

# ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

## 3 КУРС

### Практическое занятие № 1.

#### Тема 1. Речевое общение как основной способ обмена профессиональной информацией

1. Речь в межличностных и общественных отношениях.
2. Языковая, речевая и коммуникативная компетенция носителя русского языка.
3. Язык как средство создания, хранения, передачи информации.

*Термины:* речь, язык, общение, коммуникация, компетенция, информация.

**Орфографический минимум:** правописание имен собственных.

#### **ФК:**

Михаил Матусовский, Владимир Немирович-Данченко, Ольга Книппер-Чехова, Соломон Михоэлс, Ростислав Плятт, Григорий Козинцев, Татьяна Пельтцер, Игорь Кириллов, Юрий Левитан, Всеволод Мейерхольд.

#### **ФМИ:**

Михаил Матусовский, Василий Соловьев-Седой, Мстислав Ростропович, Станислав Людкевич, Виргилиус Норейка, Людвиг ван Бетховен, Джоаккино Россини, Модест Мусоргский, Дмитрий Шостакович.

#### **ФИИ:**

Михаил Матусовский, Сандро Боттичелли, Иероним Босх, Леонардо да Винчи, Архип Куинджи, Карл Брюллов, Казимир Малевич, Пабло Пикассо, Василий Кандинский, Анри Матисс.

#### **ФСК:**

Музей истории города, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Венецианская биеннале, проект «Фотоархивация российской истории», Музейно-выставочное объединение «Столица», выставочный зал «Манеж», журнал «Артхроника», музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», Московский музей современного искусства.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Дать ответы на вопросы:

- Что такое язык?
- Что называется речью?
- В чем главное отличие понятий язык и речь?
- Какую роль играет речь в межличностных отношениях?
- Почему речь является основным средством общественных отношений?
- Кто может называться носителем русского языка? Важна ли в этом национальная принадлежность человека?
- Что называется языковой компетенцией носителя русского языка?
- В чем отличие языковой и речевой компетенции?
- В чем состоит коммуникативная компетенция носителя русского языка?
- Какие функции выполняет язык как средство общения? Приведите примеры, связанные с вашей профессиональной деятельностью?

### 3. Орфографический минимум:

- Запомнить правописание приведенных имен собственных.
- Выполнить следующие задания.

1. Раскрыть скобки, выбрав прописную или строчную букву.

*(а)лександр (о)свободитель, (р)ыцарь (н)ечастного (о)браза, (в)ладимир (к)расное (с)олнышко, (н)овоиспеченные (ч)ичиковы, (с)трогановское училище, (с)анкт-(п)етербургский (г)осударственный (у)ниверситет (с)ервиса и (э)кономики, (а)хиллесева (п)ята, (л)омоносовские (ч)тения, (р)еспублика (к)оми, (г)лавный (к)авказский (х)ребет, (с)оединенное (к)оролевство, (п)сковщина, (с)трана (в)осходящего (с)олнца, (в)еликая (о)течественная (в)ойна, (э)поха (п)росвещения, (в)торая (м)ировая (в)ойна, (г)ражданская (в)ойна.*

2. Раскрыть скобки, выбрав прописную или строчную букву.

*Людвиг (В,в)ан (Б,б)етховен сочинил много сонат, среди которых есть соната (А,а)ппассионата, которую часто называют среди любимых (Л,л)енинских произведений. После войны, в (С,с)талинское время, среди любимых музыкальных произведений часто называли (Л,л)енинградскую симфонию (Ш,ш)остаковича. Ежегодные (П,п)ушкинские чтения, проводимые в день рождения великого русского поэта, привлекают многих любителей (П,п)ушкинского творчества. В этот день известные актеры читают (П,п)ушкинские строки, а исследователям вручают (П,п)ушкинскую медаль, специально учрежденную высокую награду. К временам правления (Я,я)рослава (М,м)удрого относят создание свода законов (Р,р)усская (П,п)равда. Золотым веком в Испании называют время (Э,э)ль (Г,г)реко, (В,в)еласкеса и (Л,л)опе (Д,д)е (В,в)еги.*

*Литература: [5](#) – С. 6-9; [10](#) – С. 75-87; [15](#) – С. 9-20; [24](#) – С. 6, 86-95; [26](#) – С. 10-13.*

## Практическое занятие № 2.

### Тема 1. Речевое общение как основной способ обмена профессиональной информацией

1. Способы и средства общения в различных областях творческой деятельности.
2. Общение и коммуникация.
3. Функции общения.
4. Структура речевой коммуникации. Роли говорящего и слушающего.

*Термины:* речь, язык, общение, средства общения, речевая коммуникация, функции общения, говорящий, слушающий.

**Орфографический минимум:** правописание имен собственных.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Дать ответы на вопросы:
  - При помощи каких средств происходит общение в вашей профессиональной деятельности?
  - Достаточно ли для полноценного общения лишь профессиональных средств и способов? Почему?
  - Что называется общением? В чем отличие понятия общения и коммуникации?
  - Какие функции выполняет общение?
  - Какова структура речевой коммуникации?
  - В чем состоит роль говорящего в процессе общения?
  - Какова роль слушающего?
  - В чем заключается тактика «понимающее общение»? Когда уместно её использовать?
  - Какое слушание называется рефлексивным? Когда оно уместно?
  - В чем заключается тактика «принижающе-уступчивое общение»? Когда уместно её использовать?

### 3. Орфографический минимум:

- назвать основные правила правописания прописной буквы в именах собственных (названия организаций, учреждений, органов власти, административных единиц, произведений искусства);
- выполнить задания:

1. Выбрать строку, где все слова написаны правильно:

- а) суворовская тактика, сизифов труд, лермонтовские мотивы, Матусовские чтения;
- б) Пушкинский стиль, прокрустово ложе, Эзопов язык, тургеневская усадьба;
- в) Гоголевские персонажи, ахиллесова пята, Зевсов гнев.

2. Указать, в какой строке все слова написаны правильно:

- а) Каменный Брод, остров Святой Елены, Ясная Поляна;
- б) мыс Доброй Надежды, Северный ледовитый океан, европейская часть России;
- в) Европейская Россия, квартал Героев Брестской Крепости, Дальний Восток.

3. Указать строку, где допущена ошибка:

- а) Раннее Возрождение, Великая Отечественная война, средневековье;
- б) Куликовская битва, Великая Отечественная война, Гражданская война;
- в) Высокое Возрождение, вторая мировая война, Петровская эпоха.

4. Указать, в какой строке все слова написаны правильно:

- а) День Победы, День шахтера, День учителя;
- б) Первое Мая, Движение Сопротивления, Чемпионат мира по футболу;
- в) День авиации, Олимпиада 2015 года, День независимости.

5. Указать, в какой строке все слова написаны правильно:

- а) Свято-Никольский собор, Ипатьевская летопись, Шестая симфония

Шостаковича;

- б) Собор Святого Петра, Храм Василия Блаженного, Владимирский Собор;
- в) рококо, ампир, Ренессанс, готика.

6. Указать строку, где допущена ошибка:

а) повесть «Золотой ключик, или приключения Буратино», комедия «Двенадцатая ночь, или как вам угодно», Полное собрание сочинений А. С. Пушкина;

б) роман «Война и мир», комедия «Двенадцатая ночь, или Как вам угодно», журнал «Юность»;

в) повесть «Золотой ключик, или Приключения Буратино», опера «Травиата», журнал «Спорт».

7. Указать, в какой строке все слова написаны правильно:

а) Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского, Далевский университет, Луганский государственный медицинский университет им. Святителя Луки;

б) Луганский Государственный педагогический университет, Луганская Государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского, Луганский Национальный аграрный университет;

в) Луганский Государственный медицинский университет им. Святителя Луки, Далецкий университет, Луганский Государственный педагогический университет.

8. Указать, в какой строке все слова написаны правильно:

а) Государственный исторический музей, Луганский академический русский драматический театр имени П. Луспекаева, Луганский областной художественный музей;

б) Государственный Литературный музей, Луганский академический русский драматический театр имени П. Луспекаева, Луганский академический украинский музыкально-драматический театр на Оборонной;

в) Луганский Академический украинский музыкально-драматический театр на Оборонной, Луганский Академический русский драматический театр имени П. Луспекаева, Луганский областной художественный музей.

*Литература:* [3](#) – С. 6-25; [5](#) – С. 6-9; [10](#) – С. 75-87; [24](#) – С. 6, 86-95; [26](#) – С. 10-13.

### Практическое занятие № 3.

#### Тема 2. Речевое общение как социальный и речевой процесс

1. Основные законы общения.
2. Коммуникативные техники эффективного общения: контроль социальной дистанции, контроль выражения лица, позы, поддержание контакта глаз, контроль тона и громкости голоса, понимание социальных сигналов других людей.

Термины: общение, эффективное общение, коммуникативная техника, социальная дистанция, выражение лица, контакт глаз, тон и громкость голоса, социальные сигналы.

**Орфографический минимум:** правописание сложных существительных и прилагательных.

#### **ФК:**

антропоморфизм, фотокиноматериалы, арт-клуб, аудиотекст, балет-оратория, бизнес-сленг, театровед, богоотступничество, брейк-степ, вальс-фантазия.

#### **ФМИ:**

антропоцентризм, героико-романтический, арт-группа, аудиоредактор, бас-октавист, бизнес-ложа, музыковед, богоподобный, брейк-музыка, вариативно-полифонический.

#### **ФИИ:**

художественно-документальный, арт-дизайн, аудиовидеоинформация, боди-арт, баннермейкер, бизнес-графика, искусствовед, богопочитание, брейк-культура, веб-журнал.

#### **ФСК:**

антропоним, аванзал, арт-галерея, аудиовидеостудия, имиджмейкер, бизнес-папка, обществовед, богопротивный, брейк-группа, веб-конференция.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Дать ответы на вопросы:

– Какие существуют законы общения?

– Что такое коммуникативная техника?

– Что такое эффективное общение?

– Какие коммуникативные техники эффективного общения вы знаете?

– Что такое социальная дистанция? Как она достигается?

– В чем важность для эффективного общения контроля позы, выражения лица собеседника?

– Почему для эффективного общения важно поддерживать контакт глаз?

– Какова роль тона и голоса в эффективном общении?

– Что такое социальные сигналы? Почему необходимо понимать социальные сигналы других людей?

3. Орфографический минимум:

– Проанализировать написание приведенных сложных имен существительных и имен прилагательных.

– Выполнить следующие задания.

1. Раскрыть скобки.

*(Аэро) (фото) съёмка, (беловато) голубой, (бело) голубой, (бело) горячечный, (красно) деревщик, (блёкло) лиловый, (бледно) розовый, (бледно) лицый, (блок) схема, (буро) жёлтый, (быстро) растворимый кофе, (быстро) текущие дни, (быстро) текущий с гор ручей, (ва) банк, (жюль) верновский роман, (ватт) час, (верти) хвостка, (гори) цвет, (перекати) поле, (видео) фильм, (видео) канал, (видо) изменённый, (весьма) неудачная формулировка, (верхо) гляд, (весенне) летний, (взаимно) выгодный, (взаимно) обратный, (взаимно) однозначный, (взаимно) противоположный, (взаимно) связанный, (взаимо) связанный, (взаимо) исключаящий, (взаимо) обусловленность, (взаимо) выручка, (винно) красный, (вопросно) ответный, (восточно) африканский, (Восточно) Сибирское море, (всемирно) известный, (всемирно) исторический, (время) исчисление, (выставка) продажа, (выше) названные факты, (газетно) журнальный, (горе) мыка, (горе) мастер, (жар) птица, (джаз) оркестр, (древне) египетский, (древне) русский, (русско) английский, (двадцати) (двух) летний, (трёх) (с) (половиной) недель от роду, (жили) были, (изумрудно) зелёный, (креп) жоржет, (креп) дешин, (кроваво) красный, (макси) мода,*

(макро) модель, (мини) юбка, (мюзик) холльный, (музей) квартира, (молочно) белый, (молочно) восковой, (народно) поэтический, (нео) фашизм, (ослепительно) яркий, (огненно) красный, (светло) голубой, (светло) волосый, (свето) тень, (северо) восток, (северо) восточный.

2. Составьте текст из 7–8 предложений, связанный с вашей профессией, используя в каждом предложении не менее двух сложных слов.

*Литература:* [2](#); [3](#) – С. 25-31; [5](#) – С. 17-27; [10](#) – С. 102-107; [15](#) – С. 21-28; [24](#) – С. 87-91.

## Практическое занятие № 4.

### Тема 2. Речевое общение как социальный и речевой процесс

1. Стратегии общения.
2. Словесные и несловесные компоненты общения.
3. Гендерные языковые особенности общения.

*Термины:* стратегия общения, словесное (вербальное) общение, несловесное (невербальное) общение, гендер, гендерное общение.

**Орфографический минимум:** правописание сложных существительных и прилагательных.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Дать ответы на вопросы:
  - Что называют стратегией общения?
  - Что может быть отнесено к словесным компонентам общения?
  - Какие элементы невербального общения вы знаете?
  - Какие элементы невербального общения необходимы в вашей профессии? В каких ситуациях они могут заменить речевое общение? Приведите примеры.
4. Выполнить:
  - Разыграть речевую ситуацию с активным использованием невербальных компонентов общения и без них. Какой вариант общения является эффективным?
  - Сравнить с личными наблюдениями и жизненным опытом обобщённые характеристики речевого поведения мужчин и женщин. Привести примеры из жизни, подтверждающие или опровергающие данные тезисы.

#### **А. Коммуникативные намерения, мотивация.**

Мужчина

Женщина

Беседа — это переговоры, из беседы — это переговоры, во время которых следует выйти победителем, которых следует оказывать и

утвердив свой статус в борьбе сполучать поддержку и одобрение, достигать согласие,  
собеседниками.

Успешная беседа должна носить фактологический, обсуждением проблем со всеми деталями и подробностями.  
аргументированный  
целенаправленный характер.

Цель беседы — стать центром внимания, выставить напоказ свои достижения и способности.  
Цель беседы — установить связи, продемонстрировать общность и одинаковый опыт.

### **Б. Содержание речи**

#### Мужчина

Не утруждает себя обсуждением деталей.

#### Женщина

Обсуждает каждую мелочь с партнёром.

Воспринимает сочувствие как выражение превосходства.  
Воспринимает сочувствие как выражение дружеского отношения.

Не терпит ни малейшего намёка на указания или приказания, отклоняет требования других из принципа.  
Охотно делает то, что от неё требуют; сама не выставляет прямых требований, а формулирует их как предложения.

Не любит говорить о своих проблемах.  
Охотно и часто говорит о своих проблемах, доверяет друзьям интимные детали.

Неохотно говорит о мыслях и чувствах (особенно, если считает их несущественными).  
Охотно говорит о мыслях и чувствах, даже мимолётных.

Намеренно даёт сложные (заумные) объяснения, посылая при этом метасообщение о превосходстве.  
Пытается выразиться как можно более доходчиво, посылая при этом метасообщение о поддержке.

Любит рассказывать шутки на публике, т.к. считается, что тот, кто доводит людей до смеха, имеет над ними хотя бы временную власть.  
Не любит рассказывать шутки на публике.

