

**Тема 2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.** Творческий путь Пушкина. Пушкин и романтизм. Многогранность лирики поэта («Воспоминания в Царском Селе», «Пробуждение», «Вольность. Ода», «Деревня», «Пророк», «Арион», «Анчар», «Зимнее утро», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Вновь я посетил...», «Возрождение», «Муза» («В младенчестве моём...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «К Чаадаеву», «Я Вас любил...», «Подражание Корану», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Не пой, красавица, при мне...», «Предчувствие», «Зима. Что делать нам в деревне?..», «Кавказ», «Поэту», «Не дай мне бог сойти с ума...», «Я думал, сердце позабыло»). Романтическая поэма в творчестве Пушкина («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан»).

Роман «Евгений Онегин» как «роман жизни» и «роман культуры». Художественное своеобразие романа (сюжет, система персонажей, Онегин как тип «лишнего человека»), система цитат и реминисценций. Обращение Пушкина к прозе. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы.

*Междисциплинарные связи.* Взаимодействие русской и английской культур в романе «Евгений Онегин». Опера «Евгений Онегин» П. Чайковского. Портреты Пушкина работы О. Кипренского, В. Тропинина. Иллюстрации к роману «Евгений Онегин» Н. Кузьмина.

**Тема 3. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.** Идея личности в творчестве М. Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума» («Печально я гляжу на наше поколенье»), «Поэт» («Отделкой золотой...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Ангел», «Есть речи значенье...», «Как часто пёстрою толпою окружен...» и др.). Роман «Герой нашего времени» как нравственно-психологическое произведение в контексте творческого пути М. Лермонтова. Образ Печорина в романе: двойственность природы персонажа. Печорин как воплощение типа «лишнего человека». Сравнительная характеристика образов Печорина и Онегина (роман в стихах «Евгений Онегин» А. Пушкина). Роль авторских предисловий в воплощении идейного замысла романа. Проблема актуальности романа «Герой нашего времени» М. Лермонтова в XXI веке.

*Междисциплинарные связи.* Пиктографическое мышление в изобразительном творчестве М. Лермонтова (картины, акварели, рисунки). Живопись М. Врубеля. Лермонтов в музыке («Ангел» А. Варламова, Н. Римского-Корсакова, «Бэла» В. Дешевова и др.).

**Тема 4. Творчество Н. В. Гоголя.** Литературное наследие Гоголя в культурно-исторической парадигме. Романтические и реалистические тенденции в творчестве Н. Гоголя. Основные этапы творческого пути писателя.

Тема «маленького человека» в «петербургских» повестях писателя («Шинель», «Портрет»). Романтическая трактовка божественного и демонического искусства в повести «Портрет». Две редакции повести «Портрет». Проблематика повести «Портрет» в цикле петербургских повестей. Тема искусства и образ Чарткова в повести (взаимодействие искусства и общества, художника и времени). Идеи эстетики искусства в тексте повести «Портрет».

Гоголь-драматург (пьеса «Ревизор»). Эволюция фантастики в творчестве Гоголя. Замысел произведения «Мертвые души» как «национальной поэмы».

*Междисциплинарные связи.* Интерпретация творчества Н. В. Гоголя в современном кинематографе.

**Тема 5. Развитие русского критического реализма.** Связь литературного движения с общественно-политической ситуацией – поражением России в Крымской войне и кризисом крепостнической системы. Размежевание в русской литературе сторонников реформ и сторонников революционного пути. Формирование интеллигенции как духовно влиятельного общественного слоя.

Проблема героя и проблема народа как центральные в литературе второй трети XIX века. Новый взгляд на крестьянскую жизнь в произведениях Н. А. Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо»), В. И. Даля (повесть «Вакх Сидорович Чайкин»).

*Междисциплинарные связи.* Разночинство как новый социокультурный тип. Новые интеллектуальные ориентиры: философия Л. Фейербаха, позитивизм.

**5.1. Творчество Н. А. Некрасова и эпоха 40-60-х годов.** Народная тема в гражданской поэзии («В дороге», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»). Отношение поэта к реформе 1861 года в стихотворении «Элегия». Крепостничество и свобода в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Художественные черты образа Гриши Добросклонова. Подведение автором итогов прошлого и создание «проекта о будущем» в произведении.

*Междисциплинарные связи.* Народная песня в художественном пространстве поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

**5.2. Творчество В. И. Даля.** В. Даль и Луганск. Изучение писателем народной жизни и языка. Образ «маленького человека» в повести «Вакх Сидорович Чайкин»: диалог с произведениями Н. В. Гоголя. Сатирическое изображение типов характеров в повести. Тема социальных преобразований в народной жизни. Сатира в литературных сказках писателя. Творческие контакты Даля с А. С. Пушкиным, Т. Г. Шевченко и др. Литературный Дом-музей В. Даля в Луганске.

*Междисциплинарные связи.* Лингвистическая и этнографическая деятельность В. И. Даля. Памятники В. И. Даля в Луганске.

**Тема 6. Драматургия А. Н. Островского.** Концепция общенародного национального театра в эстетике Островского. Формирование высокохудожественного репертуара для национального театра в творчестве А. Островского. Поэтика театра Островского, ее своеобразие и связь с принципами европейской драмы классического типа от античности до XIX века. Смысл известной формулы: «Островский – создатель русского национального театра». Ранний Островский и Гоголь.

Драма «Гроза»: творческая история создания пьесы, своеобразие сюжетного построения, конфликт, система персонажей. Роль внесюжетных персонажей. «Жесткие нравы» в пьесе. Образ Катерины как опыт создания народного героического характера. Сущность «прозаизации» драмы.

*Междисциплинарные связи.* Образы народной мифологии в пьесе «Гроза». Режиссёрская деятельность Островского в Малом театре Москвы. Интерпретация образа Катерины на русской театральной сцене. Народная песня в художественном пространстве пьесы («Среди долины ровныя...» (сл. А. Ф. Мерзлякова) и др.). Пейзаж как психологический, эмоциональный фон развития сюжета произведения.

**Тема 7. Творчество И. С. Тургенева.** Художественные открытия Тургенева-прозаика. Ранний период творчества. Антикрепостническая направленность сборника «Записки охотника» и исторический контекст эпохи. Стихотворения в прозе писателя: особенности художественной манеры и философского обобщения.

Проблематика, временное и универсальное в романах Тургенева. Тип тургеневской героини. «Гайная психология». Лиризм повествования. Роман «Рудин» и формирование в

нем поэтики тургеневского романа. Образ «лишнего человека» и противоречия между личностью и обществом в романе.

*Междисциплинарные связи.* Пейзаж в произведениях Тургенева. Искусствоведческо-популяризаторская деятельность И. Тургенева в содружестве с А. Боголюбовым и П. Третьяковым. Иконография Тургенева в работах русских художников как отображение особенностей становления реалистического портрета в русском художественном творчестве и искусстве фотографии (альбом «Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь. Искусство. Время» (автор-составитель Ю. П. Пищулин). Работа А. Крюковой «Тургенев и музыка: музыкальные страницы жизни и творчества писателя». Романсы на стихи И. Тургенева.

**Тема 8. Расцвет жанра романа в творчестве Ф. Достоевского, Л. Толстого.** Причины господствующего положения романа в жанровой системе эпохи. Отражение в литературе перемен в жизни пореформенной России. Интерес к проблемам личности и народа. Соотношение социальной, религиозной и философской тематики в творчестве ведущих писателей. Эволюция понятия «народ» от социологического к мифологемному значению. Литература как источник и выражение национальной мифологии. Усложнение психологизма, способов выражения авторской позиции.

**8. 1. Творчество Ф. М. Достоевского.** «Великое пятикнижие» Достоевского. Романы Ф. Достоевского как «романы идей». Социально-философский роман «Преступление и наказание». Тема «униженных и оскорбленных». Родион Раскольников как идеолог и деятель. Объективная обусловленность и индивидуалистическое обоснование «идеи» Раскольникова историей и современностью. Христианская проблематика, библейские образы в идейно-художественной системе романа.

Образ «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот» и традиции художественного изображения положительного героя. Идея «восстановления и воскрешения человека», воплощение ее в судьбах героев. Образ Настасьи Филипповны: тема поругания красоты и спасения мира красотой.

Памфлетность замысла романа «Бесы». Сатирическая поэтика романов. Проблема отцов и детей. «Бесовство» как философско-этическая и социально-политическая проблема общечеловеческого значения.

«Братья Карамазовы» – итоговый роман; отражение в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского. Связь сюжетного, психологического и философского начал в романе. Семья Карамазовых как духовный портрет России. Формирование нового типа праведника в образах Зосимы и Алёши. Мировое значение творчества Достоевского. Важнейшие концепции творчества Достоевского в 20 веке (Розанов, Мережковский, Вяч. Иванов, Бахтин, Сартр, Камю).

*Междисциплинарные связи.* Философия идеализма. Философская теория Вл. С. Соловьёва («Чтения о Богочеловечестве») и роман «Братья Карамазовы». Иллюстрации к романам Достоевского И. Глазунова. Балет «По ту сторону греха» по роману Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» Б. Эйфмана на музыку С. В. Рахманинова, Р. Вагнера и М. П. Мусоргского. Рок-опера «Преступление и наказание» Э. Артемьева. Творчество Ф. Достоевского в мировом кинематографе: фильм П. Зеленки «Карамазовы» и др.

**8. 2. Творчество Л. Н. Толстого.** Роман «Война и мир» как национальная эпопея и исторический роман. Философско-исторический смысл категорий «война», «мир». Противопоставление образов Наполеона и Кутузова. Образы Москвы и Петербурга, их обобщающий символический смысл. Место в художественно-образной структуре эпопеи философско-исторических фрагментов и глав. Роман в восприятии современников и последующих поколений.

Роман «Анна Каренина». Анна Каренина и толстовский нравственный идеал естественности, правды, духовной красоты. Трагизм положения Анны в мире ложных общественных, семейных отношений. Нравственная концепция романа в свете библейского

эпиграфа. Соотношение линий Анны и Левина. Философско-религиозные искания Левина; выражение в них духовных исканий Толстого.

Литературно-эстетические воззрения «позднего» Толстого (трактат «Что такое искусство?»). Толстой и русская литература. Мировое значение Толстого как писателя и мыслителя.

*Междисциплинарные связи.* Иллюстрирование романов «Война и мир» (художник Л. Пастернак) и «Анна Каренина» (художники М. Врубель, О. Верейский и др.). Опера С. Прокофьева «Война и мир», опера В. Гаврилина «Анна Каренина». Балет Р. Щедрина «Анна Каренина». Романы Л. Н. Толстого в мировом кинематографе.

**Тема 9. Обновление реализма на рубеже веков.** Обновление языка прозы и драматургии в творчестве А. П. Чехова. Плеяда писателей-реалистов (И. Бунин, И. Куприн).

**9.1. Творчество А. П. Чехова.** Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX века.

Ранний период творчества. Роль пародийного начала в творчестве Чехова. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX века («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»). Значение медицинского образования для формирования литературной позиции. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях «Палата №6», «Моя жизнь», «Дом с мезонином».

Своеобразие произведений конца 1890-х – начала 1900-х гг. («Человек в футляре», «Дама с собачкой»). Рассказ «Человек в футляре»: символизация отчуждения личности от окружающего мира. Соотношение юмора и сатиры в произведении.

Темы «высших целей бытия», ухода от старой жизни; изменения в повествовании, открытые финалы чеховских произведений, символика.

Пьесы Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Чехов и европейская «новая драма» его времени. Драматургическое новаторство Чехова в пьесах «Чайка», «Вишневый сад». Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие чеховских пьес; принцип соединения драматического и комического. Связь драматургии и прозы Чехова: общность проблематики, широта обобщений, роль выразительной детали, соотношение текста и подтекста.

*Междисциплинарные связи.* Эпоха безвременья в русской культуре конца XIX века. Пьесы Чехова на сцене Московского художественного театра. Влияние творчества И. Левитана, П. Чайковского на произведения Чехова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам Чехова.

Рассказ «Дом с мезонином». Изображение мира усадебной жизни, импрессионистичность пейзажа. Темы духовных исканий и счастья человека. Образ художника в рассказе. Этическая концепция писателя и идеологическая дискуссия между героями его рассказа (художник – Лидия Волчанинова). Чеховская деталь в раскрытии и оценке характеров героев (имена, фамилии, портреты, жесты, речь, поступки).

Пьеса «Чайка». Тема искусства в произведении: суждения об искусстве, театре, художественном творчестве. Люди искусства в пьесе. Проблема лишённой духовного содержания жизни.

**9.2. Творчество И. Бунина, А. Куприна.** Сходство судеб и лиризм прозы писателей-эмигрантов. Лирический компонент прозы Бунина. Сюжетные парадоксы в произведениях писателя (сборник «Тёмные аллеи»). Бунин – поэт.

Тема любви в творчестве А. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет» – основа конфликта. Музыкальные мотивы в произведении.

*Междисциплинарные связи.* Революционные события в России 1905 – 1917 гг. Иллюстрации А. Мелик-Саркисяна к рассказам И. Бунина. 2-я соната Бетховена, часть Largo Appassionato и художественное пространство повести «Гранатовый браслет» А. Куприна. «Гранатовый браслет» А. Куприна в мировом кинематографе.



## РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**Тема 10. «Серебряный век» русской поэзии** (А. Ахматова, А. Белый, В. Брюсов, Н. Гумилев, О. Мандельштам, Б. Пастернак, В. Маяковский, Д. Мережковский, И. Северянин, В. Хлебников, М. Цветаева и др.).

Культурно-исторические условия развития эпохи. Духовные искания в искусстве. Эстетические декларации и художественная практика поэтов модернистских течений. Связь с классической традицией; новая этическая и эстетическая позиция. Проблема традиций и новаторства в поэзии различных направлений начала XX века, формы ее решения в творчестве символистов, футуристов, акмеистов и др.

Акмеизм как литературное направление. Камерность творчества А. Ахматовой. Сопряжение символизма и акмеизма в творчестве О. Мандельштама.

Поэзия символизма. Религиозный смысл поэзии Д. Мережковского. Поиск идеала в лирике А. Блока.

Футуризм. Антиэстетизм В. Маяковского. Романтизм художника. Поиски новых форм. Содружество искусств в произведениях поэта.

Поэты вне групп и направлений (М. Волошин, М. Цветаева). Новокрестьянские и пролетарские поэты.

*Междисциплинарные связи.* Революционные события в России 1905 – 1917 гг. и духовная атмосфера эпохи. «Серебряный век» в музыке (А. Скрябин, М. Мусоргский и др.), живописи (М. Врубель, И. Репин, И. Левитан, В. Васнецов), философии (В. Соловьёв, Н. Бердяев, В. Розанов).

**11. Роман «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова.** История создания текста и литературные источники романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Нравственно-этическая проблематика романа. Вопрос о добре и зле. Сюжетные линии и художественные образы романа. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова в современной массовой культуре и искусстве.

Организация пространства и времени в романе. «Реальное» и «фантастическое» в романе. Множественность интерпретации проблематики романа (роман-мистерия о гибели культуры, конце света; роман, посвящённый этической проблематике; роман о творчестве).

*Междисциплинарные связи.* Кинематографичность художественного мышления М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита» в мировом кинематографе. Документальный фильм Ю. Проскурни-Завьяловой «Загадки «Мастера и Маргариты»». Интерпретация романа на русской театральной сцене. Балет «Мастер и Маргарита» (композитор А. Петров, сценарист и балетмейстер Б. Эйфман, художник Т. Мурванидзе).

