


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

29.08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат и специалитет

Направление подготовки – 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, 46.03.02 Документоведение и архивоведение, 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра, 52.03.01 Хореографическое искусство, 42.03.04 Телевидение, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция, 50.03.02 Изящные искусства, 54.03.01 Дизайн, 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика, 54.05.04 Скульптура, 54.05.05 Живопись и изящные искусства, 50.03.04 Теория и история искусств, 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, 45.03.02 Лингвистика, 45.05.01 Перевод и переводоведение, 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, 51.03.01 Культурология, 51.03.02 Народная художественная культура, 51.03.03 Социально-культурная деятельность


Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2018 года

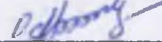
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная						Форма контроля	Заочная							
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.			Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля	
1	1	54/2	35	17	18	19	Экзамен	1	1	54/2	6	2	4	48	+	Экзамен
	2	54/1	35	17	18	19			2	54/1	6	2	4	48	+	
Всего		108/3	70	34	36	38	Экзамен	Всего	108/3	12	4	8	96	+	Экзамен	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал  Н. Б. Литвинова, канд. филол. наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Рассмотрено на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 29.08 2019 г. Зав. кафедрой  О. Г. Лукьянченко

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Мировая литература» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата и специалитета) и адресована студентам 1 курса (I, II семестры) всех направлений подготовки и специальностей ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение творческих заданий и т. д.).

Итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 34 часа для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, семинарские занятия – 36 часов для очной формы обучения и 8 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 38 часов для очной формы обучения и 96 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Мировая литература» является формирование у студентов системы знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентирование главных этапов развития литературы, ознакомление с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечение текстуально-герменевтического изучения художественных текстов; обучение анализу произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины:

- охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе;
- проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы;
- раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства;
- выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Мировая литература» относится к базовой части. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «История», «Русская литература», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Мировая литература», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Мировая литература».

Изучение дисциплины «Мировая литература» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин, как «Русская литература», «Философия», «Психология», «Этика и эстетика», профильных дисциплин творческого плана и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины «Мировая литература» студенты должны *знать*:

- содержание текстов литературных произведений, предусмотренных для изучения учебной программой;
- вклад в мировую культуру и литературу выдающихся писателей разных стран;
- значение знаковых произведений литературы в развитии мировой культуры.

Овладев курсом, студенты должны *уметь*:

- рассматривать специфику литературы как искусства слова, анализировать литературные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства, в частности – с театральным искусством, хореографическим, изобразительным и музыкальными искусствами, кинематографом;
- интерпретировать художественный текст, а именно: анализировать его тематику, проблематику, идейную направленность;
- формулировать, исходя из предыдущего умения, собственное суждение о литературном произведении;
- проводить сравнительный анализ произведений, устанавливать характер взаимовлияния писателей, направлений, течений;
- определять вечные образы, заимствованные мотивы, сюжеты в произведениях мировой литературы.