Считает, что восхваление в беседе собственных заслуг — необходимость; скромность — признак слабости.  
Считает, что любое зазнайство, самовосхваление в беседе — недопустимы.

### **В. Стилль ведения беседы**

#### Мужчина

Охотно вступает в конфликты.

#### Женщина

Считает, что конфликтов следует по возможности избегать, не допускает открытой



конфронтации, не пытается  
утвердиться ценой конфликта.

Считает, что агрессивное речевое поведение не исключает дружбы; сохранения близости. За отсутствие согласия не является кажушимся согласием могут угрозой дружеским отношениям. скрываются глубокие разногласия.

Говорит языком фактов и воспринимает всё буквально. Давая волю чувствам, прибегает к поэтической свободе, использует превосходные степени, преувеличения, метафоры и обобщения.

Ожидает, что его будут слушать спокойно и внимательно. Ожидает активного интереса, поддержки.

Воспринимает сигналы обратной связи женщины как выражение болтливости и помеху беседе. Воспринимает отсутствие её сигналов обратной связи как свидетельство того, что её не слушают.

Считает, что в беседе должен говорить один, а остальные молча слушать. Предпочитает беседу, где несколько участников говорят одновременно.

### 3. Орфографический минимум.

Вставить пропущенные гласные. Разбить слова на группы: а) пропущенная гласная – соединительная гласная в сложном слове; б) пропущенная гласная – суффикс первой части сложного слова; в) пропущенная гласная – часть корня в сложном слове; г) пропущенная гласная – часть приставки; д) пропущенная гласная – часть корня или суффикса в слове с одним корнем.

*Ави..съёмка, авт..портрет, врем..исчисление, ум..лишённый, ум..заключение, сум..шедший, электр..изоляция, шерст..обрабатывающий, шерст..ткацкий, плот..ядный, ст..летие, сорок..ножка, ум..настроения, ант..правительственный, тр..нога, сорок..градусный, кваз..объект, ави..носец, мете..служба, кин..скоп, кин..театр, микр..новелла, ради..импульс, себ..любивый, себ..стоимость, кров..жадный, полутор..процентный, ави..полк, ант..американский, ант..демократичный, арх..олог, арх..ический, арх..дьякон, арх..епископ, арх..бестия, аэр..порт, би..логия, би..акустика, ге..политика, псевд..исторический, зо..магазин, не..фашизм, терм..регуляция, ультр..современный, тр..уголка, тысяч..летний, ст..кратный, пят..кратный, басн..писец, кров..подтёк, кон..крад, кон..водство, звер..подобный, дальн..восточный, дальн..бойный, песн..пение, песн..творчество, экстр..модный, иссин..чёрный.*

*Литература:* [4](#); [5](#) – С.198-201; [10](#) – С. 42-62; [11](#) – С. 28-50; [15](#) – С. 76-86; [17](#) – С. 146-160; [18](#) – С. 59-74, 80-90.

### **Практическое занятие № 5.**

#### **Тема 3. Понятие делового общения.**

1. Индивидуальные формы профессионального общения.
2. Деловая беседа.
3. Собеседование с работодателем.

*Термины:* индивидуальная форма общения, деловое общение, деловая беседа, собеседование.

#### **Орфографический минимум.**

Написать текст под диктовку и:

1. Объяснить правописание безударных гласных.
2. Объяснить правописание удвоенных согласных.
3. Объяснить расстановку знаков препинания в сложном предложении.

Характерной особенностью делового общения является то, что его содержание и цели направлены на решение производственных и социальных задач. Однако деловое общение, как и общение вообще, обычно рассматривается как сложный и многогранный процесс, который может выступать в одно и то же время и как процесс взаимодействия индивидов, и как информационный процесс, и как отношение людей друг к другу, и как процесс взаимовлияния друг на друга, и как процесс сопереживания и взаимного понимания друг друга.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Какие формы общения могут быть названы индивидуальными?
  - Что такое деловое общение? Каким критериям оно должно соответствовать?
  - Что отличает беседу от других видов общения?
  - Какие виды беседы вы знаете?
  - В чем особенности деловой беседы?
  - Какие существуют стратегии поведения во время деловой беседы?
  - В чем состоят особенности собеседования с работодателем?
  - Каким языковым требованиям должно соответствовать общение с потенциальным работодателем?
3. Выполнить задания:

– Привести конкретные примеры ситуаций, в которых встречаются индивидуальные формы профессионального общения (личный опыт приветствуется).

– Составить памятку для подготовки к собеседованию.

– Используя принцип ролевой игры (разделившись попарно) реализуйте собеседование с потенциальным работодателем.

#### 4. Орфографический минимум.

Раскрывая скобки, написать слова слитно, отдельно или через дефис.

1. Ветер гонит клубки (перекати) поля (Бажанов). 2. Обязанности поэта не знать (километро) минут (Вознесенский). 3. Лета едва хватило на беглый обход зелёного (юго) востока (Леонов). 4. После той (экстра) ординарной встречи мне более не удалось видеть его (Леонов). 5. У (сорок..) ножки нар..дились крошки (Инбер). 6. Гудок заполнил (полу) тёмный подъезд, вырвался на улицу, а за ним выка..тился «(ГАЗ) 63» (Залыгин). 7. Наконец из станции выходит толстый (обер) кондуктор (Паустовский). 8. Лубок (то) хорош, плох (псевд..) лубок (Маршак). 9. У него всё продумано, у этого (лже) к..питана (Полевой). 10. – Во фронт! (Пол)оборота направо! (Шаляпин). 11. Он да ещё (вице) губернатор – это Гога и Магога (Гоголь). 12. Она показала (пол) литровку, на доньшке которой осталось немного воды (Антонов). 13. Он погл..дел на часы: Бог мой, всего (пол) второго (Нагибин). 14. (Зюйд) (зюйд) (ост) и три четверти румба, – быстро дог..ворил человек в маске (Грин). 15. Два или три дня, что мы пр..вели в Покровском, были п..чальны для (экс) жениха (Герцен).

Литература: [4](#); [10](#) – С. 42-62; [11](#) – С. 28-50; [15](#) – С. 76-86; [17](#) – С. 146-160; [18](#) – С. 59-74, 80-90.

### Практическое занятие № 6.

#### Тема 3. Понятие делового общения

1. Умение говорить и разговаривать как элементы речевого общения.
2. Техника формулирования вопросов: открытые – закрытые – альтернативные вопросы.
3. Этикет телефонного разговора.

*Термины:* индивидуальная форма общения, деловое общение, открытый вопрос, закрытый вопрос, альтернативный вопрос, телефонный этикет.

**Орфографический минимум.** Правописание отрицательных и неопределенных местоимений.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответьте на вопросы:

- Что подразумевают под понятием техника формулирования вопросов?
- Какие вопросы называют открытыми, а какие – закрытыми?
- В чем состоят особенности альтернативных вопросов?
- Что обуславливает специфику телефонного разговора как формы общения?

3. Выполнить задания:

– Смоделировать и записать деловой телефонный разговор (тема для разговора на выбор студента).

– Подготовить краткое сообщение на тему: «Деловой речевой этикет».

**4. Орфографический минимум:**

– Повторить, на какие разряды делятся местоимения.

– Выполнить задания:

1. Раскрыть скобки, где нужно, поставить дефисы.

*Кто(то) куда(то) кого(то) зовёт,*

*Кое(с)кем почему(то) беседу ведёт,*

*Для кого(ни)будь странно, кто(либо) зевает,*

*Кое(с)чем не согласен, о чём(ни)будь знает.*

*Почему(ни)будь грустно кому(то) когда(то),*

*Кое(в)чём сколько(либо) зима виновата.*

*Вновь о чём(либо) чей(то) приятель поёт,*

*Кое(в)ком сомневается чей(ни)будь кот.*

*О каких(ни)будь планах мечтает зачем(то)*

*И какое(то) время скучает за кем(то).*

*Может, кое(о)чём он и хочет сказать,*

*Только кое(кому) ведь его не понять.*

2. Списать, вставляя вместо точек е или и.

1) Я окликнул хозяев – н...кто не отвечал мне. Я отправился на двор, и там н...кого не было. 2) Долго не находил я н...какой дичи. 3) Я н...чего не слышал, кроме шума листьев. 4) Мне н... на кого пенять – сам виноват. 5) Подружиться, действительно сблизиться он н... с кем не мог. 6.) Оба они н... к чему не имели особой страсти или привязанности. 7) Н... в какое время года Колотовка не представляет отрадного зрелища. 8) Дела Чертопханова вовсе под гору пошли. Охотиться стало н... на что, последние денежки перевелись, последние людшки поразбежались. Одиночество для Пантелея Еремеевича наступило совершенное; н... с кем было слово перемолвить, не то что душу отвести. (Из произведений И. С. Тургенева.)

*Литература:* [10](#) – С. 42-62; [11](#) – С. 164-179; [14](#) – С. 4-12; [15](#) – С. 61-75; [17](#) – С. 171-186; [18](#) – С. 122-175, 199-204.

## Практическое занятие № 7.

### Тема 4. Коллективные формы профессионального общения

1. Совещание, его специфика как формы коллективного профессионального общения.
2. Особенности переговоров. Искусство переговоров.
3. Собрание – одна из форм профессионального общения.

*Термины:* коллективная форма общения, совещание, переговоры, собрание.

**Орфографический минимум:** правописание имен числительных.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Что называют совещанием? Что характеризует этот вид коллективного профессионального общения?
  - В чем состоят особенности переговоров как разновидности коллективного обсуждения?
  - Что называют собранием? Что характеризует этот вид профессионального общения и форму коллективного решения?
3. Выполнить задания:
  - Смоделируйте собрание творческого коллектива по обсуждению репертуара концертной программы (театральной труппы, плана мероприятий, художественной выставки и т. д. – на выбор студенческой группы, в зависимости от направления подготовки).
  - Используя приемы ролевой игры, «организуя» совещание по проведению мероприятий, посвященных Дню города (музыкальной программы, театрализованного представления, художественной выставки и т. д. – на выбор студенческой группы, в зависимости от направления подготовки).

#### **4. Орфографический минимум:**

Выполнить задания:

1. Назвать разряды числительных в современном русском языке. Привести примеры.
2. Переписать текст (записав все числительные словами).

*Луганщина – составная часть Донбасса, первой административно-территориальной единицей которого была Бахмутская провинция, образовавшаяся в 1719 г. В связи с ростом населения края в 1784 г. из Бахмутской провинции был выделен Донецкий уезд. Уездным центром стало бывшее село Подгорное, преобразованное в город Донецк (нынешний Славяносербск).*

*Как и в предыдущем веке, население уезда продолжало увеличиваться не только за счет естественного прироста, но и благодаря переселенцам, хотя приток их снизился. В 1797 г. население уезда составляло 19724 мужских душ. К 1806 г. оно выросло до 22100 ревизских душ. Преобладающим в уезде было частновладельческое население. В 1806 г. оно составляло 14447 человек мужского пола – 65,37 % податного населения.*

*К неподатным сословиям относились дворяне, духовенство, чиновники, разночинцы и военнослужащие. Их в уезде было менее 1 %. К середине века городские и неподатные сословия численно увеличивались. В 1858 г. мещане и купцы составляли 3,26 % населения уезда, а неподатные сословия – 2,79 %.*

*По данным ревизского учета, население Славяносербского уезда за первую половину XIX в. выросло примерно в 2,2 раза. В 1858 г. число мужского населения уезда составило 44120 человек. В то время переписи не учитывали женское население. Следовательно, в середине XIX в. в Славяносербском уезде проживало около 90 тыс. человек.*

*Литература: [1](#) – С. 34-43, 118-126, 133-144; [10](#) – С. 42-62; [11](#) – С. 164-179; [14](#) – С. 4-12; [15](#) – С. 61-75; [17](#) – С. 171-186; [18](#) – С. 122-175, 199-204.*

## **Практическое занятие № 8.**

### **Тема 4. Коллективные формы профессионального общения**

1. Дискуссия.
2. «Мозговой штурм» как эвристическая форма активизации креативного потенциала собеседников.

*Термины:* коллективная форма общения, дискуссия, «мозговой штурм».

**Орфографический минимум:** правописание имен числительных.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Что такое дискуссия?
  - Чем отличается дискуссия от других видов коллективного профессионального общения?

– Какие правила необходимо соблюдать во время проведения дискуссии?

– Что называют «мозговым штурмом» и почему?

3. Смоделировать дискуссию по обсуждению критической и похвальной публикации в СМИ (печатные, интернет-ресурс – по выбору студентов) касательно работы вашего творческого коллектива (коллектива художественной школы, центра дополнительного образования и т. д.).

#### **4. Орфографический минимум.**

1. Переписать текст (записав все числительные словами).

*На территории Луганщины распространен был кустарный промысел. В Славяносербском уезде в 80-х гг. зафиксировано 1348 кустарей. Кустарным промыслом многие занимались наряду с другой работой. В Луганске, в Каменном Броде и прилегающих селах 1138 чел. занимались ремесленническим трудом. В с. Макаров Яр, где были залежи гончарной глины, 239 чел. занимались гончарным производством, в Давыдовке их было 5, в Анастасьевке – 8. Гончарные изделия продавали в Ростове, Таганроге, в станицах Каменская, Митякинская и других местах на ярмарках и базарах. В Ровенецкой слободе, относившейся к земле Войска Донского, в 1897 г. числилось 265 ремесленников. Они изготовляли деревянную посуду, войлочные изделия. В слободе было 16 сапожников, 11 портных, 5 кузнецов, 3 бондаря.*

*Значительное распространение во второй половине XIX в. получили крестьянские шахты, которые относились к кустарным промыслам. Первая крестьянская шахта в с. Черкасское была открыта в 1865 г. жителями села Маркуловым, Одинцовым и Константином Бородавкой. В Славяносербском уезде в 1885 г. уже действовало 36 крестьянских шахт. Они ежегодно добывали около 700000 пудов угля. Уголь шел не только на местное потребление. Он продавался в 17 волостях и 30 селениях Донбасса.*

2. Просклонять количественные числительные: 67, 285, 1945.

*Литература:* [1](#) – С. 34-43, 118-126; [11](#) – С. 164-179; [14](#) – С. 4-12; [15](#) – С. 61-75; [17](#) – С. 171-186; [18](#) – С. 122-175.

### **Практическое занятие № 9.**

#### **Тема 4. Коллективные формы профессионального общения**

##### **Контрольная работа по содержательному модулю 3/1**

1. «Мозговой штурм» как эвристическая форма активизации творческого потенциала собеседников.

2. Технологии «мозгового штурма».

3. Письменный опрос по содержательному модулю 3/1.

4. Письменная работа по орфографическому минимуму.

*Термины:* коллективная форма общения, дискуссия, «мозговой штурм».

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

– Почему «мозговой штурм» способен активизировать творческий потенциал собеседников?

– Какие технологии «мозгового штурма» вы знаете?

3. Смоделировать проблему, для решения которой целесообразно использовать прием «мозгового штурма».

4. Для подготовки к контрольной работе ответить на вопросы:

– Что такое язык? Что называется речью? В чем главное отличие понятий язык и речь?