Мотивы романа в академической музыке (симфония-фантазия А. Петрова оперы Е. Глебова, А. Градского, музыкальная композиция Э. Морриконе «Il Maestro E Margherita») и массовой поп-, рок-культуре (Rolling Stones: “Sympathy for the Devil”, «Ария»: «Бал у князя Тьмы», Franz Ferdinand: “Love and Destroy”).

**Тема 12. Исторический роман в творчестве русских писателей.** Тенденции развития русской литературы и соцреалистический канон.

**А. Н. Толстой.** Роман «Пётр I». Отображение исторической эпохи в романе. Главная и второстепенные сюжетные линии романа. Роль личности в истории. Противоречивость образа Петра в романе. Проблема созидających и разрушающих деяний. Революционная концепция истории в произведении.

*Междисциплинарные связи.* Петровская эпоха в истории и культуре России. Сосуществование старых и новых традиций. Влияние иностранных обычаев на уклад жизни русского человека. «Москва – третий Рим» как геокультурное определение.

Образ Петра I в русской живописи XVIII – начала XX века. Иллюстрации к роману Д. Шмаринова.

**М. А. Шолохов.** Роман «Тихий Дон» – одно из значительнейших эпических произведений русской литературы XX столетия. Отражение в произведении трагедии и

величия народа. Григорий Мелехов как тип национального характера. Значение творческого наследия М. Шолохова для развития классической литературной традиции.

*Междисциплинарные связи.* Исторические события Первой мировой войны, революции и Гражданской войны в романе. Культура донского казачества: традиции, обычаи и обряды.

**Тема 13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.** Мир и человек в литературе как отражение реалий военной действительности. Поэзия военных лет: проблематика, жанры, стиль (одические, элегические, сатирические, лиро-эпические формы в творчестве А. Ахматовой, П. Антокольского, М. Светлова, М. Алигер, Н. Тихонова, А. Твардовского и др.). Стихи М. Матусовского о войне, ставшие песнями.

Эволюция «военной прозы». Тема человека на войне в произведениях В. Быкова, Ю. Бондарева, Б. Васильева, К. Симонова. Художественные произведения о Луганщине в годы Великой Отечественной войны (роман «Молодая гвардия» А. Фадеева, повесть «Непокорённые» Б. Горбатова).

Эпическое осмысление Великой Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». История написания и публикации романа. Судьба отдельного человека и семьи в романе: образы семьи Шапошниковых. Роман на фоне соцреалистического канона изображения действительности. Документальность романа (записные книжки автора-фронтовика). Идея свободы в произведении. Дискуссии о свободе, общечеловеческих ценностях в диалогах персонажей романа. Обличение общности идеологий фашизма и сталинизма.

*Междисциплинарные связи.* Россия во Второй мировой войне. Сталинградская битва в истории Великой Отечественной войны. Онтологические понятия жизни и судьбы, свободы человека. Метафоризм в телефильме Б. Ланина «Жизнь и судьба».

М. Матусовский и Луганск. Песни на стихи М. Матусовского. Художественная концепция памятника М. Матусовскому в Луганске.

**Тема 14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели».** Общественно-литературная ситуация в годы «оттепели». Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. Сталина и решениями XX съезда партии. Дискуссии о соцреализме, идеальном герое, проблеме «самовыражения» и др. Тенденция к тематическому многообразию в литературе 60-х гг. Попытка пересмотреть историю советской страны в романах Б. Пастернака, А. Солженицына. Понятие «возвращенной» литературы и ее роль в общественно-политической и духовно-нравственной жизни страны.

**Творчество Б. Пастернака.** Роман «Доктор Живаго»: история создания, модернистские художественные черты в произведении, преемственность романа раннему творчеству писателя. «Доктор Живаго» в контексте эпохи. Отражение исторических процессов и потрясений в судьбе главного героя. Размышления Юрия Живаго о настоящем и будущем. Проблема сохранения человеком личностной индивидуальности. Авторская концепция понимания истории в романе. Роль поэзии в художественном пространстве романа.

*Междисциплинарные связи.* Октябрьская революция 1917 года. Художественная картина мира в искусстве. Роман «Доктор Живаго» в контексте мировой культуры (стихотворение «Гамлет» как ключ к пониманию всего романа). Традиции осмысления образа Гамлета в русской культуре (И. Тургенев (статья «Гамлет и Дон Кихот»), повесть «Гамлет Щигровского уезда»), А. Блок («Я — Гамлет. Холодеет кровь...») и др.). Культурологический миф: воссоздание в романе целостного образа революционного поколения России I половины XX века.

**Творчество А. Солженицына.** Мирозренческие основы творчества писателя. Рассказ «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960-х гг. Тема праведничества в

произведении. Историко-философская проблематика, политическое значение и жанровое своеобразие книги «Архипелаг Гулаг».

*Междисциплинарные связи.* Тоталитарный режим в СССР. Диссидентское движение. Послевоенная действительность 40 – 50-х гг. XX века в истории России. Библейские заповеди и морально-нравственный облик человека.

**Аркадий и Борис Стругацкие** – основатели жанра научной фантастики в русской литературе. Роман «Трудно быть богом»: тема справедливого устройства общества и мотив двоемирия. Морально-этическая проблематика в романе.

Проблема нравственного выбора человека в повести «Пикник на обочине». Постапокалиптическая панорама города и его окрестностей в произведении. Новаторский образ сталкера как персонажа, выделяющегося на фоне коллективистского общества. Разрушение социалистического идеала «светлого будущего» в художественном пространстве повести. Значение открытого финала.

*Междисциплинарные связи.* Экзистенциализм. Проблема человеческого существования в условиях тоталитарного общества.

Феномен сталкерства: влияние идей и образов повести «Пикник на обочине» на современную массовую культуру (индустриальный туризм, создание игрового пространства). Серия компьютерных игр «S.T.A.L.K.E.R.», граффити на тему сталкерства и постапокалиптики, фильм А. Тарковского «Сталкер». Понятия артефакта, субкультуры.

**Тема 15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века.** Проблема исторических судеб русского народа и создание русского национального характера. Два направления в развитии прозы о деревне: социально-историческое и онтологическое – в их взаимодействии. Лирическая проза В. Астафьева. Проблематика и художественные особенности творчества В. Распутина. Общность «деревенской» и «городской» прозы в решении проблем духовности, культуры, гуманизма. «Московские повести» Ю. Трифонова: изображение писателем «феномена жизни», соединение быта и бытия в его повествовании. Драматизм повседневного существования человека. Характеристика конфликтной основы трифоновских повестей. Психологизм прозы Ю. Трифонова.

**Творчество В. Шукшина.** Художественное и жанрово-стилевое своеобразие киноповести «Калина красная». Истоки жизненной драмы Егора Прокудина. Проблема героя и экзистенциальная проблематика в произведении. Поиски смысла бытия главным героем киноповести. Нравственно-этические ценности в киноповести.

*Междисциплинарные связи.* Философия экзистенциализма. Жанр киноповести в творчестве В. Шукшина. Режиссёрская и актёрская деятельность писателя. Фильм «Калина красная» в современном восприятии.

**Тема 16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.** Многообразие жанрово-стилевых исканий. Развитие социально-психологической драмы (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, М. Рощин). А. Арбузов – драматург чеховской школы. Психологический реализм В. Розова. Историческая тема в творчестве Э. Радзинского.

**Драматургия А. Вампилова.** Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики пьес. Художественные открытия драматурга. Пьеса «Утиная охота». Зилов как герой своего времени. Психологическая раздвоенность в характере героя.

*Междисциплинарные связи.* Интерпретация пьес А. Вампилова на современной театральной сцене.

**Тема 17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс.** Художественная специфика русского литературного постмодернизма. Творчество

Вен. Ерофеева, А. Битова, В. Пелевина, Т. Толстой, Б. Акунина и др. Интеллектуальный и культурологический потенциал литературных текстов русского постмодернизма.

Поэма Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки» как «первый» текст русского постмодернизма. Темы свободы, любви и творчества в поэме.

**Творчество А. Битова.** Роман «Пушкинский дом»: смысловая многоплановость и литературные аллюзии и реминисценции (диалог с русской классикой XIX века). Образ Льва Одоевцева как переосмысление автором образа «маленького человека» в новых социокультурных условиях, смысловой и сюжетообразующий центр романа, персонификация эпохи застоя, тоталитарного насилия. Пародийное сходство образа главного героя с пушкинским Евгением (поэма «Медный всадник»).

*Междисциплинарные связи.* «Пушкинский дом» – роман интеллектуальный и культурологический. Эпоха «застоя» и советская действительность в истории России.

**Творчество В. Пелевина.** Постмодерное переосмысление идей Просвещения, мотивы иллюзорности и абсурдности мира в творчестве писателя. «Generation “П”» – роман о современном человеке. Дискурс откровения и стилевой эклектизм, цитатность в романе.

Постмодернизм в русской поэзии (И. Жданов, Д. Пригов, А. Еременко, А. Парщиков, Ю. Арабов, Т. Кибиров и др.).

*Междисциплинарные связи.* Русское культурно-речевое пространство начала XXI века: соотношение массовой и элитарной культуры.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных творческих заданий.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по заданным проблемам курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки к дискуссии, творческого задания по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

##### Тема 1. Романтизм в русской литературе

1. Зарождение романтизма в русской литературе I половины XIX века, его основные течения.
2. Творческое наследование и авторская оригинальность в балладах «Людмила», «Светлана» В. А. Жуковского.
3. Романтизм в творчестве А. С. Пушкина:
  - 3.1. «Южный» период в творчестве писателя.
  - 3.2. Поэма «Кавказский пленник» (сюжет, проблематика, «байронические» мотивы).
  - 3.3. Творческие истоки создания поэмы «Бахчисарайский фонтан».
4. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.
5. Идея личности в лирике М. Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума» («Печально я гляжу на наше поколение»), «Поэт» («Отделкой золотой...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Ангел», «Есть речи значенье...», «Как часто пёстрою толпою окружен...» и др.).

*Термины:* фольклор, романтизм, элегия, баллада, поэма, лирика.

*Выполнить:*

1. Прочитать: В. Жуковский. «Людмила», «Светлана»; А. Пушкин. «Кавказский пленник»; М. Лермонтов. Стихотворения.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Определите главную художественную идею в балладах «Людмила», «Светлана» В. Жуковского.
4. Выделите художественные признаки романтизма в «южных» поэмах А. Пушкина.
5. Поясните сущность «байронического героя» в русском литературном романтизме – поэзии М. Лермонтова.
6. Дайте обобщённую характеристику лирического героя в стихотворениях М. Лермонтова.

*Литература:* [ [22](#) – С. 1-12; [23](#) – С. 1-11; [50](#) – С. 1-24; [35](#) – С. 165, 221, 281, 287, 288, 296, 315, 319; [36](#) – 1-9; [26](#) – С. 31-33, 43-49, 131-133, 150-155, 157-158; [27](#) – С. 88-91, 118-

120, 123-124, 125-129, 141-142; [29](#) – С. 30-36, 101-112, 132-144; [31](#) – С. 78-80, 194-196, 343-346, 373-379; [38](#) – С. 9-30, 31-60, 61-77; [51](#) – С. 34-36, 231-235; [126](#) – С. 1-157; [215](#) – С. 1-560; [238](#); [252](#); [253](#)]

## **Тема 2. Творческий гений Александра Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»**

1. Творческий путь А. С. Пушкина: основные этапы.
2. Художественное своеобразие романа в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина:
  - Сюжет романа.
  - Система персонажей в романе.
  - Онегин как тип «лишнего человека» в романе.
  - Роль цитат и реминисценций в романе.
3. Роман «Евгений Онегин» как «роман жизни» и «роман культуры».
4. Тематическое многообразие лирики А. С. Пушкина: любовная, дружеская, свободолобивая и философская лирика поэта («Воспоминания в Царском Селе», «Пробуждение», «Вольность. Ода», «Деревня», «Пророк», «Арион», «Анчар», «Зимнее утро», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Вновь я посетил...», «Возрождение», «Муза» («В младенчестве моём...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «К Чаадаеву», «Я Вас любил...», «Подражание Корану», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Не пой, красавица, при мне...», «Предчувствие», «Зима. Что делать нам в деревне?..», «Кавказ», «Поэту», «Не дай мне бог сойти с ума...», «Я думал, сердце позабыло»).
5. Мировое культурно-литературное значение творческого наследия А. С. Пушкина.

*Термины:* романтизм, реализм, роман в стихах, ода, цитата, реминисценция.

*Выполнить:*

1. Прочитать: А. Пушкин. «Евгений Онегин». Стихотворения
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Найдите в тексте романа в стихах «Евгений Онегин» цитаты, которые указывают на факты сосуществования двух культур – русской и английской (например, слова-названия предметов обихода, явлений общественной жизни, предметов одежды и т.п.) (задание для студентов факультетов ФСК, ФИИ (ИМ, ИД)).
4. Прослушайте фрагменты из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Каким образом они передают атмосферу и содержание литературного первоисточника – романа в стихах «Евгений Онегин» А. Пушкина? (задание для студентов ФМИ).
5. Проанализируйте портреты А. Пушкина работы О. Кипренского, В. Тропинина. Какие характеристики образа Пушкина отображены в них? (задание для студентов ФИИ (ИФ, ИКГ)).
6. Проанализируйте композицию картин-иллюстраций Н. Кузьмина к роману «Евгений Онегин». Какие эпизоды из произведения изображены на них? (задание для студентов ФИИ (ИЖ, ИИ, ИА)).
7. Выберите одно из стихотворений А. Пушкина для прочтения и идейно-художественного анализа на занятии (задание для студентов факультета ФК).
8. Составьте устное высказывание-рассуждение по вопросу: «В чём, по Вашему мнению, заключается творческий гений А. Пушкина?» (задание для студентов всех факультетов).

*Литература:* [[49](#) – С. 1-311; [26](#) – С. 158-164, 168-170, 177-178, 183-184, 188-190, 233-247; [29](#) – С. 101-112, 113-118; [31](#) – С. 167-173, 232-256, 211-220, 225-231; [38](#) – С. 43-45; [51](#) – С. 135-165; [50](#) – С. 1-24; [177](#) – С. 1-36; [178](#) – С. 1-80; [215](#) – С. 1-560; [230](#); [232](#); [240](#); [241](#).]

### **Тема 3. Роман «Герой нашего времени» Михаила Лермонтова**

1. Роман «Герой нашего времени» в контексте творческого пути М. Лермонтова.
2. Роман «Герой нашего времени» как нравственно-психологическое произведение:
  - Образ Печорина в романе: двойственность натуры персонажа.
  - Роль авторских предисловий в воплощении идейного замысла романа.
3. Печорин как воплощение типа «лишнего человека» в русской литературе.
4. Сравнительная характеристика образов Печорина и Онегина (роман в стихах «Евгений Онегин» А. Пушкина).
5. Актуальность романа «Герой нашего времени» М. Лермонтова в XXI веке.

*Термины:* «байронический романтизм», реализм, роман, авторское предисловие.