Изучение мировой литературы формирует такие социокультурные компетенции, как компетентность гражданственности, компетентность социокультурного взаимодействия, компетентность общения. Мировая литература, репрезентирующая вид словесного искусства, по своему учебно-воспитательному потенциалу связана, с одной стороны, с развитием аналитико-критического самостоятельного мышления личности, поскольку выражает представления о внешнем и внутреннем мире человека. С другой стороны, она связана с формированием общепрофессиональных компетенций личности и выступает одним из способов становления эстетического сознания человека. Сформированное эстетическое сознание позволяет творческой личности адекватно и глубоко воспринимать сущность того или иного вида искусства, уметь интерпретировать содержание его произведений, понимать и популяризировать ценностные составляющие искусства.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел I. Вступление. Античная литература								
Тема 1. Литература как вид искусства	0,5	0,5						
Тема 2. Древнегреческий героический эпос	3,5	1,5	2		3	1	2	6
Тема 3. Древнегреческая драматургия и лирика	5,5	1,5	2	2	13	1		6
Тема 4. Древнеримская литература	2,5	0,5		2	6			6
Раздел II. Литература эпохи Возрождения								
Тема 5. Литература эпохи Возрождения в Италии	12	4	4	4	3			3
Тема 6. Литература эпохи Возрождения в Англии	4	2	2		5		2	3
Раздел III. Литература XVII – XVIII ст.								
Тема 7. Литература Барокко	4	2	2		6			6
Тема 8. Литература Классицизма	4	2	2		6			6
Тема 9. Литература Просвещения	8	2	2	4	12			12
Раздел IV. Литература XIX ст.								
Тема 10. Романтизм в западноевропейской литературе	14	4	4	8	6			6
Тема 11. Реализм в западноевропейской литературе	8	4	4		6			6
Раздел V. Литература XX века и современности								
Тема 12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX ст.	6	2	2		8		2	6
Тема 13. Модернизм в мировой литературе	10	2	4	4	7	1		6
Тема 14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX ст.	8	2	2	4	6			6
Тема 15. Литература середины XX века	2	2			6			6
Тема 16. Литература постмодернизма	8	2	2	4	9	1	2	6
Тема 17. Герменевтика и художественная литература	8		2	6	6			6
ВСЕГО часов по дисциплине	108	34	36	38	108	4	8	96

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ВСТУПЛЕНИЕ. АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тема 1. Литература как вид искусства. Связь литературы с другими видами искусства – изобразительным, театральным, хореографическим искусствами, музыкой, кинематографом.

Роль художественного текста в духовно-личностном развитии человека. Интерпретация читателем художественного текста – формирование собственного понимания-суждения человека о литературном произведении.

Тема 2. Древнегреческий героический эпос. Культурно-эстетическое значение античной литературы. Гомер – легендарный поэт античности. Поэмы Гомера «Илиада», «Одиссея». Мифологический цикл о Троянской войне как сюжетная основа поэм. Отображение становления духовно-нравственных представлений древних греков об античном идеале человека. Недопустимость необузданного гнева, гнева в своеволии и насущность сострадания – один из доминирующих мотивов гомеровского эпоса (на примере образов Ахилла, Одиссея, Нестора). Осуждение Гомером войны в поэмах (на примере образа Нестора). Женские образы (Елена, Пенелопа).

Междисциплинарные связи. Античная мифология. Гомер в мировом культурном пространстве. Поэмы Гомера как художественные произведения и исторические источники. Этика и мораль в гомеровском эпосе. Интерпретация (иллюстрирование) гомеровских сюжетов в живописи («Одиссей и Навсикая» В. Серова, «Иллюстрация к «Одиссее» Гомера. «Пенелопа с луком Одиссея» М. Шагала, цикл иллюстраций к поэме «Одиссея» Н. Уайета). Гомер в мировом кинематографе (фильм «Одиссея» А. Кончаловского, музыка Э. Артемьева).

Тема 3. Древнегреческая драматургия и лирика. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Развитие театра в творчестве Эсхила, Софокла, Еврипида. Трагедия «Царь Эдип» Софокла как «трагедия рока». Разработка Софоклом фиванского мифологического цикла в трагедии «Царь Эдип». Психологизм образа Эдипа.

Междисциплинарные связи. Античная мифология. «Эдипов комплекс» в мировой культуре первой половины XX века. Образы героев трагедий Софокла в скульптурах Фидия, русском кинематографе (фильм «Эдип в Колоне» А. Кончаловского). Картины «Антигона выводит слепого Эдипа из Фив» Шарля Жалабера, «Эдип и Сфинкс» Гюстава Моро. Спектакли по трагедии Софокла на русской театральной сцене (Театр имени Евгения Вахтангова). Элементы балета в опере-оратории Игоря Стравинского «Царь Эдип» на сцене Александринского театра (режиссёр-постановщик – Виктор Высоцкий).