– Кто может называться носителем русского языка? Важна ли в этом национальная принадлежность человека?

– Что называется языковой компетенцией носителя русского языка?

– В чем состоит коммуникативная компетенция носителя русского языка?

– Какие функции выполняет язык как средство общения?

– Что называется общением? В чем отличие понятия общения и коммуникации?

– Какие функции выполняет общение?

– Что такое коммуникативная техника? Что такое эффективное общение?

– Какие коммуникативные техники эффективного общения вы знаете?

– Что называют стратегией общения?

– Что может быть отнесено к словесным компонентам общения?

– Какие элементы невербального общения вы знаете?

– Какие формы общения могут быть названы индивидуальными?

– Что такое деловое общение? Каким критериям оно должно соответствовать?

– Что отличает беседу от других видов общения? Какие виды беседы вы знаете?

– Что называют совещанием? Что характеризует этот вид коллективного профессионального общения?

– Что называют собранием? Что характеризует этот вид профессионального общения и форму коллективного решения?

– Что такое дискуссия? Какие правила необходимо соблюдать во время проведения дискуссии?



– Что называют «мозговым штурмом» и почему? Какие технологии «мозгового штурма» вы знаете?

*Литература:* [1](#) – С. 4-12, 48-56; [5](#) – С. 189-219; [10](#) – С. 256-263; [17](#) – С. 62-99; [27](#) – С. 55-63.

## **Практическое занятие № 10.**

### **Тема 5. Основы ораторской компетенции**

1. Понятие ораторской (риторической) компетенции.
2. Публичная речь как средство коммуникации и убеждения.
3. Публичная ораторская речь как элемент общественной и профессиональной деятельности.
4. Из истории искусства спора (споры в Древней Греции). Традиции античной риторики.
5. Российские традиции ораторства.

*Термины:* ораторская (риторическая) компетенция, публичная речь, ораторская речь, ораторское искусство, профессиональная деятельность.

**Орфографический минимум.** Правописание глаголов.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
  2. Ответить на вопросы:
    - Что называют ораторской (риторической) компетенцией?
    - Что называют публичным выступлением?
    - Что называют речевым поведением?
    - Каким коммуникативным критериям должна соответствовать публичная речь?
    - Какие виды публичной речи вы знаете?
    - Что делает речь средством убеждения?
    - Как публичная речь реализуется в общественной жизни?
    - Какую роль играет публичная речь в вашей профессиональной деятельности?
- Почему искусство спора являлось важным элементом общественной жизни Древней Греции?
- Кого из ораторов Древней Греции вы знаете?
  - Как формировались ораторские традиции в России? С какими сферами общественной и политической жизни они связаны?
  - Кого из известных российских ораторов вы знаете, чем они прославились?

3. Подготовить и произнести речь (продолжительностью 5–7 мин.) на одну из предложенных тем (возможна замена тем по желанию студентов):

- Владение речевыми нормами – одна из составляющих успешного оратора.
- Профессиональная компетентность – залог успешного публичного выступления.
- Уместность применения в публичной речи стилистически маркированной лексики.

#### 4. Орфографический минимум.

1. Образовать и написать формы инфинитива приведенных глаголов (неопределенную форму) и прошедшего времени ед.ч. м.р. глаголов:

*Ночую, кочую, гарцую, рассматриваю, показываю, чувствую, участвую, шествую, шефствую, командую, заведу, интересуюсь, присматриваюсь, агитирую, преследую, оканчиваю.*

2. Переписать, вставляя пропущенные буквы.

*I. 1. Мартышка вздумала труди...ся: нашла чурбан и ну над ним вози...ся (Кр.). 2. Скажи-ка, что глаза ей портить не годи...ся (Гр.). 3. В поле чистом серебри...ся енег волнистый и рябой, светит месяц, тройка мчи...ся по*

*дороге столбовой (П.). 4. Измученное волнениями или вовсе незнакомое с ними сердце так и проси...ся спрята...ся в этот забытый всеми уголок (Гонч.). 5. Зима недаром зли...ся: прошла ее пора, весна в окно стучи...ся и гонит со двора (Тютч.).*

*II. I. На свете таково ж: коль в нужду попаде...ся, отведай сунуться к друзьям: начнут советовать и вкось тебе и впрямь; а чуть о помощи на деле заикне...ся, то лучший друг и нем и глух (Кр.). 2. Хочеш... – остане...ся век мужиком, сможеш... – под небо взовье...ся орлом (Н.). 3. Гориш... ты алмазом, цветет..., как рубин, поэзии русской могучий акын. Ты в век наш врывае...ся музыкой слов, сияньем зари, ароматом цветов (Джамбул). 4. Забере...ся, бывало, на дерево за блестящими лаковыми ягодками и еш... их горстями прямо с косточками (Пришив.). 5. Зимний вечер коротая, наклонилась над столом: то ли пишеш..., то ль читаеш..., то ли думаеш... о чем (Исак.).*

*III. 1. Спря...тесь скорее от дождя. 2. Отре...те кусок хлеба и нама...те его маслом. 3. Внимательно прове...те написанное. 4. О новом расписании занятий спра...тесь в учебной части. 5. Познако...тесь: это наш новый сотрудник. 6. Взве...те все доводы за и против. 7. Назна...те день и час общего собрания.*

*Литература: 1 – С. 57-65; 5 – С. 75-91, 151- 163; 10 – С. 256-263; 14 – С.13-15; 17 – С. 10-42, 146-170; 27 – С. 55-63.*

## Тема 5. Основы ораторской компетенции

1. Споры в современном обществе. Виды спора по цели.
2. Дискуссия, дебаты, диспут, полемика, ринг.
3. Аргументация в споре: рациональные и психологические аргументы.
4. Логические ошибки.
5. Некорректные способы ведения спора.

*Термины:* ораторское искусство, античная риторика, спор, дискуссия, дебаты, диспут, полемика, ринг.

**Орфографический минимум:** правописание глаголов.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Что определяет особенности споров в современном обществе?
  - Чем отличаются друг от друга дискуссия, дебаты, диспут, полемика, ринг как формы организации и проведения спора?
  - В чем заключается сила и слабость рациональных и эмоциональных аргументов? Для какой аудитории они наиболее эффективны? Проиллюстрируйте различные типы аргументов примерами из средств массовой информации (цитаты должны быть представлены в письменном виде).
3. Составить обобщающую таблицу на тему «Роды и виды красноречия».
4. Разграничить доводы и уловки как психологические аргументы в убеждающей речи. Определить, к какой разновидности психологических аргументов относятся следующие высказывания:
  - 1) *Вот вы осуждаете уклонение от службы. Вам легко говорить у вас дочь.*
  - 2) *Мы сумели заработать деньги для себя, мы сумеем заработать их и для вас.*
  - 3) *Поживи с моё, мир, как я, посмотри, а потом спорь.*
  - 4) *Ну вот поставите Вы мне двойку. Придётся за деньги восстанавливаться, а у меня их нет.*
5. Найдите логические ошибки, определите их вид.
  - 1) – *Велосипед – самый дешевый вид транспорта.*
    - *Что вы, велосипеды очень подорожали!*
  - 2) *Мать меня отругала, отец выпорол. Никто на свете не любит меня.*
  - 3) – *Почему стекло прозрачное?*
    - *Потому что через него всё видно.*
6. **Орфографический минимум.**

Вставить, где необходимо, пропущенные буквы. Выделить глаголы и указать их спряжение. Определить, в какой форме употреблены глаголы (наклонение, время, число, лицо или род).

1. Тишина – даже ветка не хрустн..т (Бунин). 2. Где-то после обеда, среди сплошного дождя до нас донос..т..ся какие-то стран..ые звуки, они всё усил..ва..т..ся, крепнут, и мы понима..м, что идёт катер (Казаков). 3. Передвин..ш..ся на середину рейда – море спряч..т..ся, зато вдруг раздвин..т..ся весь залив налево (Гончаров). 4. Это ехал Абогин протест..вать, делать глупости (Чехов). 5. Иной кача..т головой, те шепч..т..ся, а те сме..т..ся меж собой (Крылов). 6. Я удерж..ваю за собой право сказать и своё мнение (Л. Толстой). 7. Князь Андрей с беспокойным любопытством взгляд..вался в это неподвижное лицо (Л. Толстой). 8. В Оренбурге смерка..т..ся в шесть часов (Ясенский). 9. Ему ни за что не хотелось показат..ся смешным (Бунин). 10. Накрап..вало, в переулках было пусто (Бунин). 11. Всё меньше люб..т..ся, всё меньше дерза..т..ся (Маяковский). 12. Волны приход..т, и волны уход..т, стел..т..ся пеной на берег отлогий (Брюсов).

Литература: [1](#) – С. 57-65; [5](#) – С. 75-91, 151- 163; [10](#) – С. 256-263; [14](#) – С.13-15; [17](#) – С. 10-42, 146-170; [27](#) – С. 55-63.

## Практическое занятие № 12.

### Тема 6. Публичная речь, ее основные виды

1. Основные виды публичной речи.
2. Особенности использования специальной профессиональной терминологии в публичных выступлениях.
3. Информационная речь.

*Термины:* ораторское искусство, публичная речь, профессиональная терминология, информационная речь.

**Орфографический минимум:** правописание глагольных форм (причастий).

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Какие основные виды публичной речи вы знаете?
  - Какие признаки являются основополагающими для каждого из видов публичной речи?
  - Как целесообразно использовать специальную профессиональную лексику в публичном выступлении?
  - Что принято называть информационной речью?

– Каковы признаки информационной речи?

3. Написать два варианта текста краткой информационной речи по поводу предстоящего культурного (культурно-массового) мероприятия, например: премьеры спектакля, открытия нового музыкального сезона, открытия художественной выставки и т.п. (приветствуется инициатива в выборе мероприятия, которому посвящена речь). В одном варианте – активно использовать специальную профессиональную терминологию (речь рассчитана на профессиональную аудиторию), в другом – использовать как можно меньше специальной профессиональной терминологии (речь рассчитана на неподготовленную аудиторию).

#### 4. Орфографический минимум.

От данных глаголов образовать действительные и, где возможно, страдательные причастия настоящего времени, объяснить правописание суффиксов -ущ- (-ющ-), -ащ- (-ящ-) и -ем- (-ом-), -им-.

*Брызгать, бороться, веять, виться, гнать, гонять, думать, жалеть, желать, искать, kloкoтaть, клеить, мычать, нежиться, ненавидеть, плясать, приватизировать, реять, руководить, сеять, солить, хвалить.*

*Литература:* [1](#) – С. 66-76, 99-105; [10](#) – С. 256-276; [17](#) – С. 100-138; [27](#) – С. 55-63.

### Практическое занятие № 13.

#### Тема 6. Публичная речь, ее основные виды

1. Убеждающая речь.
2. Протоколно-этикетная речь.
3. Этические и эстетические основы подбора речевого материала (с учетом особенностей аудитории: образовательный и профессиональный уровень, возрастной и социальный состав).

*Термины:* ораторское искусство, публичная речь, убеждающая речь, протоколно-этикетная речь, речевой материал.

**Орфографический минимум:** правописание глагольных форм (деепричастий).

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Какие признаки характеризуют убеждающую речь?
  - Что характеризует протоколно-этикетную речь?
  - Что называют этическими основами подбора речевого материала?
  - Каковы эстетические основы подбора речевого материала?

3. Написать текст приветственной речи, относящейся к социально-бытовому красноречию, и воодушевляющей речи по поводу любого предстоящего мероприятия с призывом принять в нём участие.

#### 4. Орфографический минимум.

Раскрыть скобки, вставить, где необходимо, пропущенные буквы. Выделить деепричастные обороты, пояснить употребление знаков препинания при них.

1. Два брата, оставшись (в) двоём, долго сидели у окна (Писемский). 2. Слезши с лошадей, дамы зашли к кн...гине (Лермонтов). 3. Димка, уткнувшись лицом в (полу) шубок, зарывшись глубоко в под..ёвку, дёргался всем телом и плакал без...вучно, но (горько) горько (Гайдар). 4. Степан ш...л согнувшись, опустив голову, стараясь н... (на) кого не смотреть (Горбатов). 5. Бросив повод...я, опустив голову на грудь, я ехал долго (Лермонтов). 6. Иван Евдокимыч... был тронут и, ух...дя, обнял меня (Герцен). 7. Он ш...л к ст...рухе-жсене, сидевш...й у окна в сад, положив на колен... ненужные вещи, уставя пустые глаза в одну точку (М. Горький). 8. Пров...дя этот вечер у Долли, Левин был особен...о весел (Л. Толстой). 9. Дом его всегда был полон... гос...тями, готовыми тешить его барскую праз...ность, разделяя шумные, а иногда и буйные его ув...селения (Пушкин). 10. Михалко, не торопясь, спустился к т...желю дышавш...й лошада... (Мамин-Сибиряк). 11. Врем...нами по реке проб...гала от ветра лё...кая зыбь, св...ркая на со...нце (Короленко). 12. Здесь Олег залёг, дож...даясь тишины (Фадеев). 13. Кожух офицеров ненавидел молча, стиснув зубы, глядя (и...) (под) лобья (Серафимович). 14. Порой она скол...зила меж камней, см...я.сь нело...кости своей (Лермонтов).

Литература: [1](#) – С. 4-12, 48-56; [5](#) – С. 189-219; [10](#) – С. 256-263; [17](#) – С. 62-99; [27](#) – С. 55-63.

### Практическое занятие № 14.

#### Тема 7. Этапы подготовки к публичному выступлению

1. Тема и содержание публичного выступления.
2. Композиция публичного выступления.
3. Словесное оформление речи: смысловой отбор речевых средств.

*Термины:* ораторское искусство, публичная речь, тема, содержание, композиция, речевые средства.

**Орфографический минимум:** правописание наречий.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:

- Что такое тема публичного выступления?
- Как соотносятся тема и содержание выступления?
- Как строится композиция публичного выступления?
- Чем необходимо руководствоваться при смысловом отборе речевых средств?

3. Проведите смысловый, композиционный, стилистический анализ представленной ниже речи в следующей последовательности:

1. Определите тему публичного выступления.
2. Опишите ситуацию речи. При каких обстоятельствах протекает общение? К кому обращается выступающий?
3. Определите основной тезис выступающего, проследите, как развивается мысль оратора?
4. Определите, к какому роду и жанру относится выступление.
5. Определите функционально-смысловой тип речи (описание, повествование, рассуждение). Аргументируйте свой ответ.
6. Выпишите из текста ключевые слова – знаки, несущие основную информацию текста.
7. Какие примеры использует выступающий в ходе аргументации?
8. Выпишите из текста выражения, которые помогают автору образно и выразительно высказать свою мысль.
9. Какие выражения использует автор для привлечения внимания слушателей, как он обращается к аудитории? Попробуйте определить, какой образ аудитории выстраивается в сознании выступающего?
10. Проанализируйте, насколько соответствует последовательность изложения поставленной цели.
11. Отступает ли говорящий от центральной темы? Если вы обнаружили такую непоследовательность, попробуйте понять и объяснить, какими намерениями автора это вызвано.
12. Какова, по вашему мнению, эффективность представленной речи?
13. Попробуйте «оживить» запечатленное в письменной форме публичное выступление. Выделите интонацией значимые компоненты речи.