*Выполнить:*

1. Прочитать: М. Лермонтов. «Герой нашего времени».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Составьте устное высказывание-рассуждение по вопросу: «Почему в образе Печорина проявляются черты «лишнего человека»? (ФК, ФСК).
4. Ознакомьтесь с картинами, рисунками М. Лермонтова. Как в его изобразительном творчестве проявлялось пиктографическое мышление? (ФИИ (ИА, ИКГ)).
5. Как связаны живопись М. Врубеля и поэтическое творчество М. Лермонтова? Приведите примеры (ФИИ (ИЖ, ИА, ИФ)).
6. Охарактеризуйте одно из музыкальных произведений по мотивам творчества Лермонтова с точки зрения стилистики (например, «Ангел» А. Варламова, Н. Римского-Корсакова, «Бэла» В. Дешевова и др.) (ФИИ).

*Литература:* [35 – С. 3-164; 27 – С. 88-91, 118-120, 123-124, 125-129, 141-142, 147-164; 29 – С. 152-157; 31 – С. 384 – 397; 38 – С. 73-75; 51 – С. 271-283; 225 – С. 78-81; 149 – С. 1-19; 150 – С. 1-5; 36 – 1-9.]

### **Тема 4. Повесть «Портрет» и концепция искусства Николая Гоголя**

1. Романтические и реалистические тенденции в творчестве Н. Гоголя. Основные этапы творческого пути писателя.
2. Две редакции повести «Портрет».
3. Проблематика повести «Портрет» в цикле петербургских повестей.
4. Тема искусства и образ Чарткова в повести (взаимодействие искусства и общества, художника и времени).
5. Идеи эстетики искусства в тексте повести «Портрет».

*Термины:* эстетика, искусство, концепция, романтизм, реализм, повесть.

*Выполнить:*

1. Прочитать: Н. Гоголь. «Портрет».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Напишите эссе на одну из тем: «Противостояние ремесла и искусства в повести «Портрет» Н. Гоголя»; «Борьба добра со злом, божественного и демонического начал в жизни художника Чарткова» (ФСК, ФМИ).
4. Прокомментируйте слова из повести «Портрет» Н. Гоголя: «Спасай чистоту души своей. Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою» (ФК).
5. Сформулируйте высказывание-суждение на тему: «Связано ли современное понятие «модный автор» с понятием «талантливый автор»?» Приведите примеры (ФИИ).
6. Составьте высказывание-рассуждение по вопросу: «Каким, по мнению Н. Гоголя, должно быть истинное искусство?» (для всех факультетов, кроме КВТ, КРТ).

7. Проанализируйте существующие экранизации произведений Н. Гоголя. Какие из них представляют собой качественные кинорежиссерские работы? (КВТ, КРТ).

*Литература:* [13 – С. 1-28; 14 – С. 1-50; 15 – С. 1-201; 27 – С. 189-191, 199-203, 205-209; 29 – С. 157-196; 31 – С. 438 – 440, 441 – 460; 38 – С. 82-98; 51 – С. 338-353, 361-375; 111 – С. 1-19; 112 – С. 1-16; 113 – С. 1-113; 132 – С. 1-248; 221 – С. 118-129.]

**Тема 5. Развитие реализма в творчестве Николая Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо») и Владимира Даля (повесть «Вакх Сидорович Чайкин»)**

1. Культурно-исторические условия развития реализма в русской литературе середины XIX века.

2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. Некрасова:

2.1. Крепостничество и свобода в поэме.

2.2. Картины народной жизни в поэме.

2.3. Художественные черты образа Гриши Добросклонова.

2.4. Подведение автором итогов прошлого и создание «проекта о будущем» в произведении.

3. Владимир Даль и Луганск.

4. Повесть «Вакх Сидорович Чайкин» В. Даля:

4.1. Образ «маленького человека» в повести.

4.2. Сатирическое изображение типов характеров в повести.

4.3. Тема социальных преобразований в народной жизни.

*Термины:* критический реализм, принцип народности, сатира, поэма, повесть, литературная сказка.

*Выполнить:*

1. Прочитать: Н. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»; Владимир Даль. «Вакх Сидорович Чайкин», сказки.

2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

3. Какова художественная роль народной песни в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»? (ФМИ)

4. Назовите культурно-исторические объекты Луганска, связанные с именем В. Даля (для всех факультетов, кроме ФМИ, СКЛ).

5. Составьте высказывание-рассуждение на тему: «В. Даль как лингвист и этнограф» (СКЛ).

6. Раскройте функции сказок В. Даля в современном контексте.

*Литература:* [43 – С. 1-195; 44 – С. 365-372, 5-23, 261-307, 332-339; 16 – С. 1-45; 17 – С. 1-10; 28 – С. 96-97, 114-116; 29 – С. 202-203, 214-219; 37 – С. 18-24, 25-35, 110-120; 38 – С. 374-377; 56 – С. 1-7; 117 – С. 492-497; 164 – С. 1-5; 165 – С. 1-23; 196 – С. 175-181.]

**Тема 6. Идея общенародного театра в драматургии Александра Николаевича Островского. Драма «Гроза»**

1. Творческая история драмы «Гроза» А. Н. Островского

2. Своеобразие сюжетного построения драмы «Гроза».

3. Группировка персонажей в конфликте. Роль внесюжетных персонажей.

4. «Жестокие нравы» в драме «Гроза».

5. Катерина как трагическая героиня.

*Термины:* реализм, драма, трагедия, критика, полемика.

*Выполнить:*

1. Прочитать: А.Н. Островский. «Гроза».



2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Выберите в тексте драмы «Гроза» А. Н. Островского фрагменты, которые могут характеризовать Катерину как трагическую героиню (задание для групп КА).
4. Подготовьте сообщение на тему: «Интерпретация образа Катерины на русской театральной сцене» (задание для группы КР).
5. Какую художественную роль выполняет народная песня в художественном пространстве пьесы «Гроза» А. Н. Островского («Среди долины ровныя...» (сл. А. Ф. Мерзлякова) и др.)? (ФМИ)
6. Найдите в тексте пьесы Островского фрагменты, в которых автор описывает пейзаж. Какова его художественная роль в произведении? (ФИИ).
7. Раскройте символизм названия драмы Островского. Приведите примеры из текста, где образ грозы создаёт атмосферу предчувствия трагической развязки (ФК, кроме КА, КР).
8. Сформулируйте аргументированное высказывание-суждение на тему: «Поступок Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза» является проявлением силы или слабости человека?» (ФСК)

*Литература:* [45 – С. 1-39; 28 – С. 41-48, 49-73; 29 – С. 259-265; 37 – С. 110 -120; 38 – С. 113 – 141; 169 – С. 1-42; 170 – С. 1-36.]

### **Тема 7. Роман «Рудин» Ивана Тургенева**

1. Художественное новаторство прозы И. Тургенева.
2. Роман «Рудин» И. Тургенева:
  - Рудин как тип «лишнего человека» в романе.
  - Жизненные позиции персонажей и их противопоставление в романе (Рудин – Лежнев, Пигасов, Волынец, Рудин – Дарья Михайловна, Александра, Наталья).
3. Воплощение в образе Натальи типа тургеневской героини.
4. Роль пейзажа в создании лирической атмосферы в романе.
5. Главная художественная идея романа.
6. Стихотворения в прозе И. Тургенева.

*Термины:* реализм, роман, пейзаж, художественный образ, стихотворение в прозе.

*Выполнить:*

1. Прочитать; И. Тургенев. «Рудин».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Выберите из текста романа «Рудин» И. Тургенева фрагменты-пейзажные зарисовки, поясните их художественную роль в повествовании (ФИИ).
4. Ознакомьтесь с альбомом «Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь. Искусство. Время» (автор-составитель Ю. П. Пишулин). Как в работах русских художников происходило становление реалистического портрета в русском художественном творчестве и искусстве фотографии? (ФИИ)
5. Выберите из текста романа «Рудин» И. Тургенева фрагменты-диалоги для чтения в ролях (ФК (КА, КР, КДВ, КРТ).
6. Приведите примеры высказываний Рудина – фрагменты из романа, которые раскрывают характер персонажа, его общественные взгляды (ФСК).
7. Сформулируйте суждение на тему: «Рудин – положительный или отрицательный персонаж» (задание для студентов факультетов ФК, ФСК).
8. Подготовьте сообщение на тему: «Романы на стихи И. Тургенева» (ФМИ).
9. Проанализируйте одно из стихотворений в прозе И. Тургенева по собственному выбору (задание для студентов всех факультетов).

*Литература:* [66 – С. 1-69; 67 – С. 1-187; 68 – С. 1-13; 27 – С. 247-250, 252-258; 29 – С. 221-229; 37 – С. 18-24, 25-35, 70-95; 38 – С. 99-112, 157-185; 152 – С. 1-210; 213 – С. 1-60; 214 – С. 1-72. ]

### **Тема 8. Роман «Братья Карамазовы» Фёдора Достоевского**

1. Философия идеализма и «великое пятикнижие» Ф. Достоевского в русской литературе.
2. Романы Ф. Достоевского как «романы идей».
3. Роман «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского – вершинное произведение русского психологического реализма второй половины XIX века:
  - 3.1. Сюжет произведения.
  - 3.2. Семья Карамазовых как духовный портрет России.
  - 3.3. Формирование нового типа праведника в образах Зосимы и Алёши.
  - 3.4. Основная идея романа.
4. Мировое значение творчества Ф. Достоевского.

*Термины:* психологический реализм, философия идеализма, поэтика, роман, полифония, диалогизм, интерпретация.

#### *Выполнить:*

1. Прочитать: Ф. Достоевский. «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Ознакомьтесь с иллюстрациями к романам Достоевского И. Глазунова. Какова их стилистика? (ФИИ)
4. Ознакомьтесь с фрагментами балета «По ту сторону греха» по роману Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» Б. Эйфмана на музыку С. В. Рахманинова, Р. Вагнера и М. П. Мусоргского. Как данное произведение передаёт атмосферу романа Достоевского? (ФК (КХН, КХС, КХБ); ФМИ (ММ, МХД, МАВ, МНВ, МР, МФ).
5. Подготовьте сообщение на тему: «Рок-опера «Преступление и наказание» Э. Артемьева» (ФМИ (МИЭ, МЗР, МЭВ).
6. Подготовьте сообщение на тему: «Творчество Ф. Достоевского в мировом кинематографе: фильм П. Зеленки «Карамазовы» и др.» (ФК (КВТ, КРТ).
7. Сформулируйте высказывание-суждение «Главная идея романа «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского» (задание для студентов ФМИ (МНВ, МАВ, МСИ, МНИ, МДИ); ФСК; ФК (КБ, КД, КА, КР).

*Литература:*[ 18 – С. 1-466; 19 – С. 1-313; 28 – С. 267-272, 280-286, 291-321; 29 – С. 310-313, 320-323; 37 – С. 171-189; 38 – С. 230-259; 81 – С. 25, 61, 232; 120 – С. 1-353; 121 – С. 1-325; 122 – С. 1-28; 123 – С. 1-108; 195 – С. 3-6, 7-10, 33-37, 75-98. ]

### **Тема 8. Лев Толстой – писатель и мыслитель (роман «Анна Каренина»)**

1. Жанр романа в творчестве Л. Толстого.
2. Роман «Анна Каренина»:
  - 2.1. Сюжетная основа романа.
  - 2.2. Анна Каренина и толстовский нравственный идеал естественности, правды, духовной красоты.
  - 2.3. Трагизм положения Анны в мире ложных общественных, семейных отношений.
  - 2.4. Художественная роль сюжетных линий Анны и Левина в романе.
  - 2.5. Философско-религиозные искания Левина.
  - 2.6. Нравственная концепция романа в свете библейского эпиграфа.
3. Мировое значение Л. Толстого как писателя и мыслителя.

*Термины:* реализм, роман, историзм, идейная эволюция, эпитафия.

*Выполнить:*

1. Прочитать: Л. Толстой. «Анна Каренина».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Ознакомьтесь с иллюстрациями к романам «Война и мир» (художник Л. Пастернак) и «Анна Каренина» (художники М. Врубель, О. Верейский и др.). Как они отображают художественный смысл известнейших произведений Л. Н. Толстого? (ФИИ)
4. Ознакомьтесь с фрагментами музыкальных произведений по мотивам романов Л. Толстого (опера С. Прокофьева «Война и мир», опера В. Гаврилина «Анна Каренина»). Как в них трансформировано содержание литературных первоисточников? (ФМИ)
5. Подготовьте сообщение на тему: «Балет Р. Щедрина «Анна Каренина» (КХН, КХС, КХБ).
6. Подготовьте сообщение на тему: «Романы Л. Н. Толстого в мировом кинематографе» (КВТ, КРТ).
7. Сформулируйте высказывание суждение на тему: «Главная идея романа «Анна Каренина» Л. Н. Толстого» (ФСК, ФК).
8. Подберите фрагменты из романа «Анна Каренина», обладающие драматическим потенциалом, для чтения в аудитории. Поясните, в чём заключается драматический потенциал данных фрагментов (КА, КР).

*Литература:* [60 – С. 1-345; 38 – С. 260-292; 61; 62; 63; 64; 200 – С. 1-577; 201 – С. 1-38; 202; 203 – С. 1-2; 204; 205; 206 – С. 1-388; 207 – С. 1-10; 208 – С. 1-5; 209 – С. 1-10. ]

## **Тема 9. Художественное своеобразие русской прозы и драматургии конца XIX – XX вв.: Антон Чехов, Иван Бунин, Александр Куприн**

1. Рассказ «Дом с мезонином» А. Чехова:
  - 1.1. Смысл названия рассказа.
  - 1.2. Чеховская деталь в раскрытии и оценке характеров героев (имена, фамилии, портреты, жесты, речь, поступки и т.д.): Лидия Волчанинова и др.
  - 1.3. Черты импрессионизма в чеховском пейзаже.
  - 1.4. Способы создания атмосферы лиризма и психологизма в рассказе.
  - 1.5. Символика финала.
2. Тема искусства в пьесе «Чайка» А. Чехова.
3. Сюжетные парадоксы в произведениях И. Бунина (сборник «Тёмные аллеи»).
4. Повесть «Гранатовый браслет» А. Куприна:
  - 4.1. Тема любви в произведении.
  - 4.2. Основа конфликта.
  - 4.3. Художественная роль музыкальных мотивов в произведении.

*Термины:* рассказ, повесть, художественная деталь, пейзаж, лиризм, психологизм, импрессионизм, символизм.

*Выполнить:*

1. Прочитать: А. Чехов. «Дом с мезонином», «Чайка». И. Бунин. «Тёмные аллеи». А. Куприн. «Гранатовый браслет».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Ознакомьтесь с иллюстрациями Кукрыниксов к рассказам Чехова, А. Мелик-Саркисяна к рассказам И. Бунина. Как они передают содержание произведений писателей? (ФИИ)

4. При чтении рассказа «Дом с мезонином» проследите, какую роль играет чеховская деталь в раскрытии и оценке характеров героев (имена, фамилии, портреты, жесты, речь, поступки) (ФК (КБ, КД), ФСК).

5. Выпишите из пьесы «Чайка» А. Чехова суждения действующих лиц об искусстве, театре, художественном творчестве. На их основе охарактеризуйте раскрытие автором темы искусства в пьесе (КА, КР, КХН, КХБ, КХС).

6. Как связаны 2-я соната Бетховена, часть Largo Appassionato и художественное пространство повести «Гранатовый браслет» А. Куприна? (ФМИ).

7. Подготовьте сообщение на тему: «Гранатовый браслет» А. Куприна в мировом кинематографе» (КВТ, КРТ).

