

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Культура и цивилизация.
2. Этнографические разведки II пол. XVIII в. как основа изучения особенностей народной украинской культуры.
3. Повседневная и специализированная культура.
4. Национальная и этническая культура.
5. Символическая трактовка культуры в философском наследии Г. Сковороды.
6. Институциональные и неинституциональные формы образования.
7. Сущность понятия «ментальное поле культуры».
8. Развитие украинской этнологической и культурологической мысли в XVIII в.
9. Обычаи, обряды, традиции как элементы этнической культуры.
10. Социальные функции морали и права.
11. Концепции культуры украинских демократических мыслителей XIX в.
12. Основные категории культурологии.
13. Религия как форма культуры.
14. Развитие украинской культурологической мысли на рубеже XIX - XX вв.
15. Сущность понятия «культурная картина мира».
16. Мораль в структуре культуры.
17. Развитие украинской культурологической мысли в XX в.
18. Сущность понятия «культурные универсалии».
19. Искусство в структуре культуры.
20. Тенденции развития современной украинской культурологической мысли.
21. Сущность понятия «культурный код».
22. Традиции и инновации в культуре.
23. Богословские концепции культуры.
24. Тенденции развития современного искусства.
25. Образование как канал трансляции культурных текстов.
26. Просветительские концепции культуры.
27. Особенности межкультурной коммуникации.
28. Мифология как форма культуры.
29. Немецкие культурологические школы.
30. Сущность понятия «культурная картина мира».
31. Культура и личность.
32. Концепция «осевого времени» К. Ясперса.
33. Межкультурная коммуникация.
34. Культура и общество.
35. Психоаналитическая теория культуры З. Фрейда.
36. Межкультурные конфликты и механизмы их решения.
37. Культура как мир смыслов и мир знаков.
38. Концепция коллективного бессознательного К. Г. Юнга.
39. Социализация и инкультурация.
40. Социодинамика культуры.
41. Неофрейдистская теория культуры Э. Фромма.
42. Идентичность и маргинальность.
43. «Отраслевой» подход к определению сущности культуры.
44. Игровая теория культуры (И. Хейзинга, Г. Гадамер, Х. Ортега-и-Гассет).
45. Проблема национального самосознания.
46. Морфология культуры.
47. Гегелевская теория культуры.
48. Социальные функции образования.
49. Материальная культура. Сущность и структура.
50. Функциональные теории культуры (Б. Малиновский, К. Леви-Стросс).
51. Социальные функции искусства.
52. Духовная культура. Сущность и культура.
53. Культурологические проблемы в философии О. Шпенглера.

54. Тенденции развития украинского искусства начала XXI века.
55. Функции культуры.
56. «Вызов» и «ответ» как движущая пружина развития культуры (концепция А. Тойнби).
57. Эстетическая культура личности.
58. Культурология как научная отрасль.
59. Человек и культура в философии Бердяева.
60. Моральная культура личности.
61. Этапы развития науки о культуре.
62. Ценность как основной принцип культуры (концепция П.Сорокина).
63. Религиозная культура личности.
64. Предмет и методы исследования в культурологии.
65. Концепции культурных колесниц (Дж. Вико, Н.Данилевский).
66. Содержание и структура политической культуры.
67. Культурологическое знание в структуре социогуманитарных наук.
68. Концепции культурных изменений, которые соединили идеи циклизма и эволюционизма (диффузионизм, т.д.)
69. Культура и техника.
70. Понятие культурных форм.
71. Культура и природа.
72. Характерные черты постиндустриального общества.
73. Основные подходы к определению сущности культуры.
74. Наука в структуре культуры.
75. Социокультурные особенности информационного общества.
76. Антропологический подход к определению культуры.
77. Артефакты и символы в культуре.
78. Теории культурных изменений.
79. Информационный подход к определению культуры.
80. Субкультура и контркультура.
81. Социодинамика и прогресс культуры.
82. Аксиологический подход к определению культуры.
83. Элитарная и массовая культура.
84. Модели линейного развития культуры.
85. Семантический подход к определению культуры.
86. Структура и функции религии.
87. Циклические теории исторического круговорота.
88. Деятельностный подход к определению культуры.
89. Политика как элемент культуры.
90. Типология культур. Культурно-исторические типы.
91. Что такое религиозное искусство?
92. Что такое массовая культура? Кич? Приведите примеры кича в литературе, музыке, кино, театре и живописи.
93. Какова специфика культурологического изучения религии и науки.
94. В чем заключена проблема отношений религии и науки в истории культуры?
95. Дайте характеристику синкретизма, тотемизма и других архаических религиозных верований.
96. Почему именно магия считается предшественницей науки?
97. Назовите основные категории морали.
98. Социальные функции морали.
99. Социальные функции права.
100. Охарактеризуйте мораль как компонент культуры.