*А. А. Блок*

### **О назначении поэта**

*(Речь талантливого русского поэта А.А. Блока (1880-1921), произнесенная 11 февраля 1921 года на торжественном собрании в петербургском Доме литераторов, посвященном 84-й годовщине со дня смерти А.С. Пушкина)*

*Наша память хранит с малолетства веселое имя: Пушкин. Это имя, этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни. Сумрачные имена императоров, полководцев, изобретателей орудий убийства, мучителей и мучеников жизни. И рядом с ними – это легкое имя: Пушкин.*

*Пушкин так легко и весело умел нести свое творческое бремя, несмотря на то, что роль поэта – не легкая и не веселая; она трагическая; Пушкин вел свою роль широким, уверенным и вольным движением, как большой мастер; и, однако, у нас часто сжимается сердце при мысли о Пушкине: праздничное и триумфальное шествие поэта, который не мог мешать внешнему, ибо дело его – внутреннее – культура, – это шествие слишком часто нарушалось мрачным вмешательством людей, для которых печной горшок дороже Бога.*

*Мы знаем Пушкина – человека, Пушкина – друга монархии, Пушкина – друга декабристов. Все это бледнеет перед одним: Пушкин – поэт.*

*Поэт – величина неизменная. Могут устареть его язык, его приемы; но сущность его дела не устареет.*

*... Сегодня мы чтим память величайшего русского поэта. Мне кажется уместным сказать по этому поводу о назначении поэта и подкрепить свои слова мыслями Пушкина.*

*Что такое поэт? Человек, который пишет стихами? Нет, конечно. Он называется поэтом не потому, что он пишет стихами; но он пишет стихами, то есть приводит в гармонию слова и звуки, потому что он – сын гармонии, поэт.*

*Что такое гармония? Гармония есть согласие мировых сил, порядок мировой жизни. Порядок – космос, в противоположность беспорядку – хаосу. Из хаоса рождается космос, мир, учили древние...*

*Поэт – сын гармонии; и ему дана какая-то роль в мировой культуре. Три дела возложены на него: во-первых – освободить звуки из родной безначальной стихии, в которой они пребывают; во-вторых – привести эти звуки в гармонию, дать им форму; в-третьих – внести эту гармонию во внешний мир...*

*... Мы знаем, что он (Пушкин) требовал «иной», «тайной» свободы. По-нашему, она «личная»; но для поэта это не только личная свобода:*

*«... Никому*

*Отчета не давать; себе лишь самому*

*Служить и угождать; для власти, для ливреи*

*Не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи;*

*По прихоти своей скитаться здесь и там,*

*Дивясь божественным природы красотам,*



*И пред созданными искусствами и вдохновенья –  
Безмолвно утопать в восторгах умиленья –  
Вот счастье! Вот права»...*

*Это сказано перед смертью. В юности Пушкин говорил о том же:*

*«Любовь и тайная свобода / Внушили сердцу гимн простой».*

*... Все перечисленное в стихах Пушкина есть необходимое условие для освобождения гармонии.*

*... Пушкин умер... И Пушкина тоже убила вовсе не пуля Дантеса. Его убило отсутствие воздуха. С ним умирала его культура.*

*«Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит».*

*Это – предсмертные вздохи Пушкина, и также – вздохи культуры пушкинской поры.*

*На свете счастья нет, а есть покой и воля.*

*Покой и воля. Они необходимы поэту для освобождения гармонии. Но покой и волю тоже отнимают. Не внешний покой, а творческий... И поэт умирает, потому что дышать ему уже нечем; жизнь потеряла смысл.*

#### **4. Орфографический минимум.**

Переписать, раскрывая скобки.

*1. Улетела лебедь-птица, а царевич и царица, целый день проведши так, лечь  
решились (на) тощак (П.). 2. Лизавета Ивановна на сей раз отвечала (на) обум и (не) (в)  
попад и рассердила графиню (П.). 3. И вот, я думал, она ударится с размаху о берег и  
разлетится (в) дребезги (Л.). 4. Что средь этих стен могли бы дать вы мне (в) замен той  
дружбы, краткой, но живой? (Л.). 5. Вместе с чаем подали нам котлеты и яйца (в)  
смятку, масло, мед и сыр (Т.). 6. По траве высокой, с цепью на ногах, бродит одиноко  
белый конь (в) потьмах (Ник.). 7. Молодая, только что повенчанная пара едет из церкви  
(во) свояси (Ч.). 8. Коридорные часы сипло пробили два (по) полудни (Ч.). 9. Хозяин с ним  
(за)панибрата (Ч.). 10. Выстрелили они по разу (на) спех – промахнулись (Кор.).  
11. Самгин разглядывал Марину (из) подлобья (М. Г.). 12. Будьте (на) чеку и ночью, и днем  
(Фад.). 13. Голос Лушки, теплый (с) просонок, дрогнул радостью (Шол.).*

*Литература: [1](#) – С. 4-12, 48-56; [5](#) – С. 189-219; [10](#) – С. 256-263; [17](#) – С. 62-99; [27](#) – С. 55-63.*

### **Практическое занятие № 15.**

#### **Тема 7. Этапы подготовки к публичному выступлению**

1. Стилистический отбор слов и словосочетаний для публичного выступления.

2. Использование нейтральных и стилистически окрашенных (маркированных) речевых средств.

3. Контактустанавливающие действия оратора.

*Термины:* ораторское искусство, публичная речь, стилистика, нейтральные речевые средства, стилистически окрашенные речевые средства, контактустанавливающие действия.

**Орфографический минимум:** правописание наречий.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

– Что изучает стилистика?

– Почему знание законов стилистики русского языка важно для публичного выступления?

– Какие речевые средства называются нейтральными? Приведите примеры нейтральных речевых средств, связанных с вашей специальностью.

– Какие речевые средства называются стилистически окрашенными?

– Какие речевые средства называются высокими, книжными? Почему?

– Можно ли использовать в публичном выступлении стилистически высокую и книжную лексику?

– Уместно ли использование разговорной лексики в публичном выступлении?

– Чем важно руководствоваться при использовании сниженной, просторечной лексики?

– Что называют контактустанавливающими действиями оратора?

Приведите примеры контактустанавливающих действий оратора.

3. Нейтрализуйте замечания собеседника.

*Например: Ваша курсовая работа кошмарна! Я никогда не поставлю зачет! – Я понимаю, что моя курсовая работа плоха (не очень хороша) и что вы пока не поставите мне зачет, но я обещаю в течение недели её переработать.*

1) Все ваши утверждения голословны! Вы не привели ни одного сильного аргумента!

2) Вы не приложили даже мизерных усилий, чтобы подготовиться к экзамену! Как вам не стыдно!

3) Уберите сейчас же вашу шавку с газона, она тут все испоганит!

**4. Орфографический минимум.**

Переписать, раскрывая скобки.

1. Суд наедет, отвечай-ка; с ним я (в) век не разберусь (Я.). 2. Но (к) верху вдруг взвился я пухом (П.). 3. Это был огромный зал, (с) низу (до) верху уставленный книгами (И.). 4. Женищина вскочила и стала всматриваться (в) даль с видом беспокойства (Л.). 5. Хотя в эту пору в Петербурге нет настоящей ночи, но (на) верху лестницы было очень темно (Дост.). 6. Не простит ему Данила Тихоныч (во) веки веков (Мельн.-Печ.). 7. Он все факты перевернет (в) верх тормашками (М. Г.). 8. Приехав в больницу, Клим (с) начала пошел к доктору (М. Г.). 9. Влево, бесконечно и далеко (в) глубь, расстилались засеянные поля (М. Г.). 10. Сливаются оба голоса вместе и уносятся (в) высь безоблачную к ослепительно сверкающему солнцу (М. Г.). 11. Высокие, стройные сосны обступили нас с обеих сторон, образуя гигантский уходящий (в) даль коридор (Купр.). 12. Уже одиннадцатый час (в) начале, но люди не спешат раздеваться (Купр.). 13. (В) начале можно было разглядеть только скачущих на низкорослых лошадях драгун (А. Н. Т.). 14. Все больше (в) высь возносились березы большой аллеи (Верес.). 15. Он повел Никиту (в) глубь коридора (Фед.).

Литература: [1](#) – С. 4-12, 48-56; [5](#) – С. 189-219; [10](#) – С. 256-263; [17](#) – С. 62-99; [27](#) – С. 55-63.

## Практическое занятие № 16.

### Тема 8. Языковые средства публичного выступления

1. Выбор лексических средств с учетом системных отношений в русской лексике – одно из условий успешного публичного выступления.
2. Омонимия и многозначность в русском языке. Положительные стороны явлений, проблемы использования омонимов и многозначных слов.
3. Синонимия и антонимия как признаки богатства и выразительности языка.
4. Проблемы использования в публичном выступлении паронимов.

*Термины:* ораторское искусство, публичная речь, лексические средства, системные отношения, многозначность, омонимия, синонимия, антонимия, паронимия.

**Орфографический минимум:** правописание частицы не с именными частями речи.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Почему при выборе языковых средств публичного выступления необходимо учитывать системные отношения в лексике русского языка?

– Что такое многозначность? Приведите примеры многозначных слов, обязательно используя толковые словари русского языка.

– Какие слова называются омонимами? Чем они отличаются от многозначных слов?

– Почему важно учитывать прямое и переносное значение слова?

– Почему синонимы являются средством создания выразительной речи? Приведите примеры.

– Как можно использовать антонимы в публичном выступлении? Приведите примеры.

– Что такое паронимы?

– В чем состоит проблема использования слов-паронимов?

3. При помощи толковых словарей русского языка составьте перечень из 5–7 многозначных слов, прямо или опосредованно связанных с вашей специальностью. Например:

КИСТЬ 1. Часть руки от запястья до конца пальцев. 2. Скопление плодов или цветков на одной ветке, одном стебле; гроздь. 3. Пучок нитей, шнурков и т.п., служащий для украшения чего-л. 4. Прикреплённый к рукоятке пучок щетины, волоса или синтетических волокон, служащий для нанесения краски, клея и т.п. на какую-л. поверхность. 5. Искусство живописи. Манера письма, работа художника.

При помощи словаря паронимов составьте перечень из 10 слов-паронимов, применяемых в вашей специальности, запишите толкование, составьте с паронимами предложения. Например:

АРТИСТИЧЕСКИЙ Принадлежащий, свойственный артисту, предназначенный для артиста (синоним – актерский). *Артистический талант Владимира Машкова вызывает восхищение.*

АРТИСТИЧНЫЙ Отличающийся артистизмом, художественным вкусом (синоним – искусный, виртуозный). *Контур рисунка Карла Брюллова поражает артистичной чеканностью.*

#### 4. Орфографический минимум.

Раскрыть скобки, распределив слова на две группы: 1) с отдельным написанием частицы не; 2) со слитным написанием частицы не.

(Не)лепый поступок, почуять (не)доброе, (не)ряшливый вид, , вовсе (не)трудовые доходы, (не)веселый, а грустный вид, (не)складность фигуры, перейти (не)глубокую, но широкую реку, бормотать что-то (не)внятное, далеко (не)легкое дело, река была (не)широка, (не)противление злу, сказать явную (не)правду, юноша крайне (не)вежлив,

(не)нависный человек, (не)движимость, (не)коммерческое, а государственное предприятие; (не)счастливый случай, (не)трудоспособность, полный (не)вежда в музыке, (не)замужняя дама, (не)приятель, (не)совершеннолетние дети.

Литература: [5](#) – С. 189-219; [10](#) – С. 256-263; [17](#) – С. 62-99; [27](#) – С. 55-63.

## Практическое занятие № 17.

### Тема 8. Языковые средства публичного выступления

1. Применение новых (неологизмов) и устаревших (историзмов, архаизмов) слов.

2. Диалектные, жаргонные слова и публичная речь.

3. Окказиональная лексика и публичная речь.

*Термины:* ораторское искусство, публичная речь, лексические средства, неологизм, историзм, архаизм, диалектизм, жаргонизм, окказионализм.

**Орфографический минимум:** правописание частицы не с именными частями речи.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

– Нужно ли использовать различного рода неологизмы в публичной речи?

– Целесообразно ли использование архаизмов и историзмов в публичной речи?

– Допустимо ли использование диалектных речевых средств в публичном выступлении? Почему?

– Можно ли использовать жаргонные речевые средства в публичном выступлении?

Приведите примеры жаргонных слов и словосочетаний, которые используют в публичных выступлениях разного вида.

– Что такое окказиональные слова? Нужно ли их использовать в публичной речи?

Почему?

3. Используя интернет-ресурс, передачи различных тв-каналов, приведите примеры неоправданного использования просторечных, разговорных, диалектных элементов. Постарайтесь объяснить причины их использования, выясните, как употребление названных средств влияет на качество передач. Предложите, как можно избежать использования нелитературных компонентов.

4. Используя произведения М. А. Шолохова, найдите диалектные слова русских донских говоров (не менее 10). Назовите произведения, использованные вами. Дайте толкование диалектизм, подберите их литературные соответствия.

5. Словарь произведений Михаила Матусовского содержит немалое количество окказиональных слов, среди них, в частности, такие: побежалые (цвета), валидолина, сонатина, надмирно (над миром), сеево (то, что сеется). Возможно ли использование таких слов в публичной речи? Почему? Попробуйте создать фразу, где употребление этих слов было бы оправдано.

#### **6. Орфографический минимум.**

Проверьте свои знания по правописанию частицы не с разными частями речи:

1. В каком варианте НЕ пишется отдельно?

- 1) (не)прерывное (не)домогание;
- 2) мне это вовсе (не)интересно;
- 3) (не)вежда;
- 4) это было (не)избежно.

2. В каком варианте НЕ пишется отдельно?

- 1) совершить (не)лепый поступок;
- 2) бормотать что-то (не)внятное;
- 3) ничем (не)оправданный риск;
- 4) юноша крайне (не)вежлив.

3. В каком варианте НЕ пишется отдельно?

- 1) в пачке (не)достаёт трёх тетрадей;
- 2) (не)взлюбить с первого взгляда;
- 3) (не)зная причины;
- 4) обошлось (не)дешево.

4. В каком варианте НЕ пишется отдельно?

- 1) работа (не)зачтена;
- 2) вести себя (не)принужденно;
- 3) (не)приступная крепость;
- 4) с утра (не)здоровится.

5. В каком предложении не с существительным пишется слитно.

- 1) Раздался шорох. Это был и (не)зверь, и (не)птица.
- 2) Но это, к сожалению, было (не)озеро.
- 3) Мы поняли, что это было (не)доразумение.
- 4) (Не)участие продемонстрировал в этой ситуации, а холодное равнодушие.

6. Укажите слитное написание частицы не:

- 1) далеко (не)робкое замечание;
- 2) (не)у кого остановиться;

- 3) ничуть (не)дорог;
- 4) (не)здоровый цвет лица;
- 5) (не)дядин дом;
- 6) (не)доумевал;
- 7) (не)большой, но удобный шкаф;
- 8) выразить (не)годование;
- 9) (не)чего бояться;
- 10) (не)длинна, а коротка.