8. Охарактеризуйте тематику и проблематику рассказов И. Бунина из сборника «Тёмные аллеи» (на примере 1-2 рассказов по собственному выбору) (задание для студентов всех факультетов).

9. Определите основную художественную идею повести «Гранатовый браслет» А. Куприна (задание для студентов всех факультетов).

*Литература:* [71 – С. 1-10; 72 – С. 1-34; 10 – С. 1-117; 30 – С. 1-38; 24 – С. 84-95; 25 – С. 45-51, 52-56; 28 – С. 456-461, 478-480, 482-493; 29 – С. 441-460; 37 – С. 241-261, 262-282; 38 – С. 293-321; 39 – С. 24-43, 44-53; 52 – С. 5-26, 27-44; 70 – С. 1-35; 73 – С. 1-7; 80 – С. 1-12; 99 – С. 1-5; 134 – С. 46-62; 138 – С. 168-174; 144 – С. 1-41; 219; 231]

## РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### Тема 10. «Серебряный век» русской поэзии

1. «Серебряный век» русской литературы: богатство литературных направлений, течений и школ.

2. Литература символизма:

2.1. Поэтическая символика лирики А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»).

2.2. Литературное наследие Д. Мережковского, К. Бальмонта, В. Брюсова, А. Белого.

3. Литература акмеизма:

3.1. Основные темы и мотивы лирики А. Ахматовой: поэзия разных лет («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Творчество», «Стихи о Петербурге», «Мужество»).

3.2. Тематика и проблематика художественного наследия Н. Гумилева и О. Мандельштама («Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»).

4. Литература футуризма:

4.1. Поиски новых форм в поэзии В. Маяковского («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Облако в штанах»).

4.2. Поэтическое наследие Б. Пастернака, В. Хлебникова.

5. «Новые крестьянские» поэты (Н. Клюев, С. Есенин («Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»).

6. Поэты вне литературных течений (М. Цветаева («Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»)), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)), М. Волошин).

*Термины:* модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.

*Выполнить:*

1. Прочитать: стихотворения поэтов «Серебряного века», указанные в плане.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сформулируйте собственное определение поэзии «Серебряного века» в русской литературе (ФМИ, ФИИ).
4. Определите «сквозную» тему русской поэзии «Серебряного века» (ФК, ФСК).
5. Проанализируйте в свободной форме одно из стихотворений «Серебряного века», не рассматриваемое в критике (задание для ФК, ФСК).
6. Подготовьте сообщение на тему: «Серебряный век» в музыке» (ФМИ), «Серебряный век» в живописи (ФИИ (ИИ, ИЖ)).

*Литература:* [ [2](#) – С. 44, 98, 161, 237, 367, 389, 434, 461; [3](#) – С. 16, 206; [4](#) – С. 7, 83, 241; [5](#) – 1-27; [7](#) – С. 9-140; [8](#) – С. 1-8; [69](#) – С. 26, 114, 141, 182, 193, 369, 625; [20](#) – С. 64, 79, 87, 149, 164, 183, 185, 186, 190, 203, 224; [21](#) – С. 29, 347; [25](#) – С. 3-24; [39](#) – С. 54-69, 70-97, 289-299; [41](#) – С. 57, 96, 194, 202; [42](#) – С. 27, 31, 33, 37, 53, 73, 97, 123, 387-407; [47](#) – С. 1, 12, 38, 54, 62, 63, 95, 103, 131, 196, 209-210; [52](#) – С. 46-75, 77-96, 98-107, 157-227, 339-367, 402-439; [79](#) – С. 1-383; [160](#) – С. 1-32; [227](#) – С. 1-11.]

### **Тема 11. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»**

1. История создания текста и литературные источники романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
2. Сюжетные линии и художественные образы романа.
3. Множественность интерпретации проблематики романа (роман-мистерия о гибели культуры, конце света; роман, посвящённый этической проблематике; роман о творчестве).
4. Нравственно-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Вопрос о добре и зле.
5. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова в современной массовой культуре и искусстве.

*Термины:* сатира, роман, мистерия, художественный образ, сюжетная линия, литературная аллюзия, интерпретация.

*Выполнить:*

1. Прочитать: М. Булгаков. «Мастер и Маргарита».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сформулировать развёрнутое высказывание-суждение на тему: «Нравственно-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова» (ФСК; ФИИ; КБ, КД).
4. Подготовьте сообщение «Роман «Мастер и Маргарита» в мировом кинематографе» (КВТ, КРТ), «Интерпретация романа на русской театральной сцене» (КА, КР), «Балет «Мастер и Маргарита» (композитор А. Петров, сценарист и балетмейстер Б. Эйфман, художник Т. Мурванидзе)» (КХН, КХС, КХБ), «Мотивы романа в академической музыке (симфония-фантазия А. Петрова оперы Е. Глебова, А. Градского, музыкальная композиция Э. Морриконе «Il Maestro E Margherita)» (МAB, МНВ, МХД, МР, МНИ, МСИ, МДИ), «Мотивы романа в массовой поп-, рок-культуре (Rolling Stones: “Sympathy for the Devil”, «Ария»:

«Бал у князя Тьмы», «Равновесие сил», Franz Ferdinand: “Love and Destroy”) (МИЭ, МЭВ, МЗР).

*Литература:* [ [9](#) – С. 7-386; [1](#) – С. 31-43; [39](#) – С. 252-261; [52](#) – С. 282-303; [135](#) – С. 54-57; [186](#) – С. 86-105; [92](#); [93](#) – С. 1-24; [94](#); [95](#); [96](#); [97](#); [98](#); [235](#) – С. 190-197.]

## **Тема 12. Роман «Пётр I» А. Н. Толстого как размышление о роли личности в истории**

1. Изображение исторической эпохи в романе «Пётр I» А. Н. Толстого.
2. Главная и второстепенные сюжетные линии романа.
3. Противоречивость образа Петра в романе.
4. Проблема созидających и разрушающих деяний в романе.
5. Революционная концепция истории в произведении.

*Термины:* исторический роман, художественный образ, концепция, сюжетная линия.

*Выполнить:*

1. Прочитать: А. Н. Толстой. «Пётр I».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Написать эссе на тему: «Роль личности в истории (по роману А. Н. Толстого «Пётр I»)».
4. Подготовить сообщение на тему: «Образ Петра I в русской живописи XVIII – начала XX века. Иллюстрации к роману Д. Шмаринова и содержание произведения» (ФИИ (ИЖ, ИИ)).

*Литература:* [ [65](#) – С. 1-102; [39](#) – С. 264-267; [52](#) – С. 228-235; [153](#) – С. 17-20; [210](#) – С. 1-224; [211](#) – С. 1-224; [212](#) – С. 1-319.]

## **Тема 13. Эпическое осмысление Великой Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба»**

1. Темы и образы Великой Отечественной войны в русской литературе (стихи М. Матусовского о войне, роман «Молодая гвардия» А. Фадеева, повесть «Непокорённые» Б. Горбатова и др.).
2. История написания и публикации романа «Жизнь и судьба» В. Гроссмана.
3. Судьба отдельного человека и семьи в романе: образы семьи Шапошниковых.
4. Роман на фоне соцреалистического канона изображения действительности.
5. Идея свободы в произведении: дискуссии о свободе, общечеловеческих ценностях в диалогах персонажей романа.

*Термины:* соцреализм, соцреалистический канон, реализм, историзм в литературе, художественный образ, концепция, метафора.

*Выполнить:*

1. Прочитать: В. Гроссман. «Жизнь и судьба». А. Фадеев. «Молодая гвардия». Б. Горбатов. «Непокорённые»
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Написать эссе на одну из тем по собственному выбору: «Художественный смысл названия романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба», «Героико-трагический и гуманистический пафос романа «Жизнь и судьба» В. Гроссмана» (задание для студентов всех факультетов, кроме групп КВТ, КРТ).
4. Написать эссе на тему: «Метафоризм в телефильме Б. Ланина «Жизнь и судьба» (КВТ, КРТ).
5. Подготовить сообщение на тему: «Песенная поэзия М. Матусовского о войне» (ФМИ).

6. Сформулировать аргументированное высказывание на тему: «Художественная концепция памятника М. Матусовскому в Луганске: опыт личностной интерпретации» (ФИИ).

*Литература:* [12 – С. 1-424; 115 – С. 1-72; 32 – С. 1-353; 40 – С. 203-204, 216, 220, 230, 243, 256, 257-258, 263, 266, 393-396; 154 – С. 12-15, 20-24, 45; 266; 33 – С. 205-220, 162-180, 189-204, 221-227, 233-236; 52 – С. 367-390; 82 – С. 1-368; 104 – С. 1-77; 198 – С. 1-286; 237; 242; 248 ]

#### **Тема 14. Роман «Доктор Живаго» Бориса Пастернака в контексте эпохи**

1. Литература соцреализма и период «оттепели».
2. Роман «Доктор Живаго» Б. Пастернака:
  - 2.1. История создания произведения.
  - 2.2. Модернистские художественные черты в произведении: преемственность романа раннему творчеству писателя – эпохе Серебряного века.
  - 2.3. Отражение исторических процессов и потрясений в судьбе главного героя романа – Юрия Живаго.
  - 2.4. Размышления Юрия Живаго о настоящем и будущем.
3. Проблема сохранения человеком личностной индивидуальности в романе «Доктор Живаго».
4. Роль поэзии в художественном пространстве романа (стихотворение «Гамлет» как ключ к пониманию всего романа и другие стихотворения из последней главы романа).
5. Авторская концепция понимания истории в романе.

*Термины:* «Серебряный век» в русской литературе, модернизм, соцреализм, Октябрьская революция 1917 года, «оттепель» в истории России XX века, культурологический миф, концепция.

*Выполнить:*

1. Прочитать: Б. Пастернак. «Доктор Живаго».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Прочитайте цикл «Стихотворения Юрия Живаго» Б. Пастернака [47 – С. 183-208]. Напишите эссе на тему: «Стихотворение в художественном пространстве романа «Доктор Живаго» (ФК, ФСК).
4. Напишите эссе на тему: «История и человек в романе «Доктор Живаго» Б. Пастернака» (ФМИ, ФИИ).

*Литература:* [46 – С. 1-322; 33 – С. 89-96, 51-74; 39 – С. 306-309; 52 – С. 402-403, 428-437; 47 – С. 183-208; 161 – С. 46-53; 188 – С. 181-188; 57 – С. 1-89; 58 – С. 1-81.]

#### **Тема 15. Киноповесть «Калина красная» Василия Шукшина**

1. Реалистические традиции в «деревенской» и «городской» прозе.
2. Жанр киноповести в творчестве В. Шукшина.
3. Киноповесть «Калина красная» В. Шукшина:
  - 3.1. Образ Егора Прокудина.
  - 3.2. Истоки жизненной драмы Егора Прокудина.
  - 3.3. Поиски смысла бытия главным героем киноповести.
  - 3.4. Нравственно-этические ценности в киноповести.
  - 3.5. Фильм «Калина красная» в современном восприятии.
4. Экзистенциальная проблематика в «деревенской» и «городской» прозе русской литературы XX века.

*Термины:* экзистенциализм, соцреализм, реализм, проза, лиризм, рассказ, повесть, киноповесть.

*Выполнить:*

1. Прочитать: В. Шукшин. «Калина красная».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Написать эссе на тему: «Ситуация выбора и проблема нравственности человека в киноповести «Калина красная» В. Шукшина» (ФСК, ФИИ, ФМИ; КБ, КД, КХН, КХС, КХБ).
4. Написать эссе на тему: «Режиссёрская и актёрская деятельность В Шукшина в контексте создания киноповести «Калина красная» (КА, КР, КВТ, КРТ).
5. Дайте аргументированный ответ на вопрос: «Какие факты, мысли, герои в киноповести «Калина красная» В. Шукшина могут восприниматься как спорные?» (задание для всех факультетов).

*Литература:* [75 – С. 1-45; 34 – С. 80-96; 39 – С. 355-364; 52 – С. 440-442, 449-451; 222 – С. 1-264; 223 – С. 7-11, 60-64, 255-260; 54 – С. 1-25; 135 – С. 54-57; 159 – С. 208-217; 245; 246]

### **Тема 16. Пьеса «Утиная охота» Александра Вампилова**

1. Основные тенденции развития русской драматургии второй половины XX века (А. Арбузов, В. Володин, М. Роцин, В. Розов, М. Светлов, А. Вампилов и др.).
2. Театр А. Вампилова: философичность образно-художественной мысли, острота нравственной и социальной проблематики.
3. Драма личности в пьесе «Утиная охота» А. Вампилова:
  - 3.1. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.
  - 3.2. Образ Зилова как художественное открытие драматурга.
  - 3.3. Психологическая раздвоенность в характере главного героя.
  - 3.4. Смысл финала пьесы.

*Термины:* реализм, психологизм, драма, комедия.

*Выполнить:*

1. Прочитать: А. Вампилов. «Утиная охота».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сформулировать аргументированное высказывание-суждение на тему: «Художественный смысл мотива охоты в пьесе «Утиная охота» А. Вампилова» (ФИИ, ФМИ), «Зилов – герой своего времени» (ФСК, ФК, кроме КА, КР); «Интерпретация пьес А. Вампилова на современной театральной сцене» (КА, КР).

*Литература:* [ 11; 34 – С. 272-286; 39 – С. 364-369; 76 – С. 30-33, 35-47; 185 – С. 1-176; 233 – С. 12-23, 38-48; 102 – С. 1-37; 103 – С. 1-49; 249 – С. 152-155. ]

### **Тема 17. Русский постмодернистский роман («Пушкинский дом» Андрея Битова, «Generation ‘П’» Виктора Пелевина)**

1. Современная культура и проблема постмодернизма.
2. Художественное своеобразие русской литературы постмодернизма. Возможные подходы и способы её интерпретации.
3. Роман А. Битова «Пушкинский дом»:
  - 3.1. Роман как диалог с русской классикой XIX века.
  - 3.2. Смысловая многоплановость романа.
  - 3.3. Образ Льва Одоевцева как переосмысление автором образа «маленького человека» в новых социокультурных условиях: персонификация эпохи застоя, тоталитарного насилия.
4. Дискурс откровения в романе «Generation “П”» В. Пелевина:
  - 4.1. Образ современного человека в романе.



#### 4.2. Стилиевой эклектизм в романе.

5. Интеллектуальный и культурологический потенциал литературных текстов русского постмодернизма.

*Термины:* постмодерн, постмодернизм, дискурс, топос, интерпретация, цитатность, интертекстуальность, литературная аллюзия, реминисценция, полифонизм, диалогичность, карнавализация, эклектика, гипертекст.

*Выполнить:*

1. Прочитать: А. Битов. «Пушкинский дом»; В. Пелевин. «Generation “П”».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сравните художественные черты литературы модернизма и постмодернизма.
4. Выписать из текстов двух романов высказывания, имеющие характер сентенций. Прокомментировать их значение в контексте художественного смысла произведений.
5. Написать эссе на тему: «Интеллектуальный и культурологический потенциал литературных текстов русского постмодернизма».