Древнегреческая лирика. Происхождение современного понятия «лирика». Лира и кифара как символы поэзии. Поэзия Древней Греции VII – V ст. до н. э.: тематика и проблематика. Творчество Алкея, Анакреонта, Сапфо, Тиртея. Сапфо – первая поэтесса античного мира.

Междисциплинарные связи. Развитие искусства в Митилене.

Тема 4. Древнеримская литература. Творчество Луция Апулея. Нравственно-философская сущность романа «Метаморфозы» («Золотой осёл»). Мотив духовного перерождения человека. Новелла-сказка «Амур и Психея» из романа «Метаморфозы» («Золотой осёл»): мифологические образы, идея истинной любви в художественном пространстве произведения. Авторское переосмысление литературных традиций в романе.

Междисциплинарные связи. Роман Апулея – характерное явление эпохи распада античного общества. Проблема рецепции древнегреческой философии (Платон, Сократ) в древнеримской философии и культуре. Образы Амура и Психеи в живописи: картины Рафаэля, Б. Торвальдсена. Балет «Амур и психея» Ш. Дидло (музыка К. Кавоса). Амур и Психея в постмодерной и массовой культуре. Визуализация античных образов.

РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 5. Литература эпохи Возрождения в Италии. Отображение в понятии «Возрождение» представления об историческом развитии человечества. Гуманизм – идеология Ренессанса.

Литература Предвозрождения в Италии. Значение для становления эпохи Возрождения поэмы «Божественная комедия» Данте Алигьери. Философско-художественное обобщение средневековой культуры и грандиозный пролог к литературе Нового времени в «Божественной комедии». История создания, тематика и проблематика произведения, композиционные особенности произведения как воплощение авторской идеи. Образы Вергилия и Беатриче. Символика чисел в поэме.

Поэтическое новаторство Франческо Петрарки в сборнике «Книга песен».

Гуманистическая концепция мира в «романе воспитания» «Декамерон» Дж. Боккаччо. Создание модели нового общества и идеи свободомыслия в романе.

Междисциплинарные связи. Особенности культуры эпохи Возрождения. «Божественная комедия» в живописи (Сандро Боттичелли, Уильям Блейк, Сальвадор Дали). Экранизации поэмы разных лет в мировом кинематографе и анимационном искусстве («Ад Данте: Анимированный эпос» – анимационный фильм-дополнение к одноимённой видеоигре). Музыкальная интерпретация поэмы (Симфония к «Божественной комедии» Данте Ференца Листа).

Серия картин Сандро Боттичелли «История Настаджо дельи Онести» к роману «Декамерон». Роман в мировом кинематографе.

Тема 6. Литература эпохи Возрождения в Англии. Творчество Уильяма Шекспира. Краткие биографические данные. Театр «Глобус». Отображение сложного и богатого мира ренессансного человека в сонетах Шекспира. Анализ трагических противоречий человека в пьесах Шекспира «Король Лир», «Гамлет».

Междисциплинарные связи. «Король Лир» Шекспира в картинах В. Дика, С. Кобуладзе, Д. Маклайса, Ф. М. Брауна, в музыке (Д. Шостакович, М. Балакирев), на русской театральной сцене. Экранизация произведений У. Шекспира в мировом кинематографе (история и современность в фильмах «Король Лир» Г. Козинцева (1971) и «Король Лир» Р. Эйра (2018) и др. Поэтика пространства литературного текста на экране. Оригинальные черты оперного стиля С. Слонимского в опере-монодийной драме «Король Лир».

РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА XVII – XVIII ВЕКОВ

Тема 7. Литература Барокко. Своеобразие испанского Барокко. Творчество Лопе де Веги и Педро Кальдерона. Соединение ренессансных и барочных черт в творчестве Лопе де Веги, тематика и проблематика пьес автора. Пьеса «Собака на сене»: сюжет, тема любви в воплощении главной идеи пьесы, образ Дианы.