7. Отметьте строку, в которой оба прилагательных пишутся с не слитно:

- 1) далеко (не)спокойный, (не)суразный;
- 2) вовсе (не)сложная, (не)дорогой;
- 3) (не)вредимый, (не)громкая.

8. Отметьте неверное пояснение, касающееся правописания не с существительными.

- 1) пишется слитно, если слово не употребляется без не;
- 2) пишется слитно, если можно заменить синонимом без не,
- 3) пишется слитно, если в предложении есть противопоставление с союзом а.

14. Укажите примеры с ошибкой:

- 1) не ласковый взгляд;
- 2) вовсе не лёгкий переход;
- 3) был недогадлив;
- 4) ничуть не подозрительный;
- 5) отнюдь не безвыходный.

*Литература:* [1](#) – С. 4-12, 48-56; [5](#) – С. 189-219; [10](#) – С. 256-263; [17](#) – С. 62-99; [27](#) – С. 55-63.

## **Практическое занятие № 18.**

### **Тема 9. Презентация как вид публичной речи**

1. Языковые средства управления вниманием аудитории.
2. Средства рациональной сферы: терминология, научная лексика.
3. Средства эмоциональной сферы: изобразительность, словесная наглядность, ассоциативность, экспрессивность, яркость.
4. Художественные тропы и фигуры в публичной речи.

*Термины:* ораторское искусство, публичная речь, термин, научная лексика, изобразительность, наглядность, экспрессивность, троп, фигура.

**Орфографический минимум:** правописание частицы не с глаголами и деепричастиями.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Почему для управления вниманием аудитории важны языковые средства?
  - Что такое терминология, как нужно ее применять в презентации как форме публичной речи?
  - Как нужно использовать в публичной речи научную терминологию?
  - Что такое словесная наглядность? Приведите примеры.
  - Как можно применять в публичной речи экспрессивность?
  - Что такое троп?
  - Использование каких тропов уместно в публичной речи?
  - Что такое фигура как художественный прием? Как целесообразно использовать фигуры в публичной речи?
3. Определить тему презентации, предложить ее композиционную словесную схему. Обосновать выбор темы и структуру композиции. Задание выполнить письменно.

**4. Орфографический минимум.**

- 1). Сформулируйте правила написания частицы не с глаголами и деепричастиями.
- 2). Раскрыть скобки, записать предложения.
  1. Мне (не) может(ся) на рассвете, мне б увидеть начало дня (Светлов).
  2. Жил он скуп(о): (не) доедал, (не) допивал, одевался бог знает как, словно нищий (Чехов).
  3. Порой лев (не) доедал пищи, и потому шакал всегда при льве (Фёдоров).
  4. Ты его зря (не) долюбливаешь (Проскурин).
  5. Я (не) доучилась с ними до конца, а вышла из Плановки на третьем семестре (Шагинян).
  6. Высоко стоит луна, даже шапки (не) докинуть (Евтушенко).
  7. Какое письмо, Пал Палыч? Я вас (не) допонимаю (Ардов).
  8. И Анна следит (не) дыша, как льётся бурлящая лава (Татьяничева).
  9. И всё ж очень скоро, (не) смотря ни на что, я сильно затосковал по дому (Исаковский).
  10. Но я шёл и шёл, (не) взирая ни на что, а Гнездилова всё (не) было (Исаковский).
  11. Откликнулся он (не) хотя, с досадой (Тынянов).
  12. Ещё кого (не) досчитались вы? (Пушкин).
  13. Он говорил, что мальчиком всегда (не) досыпал (Нагибин).
  14. Он отложил повесть и, (не) дописав, отдал в печать (Шкловский).
  15. (Не) дослушав, Катенька взяла и посмотрела на дверь (А. Н. Толстой).
  16. (Не) смотря по сторонам, с землистыми лицами, они шли полчаса и час (Тынянов).
  17. Впереди, (не) приближаясь и (не) удаляясь, слышалась артиллерийская стрельба (Симонов).
  18. Время шло (не) спеша (Кочетов).
  19. (Не) смотря на то, что (не)



далёк вечер, было душно (Гайдар). 20. Взошли толпой, икон (не) замечая, за стол садятся (не) молясь и шапок (не) снимая (Пушкин).

Литература: [1](#) – С. 57-65; [5](#) – С. 75-91, 151- 163; [10](#) – С. 256-263; [14](#) – С.13-15; [17](#) – С. 10-42, 146-170; [27](#) – С. 55-63.

## Практическое занятие № 19

### Тема 9. Презентация как вид публичной речи. Представление и защита презентаций. Анализ презентаций как вида публичной речи

1. Представление и защита подготовленных презентаций.
2. Анализ использованных языковых средств, примененных для управления вниманием аудитории.
3. Анализ использованных средств рациональной сферы: терминологии, научной лексики.
4. Анализ использованных средств эмоциональной сферы: изобразительности, словесной наглядности, ассоциативности, экспрессивности.
5. Анализ использованных художественных тропов и фигур в публичной речи  
*Термины:* ораторское искусство, публичная речь, термин, научная лексика, изобразительность, наглядность, экспрессивность, троп, фигура.

**Орфографический минимум:** правописание частицы не с причастиями.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Приготовить презентацию (с использованием PowerPoint или другой программы, совместимой с наличными ТСО) как вид публичной речи.
3. Темы для презентаций должны соответствовать профилю подготовки, быть актуальными, не скопированными в готовом виде из интернет-ресурса.
4. Ориентировочными темами могут быть, например, такие:  
Развитие киноискусства в Луганске в п. п. XX в.  
Театры г. Луганска вт. п. XXв.  
Библиотеки Луганска в начале XX в.  
Балетное искусство в Луганске.  
Приветствуется выбор тем, связанных с культурой и искусством родного края.
5. Письменно приготовить текстовую часть презентации к устной защите работы, где указать тему, предполагаемую аудиторию, цель, использованные информационные источники.

6. Проанализировать свою работу после защиты, ориентируясь на следующие критерии:

- соответствие темы и содержания;
- соответствие темы и содержания предполагаемой аудитории;
- достижение поставленной цели (достигнута или нет);
- насколько удалось реализовать управление вниманием аудитории;
- качественно ли использованы средства рациональной сферы;
- качественно ли применены средства эмоциональной сферы;
- использованы ли и насколько удачно художественные тропы и фигуры;
- насколько удачно подобран иллюстративный материал.

#### 7. Орфографический минимум.

Напишите не слитно или раздельно, раскрывая скобки.

1. *(Не) дошитая сестрой кофта валялась на столе возле лампы (Леонов).* 2. *Я всегда приобретал над ним (не) победимую волей и сердцем власть (Лермонтов).* 3. *Вадим Петрович присел на койку из (не) оструганных досок (А.Н. Толстой).* 4. *А я остаюсь с тобою, родная моя сторона! (Не) нужно мне солнце чужое, чужая земля (не) нужна (Исаковский).* 5. *Мы поднимаем сеть и, вместо дорогой сёмги, вытаскиваем морскую свинку, совсем (не) нужную (Пришвин).* 6. *Стоит на кургане, у самой реки, цветок, (не) сгибаемый ветром (Софронов).* 7. *Среди привычных машин были (не) знакомые, и делали они что-то (не) понятное (Кожевников).* 8. *Когда тихо, то тишина, (не) нарушаемая ни движением, ни звуком, особенно поразительна (Л. Толстой).* 9. *Сквозь однообразный вой метели расслышал он почти (не) уловимый слухом, тонкий, звенящий стон, похожий на гудение комара (Чехов).* 10. *И вот, совсем (не) приготовленную, вы ввели меня в свой круг (Островский).*

*Литература:* [1](#) – С. 57-65; [5](#) – С. 75-91, 151- 163; [10](#) – С. 256-263; [14](#) – С.13-15; [17](#) – С. 10-42, 146-170; [27](#) – С. 55-63.

### Практическое занятие № 20.

#### Тема 10. Успешность и неуспешность речи

1. Жанры речевого общения.
2. Условия успешного общения.
3. Языковые причины коммуникативных неудач.

*Термины:* ораторское искусство, публичная речь, жанр речевого общения, успешное общение, неуспешное общение, коммуникативная неудача.

**Орфографический минимум:** правописание предлогов, частиц, междометий, звукоподражательных слов.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Что такое жанр речевого общения?
  - Какие жанры вам известны и наиболее востребованы в вашей профессиональной деятельности?
  - Что обеспечивает успешное общение?
  - Почему случаются коммуникативные неудачи?
  - Каковы причины этих неудач?
3. Составьте рассказ по одной из данных ниже ситуаций так, чтобы одна и та же ситуация воспринималась слушателем: а) положительно; б) отрицательно. Используйте слова с положительной и отрицательной оценкой.

1) Я понял, что моя будущая специальность мне нравится (не нравится).

2) На улицах города очень много машин.

#### **4. Орфографический минимум.**

Переписать, раскрывая скобки.

1. Немедленно занялся я разбором драгоценных сих записок и вскоре нашел, что они представляли полную историю моей отчизны (в) течение почти целого столетия. (П.) 2. Здесь Чичиков, не дожидаясь, что будет отвечать на это Ноздрев, скорее за шапку, да (по) за спиною капитана-исправника выскользнул на крыльцо. (Г.) 3. Гости были уже (по) середине залы, когда (на) встречу им вышел сам хозяин. Проснется за (пол) день, и снов... (до) утра жизнь его готова, однообразна и пестра, и завтра (то) же, что вчера. (П.) 4. (На) счет Евгения Павловича Ганя распространился опять (таки) сам, без особых рас...просов. (Дост.) 5. На кудри Вали, выбивавшиеся (из) под берета, на щ...лючки бровей, на ду...ки очков легли криста...ики ин...я. (Полев.) 6. С человеком, с которым говоришь сейчас (с) низу (в) верх, судьба может (по) том свести (и) так и даже (с) верху (в) низ. (Сим.) 7. Я думал так (же) и о том человеке, в ч...их руках находилась моя судьба (Пушкин). 8. Хотелось бы, что (бы) счаст...е пр...шло, как заслуга (Пришвин). 9. Человеку надо жить, работать и относит...ся к людям так, что (бы) чес...но заслужить настоящую славу (Кассиль). 10. Я склонился к реке, но и там, в эт...й тёмн...й, холодн...й глубине, то (же) к...ыхались, дрожали звёзды (Тургенев).

Литература: [5](#) – С. 75-91, 151- 163; [10](#) – С. 256-263; [17](#) – С. 10-42, 146-170; [27](#) – С. 55-63.

## Практическое занятие № 21.

### Контрольная работа

1. Письменный опрос по содержательному модулю 3/2 «Ораторская компетенция».

2. Письменная работа по орфографическому минимуму.

*Термины:* ораторское искусство, публичная речь, оратор, ораторская компетенция.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам содержательного модуля.

2. Ответить на вопросы:

- Что называют ораторской (риторической) компетенцией?
  - Что называют публичным выступлением?
  - Каким коммуникативным критериям должна соответствовать публичная речь?
  - Какие виды публичной речи вы знаете?
  - Что определяет особенности споров в современном обществе?
  - Чем отличаются друг от друга дискуссия, дебаты, диспут, полемика, ринг как формы организации и проведения спора?
  - Какие основные виды публичной речи вы знаете?
  - Какие признаки являются основополагающими для каждого из видов публичной речи?
  - Что называют этическими и эстетическими основами подбора речевого материала?
  - Чем необходимо руководствоваться при смысловом отборе речевых средств?
  - Почему знание законов стилистики русского языка важно для публичного выступления?
  - Какие речевые средства называются стилистически окрашенными? Какие виды стилистической окраски вы знаете?
  - Что называют контактоустанавливающими действиями оратора?
  - Что такое паронимы? В чем состоит проблема использования слов-паронимов?
  - Что обеспечивает успешное общение?
  - Почему случаются коммуникативные неудачи? Каковы причины этих неудач?
3. Для подготовки к контрольной работе по орфографическому минимуму проанализируйте все известные вам орфограммы в приведенных текстах.

**ФК**

*В отличие от «Театра у микрофона», спектакли, поставленные непосредственно в студии по оригинальным сценариям, написанным специально для радио, или по инсценировке литературных произведений (а иногда и на основе традиционных театральных пьес), относятся к другому направлению вещания, получившему название «радиотеатр». Это деление принципиально важно, ибо помогает избежать довольно часто встречающейся путаницы.*

*Эпизодичность выступлений московских театральных коллективов у микрофона постепенно сменялась систематической работой их в радиостудии. Официальная дата рождения отечественного радиотеатра – 25 декабря 1925 года. В этот вечер станция имени Коминтерна передала первую советскую радиопьесу «Вечер у Марии Волконской», подготовленную к 100-летию восстания декабристов на Сенатской площади. Сюжетная канва – разговоры за чаем в ссыльном доме Волконской перед ее отъездом на новое место поселения. Впереди была тревожная неизвестность. Звучит голос героини: «В это время прошел слух, что комендант строит в шестистах верстах от нас громадную тюрьму с отделением без окон; это нас очень огорчало...».*

## **ФМИ**

*Вторая половина XIX века – время возникновения товарищества, получившее с легкой рукой критика В. Стасова, наименование «Могучая кучка». В него входили М. Балакирев, Ц. Кюи, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, А. Бородин.*

*Могучая кучка – выдающееся явление русского искусства. Она оставила глубокий след во многих сферах культурной жизни России – и не только России. В следующих поколениях музыкантов – вплоть до нашего времени – немало прямых наследников Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, Балакирева. Объединявшие их идеи, их прогрессивные воззрения явились образцом для передовых деятелей искусства на долгие годы.*

*Чайковский не входил в могучую кучку, но многое роднило его с «кучкистами» (например, любовное отношение к фольклору, сочинение программных симфонических произведений).*

*Наибольшего блеска и процветания французский оперный театр в Петербурге достигает в период с 1803–1811 гг., когда во главе его стоял европейски знаменитый композитор Буальдьё. Творчество этого крупнейшего мастера французской комической оперы с его поверхностной мелодической легкостью, живым весельем и непритязательной развлекательностью пользовалось успехом у самого разнообразного круга слушателей.*

## **ФМИ**

*В начале, в романтической школе базовыми были сюжеты только из истории и быта средних веков, но затем она стала обращаться за ними также и к жизни последних трех столетий, причем главной задачей считалось соблюдение археологической точности в изображении малейших деталей. Пренебрегая академическим рисованием с натуры, романтики тем усерднее пустились изучать историю костюмов и превратили историческую живопись в пояснительное иллюстрирование повествований о былых временах и произведений старинных и новейших поэтов. В противоположность историческому роду живописи, прочие ее отрасли достигли в романтической школе небывалой важности и надолго завоевали себе расположение публики.*

*«Реалистическая школа» была третьей и самой новой. Образовавшись через соединение предшествовавших школ, она стремилась не улучшить, не идеализировать природу, а передавать ее в характеристических чертах. В отличие от двух других школ, она мало интересуется классической древностью, равно как и средними веками и эпохой Возрождения. Задача реалистической школы — изображать современность. Ее называют «натуралистической» и «реалистической», она долго и невозбранно господствовала в живописи XIX столетия.*

### **ФСК**

*Подавляющее большинство музеев было создано в советское время в условиях командно-административной системы и плановой экономики. В те времена управление музеями было возложено на специалистов-искусствоведов, экономика музея не зависела от интереса публики к его экспозиции. В этих условиях от руководства музея не требовалась гибкость, реакция на изменение внешней среды, поиск новых форм и методов хозяйственной деятельности. Развитие рыночных отношений, конкуренции в сфере культуры и искусства показали, что государство не способно полностью содержать все музейные объекты. Появилась необходимость в новом механизме хозяйствования. Изменения в стране совпали с общемировой революцией в музейном деле – стало очевидным, что музей должен найти формы и методы взаимодействия с обществом. В современной постиндустриальной экономике главной ценностью стала информация. Музеи, являясь банками информации огромной ценности, призваны использовать её в социокультурных и экономических целях, обеспечить самокупаемость и предложить обществу новую стратегию развития культуры. Для этого требуется положить в основу перспективного плана принципы бизнеса, не разрушая традиционные функции музея.*

## Практическое занятие № 22.

### Тема 11. Текст как единица процесса коммуникации

1. Понятие текста.
2. Типы текстов.
3. Цели создания текстов-описаний, текстов-повествований, текстов-рассуждений.