*Литература:* [ [6](#) – С. 1-371; [48](#) – С. 1-195; [34](#) – С. 375-390, 414-421, 501-509; [76](#) – С. 9-19, 63-70, 85-91; [91](#) – С. 1-45; [136](#) – С. 1-3; [140](#) – С. 271-280; [143](#) – С. 144-157; [174](#) – С. 1-44; [199](#) – С. 1-21. ]

## 7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Исторические и литературные истоки русского романтизма. Его основные разновидности.
2. Народность и историзм в эстетике русских романтиков.
3. Темы и образы романтической лирики В. Жуковского.
4. Характер романтического героя и принципы типизации в лирике В. Жуковского.
5. Философская лирика А. Пушкина.
6. Нравственный облик лирического героя в поэзии А. Пушкина.
7. Романтизм и реализм лирики А. Пушкина.
8. Поэзия Лермонтова и Байрона: сравнительный анализ.
9. Идеино-художественное своеобразие повести Н. Гоголя «Шинель».
10. Лирическое и сатирическое начала в поэме Н. Гоголя «Мертвые души».
11. Традиции и новаторство в лирике Н. Некрасова.
12. Баллада В. Жуковского «Людмила» как первая русская романтическая баллада.
13. Структура романтического конфликта в «южных» поэмах А. Пушкина.
14. Жанровое своеобразие трагедии А. Пушкина «Борис Годунов».
15. «Евгений Онегин» А. Пушкина как «свободный роман».
16. Экспериментально-полемический характер «Повестей Белкина» А. Пушкина.
17. Лирика А. Пушкина 30-х годов. Философская проблематика. Жанрово-стилевое своеобразие.
18. Тема поэта и поэзии в лирике А. Пушкина и М. Лермонтова.
19. Типология жанра романтической поэмы в русской и западноевропейской литературе («восточные» поэмы Байрона и «южные» поэмы А. Пушкина).
20. Романтическая поэма М. Лермонтова «Мцыри»: традиции и новаторство.
21. Структура романтического конфликта в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».
22. Проблематика и жанрово-стилевое своеобразие романа М. Лермонтова «Герой нашего времени».
23. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» Н. Гоголя: проблемы прозаического цикла.
24. Своеобразие петербургского мифа в петербургских повестях Н. Гоголя.
25. Жанрово-стилевое своеобразие и поэтика комического в комедиях Н. Гоголя.
26. Религиозно-нравственная проблематика и жанрово-стилевое своеобразие поэмы а. Н. Гоголя «Мертвые души».
27. Художественное выражение философского, социального и религиозно-нравственного конфликтов в романе И. Тургенева «Отцы и дети».
28. Новаторство Н. Некрасова-лирика.
29. Своеобразие драматического конфликта в пьесе А. Островского «Гроза».
30. Жанровое своеобразие «Войны и мира» Л. Толстого.
31. Художественное воплощение философско-экзистенциальной темы смерти в творчестве Л. Толстого («Три смерти», «Смерть Ивана Ильича», «Живой труп» и др.).
32. Жанрово-стилевое своеобразие романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».
33. «Pro и contra» в идейно-композиционной структуре романа Ф. Достоевского «Братья Карамазовы».
34. Экзистенциальный план содержания и «чеховская» поэтика в повестях и рассказах А. Чехова конца 80 – 90-х годов XIX века.
35. Специфика драматического конфликта комедии А. Чехова «Вишневый сад».
36. Мотив воспоминания в лирике А. Пушкина.
37. Литературные реминисценции в романе М. Лермонтова «Герой нашего времени».
38. Образ Москвы (Петербурга) в творчестве А. Пушкина и М. Лермонтова.
39. Знаковость имен персонажей и символические топосы в творчестве Н. Гоголя.
40. Поэтика абсурда в петербургских повестях Н. Гоголя.
41. Типология двойничества в прозе Ф. Достоевского.

42. Образ Кириллова в романе Ф. Достоевского «Бесы»: социально-психологические и философские проекции.
43. Богоборчество и его преодоление в романе Ф. Достоевского «Братья Карамазовы».
44. Тема искусства в рассказах А. Чехова.
45. Ориентиры «настоящей правды» в повестях и рассказах А. Чехова.
46. Тема будущего в творчестве позднего А. Чехова.
47. Художественная функция эпитафий (А. Пушкин, М. Лермонтов, Л. Толстой, Ф. Достоевский).
48. «Станционный смотритель» А. Пушкина и традиция сентиментальной повести.
49. «Повести Белкина» А. Пушкина и традиция массовой литературы.
50. Место народной демонологии в идейной структуре цикла Н. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
51. Тип Хлестакова в характерологии комических персонажей Н. Гоголя.
52. Поэтика художественного пространства поэмы Н. Гоголя «Мертвые души».
53. «Русская» рецепция лирического героя Байрона в поэзии М. Лермонтова.
54. Образ дома в творчестве А. Чехова.
55. Драматургия А. Чехова и поэтика эпического театра.
56. Тип христианского праведника в творчестве Ф. Достоевского.
57. «Ницшеанцы до Ницше» в образной системе романов Ф. Достоевского (Раскольников, Кириллов, Иван Карамазов).
58. «Толстовские» традиции в творчестве М. Шолохова 1920 – 1930-х гг.
59. Публицистика И. Эренбурга, А. Толстого, К. Симонова, В. Гроссмана военных лет (1 автор по выбору).
60. Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и традиции «лейтенантской прозы».
61. Луганщина в русской литературе о Великой Отечественной войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Непокорённые» Б. Горбатова).
62. М. Матусовский – поэт-песенник.
63. Повесть «Пикник на обочине» бр. Стругацких в современной массовой культуре.
64. Изображение исторических событий в произведениях А. Солженицына.
65. Идея «лада» в деревенской прозе 60 – 70-х гг. XX века.
66. «Семейные проблемы» в творчестве Ю. Трифонова (на материале 1-2 произведений).
67. Проблема «множественности реальностей» в прозе Т. Толстой.
68. Поэма Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки» как «первый» текст русского постмодернизма.
69. Постмодернизм в русской поэзии (И. Жданов, Д. Пригов, А. Еременко, А. Парщиков, Ю. Арабов, Т. Кибиров и др.).
70. Проблема виртуализации реальности в романе В. Пелевина «Generation «П».
71. Неоклассические традиции в современной поэзии.

### 7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**.

**Требования к выполнению контрольной работы:**

Работа делается на 8-10 листах формата А-4.

Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью. Обязательным требованием к выполнению к/р является наличие титульного листа, вывода в самом тексте к/р и списка использованной литературы, оформленного в соответствии с действующими библиографическими стандартами.

#### Контрольная работа № 1

##### Вариант № 1

1. Романтизм в русской литературе (В. Жуковский, А. Пушкин, М. Лермонтов и др.).

##### Вариант № 2

1. Фольклорная основа баллад «Светлана», «Людмила» В. Жуковского.

##### Вариант № 3

1. Тематическое многообразие лирики А. С. Пушкина.

##### Вариант № 4

1. Тип «лишнего человека» в романе в стихах «Евгений Онегин» А. Пушкина.

##### Вариант № 5

1. Роман в стихах «Евгений Онегин» А. Пушкина как «роман жизни» и «роман культуры».

##### Вариант № 6

1. Идея личности в лирике М. Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума» («Печально я гляжу на наше поколение»), «Поэт» («Отделкой золотой...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Ангел», «Есть речи значенье...», «Как часто пёстрою толпою окружен...» и др.).

##### Вариант № 7

1. Образ Печорина в романе «Герой нашего времени» М. Лермонтова.

##### Вариант № 8

1. Концепция искусства в творчестве Н. Гоголя (повесть «Портрет»).

##### Вариант № 9

1. Н. Гоголь – драматург (пьеса «Ревизор»).

##### Вариант № 10

1. Идеино-художественный замысел поэмы «Мертвые души» Н. Гоголя.

##### Вариант № 11

1. Реализм как художественный метод в русской литературе XIX века (Н. Некрасов, В. Даль, И. Тургенев, Ф. Достоевский, Л. Толстой).

##### Вариант № 12

1. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. Некрасова: подведение автором итогов прошлого и создание «проекта о будущем» в произведении.

### **Вариант № 13**

1. Сатирическое изображение характеров в повести «Вакх Сидорович Чайкин» В. Даля.

### **Вариант № 14**

1. Идея общенародного национального театра в драматургии А. Н. Островского.

### **Вариант № 15**

1. Пьеса «Гроза» А. Н. Островского: конфликт, система персонажей.

### **Вариант № 16**

1. Художественная идея романа «Рудин» И. Тургенева.

### **Вариант № 17**

1. «Великое пятикнижие» Ф. Достоевского в русской литературе.

### **Вариант № 18**

1. Семья Карамазовых как духовный портрет России в романе «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского.

### **Вариант № 19**

1. «Преступление и наказание» Ф. Достоевского как новый тип философского романа.

### **Вариант № 21**

1. Лев Толстой – писатель и мыслитель.

### **Вариант № 22**

1. Философско-исторический смысл категорий «война», «мир» в романе «Война и мир» Л. Толстого.

### **Вариант № 23**

1. Нравственная концепция романа «Анна Каренина» Л. Толстого. Смысл библейского эпиграфа к роману.

## **Контрольная работа № 2**

### **Вариант № 1**

1. Изображение русской интеллигенции в творчестве А. Чехова («Дом с мезонином» и др.).

### **Вариант № 2**

1. Пьесы А. Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Чехов и европейская «новая драма» («Чайка», «Вишнёвый сад» и др.).

### **Вариант № 3**

1. Пьеса «Чайка» А. Чехова: тема искусства в произведении (суждения об искусстве, театре, художественном творчестве).

### **Вариант № 4**

1. Пьеса А. Чехова «Вишнёвый сад».

### **Вариант № 5**

1. Сюжетные парадоксы в произведениях И. Бунина (сборник «Тёмные аллеи»).

### **Вариант № 6**

1. Основа конфликта в повести «Гранатовый браслет» А. Куприна.

### **Вариант № 7**

1. «Серебряный век» русской лирики (А. Блок, А. Ахматова, С. Есенин, А. Белый, В. Брюсов, Н. Гумилев, О. Мандельштам, В. Маяковский, Д. Мережковский, И. Северянин, М. Цветаева и др.).

### **Вариант № 8**

1. Изображение красоты и силы русской природы в лирике С. Есенина («Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»).

### **Вариант № 9**

1. «Вечные темы» в творчестве А. Ахматовой («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Творчество», «Стихи о Петербурге», «Мужество»).

### **Вариант № 10**

1. Основные темы и мотивы лирики А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»).

### **Вариант № 11**

1. Основные темы и мотивы лирики О. Мандельштама («Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»).

### **Вариант № 12**

1. Особенности поэтического мира М. Цветаевой («Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)).

### **Вариант № 13**

1. Поиски новых форм в поэзии В. Маяковского («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Облако в штанах»).

### **Вариант № 14**

1. Множественность интерпретации проблематики романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.

### **Вариант № 15**

1. Изображение трагических конфликтов эпохи в эпопее «Тихий Дон» М. Шолохова.

### **Вариант № 16**

1. Роль личности в истории и отображение эпохи в романе А. Н. Толстого «Пётр I».

### **Вариант № 17**

1. Художественное осмысление Великой Отечественной войны в русской литературе (стихи М. Матусовского о войне, «Молодая гвардия» А. Фадеева, повесть «Непокорённые» Б. Горбатова, «Жизнь и судьба» В. Гроссмана и др.).

### **Вариант № 18**

1. Роман «Доктор Живаго» Б. Пастернака: отражение исторических процессов и потрясений в судьбе главного героя.

### **Вариант № 19**

1. Рассказ «Матренин двор» А. Солженицына и проблематика «деревенской прозы» 1960-х гг.

### **Вариант № 20**

1. Изображение русского национального характера в творчестве В. Шукшина (повесть, фильм «Калина красная» и др.).

### **Вариант № 21**

1. Аркадий и Борис Стругацкие – основатели жанра научной фантастики в русской литературе. Нравственно-этическая проблематика их произведений («Трудно быть богом», «Пикник на обочине»).

### **Вариант № 22**

1. Драма личности в пьесе «Утиная охота» А. Вампилова.

### **Вариант № 23**

1. Художественное своеобразие русской литературы постмодернизма (А. Битов, В. Пелевин, Вен. Ерофеев, Т. Толстая, Б. Акунин и др.).

## 7.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

### *Русская литература XIX века*

1. Романтизм в русской литературе (В. Жуковский, А. Пушкин, М. Лермонтов и др.).
2. Фольклорная основа баллад «Светлана», «Людмила» В. Жуковского.
3. Тематическое многообразие лирики А. С. Пушкина.
4. Тип «лишнего человека» в романе в стихах «Евгений Онегин» А. Пушкина.
5. Роман в стихах «Евгений Онегин» А. Пушкина как «роман жизни» и «роман культуры».
6. Идея личности в лирике М. Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума» («Печально я гляжу на наше поколение»), «Поэт» («Отделкой золотой...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Ангел», «Есть речи значенье...», «Как часто пёстрою толпою окружен...» и др.).
7. Образ Печорина в романе «Герой нашего времени» М. Лермонтова.
8. Концепция искусства в творчестве Н. Гоголя (повесть «Портрет»).
9. Н. Гоголь – драматург (пьеса «Ревизор»).
10. Идеино-художественный замысел поэмы «Мертвые души» Н. Гоголя.
11. Реализм как художественный метод в русской литературе XIX века (Н. Некрасов, В. Даль, И. Тургенев, Ф. Достоевский, Л. Толстой).
12. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. Некрасова: подведение автором итогов прошлого и создание «проекта о будущем» в произведении.
13. Сатирическое изображение характеров в повести «Вакх Сидорович Чайкин» В. Даля.
14. Идея общенародного национального театра в драматургии А. Н. Островского.
15. Пьеса «Гроза» А. Н. Островского: конфликт, система персонажей.
16. Художественная идея романа «Рудин» И. Тургенева.
17. «Великое пятикнижие» Ф. Достоевского в русской литературе.
18. Семья Карамазовых как духовный портрет России в романе «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского.
19. «Преступление и наказание» Ф. Достоевского как новый тип философского романа.
20. Романы Ф. Достоевского как «романы идей».
21. Лев Толстой – писатель и мыслитель.
22. Философско-исторический смысл категорий «война», «мир» в романе «Война и мир» Л. Толстого.
23. Нравственная концепция романа «Анна Каренина» Л. Толстого. Смысл библейского эпиграфа к роману.
24. Изображение русской интеллигенции в творчестве А. Чехова («Дом с мезонином» и др.).
25. Пьесы А. Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Чехов и европейская «новая драма» («Чайка», «Вишнёвый сад» и др.).
26. Пьеса «Чайка» А. Чехова: тема искусства в произведении (суждения об искусстве, театре, художественном творчестве).
27. Пьеса А. Чехова «Вишнёвый сад».

### *Русская литература XX века*

28. Сюжетные парадоксы в произведениях И. Бунина (сборник «Тёмные аллеи»).
29. Основа конфликта в повести «Гранатовый браслет» А. Куприна.
30. «Серебряный век» русской лирики (А. Блок, А. Ахматова, С. Есенин, А. Белый, В. Брюсов, Н. Гумилев, О. Мандельштам, В. Маяковский, Д. Мережковский, И. Северянин, М. Цветаева и др.).
31. Изображение красоты и силы русской природы в лирике С. Есенина
32. («Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»),



«Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»).

33. «Вечные темы» в творчестве А. Ахматовой («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Творчество», «Стихи о Петербурге», «Мужество»).

34. Основные темы и мотивы лирики А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»).

35. Основные темы и мотивы лирики О. Мандельштама («Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»).

36. Особенности поэтического мира М. Цветаевой («Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

37. Поиски новых форм в поэзии В. Маяковского («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Облако в штанах»).

