

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Лирика античных поэтов.
2. Происхождение и развитие комедии.
3. Поэма Лукреция «О природе вещей» как философский эпос.
4. «Песнь о Роланде» как произведение фольклора.
5. Лирика трубадуров и труверов.
6. Жизнь и творчество Ф. Вийона.
7. Петрарка и Боккаччо – основатели нового мировоззрения.
8. Жан де Лафонтен как баснописец.
9. Образ Испании в творчестве Лопе де Вега.
10. Тема любви в пьесах Лопе де Вега.
11. Литературная судьба Мольера. Новаторство драматурга.
12. Дон Жуан как вечный литературный образ.
13. Дон Кихот как вечный литературный образ.
14. Гамлет как вечный литературный образ.
15. Фауст как вечный литературный образ.
16. Трансформация образа скупца в мировой литературе XIX века.
17. Эпоха Просвещения как «золотой век утопии».
18. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» как роман-притча о человеке и его возможностях.
19. Д. Дефо и Д. Свифт. Сопоставительная характеристика жанров приключения и путешествия.
20. Своеобразие итальянской драматургии XVIII века (на примере произведений К. Гоцци и К. Гольдони).
21. Художественное творчество Бомарше.
22. Образ Фауста в мировой литературе.
23. Романтизм как метод и литературное направление.
24. Жизнь и творчество В. Гюго.
25. «Человеческая комедия» О. де Бальзака.
26. Особенности английского романтизма (на примере произведений Д. Г. Байрона, В. Скотта и др.).
27. Лирика поэтов-«парнасцев»: основные темы, образы и художественный язык.
28. Жанр антиутопии в мировой литературе.
29. «Новый роман» и экзистенциалистская словесность.
30. Абсурдизм в современной литературе.

Требования к выполнению реферата

Титульный лист оформляется по образцу (приложение 1). Студент должен сдать работу в срок не позднее 2 недель до начала экзаменационной сессии.

Тему студент выбирает из предложенного списка.

Работа может быть аккуратно написана или отпечатана. Текст работы пишется на одной стороне стандартных листов формата А-4. Поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см. Объем работы, написанной от руки, не должен превышать 12 страниц, а отпечатанной на принтере – 10 страниц (шрифт – Times New Roman, кегль – 14, интервал – 1,5).

Страницы необходимо пронумеровать. Номер страницы ставится внизу по центру. На титульном листе номер страницы не ставится.

Студент имеет право пользоваться материалами из Интернета, но с обязательной ссылкой на их адреса в Сети в соответствии с общепринятыми требованиями оформления источников (приложение 3). Студент не должен механически переписывать материал выбранной темы, переписывать или распечатывать на принтере чужую контрольную работу или сканированный учебник. Подобные работы не будут засчитаны.

Необходимо в начале второй страницы, после титульного листа, поместить план (3–4 пункта с обязательным введением и выводами, которые должны отвечать содержанию работы). В плане следует указать номера страниц каждого пункта.

Работа должна содержать список использованной литературы, составленный по алфавиту (не менее 3 источников), а в тексте в квадратных скобках должны быть приведены ссылки на все указанные в списке источники: первая цифра – номер источника в списке, вторая – номер страницы, например: [1, с. 56] или [1, с. 56–57; 3, с. 223].

Грамматические и стилистические ошибки, исправления не допускаются.

Критерии оценки реферата

В целях повышения качества выполняемого реферата студенту полезно знать, что, оценивая работу, преподаватель руководствуется следующими критериями ее оценки.

Оценка «зачтено» выставляется, если студент:

- представил реферат в установленный срок и оформил его в строгом соответствии с изложенными требованиями;
- выполнил задания без ошибок, тема раскрыта полностью.

Оценка «не зачтено» выставляется, если студент:

- представил реферат не в установленный срок и оформил его с нарушениями изложенных требований;
- допустил существенные отклонения от темы или совершенно не раскрыл ее.