*Термины:* текст, тип текста, вид текста, описание, рассуждение, повествование.

**Пунктуационный минимум:** знаки препинания в простом предложении.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Что называют текстом?
  - Какие типы текстов вы знаете?
  - Что характеризует повествование?
  - Какие виды повествования выделяют?
  - Что такое рассуждение?
  - Какие есть виды рассуждений?
  - Какой тип текста называют описанием?
  - Какие виды описания вы знаете?
  - Какие цели стоят перед текстами разных типов и видов?
3. Подобрать по одному тексту каждого типа. Тексты должны быть объемом не менее 70–80 слов, быть связанными в направлении подготовки (специальностью)

#### 4. Пунктуационный минимум.

Переписать, ставя, где нужно, тире.

1. *Услуга в дружбе вещь святая (Кр.).*
2. *Прекрасный человек Иван Иванович (Г.).*
3. *Аврал это значит общая работа, когда одной вахты мало и нужны все руки (Гот.).*
4. *Грушицкий юнкер (Л.).*
5. *Гусь, известно, птица важная и рассудительная (Т.).*
6. *Обман всегда обман (Пост).*
7. *Пруд как блестящая сталь (Фет).*
8. *Ты меж сестер словно горlinkа белая промежду сизых простых голубей (Н.).*
9. *У тебя брошка вроде как пчелка (Ч.).*
10. *Дома города точно груды грязного снега (М. Г.).*
11. *Мозг класса, дело класса, сила класса, слава класса вот что такое партия (Маяк.).*
12. *Офицер этот не чета вам (Фед.).*
13. *Комиссар и политрук замена командира в бою (Соб.).*
14. *Степан нам сосед (Шол.).*
15. *Грош цена теории, которая фиксирует одни шаблоны (С. Голубов).*

*Литература:* [1](#) – С. 4-12; [5](#) – С. 75-91; [10](#) – С. 256-276; [17](#) – С. 100-138;

## Практическое занятие № 23.

### Тема 11. Текст как единица процесса коммуникации

1. Языковые особенности описательных текстов.
2. Языковые особенности повествовательных текстов.
3. Языковые особенности текстов-рассуждений.

*Термины:* текст, тип текста, вид текста, описание, рассуждение, повествование.

**Пунктуационный минимум:** знаки препинания при однородных членах предложения.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Какие авторские задачи решают тексты различных типов
  - Какие части речи преобладают в текстах разных типов?
  - Что способствует передаче динамичности повествовательного текста и статичности текста описательного?
  - От какого лица может быть построено повествование, описание?
  - От какого лица ведется рассуждение? Почему?
  - Для какого типа текста характерно активное использование риторических вопросов и вводных слов – связок: во-первых... во-вторых... в-третьих... следовательно (таким образом соответственно); между тем, потому что, итак?
3. Подобрать текст одного из типов. Письменно провести анализ текста.

Например.

*Ночью поднялся сильный ветер и пошел дождь. Он тихо барабанил по крыше и стекал по стеклу, превращая мир за окном в размытое пятно. Потоки воды смывали пыль с деревьев и тротуаров, журчали в водостоках, остужали раскаленный от летней жары город. И те, кто не спал, открывали окна, вдыхали влажную прохладу и подставляли лица ледяным каплям. Дождя в городе ждали два месяца, и теперь, когда он пришел, люди молча улыбались, благословляя плачущее небо...*

Текст является повествовательным, потому что это рассказ о событии, которое происходит в определенный промежуток времени. Отраженные в событии действия последовательны, логически связаны друг с другом. Повествование идет от третьего лица, для текста характерны такие элементы как завязка (начало события), развитие действия и развязка (итог описываемого события).



Так как повествование – текст событийный, то его речевая особенность – большое количество глаголов и цепочечное развитие действия. Текст отвечает на вопросы «что? где? когда?» – что случилось? где и с кем произошло? когда случилось?

Текст – изобразительное повествование (акцент – на сменяющиеся образы, которые «показывают» событие). Отвечает на следующие вопросы:

что случилось? – в городе пошел дождь; где и с кем произошло? – городские жители дождались дождя; когда случилось? – летом пошел дождь.

#### **4. Пунктуационный минимум.**

Переписать, ставя нужные знаки препинания. Объясните их постановку.

*1. Там стены воздух все приятно (Ш.). 2. Меж ними все рождало споры и к размышлению влекло племен минувших договоры плоды наук добро и зло и предрассудки вековые и гроба тайны роковые (П.) 3. На другой день ни свет ни заря Лиза уже проснулась (Я.). 4. С грустью разлуки сливались во мне и неясные но сладостные надежды и нетерпеливое ожидание опасностей и чувство благородного самолюбия (П.). 5. Ничего не заметно было оживляющего картину ни отворяющихся дверей ни выходивших откуда-нибудь людей никаких живых хлопот и забот дома (Г.). 6. Я имею поручение как от судьбы так равно и от всех наших знакомых примирить вас с приятелем вашим (Г.). 7. У всякого была своя посуда для ягод у кого ведро у кого лукошко у кого бурак у кого кузов (Акс.). 8. Хороша развесистая белоснежная светло-зеленая веселая береза (Акс.). 9. Внизу передо мною пестреет чистенький новенький городок шумят целебные ключи шумит разноязычная толпа (Л.). 10. Вдруг две большие белые лохматые собаки со злобным лаем бросились на меня (Г.).*

*Литература:* [4](#); [5](#) – С.198-201; [10](#) – С. 42-62; [11](#) – С. 28-50; [15](#) – С. 76-86; [17](#) – С. 146-160; [18](#) – С. 59-74, 80-90.

### **Практическое занятие № 24.**

#### **Тема 12. Исконная и заимствованная лексика в русском языке**

1. Понятия исконной и заимствованной лексики.
2. Причины и сферы заимствования лексики.
3. Языки-доноры и языки-реципиенты.

*Термины:* лексика, исконная лексика, заимствованная лексика, язык-донор, язык-реципиент.

**Пунктуационный минимум:** знаки препинания при обособленных членах предложения.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Какая лексика называется исконной?
  - Какие этапы формирования исконной русской лексики выделяют?
  - Какие группы лексики являются наиболее древними? Почему? Какие факты это подтверждают?
  - Почему происходит заимствование слов из одних языков другими?
  - Что такое язык-донор, язык-реципиент?
  - Какие выделяют этапы заимствований (русским языком из других языков)?
  - Назовите языки, из которых более всего заимствований в русском языке?
  - В каких сферах более всего заимствованной лексики? Почему?
3. При помощи словаря иностранных слов составьте перечень из 20 заимствованных слов-терминов, непосредственно связанных с вашей специальностью. Дайте их толкование, обязательно укажите язык-источник заимствования.
4. Подберите к приведенным словам русские соответствия: игнорировать, дефект, доминировать, рентабельный, адекватный, фиаско, компенсация, компетентность, идентичный, конфиденциальный, репрезентация, приватизация.

5. **Пунктуационный минимум.**

1. Переписать, ставя нужные знаки препинания.
  1. *Сопровождаемый офицером комендант вошел в дом (Я.).*
  2. *Сконфуженный Миронов поклонился в спину ему (М. Г.).*
  3. *Веселый и жизнерадостный Радик был вообще любимцем (Фад.).*
  4. *Охваченный каким-то неясным предчувствием Корчагин быстро оделся и вышел из дому (Я. О.).*
  5. *Утомленные маминой чистоплотностью ребята приучились хитрить (Пан.).*
  6. *Оглушенный тяжким гулом Теркин никнет головой (Твард.).*
2. Исправить речевые ошибки, связанные с употреблением причастных оборотов.
  1. *В мастерскую привезли табуретки, делавшиеся столярами.*
  2. *Из этой книги мы узнали о тех ужасах, пережитых нашим народом.*
  3. *Мы увидели крестьян, отправляющих домой.*
  4. *Дети играли на покрытом лугу свежей травой.*
  5. *Там стоит какая-то фигура, напоминавшая надсмотрщика.*
  6. *Честь и хвала воспитателям, сумеющим вырастить хороших людей.*
  7. *Книга, читающаяся с увлечением, содержит много интересного.*
  8. *На окраине поселка стояла палатка, торговавшая спичками и хлебом.*

9. В тяжелом положении находились люди, потерявшие жилье и которые не получили компенсацию.

10. Он написал статью о проблеме, которая интересовала всех и которая вызвала большие споры.

11. Полученное задание на практике следует выполнить к концу марта.

12. Выступивший президент по телевидению рассказал о новых указах.

13. Выращенные овощи в теплице менее полезны, чем грунтовые.

14. Учебники, полученные в начале года и которые указаны в списке, должны быть сданы на перерегистрацию.

Литература: [4](#); [10](#) – С. 42-62; [15](#) – С. 76-86; [17](#) – С. 146-160; [18](#) – С. 59-74, 80-90.

## Практическое занятие № 25.

### Тема 12. Исконная и заимствованная лексика в русском языке

1. Заимствования в русском языке по степени освоения. Изменения иноязычной лексики: графические, фонетические, грамматические, семантические.

2. Лексические интернационализмы, варваризмы, экзотизмы в русском языке.

3. Использование заимствованной лексики в речи (уместность, целесообразность).

*Термины:* лексика, исконная лексика, заимствованная лексика, интернационализмы, экзотизмы, варваризмы.

**Пунктуационный минимум:** знаки препинания при обособленных членах предложения.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

– Как происходит процесс русификации иноязычной лексики?

– Что называют графическим изменением иноязычной лексики? Приведите примеры.

– Что такое фонетическое изменение иноязычной лексики? Приведите примеры.

– Что называют грамматическим изменением иноязычной лексики? В каких грамматических категориях это выражается? Приведите примеры.

– Как происходит семантическое изменение иноязычной лексики?

– Что такое лексический интернационализм? Приведите примеры слов-интернационализмов, связанных с вашей специальностью.

– Что такое варваризмы? Приведите примеры из современной разговорной речи (студенческого, молодежного жаргона).

– Что такое экзотизм? Приведите примеры экзотизмов из художественных произведений.

– Какую роль выполняют экзотизмы в художественных текстах.

3. Выполнить задания.

1). Определить значения слов иностранного происхождения, выбрав правильный вариант ответа.

1. *Массмедиа* (англ.) а) печать; б) средства массовой информации; в) телевидение.

2. *Кутюрье* (франц.) а) модельер; б) художник; в) архитектор.

3. *Легитимный* (франц.) а) легальный, законный; б) незаконный; в) относящийся к легальному;

4. *Триллер* (англ.) а) три произведения; б) трилогия; в) книга или фильм ужасов, сюжет которых изобилует изображением кровавых сцен, убийств, насилия и т. п.

5. *Продюсер* (англ. амер.) а) меценат; б) покровитель; в) финансовый деятель в мире искусства (кино- и сценического), осуществляющий идейно-художественный и организационно-финансовый контроль над постановкой фильма или спектакля.

6. *Нувориш* (франц.) а) быстро разбогатевший человек, наживший свое состояние в результате социальных перемен или бедствий; б) специалист; в) бизнесмен.

7. *Сленг* (англ.) а) арготизмы; б) совокупность жаргонных слов, жаргонных значений; в) устаревшие слова.

8. *Панегирик* (франц.) а) тип темперамента; б) болезнь; в) хвалебная речь.

9. *Кроссмен* (англ.) а) любитель кросса; б) атлет; в) участник кросса.

10. *Слоганы* (англ.) а) реклама; б) броские выражения; в) лозунг.

2). Оправданно ли, с вашей точки зрения, употребление следующих иноязычных слов в современной речи? Составьте с ними предложения.

*Гран-при* (высшая награда на фестивале, конкурсе), *грант* (денежное пособие, выдаваемое специальными фондами и предназначенное для материального обеспечения научных исследований), *йети* (снежный человек), *киллер* (наемный убийца), *ноу-хау* (новые передовые технологии производства), *саммит* (встреча на высшем уровне), *эксклюзивный* (исключительный), *электорат* (совокупность избирателей).

3). Замените следующие понятия иноязычными словами.

1) энтузиаст, болельщик, поклонник артистов, спортсменов; 2) ведущий музыкальных программ; 3) специалист-косметолог; 4) экономический товарообмен; 5)

общее согласие по основным вопросам; 6) специалист, проводящий операции по купле-продаже; 7) средства массовой информации; 8) массовое издание, содержащее краткое упрощенное изложение популярных произведений художественной литературы; 9) модная эстрадная песенка, мелодия; 10) составитель текстов речей, выступлений для высокопоставленных лиц государства.

4. **Пунктуационный минимум.** Переписать, ставя нужные знаки препинания.

1. Науки чуждые музыке были постылы мне (Я.). 2. У крыльца стояло несколько повозок запряженных гуськом (Акс.). 3. Стройный тонкий стан и широкие плечи Печорина доказывали крепкое сложение способное переносить все трудности кочевой жизни (Л.). 4. Небольшой новый армячок надетый внакидку чуть держался на узеньких плечах мальчика (Т.). 5. На солнце ярко сверкнули занесенные снегом избушки (Григ.). 6. Даже березы и рябины стояли сонные в окружавшей их знойной истоми (М.-Сиб.). 7. Это была улыбка необыкновенно добрая широкая и мягкая, как у разбуженного ребенка (Ч.). 8. Шепот ветвей раздавался отчетливо и близко ничем не отдаленный и не прикрытый (Кор.). 9. Листва из-под ног выходит плотно слежалая серая (Пришв.). 10. Тихи стоят свинцово тяжелы, готовые и к смерти и к бессмертной славе (Маяк.). 11. И мгновенно где-то за лесом стоящие зенитки начинают обстреливать вражеский самолет (Вс. Ив.). 12. Дорога вилась по влажным косогорам, густо заросшим дубняком и кленом еще хранившими багряную листву (Фад.). 13. Многие деревья стояли уже обнаженные и черные, как поздней осенью (Пауст.).