38. Множественность интерпретации проблематики романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.

39. Изображение трагических конфликтов эпохи в эпосе «Тихий Дон» М. Шолохова.

40. Роль личности в истории и отображение эпохи в романе А. Н. Толстого «Пётр I».

41. Эпическое осмысление Великой Отечественной войны в романе «Жизнь и судьба» В. Гроссмана.

42. Поэзия М. Матусовского и Луганск. Памятник М. Матусовскому в Луганске.

43. М. Матусовский – поэт-песенник.

44. Темы и образы Великой Отечественной войны в русской литературе (стихи М. Матусовского о войне, роман «Молодая гвардия» А. Фадеева, повесть «Непокорённые» Б. Горбатова и др.).

45. Роман «Доктор Живаго» Б. Пастернака: отражение исторических процессов и потрясений в судьбе главного героя.

46. Рассказ «Матренин двор» А. Солженицына и проблематика «деревенской прозы» 1960-х гг.

47. Изображение русского национального характера в творчестве В. Шукшина (повесть, фильм «Калина красная» и др.).

48. Аркадий и Борис Стругацкие – основатели жанра научной фантастики в русской литературе. Нравственно-этическая проблематика их произведений («Трудно быть богом», «Пикник на обочине»).

49. Драма личности в пьесе «Утиная охота» А. Вампилова.

50. Художественное своеобразие русской литературы постмодернизма (А. Битов, В. Пелевин, Вен. Ерофеев, Т. Толстая, Б. Акунин и др.).

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Русская литература» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита творческих заданий по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом, уверенно ориентируется в эпохе жизни и творчества писателя, определяет его значение в русском литературном процессе; демонстрирует знание текста художественного произведения; анализирует произведение с учетом его художественной, эстетической и идейной целостности, самостоятельной читательской позиции, а также во взаимосвязи с произведениями в других видах искусства; аргументированно, грамотно отвечает на вопросы.
хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его; уверенно ориентируется в эпохе жизни и творчества писателя; эпизодично демонстрирует знание текста художественного произведения; анализирует произведение с учетом его художественной, эстетической и идейной целостности; может провести художественные параллели с произведениями в других видах искусства; при этом не совсем полно освещает некоторые факты, допускает одно-два значительных нарушения последовательности в изложении материала и раскрытии темы.
удовлетворительно (3)		Студент знает только основной программный материал; демонстрирует правильное, но неглубокое понимание экзаменационных вопросов; в анализе художественных произведений преобладает эпизодичное знание критического материала без выражения собственной читательской позиции; допускает существенные нарушения последовательности изложения материала, неточности в подборе и освещении фактов по теме.
неудовлетворительно (2)	незачтено	Студент не знает значительной части программного материала, не ориентируется в эпохе жизни и творчества писателя; допускает много фактических неточностей; не умеет построить суждение, обосновать его содержанием текста произведения; демонстрирует абсолютное незнание данных вопросов; отказывается отвечать; отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Астахин Л. В. О загадках и тайнах нераскрытых ещё в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Вестник Оренбургского государственного университета. — // 2008. — № 9 \(91\). — С. 31 – 43.](#)
2. [Ахматова А. А. Собрание сочинений в шести томах. Стихотворения 1904-1941. Т. 1. — М. : Эллис Лак, 1998. — 976 с.](#)
3. [Ахматова А. А. Собрание сочинений в шести томах. Стихотворения 1941-1959. Т. 2, Книга 1. — М. : Эллис Лак, 1999. — 949 с.](#)
4. [Ахматова А. А. Собрание сочинений в шести томах. Стихотворения 1959-1966. Т. 2, Книга 2. — М. : Эллис Лак, 1999. — 536 с.](#)
5. [Ахматова А. А. Поэма без героя. Триптих. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 27 с.](#)
6. [Битов А. Г. Пушкинский дом. — Х. : Фолио, 1996. — \[371 с.\].](#)
7. [Блок А. А. Стихи о Прекрасной Даме. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 142 с.](#)
8. [Блок А. А. Стихотворения. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 8 с.](#)
9. [Булгаков М. Собрание сочинений в пяти томах: \[т. 5. Мастер и Маргарита. Письма\]. — М. : Художественная литература, 1992. — 744 с.](#)
10. [Бунин И. А. Темные аллеи. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 117 с.](#)
11. [Вампилов А. Утиная охота : пьеса / А. Вампилов. — М. : Дет. лит., 2003. — 98 с.](#)
12. [Гроссман В. Жизнь и судьба. — М. : Книжная палата, 1990. — \[424 с.\]](#)
13. [Гоголь Н. В. Портрет. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 28 с.](#)
14. [Гоголь Н. В. Ревизор. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 50 с.](#)
15. [Гоголь Н. В. Мертвые души. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 201 с.](#)
16. [Даль В. И. Вах Сидорович Чайкин. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 45 с.](#)
17. [Даль В. И. Сказки. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 113 с.](#)
18. [Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы / Ф. М. Достоевский. — \[Б.м.\] : \[б. и.\]. — 466 с.](#)
19. [Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 313 с.](#)
20. [Есенин С. А. Собрание сочинений в трех томах. Т. 1. — М. : Правда, 1970. — 397 с.](#)
21. [Есенин С. А. Собрание сочинений в трех томах. Т. 2. — М. : Правда, 1970. — 461 с.](#)
22. [Жуковский В. А. Баллады. — \[б. м.\] : РИПОЛ классик, 2014. — 37 с.](#)
23. [Жуковский В. А. Светлана. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 11 с.](#)
24. [Зингерман Б. И. Очерки истории драмы 20 века: Чехов, Стриндберг, Ибсен, Метерлинк, Пиранделло, Брехт, Гауптман, Лорка, Ануй. — М. : Наука, 1979. — 392 с.](#)
25. [Кормилов С. И. История русской литературы XX века \(20 – 90 годы\) : учеб. пособ. — М. : Высшая школа, 1998. — 282 с.](#)
26. [Коровин В. И. История русской литературы XIX века. В трех частях : учеб. для студентов вузов, Ч. 1 : \(1795—1830 годы\). — М. : Владос, 2005. — 543 с.](#)
27. [Коровин В. И. История русской литературы XIX века. В трех частях : учеб. для студентов вузов, Ч. 2 : \(1840-1860 годы\). — М. : Владос, 2005. — 543 с.](#)
28. [Коровин В. И. История русской литературы XIX века. В трех частях : учеб. для студентов вузов, Ч. 3 : \(1870-1890 годы\). — М. : Владос, 2005. — 543 с.](#)

29. [Кулешов В. И. История русской литературы XIX века : учеб. пособ. — М. : МГУ, 1997. — 624 с.](#)
30. [Куприн А. И. Гранатовый браслет. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 38 с.](#)
31. [Лебедев Ю. В. История русской литературы XIX века. В трех частях : учеб. пособ. Ч. 1 : 1800-1830-е годы. — М. : Просвещение, 2007. — С. 78 – 80.](#)
32. [Фадеев А. А. Молодая гвардия / А. А. Фадеев. — К. : Молодь, 1980. — 542 с.](#)
33. [Лейдерман Н. Л. Современная русская литература: 1950 - 1990-е годы. В двух томах : учеб. пособ.. Т. 1 : 1950-1968 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. — М. : Академия, 2003. — 413 с.](#)
34. [Лейдерман Н. Л. Современная русская литература: 1950 - 1990-е годы. В двух томах : учеб. пособ.. Т. 2 : 1968-1990 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. — М. : Академия, 2003. — 688 с.](#)
35. [Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени. Стихотворения. — Х. : Фолио, 2011. — 382 с.](#)
36. [Лермонтов М. Ю. Стихотворения. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 9 с.](#)
37. [Линков В. Я. История русской литературы \(вторая половина XIX века\) : учеб. пособ. — М. : Изд-во Моск. ун-та, 2010. — 304 с.](#)
38. [Литература : в 2-х ч. — Ч. 1 / под ред. Г. А. Обернихиной. — М. : Академия, 2012. — 384 с.](#)
39. [Литература : в 2-х ч. — Ч. 2 / под ред. Г. А. Обернихиной. — М. : Академия, 2012. — 400 с.](#)
40. [Матусовский М. О жизни. И жизнь о нем : сборник / под общ. ред. О. В. Приколоты. — Луганск : Максим, 2010. — 400 с.](#)
41. [Мандельштам О. Собрание стихотворений в двух томах. Т. 1. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 645 с.](#)
42. [Маяковский В. В. Стихотворения. Поэмы. Пьесы. — М. : Художественная литература, 1969. — 749 с.](#)
43. [Некрасов Н. А. Кому на Руси жить хорошо. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 195 с.](#)
44. [Некрасов Н. А. Кому на Руси жить хорошо. Поэмы, стихотворения. — Х. : Фолио, 2012. — 381 с.](#)
45. [Островский А. Гроза. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 39 с.](#)
46. [Пастернак Б. Л. Доктор Живаго. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 322 с.](#)
47. [Пастернак Б. Свеча горела : сборник стихотворений. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 274 с.](#)
48. [Пелевин В. Generation "П". — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 195 с.](#)
49. [Пушкин А. С. Евгений Онегин : Роман в стихах и другие произведения. — К. : Успіх і кар'єра, 2008. — 311 с.](#)
50. [Пушкин А. С. Кавказский пленник : поэма. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 24 с.](#)
51. [Роговер Е. С. Русская литература первой половины XIX века : учеб. пособ. — СПб. : Форум, 2005. — 432 с.](#)
52. [Роговер Е. С. Русская литература XX века : учебное пособие. — 2-е изд. доп. и перераб. — СПб. : Форум, 2011. — 496 с.](#)
53. [Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX — начала XX века : учеб. пособ. — 4-е изд., доп. и перераб. — М. : Высшая школа, 1999. — 432 с.](#)
54. [Солженицын А. И. Матренин двор. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 25 с.](#)
55. [Солженицын А. И. Архипелаг ГУЛАГ. — \[б. м.\] : \[б. и.\].](#)

56. [Старецкий Т. В. Сатирическое изображение реальности в повести В. И. Даля «Вах Сидорович Чайкин» // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. — 2011. — № 1 \(212\). — \[7 л.\]](#).
57. [Стругацкий А., Стругацкий Б. Трудно быть богом. — М. : Сталкер, 2004. — 89 с.](#)
58. [Стругацкий А., Стругацкий Б. Пикник на обочине. — М. : Сталкер, 2006. — 81 с.](#)
59. [Толстой Л. Н. Анна Каренина: \[аудио: МХАТ, 1939 г., ч. 1\] : Радиокomпозиция спектакля, 1 / Московский Художественный академический театр СССР им. Горького. — М. : Б. и., 1939. — \(MP3, 192 kbps CBR\).](#)
60. [Толстой Л. Н. Анна Каренина. — Б. м. : Б. и. — 345 с.](#)
61. [Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений в 90 томах. Т. 09. Война и мир : Академическое юбилейное издание, Т. 1 / Л. Н. Толстой ; под общ. ред. В. Г. Черткова. Полное собрание сочинений в 90 томах. — // Гос. изд-во худож. лит., 1928—1958. — М. : РГБ, 2006. — 538 с.](#)
62. [Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений в 90 томах. Т. 10. Война и мир. Т. 2 : Академическое юбилейное издание / Л. Н. Толстой. Полное собрание сочинений в 90 томах. — // Гос. Изд-во худож. лит., 1928—1958. — М. : РГБ, 2006. — 433 с.](#)
63. [Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений в 90 томах. Т. 11. Война и мир. Т. 3 : Академическое юбилейное издание / Л. Н. Толстой. Полное собрание сочинений в 90 томах. — // Гос. изд-во худож. лит., 1928—1958. — М. : РГБ, 2006. — 433 с.](#)
64. [Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений в 90 томах. Т. 12. Война и мир. Т. 4 : Академическое юбилейное издание / Л. Н. Толстой. Полное собрание сочинений в 90 томах. — // Гос. изд-во худож. лит., 1928—1958. — М. : РГБ, 2006. — 433 с.](#)
65. [Толстой А. Н. Петр Первый. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 102 с.](#)
66. [Тургенев И. С. Рудин. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 69 с.](#)  
[http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=33053&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=33053&mode=DocBibRecord)
67. [Тургенев И. С. Записки охотника. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 187 с.](#)
68. [Тургенев И. Стихотворения в прозе. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 13 с.](#)  
[http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=34789&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=34789&mode=DocBibRecord)
69. [Цветаева М. И. Полное собрание стихотворений. — М. : Эксмо, 2006. — 664 с.](#)
70. [Чехов А. П. Вишневый сад : комедия в 4-х действиях / ред. Г. А. Мокрушева. — М. : Искусство, 1964. — 75 с.](#)
71. [Чехов А. П. Дом с мезонином. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 10 с.](#)
72. [Чехов А. П. Чайка. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 34 с.](#)
73. [Чехов А. П. Человек в футляре. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 7 с.](#)
74. [Шолохов М. Тихий Дон. — М. : Молодая гвардия, 1980. — 360 с.](#)  
[http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=13834&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13834&mode=DocBibRecord)
75. [Шукшин В. Калина красная. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 45 с.](#)
76. [Черниенко Л. В. Русская литература конца XX – начала XXI столетий : учеб. пособ. — Луганск : ЛНУ им. Тараса Шевченко, 2009. — 249 с.](#)

#### Дополнительная литература:

77. Аринштейн, Л. М. С секундами и без... Убийства, которые потрясли Россию: Грибоедов, Пушкин, Лермонтов / Л. М. Аринштейн . — М. : Грифон, 2010. — 192 с.
78. Бекетова М. А. Воспоминания об Александре Блоке / сост. В. П. Енишерлова, С. С. Лесневский. — М. : Правда, 1990. — 672 с.