Литература: [2](#); [3](#) – С. 25-31; [5](#) – С. 17-27; [10](#) – С. 102-107; [15](#) – С. 21-28; [24](#) – С. 87-91.

## Практическое занятие № 26.

### Тема 13. Стилистически маркированная лексика в текстах разных типов

1. Стилистически нейтральная и стилистически маркированная лексика.
2. Стилистические пометы в словарях. Динамика стилистических помет: причины и следствия.
3. Причины и цели использования стилистически маркированной лексики (разговорной, просторечной) в текстах разного типа.

*Термины:* нейтральная лексика, маркированная лексика, словарь, словарная статья, стилистическая помета.

**Пунктуационный минимум:** знаки препинания при обособленных членах предложения.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

– Как соотносятся в современном русском языке слова нейтральные и стилистически маркированные?

– Словари какого типа содержат стилистические пометы? Какие есть пометы стилистического характера?

– Почему изменяется характер помет? Это обусловлено языковыми или внеязыковыми факторами? Как меняется характер помет: «ужесточается» или «добрееет», становится демократичнее?

– Почему стилистически маркированная лексика используется в текстах разных типов?

– Когда это использование уместно?

3. Выполнить задания.

1). Используя «Толковый словарь русского языка» под ред. Д.Н. Ушакова, «Словарь современного русского литературного языка», ред. В.И. Чернышов, «Большой толковый словарь русского языка», сост. и гл. ред. С.А. Кузнецов

проанализируйте изменение характера стилистических помет к таким словам: ведьма, капуста, мазила, обалдеть, пацан, промашка, ухажер.

Объясните причины изменений.

2). Используя те же словари, установите стилистическую окраску таких слов: воротила, жар-птица, лукавый, суженый-ряженный, шастать.

#### **4. Пунктуационный минимум.**

Выполнить тестовые задания.

1. Какое утверждение является неверным?

1) Обособленными называются члены предложения, выделяемые по смыслу и интонационно.

2) Обособленные определения могут быть выражены деепричастным оборотом.

3) Обособленные обстоятельства могут быть выражены существительными с предлогами несмотря на, вопреки, благодаря.

4) Обособленные дополнения могут быть выражены существительными с предлогами кроме, помимо, сверх.

2. Одно из утверждений неверно. Найдите его.

1) Обособленными членами называются члены предложения, выделяемые по смыслу и интонацией.

2) Обособленным членом может быть любой член предложения.

3) Обособленным членом может быть любой второстепенный член предложения.

4) Обособляются определения, приложения, дополнения, обстоятельства.

3. С чем нельзя согласиться?

1) Не обособляются и не отделяются на письме запятыми одиночные согласованные определения, если они относятся к личному местоимению.

2) Обособляются и отделяются на письме запятыми распространенные согласованные определения, если они относятся к личному местоимению.

3) Не обособляются и не отделяются на письме запятыми два или несколько одиночных согласованных определения, если они стоят после определяемого существительного.

4) Обособляются и отделяются на письме запятыми распространенные согласованные определения, если они стоят после определяемого существительного.

4. С чем можно согласиться?

1) Одиночные и распространенные согласованные определения, стоящие перед определяемым словом, обособляются только тогда, когда имеют добавочное обстоятельственное значение причины, уступки, условия, времени.

2) Несогласованные определения, относящиеся к личному местоимению, не обособляются.

3) Приложение не обособляется, если относится к личному местоимению.

4) Приложение обособляется, если оно распространено, относится к имени собственному и стоит после определяемого слова.

5. Какая характеристика соответствует предложению?

Над горной пустыней, окружавшей меня, сиял легкий лазурный купол.

1) в предложении есть обособленное определение, выраженное деепричастным оборотом

2) в предложении есть обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом

3) в предложении есть обособленное определение, выраженное причастным оборотом

4) в предложении есть обособленное обстоятельство, выраженное причастным оборотом

6. Какая характеристика соответствует предложению?

Там и тут на широкой полосе реки криво торчат сосновые стволы и ветви, обозначая дороги, полыньи и трещины во льду.

1) в предложении есть обособленное определение, выраженное деепричастным оборотом

2) в предложении есть обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом

3) в предложении есть обособленное определение, выраженное причастным оборотом

4) в предложении есть обособленное обстоятельство, выраженное причастным оборотом

7. Какая характеристика соответствует предложению?

Вдруг она побежала мимо меня, напевая что-то другое, и, прищелкивая пальцами, вбежала к старухе.

1) в предложении есть два обособленных определения

2) в предложении есть два обособленных обстоятельства

3) в предложении есть обособленное определение и обособленное обстоятельство

4) в предложении есть обособленное обстоятельство и обособленное дополнение

8. Какая характеристика соответствует предложению?

Я испытал чувство радости, острой и яркой, и, бросившись на траву, заплакал от счастья.

1) в предложении есть два обособленных определения

2) в предложении есть два обособленных обстоятельства

3) в предложении есть обособленное определение и обособленное обстоятельство

4) в предложении есть обособленное обстоятельство и обособленное дополнение

9. Какая характеристика соответствует предложению?

Несмотря на холодный, пронзительный ветер, все моряки, за исключением кока, стояли на палубе и смотрели вдаль.

1) в предложении есть два обособленных определения

2) в предложении есть два обособленных обстоятельства

3) в предложении есть обособленное определение и обособленное обстоятельство

4) в предложении есть обособленное обстоятельство и обособленное дополнение

10. В каком предложении есть обособленное приложение?

1) Стройная и гибкая, она легким и пружинистым шагом шла через площадь.

2) Но пень, черный и большой, еще сохраняет тепло.

3) Элегантный офицер, в фуражке с золотыми дубовыми листьями, кричал в рупор что-то капитану.

4) На маяке жил только сторож, старый глухой швед, бывший шкипер.



11. В каком предложении есть обособленное приложение?

- 1) В 1886 году от Антона Павловича я получил его книжку «Пестрые рассказы».
- 2) Вам, как близкому родственнику, нельзя будет выступить в суде свидетелем.
- 3) Петр Петрович, как же долго мы с вами не виделись!
- 4) Путешественника, впервые отправляющегося в центральные районы Тянь-Шаня,

изумляют прекрасные дороги, проложенные в горах.

12. В каком предложении есть уточняющие члены?

- 1) Она говорила скучновато или устало, очень медленно и вятно.
- 2) Шагах в десяти от входа в туннель, у самого шоссе, стоял одинокий домик.
- 3) Мы приближались к старинному русскому городу — Рязани.
- 4) Горный поток, стремительный и бурный, то подмывает дорогу, то теряется в

глубоком каменном русле.

13. В каком предложении есть уточняющие члены?

- 1) И, утомленный своим счастьем, он тотчас же уснул.
- 2) Вместо голых утесов, я увидел около себя зеленые горы и плодоносные деревья.
- 3) Мы гуляли по приморскому парку довольно долго, до самого вечера.
- 4) Валерию, как уроженцу юга, трудно было привыкнуть к суровому климату

Арктики.

*Литература:* [2](#); [3](#) – С. 25-31; [5](#) – С. 17-27; [10](#) – С. 102-107; [15](#) – С. 21-28; [24](#) – С. 87-91.

## Практическое занятие № 27.

### Тема 14. Профессиональная лексика

1. Профессиональная лексика как составляющая национального языка.
2. Соотношение термины – профессионализмы.
3. Профессиональная фразеология.

*Термины:* профессиональная лексика, термин, профессиональный фразеологизм.

**Пунктуационный минимум:** знаки препинания в бессоюзных предложениях.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Что такое национальный язык? Какие составляющие в него входят?
  - Что такое термин?
  - Что называют профессионализмом?
  - Как соотносятся понятия термин – профессионализм?

– Что называется фразеологизмом?

– Почему возникает профессиональная фразеология?

3. Выполнить задания.

1). Составить собственный словарь из 20 профессионализмов, употребляемых вами, с указанием толкования слов (не дублировать слова, использованные в словаре заимствованных слов).

2). Составить собственный словарь из 10 профессиональных фразеологизмов, употребляемых вами, с толкованием выражений.

#### 4. Пунктуационный минимум.

Переписать предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Дубровский узнал Кирилу Петровича и ужасное смятение изобразилось на лице его багровый румянец заступил место обыкновенной бледности глаза засверкали он произносил невнятные звуки (П.). 2. Через час явилась возможность ехать метель утихла небо прояснилось и мы отправились (П.). 3. Василиса Егоровна не умолкала ни на минуту и осыпала меня вопросами кто мои родители живы ли они где живут и каково их состояние? (П.). 4. Насчет главного предмета Чичиков выразился очень осторожно он не назвал души умершими а только несуществующими (Г.). 5. Я не мог заснуть передо мной во мраке все вертелся мальчик с белыми глазами (Л.). 6. Не таю мне стало страшно на краю грозящей бездны я лежал (Л.). 7. Две тяжелые слезы выкатились вдруг из глаз Герасима одна упала на крутой лобик собачки другая в щип (Т.). 8. С ранней молодости Татьяну держали в черном теле работала она за двоих а ласки никакой никогда не видела (Т.). 9. Одно было несомненно назад он не вернется (Т.). 10. Птиц не было слышно они не поют в часы зноя (Т.).

Литература: [2](#); [3](#) – С. 25-31; [5](#) – С. 17-27; [10](#) – С. 102-107; [15](#) – С. 21-28; [24](#) – С. 87-91.

### Практическое занятие № 28.

#### Тема 14. Профессиональная лексика

1. Профессиональный жаргон.
2. Отражение в словарях литературного языка лексем-профессионализмов и профессиональных фразеологизмов.

*Термины:* профессиональная лексика, термин, профессиональный жаргон, профессиональный фразеологизм, словарь, словарная статья.

**Пунктуационный минимум:** знаки препинания в бессоюзных предложениях.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Что такое жаргон?
  - Почему возникает профессиональный жаргон?
  - Почему зачастую отдается предпочтение словам и выражениям жаргонным перед литературными?

– Какие словари отражают профессиональный жаргон?

3. Выполнить задания.

1) Выписать их толковых словарей 10 профессионализмов, связанных с вашей специальностью. Составить с ними предложения.

Например:

*Инструментовка*, муз. – изложение музыкального произведения для исполнения оркестром или инструментальным ансамблем; оркестровка.

*Мулявин поколдовал над ней, сделал свою инструментовку, где-то что-то тронул, приписал подголоски...* (М. Матусовский)

2). Из фразеологических словарей выбрать 5 фразеологизмов, прямо или опосредованно связанных с вашей профессией. Составить с ними предложения.

Например:

*Датский спектакль*, театр. – спектакль, посвященный памятной дате или юбилею.  
*После открытия сезона труппа занялась подготовкой датского спектакля: близился юбилей театра.*

#### 4. Пунктуационный минимум.

Переписать предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Шить сядет не умеет взять иголку ее бранят она себе молчит (П.). 2. Прошла неделя другая вдруг въезжает ко мне на двор коляска (П.). 3. Дайте ему только нож да пустите его на большую дорогу зарежет за копейку зарежет (Г.). 4. Я хватить за пояс пистолета нет (Л.). 5. Я стал звать хозяина молчат стучу молчат (Л.). 6. Мы хотели отворить ворота заперты зашли с другой стороны к калитке тоже заперта (Л.). 7. Пройдет молодец приосанится пройдет девица пригорюнится а пройдут гусяры споют песенку (Л.). 8. Пропади ты совсем плакать о тебе не будем (Ж.). 9. Дунул ветер все дрогнуло ожило и засмеялось (М. Г.). 10. Он гость я хозяин (Багр.). 11. Бой не нашею волей начат нашей славой закончим его (Ас.). 12. Не сумку у Мишки украли последнюю надежду похитили (Нев.). 13. Это не усталый больной солдат шел с фронта это шел строитель (Горб.). 14. В сказках Андерсена обретают дар речи не только цветы ветры

деревья в них оживает и домашний мир вещей и игрушек (Пауст.). 15. Биться в одиночку жизни не перевернуть (Я. О.).

Литература: [2](#); [3](#) – С. 25-31; [5](#) – С. 17-27; [10](#) – С. 102-107; [15](#) – С. 21-28; [24](#) – С. 87-91.

## Практическое занятие № 29.

### Тема 15. Научный текст

1. Функционально-стилистические особенности научного текста.
2. Формулирование темы, цели, задач научного исследования.
3. Определение объекта и предмета исследования.
4. Аргументация актуальности и новизны работы.

*Термины:* научный стиль, тема, цель, задача, объект исследования, предмет исследования, актуальность работы.

**Пунктуационный минимум:** знаки препинания в бессоюзных предложениях.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Какие черты характеризуют научный стиль?
  - Что называют темой научного исследования? Как ее определяют?
  - Как определяют цель и задачи научного исследования?
  - Что является предметом, а что объектом научного исследования?
  - Как определяют новизну и актуальность научного исследования?
3. Выполнить задания.

Учитывая специализацию и собственные научные интересы, предложите тему научной работы, сформулируйте цель, задачи, определите объект и предмет исследования, аргументируйте актуальность и новизну исследования. Запишите эти элементы так, чтобы можно было внести правки на занятии.

Пример тем для научных студенческих работ:

#### **ФК**

Особенности развития театрального искусства в Луганске в послевоенный период (к. 40 – 50 гг. XX в.).

Особенности развития сети детских библиотек Луганщины вт. п. XX ст.

Специфика развития хореографического искусства на Луганщине в п. п. XX в.

#### **ФИИ**

Особенности развития художественного образования на Луганщине в п. п. XX в.

## **ФМИ**

Особенности развития музыкального образования на Луганщине в п. п. XX в.

## **ФСК**

Особенности проведения рекламных акций для детей (например, реклама библиотеки, музыкальной школы и т.д.).

Специфика музейного дела в Луганске в п. п. X в.

Особенности работы по организации гастрольной деятельности детских творческих коллективов.

## **4. Пунктуационный минимум.**

Объяснить знаки препинания в предложенном тексте.

## **ФК**

*В истории русской художественной культуры, в истории духовной жизни русского общества театру принадлежит исключительно важное место. Постоянный профессиональный публичный театр возникает в России в силу ряда исторических причин лишь в середине XVIII века. Этому рубежу в истории русского театра предшествует, однако, многовековая предыстория. Это и устная народная драма, родившаяся из хороводных игр, творчество народных лицедеев-скоморохов, литургическая драма, драматургические и сценические опыты школьного и студенческого театра, возникновение полупрофессионального городского демократического театра, наконец, неоднократные попытки создания придворных трупп с участием русских актеров и первые публичные представления в начале XVIII века. Богатая самобытная национальная традиция и усвоение опыта европейского театрального искусства, живая связь с общественными потребностями эпохи позволяют русскому профессиональному публичному театру, возникшему из двух встречных потоков – дворянского просветительства и низового театрального движения, в удивительно короткие исторические сроки достичь художественной зрелости. Уже к исходу первой четверти XIX века русская драматургия и русское сценическое искусство поднимаются до классических вершин: в трагедии – пушкинский «Борис Годунов» и искусство Семеновой, в комедии – грибоедовское «Горе от ума» и творчество Щепкина. Вслед за тем гоголевская «натуральная школа» вызывает к жизни гуманистическое искусство Мартынова, а гениальный Мочалов потрясает современников, раскрывая в шекспировской трагедии трагедию своего времени.*

## **ФИИ**

*Батальный жанр – жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных и*

морских сражений, военных походов прошлого и современности. Такого рода изображения известны с древнейших времен (рельефы Древнего Востока, вазопись Древней Греции, рельефы на фронтонах и фризах античных храмов, на древнеримских триумфальных арках и колоннах, монументальные росписи Древней Индии, японская средневековая живопись и др.), в книжной миниатюре и декоративном искусстве средневековой Европы. Как самостоятельный батальный жанр формируется в Италии эпохи Возрождения, в творчестве П. Уччелло, Пьеро делла Франческа; героическая обобщенность присуща батальным сценам Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициана, Тинторетто. В 17 в. сближению батальной живописи с историческим жанром способствовали картины Д. Веласкеса, глубоко раскрывавшего исторический смысл и этическую подоснову военных событий, и произведения П.П. Рубенса, захватывающие зрителя своей динамикой и драматизмом. В батальном жанре формируются типы условно-аллегорической композиции с изображением полководца на фоне выигранной им битвы (Ш. Лебрен), небольшой картины с эффектными сценами кавалерийских стычек (Ф. Вауэрман), морских сражений (В. ван де Велде), видами армейских привалов и биваков, перекликающимися с произведениями бытового жанра (А. Ватто). В 1-й половине 19 в. на развитие батального жанра наложили отпечаток историзм и эмоциональный пафос романтизма. События эпохи наполеоновских войн и национально-освободительных движений в Европе запечатлены в живописи А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа, О. Верне – во Франции, Ф. Гойи – в Испании, П. Михаловского – в Польше и др.

### **ФМИ**

Первая половина 19 века была временем расцвета городской бытовой песни и бытового романса. Вместе с ростом городов и развитием общественного уклада городской жизни обогащалась и русская городская песня, впитывая широкое, разностороннее содержание. Она оказывала глубокое воздействие на творчество русских композиторов и находила своеобразное претворение в лирике мастеров русского романса – Глинки, Даргомыжского, Алябьева, Варламова, Гурилева. В песне-романсе – самом распространенном и доступном из всех жанров музыки – наглядно осуществлялась связь между творчеством композиторским и народным. Композиторы первой половины 19 века обильно черпали материал из бытовых песен. В то же время их собственные песни прочно входили в быт и становились народными, как, например, «Красный сарафан» Варламова, «Соловей» Алябьева, «Колокольчик» Гурилева.

Городская песня начала 19 века богата по содержанию и разнообразна по жанрам. Ее творцы чутко отзывались на все окружающее: ни одно крупное событие русской действительности не осталось незамеченным, не отраженным в песне.

*Отечественная война 1812 года породила ряд новых солдатских песен – героических, походных, шуточных, сатирических. В них высказалось глубокое, пронизательное отношение народа к большим событиям современности. Особенно популярной в жестокий век аракчеевщины становится рекрутская песня. Песни о тяжелой солдатской доле, о разлуке с семьей, о безвестной смерти воина на чужбине были созвучны общественным настроениям того времени. В них находили выход тяжелые думы и настроения декабристских лет, думы о подневольной доле народа и о трагических судьбах простых людей.*

### **ФСК**

*Но существуют и те, кто берется за такие проекты, на которые пока никто не обращает внимания, но это только пока. Сейчас заметна тенденция к раскрутке проекта путем скандалов, подобно группам «ТАТУ» и «Ленинград». На этом, конечно можно выделиться, но ведь надо еще и удержаться на завоеванных позициях. Успех на поприще управленческой работы в шоу-бизнесе во многом определяется профессиональными, личными и деловыми качествами, помогающими продюсерам создавать и поддерживать в коллективе жесткую дисциплину, сохраняя при этом творческую атмосферу. Такая форма управления возможна благодаря наличию у руководителя проекта гибкости в отношениях с людьми, соответственного отношения к работе и предприимчивости. Способности продюсера лучше всего проявляются на практике. Только так можно проверить умение использовать имеющиеся возможности, преодолевать трудности и добиваться успеха.*

*К профессиональным относятся те качества, которые характеризуют каждого грамотного специалиста, и обладание которыми является лишь предпосылкой, общим фоном для исполнения тем или иным человеком обязанностей руководителя. Здесь речь идет о компетентности в профессии продюсера, формирующейся на основе опыта и образования. Далее руководитель должен обладать креативным мышлением, широтой взглядов, базирующихся как на общей эрудиции, так и на хорошем знании не только собственной сферы деятельности, но и смежных с ней. К личностным качествам, необходимым продюсеру, можно отнести: благожелательное отношение к людям и к работе, высокие моральные стандарты, психологическое и физическое здоровье, самообладание и трезвость мышления, оптимизм и уверенность в себе, а также высокий уровень внутренней требовательности.*

*Литература: [2](#); [3](#) – С. 290-316; [6](#) – С. 96-112; [19](#) – С. 85-91.*

## Тема 15. Научный текст

1. Структура научного исследования.
2. Разделение работы на части, разделы, подразделы, пункты, подпункты.

Требования к содержанию разделов.

3. Общие требования, предъявляемые к цитированию.
4. Требования к формулированию выводов.

*Термины:* научный стиль, структура, раздел, подраздел, пункт, подпункт, цитата, выводы.

**Пунктуационный минимум:** знаки препинания в бессоюзных предложениях.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

- Как структурируется научное исследование?
- По каким принципам разделяется материал по разделам?
- Как оформляются цитаты?
- В чем состоит отличие прямого цитирования от косвенного?
- Нужны ли ссылки при косвенном цитировании?
- Как формулируются выводы?

3. Используя задание, выполненное на предыдущем занятии, предложите структуру научной студенческой работы и схему формулирования выводов.

4. Используя выбранную тему, к следующему занятию напишите статью (объемом 3–4 печатные страницы, формат А4, шрифт Times New Roman, 14 кегль, полуторный междустрочный интервал, поля: по 25 мм со всех сторон, абзацный отступ – 1,25 см, выравнивание по ширине. Первая строка – название статьи ПРОПИСНЫМИ буквами (полужирное начертание), по центру; затем – фамилия и инициалы автора (полужирным курсивом). В конце – список литературы, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1–2003 или ГОСТ Р 7.0.100–2018; ссылки в тексте на соответствующий источник из списка литературы оформляются в квадратных скобках).

### 5. Пунктуационный минимум.

Объяснить постановку знаков препинания в тексте.

*Было что-то величественное и трогательное в медленном движении разбитого полка, в мерной поступи людей, измученных боями, жарой, бессонными ночами и долгими переходами, но готовых снова, в любую минуту, развернуться и снова принять бой.*

*Николай бегло оглядел знакомые, осунувшиеся и почерневшие лица. Сколько потерял полк за эти проклятые пять дней! Почувствовав, как дрогнули его*



*растрескавшиеся от жары губы, Николай поспешно отвернулся. Внезапно подступившее короткое рыдание спазмой сдавило его горло, и он наклонил голову и надвинул на глаза раскаленную каску, чтобы товарищи не увидели его слез... «Развинтился я, совсем раскис... А все это жара и усталость делают», – думал он, с трудом передвигая натруженные, будто свинцом налитые ноги, изо всех сил стараясь не укорачивать шага.*

*Теперь он шел не оглядываясь, тупо смотрел себе под ноги, но перед глазами его опять, как в навязчивом сне, вставали разрозненные и удивительно ярко запечатлевшиеся в памяти картины недавнего боя, положившего начало этому большому отступлению. Опять он видел и стремительно ползущую по склону горы, грохочущую лавину немецких танков, и окутанных пылью перебегающих автоматчиков, и черные всплески разрывов, и рассеянных по полю, по нескошенной пшенице, в беспорядке отходящих бойцов соседнего батальона... А потом – бой с мотопехотой противника, выход из полуокружения, губительный огонь с флангов, срезанные осколками подсолнухи, пулемет, зарывшийся рубчатым носом в неглубокую воронку, и убитый пулеметчик, откинутый взрывом, лежащий навзничь и весь усеянный золотистыми лепестками подсолнуха, причудливо и страшно окропленными кровью (Отрывок из романа М. Шолохова «Они сражались за Родину»).*

*Литература:* [2](#); [3](#) – С. 290-316; [6](#) – С. 96-112; [19](#) – С. 85-91.

### **Практическое занятие № 31 (2ч.)**

#### **Тема 15. Научный текст. Контрольная работа по материалу содержательного модуля «Совершенствование речевой и коммуникативной компетенции»**

1. Анализ студенческих статей как результата работы над материалом содержательного модуля.
2. Написание контрольного диктанта по базовым орфографическим и пунктуационным правилам.

*Термины:* научный текст, тема, цель, объект и предмет исследования, структура, выводы..

#### **3. Выполнить:**

- Подготовить статью к проверке и анализу.
- Повторить пунктуационные правила, связанные со знаками препинания в простом предложении (тире, знаки препинания при однородных членах предложения); сложном бессоюзном предложении, сложносочиненном и сложноподчиненном предложениях.

– Проанализировать с точки зрения орфограмм и пунктограмм приведенный текст как эквивалентный контрольному.

*Четыре раза немецкие бомбардировщики обрабатывали передний край на участке полка в тот день. Четыре танковые атаки противника были отбиты. «Хорошо дрались, а не устояли», – с горечью подумал Николай, вспоминая.*

*На минуту он закрыл глаза и снова увидел цветущие подсолнухи, между строгими рядами их стелющуюся по рыхлой земле повитель, убитого пулеметчика... Он стал несвязно думать о том, что подсолнух не пропололи, наверное, потому, что в колхозе не хватило рабочих рук; что во многих колхозах вот так же стоит сейчас ни разу не прополотый с весны, заросший сорняками подсолнух; и что пулеметчик был, как видно, настоящий парень – иначе почему же солдатская смерть смилостивилась, не изуродовала его, и он лежал, картинно раскинув руки, весь целенький и, словно звездным флагом, покрытый золотыми лепестками подсолнуха? А потом Николай подумал, что все это – чепуха, что много пришлось ему видеть настоящих парней, изорванных в клочья осколками снарядов, жестоко и мерзко обезображенных, и что с пулеметчиком это просто дело случая: тряхнуло взрывной волной – и посыпался вокруг, мягко слетел на убитого парня молодой подсолнуховый цвет, коснулся его лица, как последняя земная ласка. Может быть, это было красиво, но на войне внешняя красота выглядит кощунственно, оттого так надолго и запомнился ему этот пулеметчик в белесой, выгоревшей гимнастёрке, раскидавший по горячей земле сильные руки и незряче уставившийся прямо на солнце голубыми потускневшими глазами...*

## **Практическое занятие № 32.**

### **Тема 16. Эссе как разновидность организации текста**

1. Возникновение эссе как жанра. Отличие эссе от других малых литературных форм.
2. Композиционные особенности эссе. Разделение эссе по типу речи.
3. Языковые особенности эссе.

*Термины:* эссе, текст, тип текста, композиция, языковые особенности.

**Пунктуационный минимум:** знаки препинания в сложных предложениях.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - Что называют эссе?
  - К какому типу речи принадлежит эссе?

- Чем отличается эссе от других малых литературных жанров?
- В чем состоит парадоксальность эссеистических произведений?
- Какие языковые средства могут быть использованы в эссе?
- При помощи каких средств в эссе достигается атмосфера особого доверия к читателю?

3. Приготовиться к написанию эссе на морально-этическую, гражданскую, философскую тему.

#### 4. Пунктуационный минимум.

Переписать предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

*1. Дубровский узнал Кирилу Петровича и ужасное смятение изобразилось на лице его багровый румянец заступил место обыкновенной бледности глаза засверкали он произносил невнятные звуки (П.). 2. Через час явилась возможность ехать метель утихла небо прояснилось и мы отправились (П.). 3. Василиса Егоровна не умолкала ни на минуту и осыпала меня вопросами кто мои родители живы ли они где живут и каково их состояние? (П.). 4. Насчет главного предмета Чичиков выразился очень осторожно он не назвал души умершими а только несуществующими (Г.). 5. Я не мог заснуть передо мной во мраке все вертелся мальчик с белыми глазами (Л.). 6. Не таю мне стало страшно на краю грозящей бездны я лежал (Л.). 7. Две тяжелые слезы выкатились вдруг из глаз Герасима одна упала на крутой лобик собачки другая в щип (Т.). 8. С ранней молодости Татьяну держали в черном теле работала она за двоих а ласки никакой никогда не видела (Т.). 9. Одно было несомненно назад он не вернется (Т.). 10. Птиц не было слышно они не поют в часы зноя (Т.). 11. Вдруг я чувствую кто-то берет меня за плечо и толкает (Т.). 12. Только у мельницы злится река нет ей простора неволя горька (Я.). 13. Я это сделаю так выкопаю подле самого камня большую яму землю из ямы развалю на площади свалю камень в яму и заровняю землю (Л. Т.).*

*Литература:* [6](#) – С. 11-19; [10](#) – С. 188-198; [15](#) – С. 29-44; [27](#) – С. 47-51.

### Практическое занятие № 33.

#### Тема 16. Эссе как разновидность организации текста. Анализ написанных студенческих эссе

1. Эссе как особый литературный жанр.
2. Анализ написанных студенческих эссе.

*Термины:* эссе, текст, тип текста, композиция, языковые особенности.

**Пунктуационный минимум:** знаки препинания в сложных предложениях.

*Выполнить:*

1. Закончить работу над эссе на морально-этическую (гражданскую, философскую) тему.

2. Приготовиться к проверке и анализу работ.

3. **Пунктуационный минимум.**

Объяснить расстановку знаков препинания в тексте.

*Первая половина XX века – период в истории Луганщины, который наполнен важными фактами и знаковыми событиями, происходящими в культурной жизни нашего региона. Несмотря на беспокойные революционные события и тяжелые последствия гражданской войны, на Луганщине достаточно активно развивается культура, о чем свидетельствует появление профессиональных театров, библиотек, кинотеатров, клубов. В 20–30-е гг. и вплоть до Великой Отечественной войны формируется особое культурное пространство региона, в контексте которого происходили наиболее важные культуuroобразующие процессы.*

*Культурная жизнь Луганщины этого периода насыщена и разнообразна. Так, в Луганске начинают свою творческую деятельность драматический театр, театр юного зрителя, и, конечно же, самым важным стало открытие в городе театра оперы и балета.*

*По праву следует говорить о «Луганщине читающей»! Исторические документы и архивные материалы позволяют составить представление о значительном количестве библиотек, которые открывались и успешно работали в городах, селах, поселках области. Статистические данные поражают тем фактом, что рост пользователей библиотек с каждым годом увеличивался на тысячи.*

*В 20–30-е гг. дети и молодежь получают возможность овладеть азами искусства в только что открывшейся в Луганске музыкальной школе, занимаясь в кружках, участвуя в самодеятельных художественных коллективах. Наиболее талантливые в дальнейшем продолжили профессиональное образование и стали гордостью Луганщины.*

*Литература:* [6](#) – С. 11-19; [10](#) – С. 188-198; [15](#) – С. 29-44; [27](#) – С. 47-51.