79. [Белый А. Собрание сочинений в 6-ти томах. Т.2 : Петербург / А. Белый. — М. : Терра, 2004. — 383 с.](#)
80. [Бердников Г. П. Чехов / Бердников Г. П. — М. : Молодая гвардия, 1974. — 512 с.](#)
81. [Бердяев Н. Смысл творчества : опыт оправдания человека / Н. Бердяев. — М. : Изд-во Г. А. Лемана и С. И. Сахарова, 2007. — 269 с.](#)
82. [Бондарев Ю. В. Горячий снег : роман / редкол. Ч. Айтматов, Г. Бердников, Ю. Бондарев и др. — М. : Художественная литература, 1988. — 368 с.](#)
83. Бондарев Ю. В. Человек несет в себе мир / Ю. В. Бондарев. — М. : Молодая гвардия, 1980. — 256 с.
84. Быков В. В. Его батальон : повести / В. В. Быков. — М. : Молодая гвардия, 1976. — 288 с.
85. Бондарев Ю. В. Горячий снег. Батальоны просят огня : роман, повесть / Ю. В. Бондарев. — М. : Советский писатель, 1985. — 544 с.
86. Бондарев Ю. В. Игра : роман / Ю. В. Бондарев. — М. : Молодая гвардия, 1985. — 333 с.
87. Бондарев Ю. В. Тишина : роман, повесть / Ю. В. Бондарев. — М. : Советский писатель, 1991. — 496 с.
88. Бродский И. Марина Цветаева / И. Бродский // Новый мир. — 1991. — № 2. — С. 151 — 180.
89. Бердяев Н. А. Великий инквизитор // Бердяев Н.А. О русских классиках / Н. А. Бердяев. — М. : Высшая школа, 1993. — 369 с.
90. Бочаров А. Г. Василий Гроссман : жизнь, творчество, судьба / А. Г. Бочаров. — М. : Советский писатель, 1990. — 380 с.
91. [Битов А. Лес : повесть. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 45 с.](#)
92. [Булгаков М. Белая гвардия. Дни Турбиных : роман, пьеса. — М. : Голос, 1997. — 675 с.](#)
93. [Булгаков М. Морфий : повесть. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 24 с.](#)
94. [Булгаков М. Записки покойника \(Театральный роман\) // Булгаков М. Собрание сочинений в пяти томах: \[т.4. Пьесы. Жизнь господина де Мольера. Записки покойника \(Театральный роман\)\]. Т.4 : Пьесы. Жизнь господина де Мольера. Записки покойника \(Театральный роман\) / М. Булгаков. Собрание сочинений в пяти томах. — // Художественная литература, 1992. — М. : Художественная литература, 1992. — С. 401 — 544.](#)
95. [Булгаков М. А. Собачье сердце. Ханский огонь : повесть, рассказ / М. А. Булгаков. — М. : Современник, 1988. — 112 с.](#)
96. [Булгаков М. Роковые яйца : повесть. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 42 с.](#)
97. [Булгаков М. Дни Турбиных : пьеса в 4-х действиях / М. Булгаков. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 46 с.](#)
98. [Булгаков М. Мастер и Маргарита. Переписанные главы : Главы романа, дописанные и переписанные в 1934-1936 годах. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 35 с.](#)
99. [Бунин И. А. Стихотворения / И. А. Бунин. — М. : Художественная литература, 1985. — 254 с.](#)
100. Блюменкранц М. Пути добра и перепутья свободы. Этико-философская антропология в романе Василия Гроссмана "Жизнь и судьба" / М. Блюменкранц // Вопросы философии. — 2009. — № 10. — С. 32-39.
101. Бялый Г. Тургенев и русский реализм // Бялый Г. Русский реализм. От Тургенева к Чехову / Г. А. Бялый. — Л. : Сов. писатель, 1990. — 638 с.

102. [Вампилов А. Прощание в июне : комедия в трех действиях. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 37 с.](#)
103. [Вампилов А. Старший сын : комедия в двух действиях. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 49 с.](#)
104. [Васильев Б. А зори здесь тихие... : повесть. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 77 с.](#)
105. Варламов А. Михаил Булгаков / Алексей Варламов. — 2-е изд. — М. : Молодая гвардия, 2008. — 840 с. — Жизнь замечательных людей
106. Вишневская И. Л. Алексей Арбузов : очерк творчества / И. Л. Вишневская. — М. : Советский писатель, 1971. — 232 с.
107. Вулис А. З. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» / А. З. Вулис. — М. : Художественная литература, 1991. — 222 с.
108. Володин А. Осенний марафон : Пьесы / А. Володин. — Ленинград : Советский писатель, 1985. — 359 с.
109. Гаспаров Б. М. Из наблюдений над мотивной структурой романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»; Новый завет в произведениях Булгакова / Гаспаров Б. М. // Гаспаров Б. М. Литературные лейтмотивы : очерки по русской литературе XX века / Б. М. Гаспаров. — М. : «Восточная литература», 1993. — 304 с.
110. Гроссман Л. П. Александр Сергеевич Пушкин : биогр. / Л. П. Гроссман. — М. : Захаров, 2003. — 467 с.
111. [Гоголь Н. В. Петербургские повести / Н. В. Гоголь. — \[Б.м.\] : \[б. и.\]. — \[19 с.\]](#)
112. [Гоголь Н. В. Шинель / Н. В. Гоголь. — \[Б.м.\] : \[б. и.\]. — \[16 с.\]](#)
113. [Гоголь Н. В. Нос / Н. В. Гоголь. — \[Б.м.\] : \[б. и.\]. — \[14 с.\]](#)
114. Горбачёв А. Ю. Русская литература XX – начала XXI века: избранные имена и страницы / Горбачёв А. Ю. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – С. 109 – 115.
115. [Горбатов Б. Непокоренные : повесть / Б. Горбатов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 72 с.](#)
116. Гушанская Е. М. Александр Вампилов : очерк творчества / Е. М. Гушанская. — Л. : Советский писатель, 1990. — 320 с.
117. [Граудина Л. К. Русское слово в лирике XIX века 1840-1900 : учебное пособие / Л. К. Граудина, Г. И. Кочеткова. — М. : Флинта, 2010. — С. 492 — 497.](#)
118. Ключников, Ю. Тайна пушкинского дара : феномены / Ю. Ключников // Наука и религия. – 2010. – № 6. — С. 19-23.
119. В. И. Даль и изобразительное искусство : материалы конференции, посвященной 214-й годовщине со дня рождения Казака Луганского. – Луганск, 2015.
120. [Достоевский Ф. М. Бесы : роман / Ф. М. Достоевский. — \[Б. м.\] : \[Б. и.\] — \[353 с.\]](#)
121. [Достоевский Ф. М. Идиот : роман / Ф. М. Достоевский. — М. : Ермак, 2003. — 621 с.](#)
122. [Достоевский Ф. М. Белые ночи : повесть / Ф. М. Достоевский. — \[Б. м.\] : \[б. и.\]. — 91 с.](#)
123. [Достоевский Ф. М. Неточка Незванова / Ф. М. Достоевский. — М. : Эксмо, 2007. — 108 с.](#)
124. Ефремов В. Достоевский. Психиатрия и литература / Ефремов В. — М. : Диалект, 2006. — 464 с.
125. Ермаков И. Д. Психоанализ литературы: Пушкин. Гоголь. Достоевский / Ермаков И. Д. — М.: Новое лит. обозрение, 1999. — 511 с.
126. [Жуковский В. А. Стихотворения. Баллады. Сказки / В. А. Жуковский. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 157 с.](#)
127. Журавлева А.И. Драматургия Островского / Журавлева А.И. — М. : Изд-во Моск. ун-та, 1974. — 17 с.



128. Журавлева А.И. Театр А. Н. Островского / А. И. Журавлева, В. Н. Некрасов. – М. : Просвещение, 1986. – 207 с.
129. Журавлева А.И. Островский и Некрасов: художественная продуктивность органической народности / А. И. Журавлева // Вестник Московского университета. – Сер.9. – Филология. – № 05. – 2008. – С. 46– 53.
130. Заманская В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века: Диалоги на границах столетий / Заманская В. В. – М. : Флинта: Наука, 2002. – 303 с.
131. Зингерман, Б. И. Театр Чехова и его мировое значение [худож. М. Вайсберг]. – 2-е изд., доп. – М. : РИК Русанова, 2001. – 432 с.
132. [Золотусский И. П. Гоголь / И. П. Золотусский. — М. : Молодая гвардия, 1979. — 248 с.](#)
133. Золотусский И. П. Война и свобода / И. П. Золотусский // Золотусский И. П. [http://catalog.karlib.kz/cgi-bin/irbis64r\\_01/cgiirbis\\_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=M=&S21STR=](http://catalog.karlib.kz/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=M=&S21STR=) Крушение абстракций. – М. : Современник, 1989. – С. 159 – 182.
134. [Ивлева Т. Г. Автор в драматургии А. П. Чехова / Т. Г. Ивлева. — Тверь : ТГУ, 2001. — С. 46 – 62.](#)
135. [Кабакова С. А. «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова и творчество В. М. Шукшина конца 1960-х — первой половины 1970-х годов: феномен правды // Вестник Челябинского государственного университета. — 2012. — № 13 \(267\). — С. 54-57.](#)
136. [Карпова В. В. Петербург-«музей» в романе А. Битова «Пушкинский дом» // Человек в мире культуры. — 2014. — № 2. — \[3 л.\].](#)
137. Клинг О. Серебряный век – через сто лет (Диффузное состояние в русской литературе начала XX века) / О. Клинг // Вопросы литературы. – 2000. – № 6. – С. 83 – 113.
138. [Коган Л. А. Парадокс Чехова : к 150-летию со дня рождения / Л. А. Коган // Вопросы философии. – 2010. — №4. — С. 168 – 174.](#)
139. Кузюбердин В. Жизнь и трагедия драматурга: (К 70-летию со дня рождения Александра Вампилова) // Луганская правда. — 2007. — № 87. — С. 5.
140. [Культура на рубеже XX — XXI веков: глобализационные процессы. — СПб : Нестор-История, 2009. — 632 с.](#)
141. Кондаков И. В. Роман «Доктор Живаго» в свете традиций русской литературы / И. В. Кондаков // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. – 1990. – № 6. – С. 527 – 539.
142. Кондаков И. В. Адова пасть (Русская литература XX века как единый текст) / И. В. Кондаков // Вопросы литературы. – 2002. – № 1-2. – С. 3 – 70.
143. [Кугаевский А. С. Художественная интерпретация товарного дискурса в романе В. Пелевина «Generation П» // Критика и семиотика. — 2006. — № 9. — С. 144-157.](#)
144. [Куприн А. Олеся : повесть. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 41 с.](#)
145. Курилов А.С. Классицизм, романтизм и сентиментализм: (К вопросу о концепциях и хронологии литературно-художественного развития) / Курилов А.С. // Филол. науки. – 2001. – № 6. – С. 41 – 49.
146. Курицын В. Н. Русский литературный постмодернизм / В. Курицын. – М. : ОГИ, 2001. – 287 с.
147. Лавров В. В. Холодная осень. Иван Бунин в эмиграции 1920-1953 гг. : роман-хроника / В. В. Лавров. — М. : Молодая гвардия, 1989. — 384 с.
148. Лакшин В.Я. А. Н. Островский / Лакшин В.Я. – М. : Гелеос, 2004. – 767 с.
149. [Лермонтов М. Мцыри : поэма / М. Ю. Лермонтов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 19 с.](#)

150. [Лермонтов М. Ю. Сочинения. Т. 3 : Приложения к I-му и II-му томам. — М. : Т-ва И. Н. Кушнарев и К, 1899. — 223, \[3\] с.](#)
151. М. Ю. Лермонтов — художник и поэт / сост. М. И. Молюков. — М. : Белый город, 2014. — 63 с.
152. [Лебедев Ю. Тургенев. — М. : Молодая гвардия, 1990. — 210 с.](#)
153. [Лобин Л. М. Роман «Пётр Первый» как новый этап развития исторического романа // Вестник Ульяновского государственного. — 2004. — № 2. — С. 17-20.](#)
154. [Матусовский М. Земля моих отцов – Донбасс : стихи и песни о Луганщине и Донбассе / сост. И. Лыков. — М. : Пресс, 2011. — 304 с.](#)
155. Маньковская Н. Б. Эстетика постмодернизма / Н. Б. Маньковская. – СПб. : Алетей, 2000. – 347 с.
156. Маяковский В. В. Полное собрание сочинений : в 13-и т. Т. 11 : Киносценарии и пьесы 1926 – 1930 / В. Маяковский. — М. : Художественная литература, 1958. — 704 с.
157. Мелетинский Е. М. Заметки о творчестве Достоевского / Е. М. Мелетинский. – М. : РГГУ, 2001. – 187 с.
158. Михайлов, В. Ф. Михаил Лермонтов: роковое предчувствие / В. Ф. Михайлов. — М. : ЭКСМО ; М. : АЛГОРИТМ, 2012. — 464 с.
159. [Михеева Ю. В. Кинематограф Василия Шукшина: очеловечивание притчи // Вестник славянских культур. — 2015. — 2 \(36\). — С. 208 — 217.](#)
160. [Мережковский Д. С. Царство Антихриста / Д. С. Мережковский. — \[Б.м.\] : \[б. и.\], — \[32 с.\].](#)
161. [Морева Ю. С. Автор и читатель «Стихотворений Юрия Живаго» // Новый филологический вестник. — 2013. — 4 \(27\). — С. 46-53.](#)
162. Набоков В. В. Николай Гоголь / Набоков В. В. // Набоков В. В. Лекции по русской литературе. – М. : Независимая газета, 1999. – С. 31 – 144.
163. Набоков В. В. Комментарии к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» / В.В. Набоков. – СПб. : Набоковский фонд, 1998. – 928.
164. [Некрасов Н. Железная дорога : поэма / Н. Некрасов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 5 с.](#)
165. [Некрасов Н. Русские женщины : поэма / Н. Некрасов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 23 с.](#)
166. Н. А. Некрасов в музыке; уклад. Г. К. Иванов. — М. : Советский композитор, 1972. — 52 с.
167. Непомнящий В.С. Поэзия и судьба : кн. о Пушкине / В. Непомнящий. – М. : Моск. гор. фонд поддержки шк. книгоизд. : Моск. учеб., 1999. – 476 с.
168. Никонова Н. Е. В. А. Жуковский как посредник культур и основоположник мифопоэтической традиции русской литературы / Никонова Н. Е. // Классические и неклассические модели мира в отечественной и зарубежной литературах. – Волгоград, 2006. – С. 193 – 197.
169. [Островский А. Н. Таланты и поклонники : пьеса / А. Н. Островский. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 42 с.](#)
170. [Островский А. Н. Свои люди – сочтемся : пьеса / А. Н. Островский. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 36 с.](#)
171. Пайков, Н. Н. «Человек жизненной рутины» в поэзии Н. А. Некрасова : ценностное мировидение поэта в жизни и поэзии / Н. Н. Пайков. Ст.1, Этика жизнеустроительства // Русская литература. — 2006. — № 4. — С.15-30.
172. Паршин Л. К. Чертовщина в Американском посольстве в Москве, или 13 загадок Михаила Булгакова / Л. К. Паршин. – Москва : Книжная палата, 1991. – 207 с.

173. Пастернак Б. Об искусстве : «Охранная грамота» и заметки о художественном творчестве / Б. Пастернак. — М. : Искусство, 1990. — 399 с.
174. [Пелевин В. Чапаев и Пустота : роман. — М. : Эксмо, 2007. — 44 с.](#)
175. Переписка Бориса Пастернака / вступ. статья Л. Гинзбург; сост., подгот. текстов и коммент. Е. В. Пастернак и Е. Б. Пастернака. — М. : Худож. лит., 1990. — 575 с.
176. Платек Я. Толстой и Чайковский / Платек Я. // Музыкальная жизнь. — 2006. — № 11. — С. 31 – 34.
177. [Пушкин А. С. Повести Белкина / А. С. Пушкин. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 36 с.](#)
178. [Пушкин А. С. Борис Годунов. — \[Б. м.\] : \[б. и.\]. — 103 с.](#)
179. Радзинский Э. С. 104 страницы про любовь : пьесы / Радзинский Э. С. — М. : Совет. писатель, 1974. — 246 с.
180. Рощин М. Пьесы / М. Рощин. — М. : Искусство, 1980. — 551 с.
181. Русская драматургия XX века : хрестоматия / под ред. Л. П. Кременцова, И. А. Канунниковой. — М. : Флинта, 2010. — 528 с.
182. Рынкевич В.П. Путешествие к дому с мезонином / Рынкевич В.П. — М. : Худ. лит., 1990. — 319 с.
183. Сахаров, В. И. Театр А. Вампилова / В. И. Сахаров // Сахаров Обновляющийся мир : заметки о текущей литературе / В. И. Сахаров. — М. : Современник, 1980. — С. 260 – 283.
184. Сахаров В.И. Романтизм в России: эпоха, школы, стили : очерки : [в т.ч. о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»] / Сахаров В.И. ; РАН, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. — М., 2004. — 255 с.
185. [Светлов М. Избранное / М. Светлов. — М. : Государственное издательство художественной литературы, 1953. — 176 с.](#)
186. [Сиренко И. Призраки и реалии дома М. Булгакова / И. Сиренко // Аристократ. — 2005. — № 6-7. — С. 86 — 105.](#)
187. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература : учеб. пособ. / И. С. Скоропанова. — М. : Флинта : Наука, 2004. — 607 с.
188. [Солдаткина Я. В. «Доктор Живаго» Б. Л. Пастернака: эпическое и мифопоэтическое в романе / Я. В. Солдаткина // Вестник Российского государственного гуманитарного университета. — 2011. — № 7. — С. 181 — 188.](#)
189. [Солженицын А. Один день Ивана Денисовича / А. Солженицын. — \[Б.м.\] : \[б. и.\]. — \[168 с.\].](#)
190. [Солженицын А. И. В круге первом : роман / А. И. Солженицын. — М. : Худ. лит., 1990. — 766 с.](#)
191. Солженицын А. Малое собрание сочинений. Т. 3 : Рассказы / А. Солженицын. — М. : Инком НВ, 1991. — 288 с.
192. Сироткин Н. С. «Приказ» в авангардистской поэзии (Футуризм и левый экспрессионизм) / Н. С. Сироткин // Филологические науки. — 2001. — № 4. — С. 3 – 12.
193. Строганов М.В. Две старицких осени Пушкина : лит. очерки / М. В. Строганов. — Тверь : Твер. обл. кн.-журн. изд-во, 1999. — 206 с.
194. С разных точек зрения: «Жизнь и судьба» Василия Гроссмана / Сост. В. Д. Оскоцкий. — М. : Советский писатель, 1991. — 400 с.
195. [Три века русской литературы: Актуальные аспекты изучения : Ф. М. Достоевский: О творчестве и судьбе: К 190-летию со дня рождения : сб. ст.. Вып. 25 / под ред. Б. Н. Тихомирова. — Иркутск : Восточно-Сибирская государственная академия образования, 2011. — 200 с.](#)

196. [Тарасов К. Г. «Свое» и «чужое» в сказочном цикле В. И. Даля «Пяток первый» / К. Г. Тарасов // Проблемы исторической поэтики. — 2005. — № 7. — С. 175 — 181.](#)
197. Тарасов Б. Н. «Закон Я» и «Закон любви»: нравственная философия Достоевского / Тарасов Б. Н. — М. : Наука, 1991. — 62 с.
198. [Твардовский А. Василий Теркин. Дом у дороги : поэма / А. Т. Твардовский. — М. : Художественная литература, 1985. — 286 с.](#)
199. [Толстая Т. Сомнамбула в тумане : повесть. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 21 с.](#)
200. [Толстой Л. Н. Воскресение: роман. — М. : Наука, 1964. — 577 с.](#)
201. [Толстой Л. Н. Крейцера соната // Полное собрание сочинений в 90 томах. Т. 27. Произведения 1889-1890 : Академическое юбилейное издание / Л. Н. Толстой ; под общ. ред. В. Г. Черткова. Полное собрание сочинений в 90 томах. — // Гос. изд-во худож. лит., 1928—1958. — М. : РГБ, 2006. — С. 7 – 78.](#)
202. [Толстой Л. Н. Севастопольские рассказы // Полное собрание сочинений в 90 томах. Т. 04. Произведения севастопольского периода. Утро помещика : Академическое юбилейное издание / Л. Н. Толстой ; под общ. ред. В. Г. Черткова. Полное собрание сочинений в 90 томах. — // Гос. изд-во худож. лит., 1928—1958. — М. : РГБ, 2006. — С 3 – 60.](#)
203. [Толстой Л. Н. Что такое искусство? // Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений в 90 томах. Т. 30. Произведения 1882-1898 : Академическое юбилейное издание / Л. Н. Толстой. Полное собрание сочинений в 90 томах. — // Гос. изд-во худож. лит., 1928—1958. — М. : Гос. изд-во худож. лит., 1951. — С. 26 – 174.](#)
204. [Толстой Л. Н. В чем моя вера? // Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений в 90 томах. Т. 23. Произведения 1879-1884 : Академическое юбилейное издание / Л. Н. Толстой ; подгот. текста и коммент. Н. Н. Гусева. Полное собрание сочинений в 90 томах. — // Гос. изд-во худож. лит., 1928—1958. — М. : Гос. изд-во худож. лит., 1958. — С. 288 – 422.](#)
205. [Толстой Л. Н. Исповедь // Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений в 90 томах. Т. 23. Произведения 1879-1884 : Академическое юбилейное издание / Л. Н. Толстой ; подгот. текста и коммент. Н. Н. Гусева. Полное собрание сочинений в 90 томах. — // Гос. изд-во худож. лит., 1928—1958. — М. : Гос. изд-во худож. лит., 1958. — С. 4 – 52.](#)
206. [Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений в 90 томах. Т. 43. На каждый день: учение о жизни, изложенное в изречениях : Академическое юбилейное издание, Ч. 1 / Л. Н. Толстой ; под общ. ред. В. Г. Черткова. Полное собрание сочинений в 90 томах. — // Гос. Изд-во Худож. Лит, 1928—1958. — М. : РГБ, 2006. — 388 с.](#)
207. [Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений в 90 томах. Т. 44. На каждый день: учение о жизни, изложенное в изречениях : Академическое юбилейное издание, Ч. 2 / Л. Н. Толстой ; под общ. ред. В. Г. Черткова. Полное собрание сочинений в 90 томах. — // Гос. Изд-во Худож. Лит, 1928—1958. — М. : РГБ, 2006. — 505 с.](#)
208. [Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений в 90 томах. Т. 45. Путь жизни 1910 : Академическое юбилейное издание / Л. Н. Толстой. Полное собрание сочинений в 90 томах. — // Гос. Изд-во Худож. Лит, 1928—1958. — М. : Гос. Изд-во Худож. Лит, 1956. — 595 с.](#)
209. [Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений в 90 томах. Т. 49. Записки христианина. Дневники \(1881-1887\) : Академическое юбилейное издание / Л. Н. Толстой. Полное собрание сочинений в 90 томах. — // Гос. Изд-во Худож. Лит, 1928—1958. — М. : Гос. Изд-во Худож. Лит, 1952. — 117 с.](#)
210. [Толстой А. Хождение по мукам : трилогия. Кн. 1 : Сестры / послесл. Л. А. Колобаевой. — М. : Просвещение, 1985. — 224 с.](#)

211. [Толстой А. Хождение по мукам : трилогия. Кн. 2 : Восемнадцатый год / послесл. Л. А. Колобаевой. — М. : Просвещение, 1985. — 224 с.](#)
212. [Толстой А. Хождение по мукам : трилогия. Кн. 3 : Хмурое утро / послесл. Л. А. Колобаевой. — М. : Просвещение, 1985. — 319 с.](#)
213. [Тургенев И. С. Месяц в деревне : пьеса / И. С. Тургенев. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 60 с.](#)
214. [Тургенев И. С. Вешние воды : повесть / И. С. Тургенев. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 72 с.](#)
215. [Тынянов Ю. Пушкин : роман / Ю. Н. Тынянов. — К. : Дніпро, 1987. — 560 с.](#)
216. Тименчик Р. Д. Анна Ахматова в 1960-е годы / Р. Д. Тименчик. — М. : Водолей Publishers, 2005. — 782 с.
217. Фортунатов Н. М. История русской литературы XIX века : учебник для бакалавров / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2013. — 671 с.
218. Чалмаев В. На войне остаться человеком : фронтовые страницы русской прозы 60-90-х годов / Чалмаев В. — М. : МГУ, 2000. — С. 42 – 53.
219. [Чехов А. П. Три сестры : драма в четырех действиях. — \[б. м.\] : \[б. и.\].](#)
220. Черносвитов Е. В. Пройти по краю : Василий Шукшин: мысли о жизни, смерти и бессмертии / Е. В. Черносвитов, В. М. Шукшин. — М. : Современник, 1989. — 237 с.
221. [Чижевский Д. И. Гоголь как художник и мыслитель : публикация и комментарий В. Янцева / Д. И. Чижевский // Вопросы философии. — 2010. — №1. — С.118 – 129.](#)
222. [Шукшин В. Повести для театра и кино. — М. : Известия, 1984. — 264 с.](#)
223. [Шукшин В. М. Полное собрание рассказов в одном томе. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 605 с.](#)
224. Швейцер В. Марина Цветаева / Виктория Швейцер. — М. : Молодая гвардия, 2009. — 591 с.
225. [Шитова В. В. Образ «русского Фауста» в романе «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова / В. В. Шитова // Вестник Нижневартковского государственного университета. — 2013. — № 2. — С. 78 — 81.](#)
226. Щедракова О. Н. Функционирование категории вещи в поэзии Серебряного века / О. Н. Щедракова // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. — 2006. — № 6. — С. 61 – 76.
227. [Эренбург И. Г. Люди, годы, жизнь / И. Г. Эренбург. — М. : Текст, 2005. — \[1422 с.\]](#)
228. Яблоков Е. А. Мотивы прозы Михаила Булгакова / Е. А. Яблоков. — М. : РГГУ, 1997. — 198 с.

#### Интернет-источники:

229. Абель И. Музыкальный аспект повести «Неточка Незванова» [Электронный ресурс] / Абель И. // Топос. — 2013. — № 5. — Режим доступа : <http://www.topos.ru/article/literaturnaya-kritika/muzykalnyy-aspekt-povesti-netochka-nezvanova>
230. Барков А. Прогулки с Евгением Онегиным [Электронный ресурс] / Барков А. — Режим доступа : <http://pushkin-onegin.narod.ru/onegin-1998.htm - p11>).
231. Генри П. К вопросу об импрессионизме в русской художественной прозе (В.М. Гаршин и А.П. Чехов) [Электронный ресурс] / Генри П. // Вестник Московского университета. — Сер. 9. — Филология. — 1994. — № 2. — С. 17 – 27. — Режим доступа : <http://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/132310>

232. Гуревич А. М. «Свободный роман» («Евгений Онегин» А. Пушкина) // Гуревич А. М. «Свободная стихия»: статьи о творчестве А. Пушкина [Электронный ресурс] / Гуревич А. М. – М. : Языки славянской культуры, 2015. – 377 с. – Режим доступа : <http://iknigi.net/avtor-aleksandr-gurevich/99938-svobodnaya-stihiya-stati-o-tvorchestve-pushkina-aleksandr-gurevich/read/page-1.html>

233. Громова М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учеб. пособ. [Электронный ресурс] – М. : «Флинта», «Наука»; 2009 – С. 12 – 23, 38 – 48. – Режим доступа : <http://russianliter.ru/file.cgi?id=493>

234. Ермолин Е. Слабое сердце (О поэзии Т. Кибирова) [Электронный ресурс] / Ермолин Е. // Знамя. – 2001. – № 8. – Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/znamia/2001/8/erm.html>

235. Журавлева О. Н. Гроза в свете Воланда / О. Н. Журавлева // Политическая лингвистика. – Вып. 20. – Екатеринбург, 2006. – С. 190 – 197. – Режим доступа : <http://philology.ru/literature2/zhuravleva-06.htm>

236. Затонский Д. Художественные ориентиры XX века [Электронный ресурс] / Затонский Д. — М. : Советский писатель, 1988. — 416 с. – Режим доступа : [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/zaton/09.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/zaton/09.php).

237. Кондаков И. В. Наказание культуры войной [Электронный ресурс] / Кондаков И. В. // Вестник Российского государственного гуманитарного университета. – Режим доступа : № 10 / 2007 <http://cyberleninka.ru/article/n/nakazanie-kultury-voynoy>

238. Коровин В. Лермонтов и русская лирика его времени: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс] / Коровин В. – Режим доступа : <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/tvl/tvl-311-.htm>

239. Лихина Н. Е. Актуальные проблемы современной русской литературы: Постмодернизм : учеб. пособ. [Электронный ресурс] / Лихина Н. Е. – Калининград, 1997. – 59 с. – Режим доступа : [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/lihina/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/lihina/index.php)

240. Монахова О. П. Тема свободы в лирике Пушкина [Электронный ресурс] / О. П. Монахова, М. В. Малхазова // Русская литература XIX века. Ч. 1 – М., 1994. – Режим доступа : <http://www.gramma.ru/LIT/?id=1.14&PHPSESSID=7f5e24d8a17170a7ffd3767e0aede2ed>

241. Немзер А. «Евгений Онегин» и творческая эволюция Пушкина (1999) [Электронный ресурс] / Немзер А. – Режим доступа : <http://www.philology.ru/literature2/nemzer-99.htm>

242. Нехаев Р. В. Военная проза Ю. Бондарева [Электронный ресурс] / Нехаев Р. В. // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М. А. Шолохова. Филол. науки. – № 2. – / 2009. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/voennaya-proza-yu-bondareva>

243. Нечепуренко Д. В. О философских предпосылках и цели творчества В. О. Пелевина [Электронный ресурс] / Д. В. Нечепуренко // Вестник Челябинского государственного университета. – № 11. – 2011. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/o-filosofskih-predposylkah-i-tseli-tvorchestva-v-o-pelevina>

244. Русская постмодернистская литература : учеб. пособие [Электронный ресурс]. — М. : Флинта : Наука, 2001. — 608 с. – Режим доступа : <http://yanko.lib.ru/books/cultur/skoropanova-russ-postmodern-lit.htm>

245. Селеменова М. В. Художественный мир Ю. В. Трифонова в контексте городской прозы второй половины XX века [Электронный ресурс] / М. В. Селеменова. – Режим доступа : <http://www.rad.pfu.edu.ru:8080/tmp/avtoref4468.pdf>

246. Селеменова М. В. Поэтика повседневности в городской прозе Ю. В. Трифонова [Электронный ресурс] / М. В. Селеменова // Известия Уральского государственного университета. – № 59. (Вып. 16. Филология). – Екатеринбург, 2008. – С. 195 – 208. – Режим доступа : <http://philology.ru/literature2/selemeneva-08.htm>

247. Силантьев И. В. Дискурс откровения в романе В. Пелевина «GENERATION «П» [Электронный ресурс] / И. В. Силантьев // [Новый филологический вестник](#). – № 2. – том 5. – 2007. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/diskurs-otkroveniya-v-romane-v-pelevina-generation-p>

248. Шацкий Е. В. «Диалектика души» в творчестве Ю. В. Бондарева [Электронный ресурс] / Шацкий Е. В. // [Знание. Понимание. Умение](#). – № 2. – 2014. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/dialektika-dushi-v-tvorchestve-yu-v-bondareva>

249. Эдуард Станиславович Радзинский // Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги. Библиографический словарь. Том 3. П - Я. с. 152 – 155 [Электронный ресурс] // [http://www.hrono.info/biograf/bio\\_r/radzinski.php](http://www.hrono.info/biograf/bio_r/radzinski.php)

250. <http://www.vehi.net/> «Вехи» – Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы.

251. <http://www.philology.ru/literature.htm> – Philology.ru: Русский филологический портал.

252. Конституция Луганской Народной Республики: закон от 18.05.2014 г. № 1-I [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nslnr.su/zakonodatelstvo/konstitutsiya/>

253. О культуре: закон Луганской Народной Республики от 11.09.2015 г. № 49-II [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nslnr.su/zakonodatelstvo/normativno-pravovaya-baza/1890/>

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.