Идейно-эстетические основы философской драмы П. Кальдерона «Жизнь есть сон»: принципы барочной эстетики в художественном пространстве драмы (смысловая многослойность), проблематика драмы (морально-философская, политическая, религиозная), художественная трактовка автором образа Сехизмундо, обобщающе-метафорический характер названия драмы.

Междисциплинарные связи. Барокко как тип культуры и мышления. Мировоззрение человека эпохи Барокко: кризисность мироощущения. Фильм «Собака на сене» Яна Фрида: герои, музыка, костюмы.

Тема 8. Литература Классицизма. Жизненный и творческий путь Ж.-Б. Мольера. Жанр «высокой комедии» в творчестве драматурга («Тартюф», «Скупой», «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп»). Пьеса «Мизантроп» Мольера: сюжет, диалог как основной принцип раскрытия идеи произведения, двойственность образа Альцеста. Пьеса «Мизантроп» в современном контексте.

Междисциплинарные связи. Иконография интерьера во французской книжной иллюстрации XVIII века. «Мещанин во дворянстве» как комедия-балет.

Тема 9. Литература Просвещения. Просвещение в Германии. Трагедия «Фауст» И. В. Гёте. Источники произведения. Система образов Фауст – Мефистофель, Фауст – Маргарита. Концептуальный смысл образов и их роль в философском развертывании трагедии. Проблемы поиска смысла жизни, добра и зла в трагедии Гете. Парадоксы авторских решений.

Междисциплинарные связи. Картины «Фауст» Рембрандта, «Полёт Фауста и Мефистофеля» М. Врубеля, литографии Э. Делакруа. «Сцены из «Фауста» Гёте» Р. Шумана, опера «Фауст» Ш. Гуно. Фильм «Фауст» А. Сокурова.

Просвещение во Франции. П.О. Бомарше. Комедия «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Новый тип литературного героя в произведении.

Междисциплинарные связи. Художественный стиль рококо. Комедия дель арте. Комедии Бомарше на русской театральной сцене (Ленком, Театр им. Е. Вахтангова). Вокальные номера в пьесе (сцена суда в третьем акте). Оперы В. А. Моцарта («Женитьба Фигаро»), Дж. Россини («Севильский цирюльник») История и современность в фильме-мюзикле С. Горова по пьесе Бомарше.

РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА XIX ст.

Тема 10. Романтизм в западноевропейской литературе. Распространение идей романтизма в литературе Франции. Многогранность литературного творчества В. Гюго. Поэтические сборники «Восточные мотивы», «Созерцания».

Гуманистический пафос романа «Собор Парижской Богоматери». Эпоха Средневековья в сюжетной основе романа. Образ собора в романе как памятника архитектуры. Отображение духовных ценностей Романтизма в системе персонажей романа. Проблема воплощения романтического идеала красоты в образах Эсмеральды и Квазимодо.

Междисциплинарные связи. Культура эпохи Средневековья. Романы «Отверженные», «Человек, который смеётся» В. Гюго в мировом кинематографе. Образы романа В. Гюго в академической музыке (опера А. Даргомыжского «Эсмеральда», «Эсмеральда. Симфоническая картина в предчувствии оперы» Ю. Гальперина и др.) и массовой культуре (мюзикл «Нотр-Дам де Пари»). Собор Парижской Богоматери как один из шедевров готической архитектуры.

Романтизм в литературе Англии. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона: образ Чайльд-Гарольда как воплощение байронического героя. Мотив одиночества и тотального конфликта с миром в поэме Байрона. Роль романтического мотива путешествия в произведении. Темы борьбы за свободу и противопоставление прошлого и настоящего. Развитие образа Чайльд-Гарольда в повествовании. Соотношение образов автора и лирического героя в поэме.

Междисциплинарные связи. Изображение освободительной войны испанского народа против войск Наполеона в Песне первой поэмы. Тип байронического героя в современном искусстве.

Романтизм в литературе Германии. Личность Э. Т. А. Гофмана и теория синтеза искусств – музыки, живописи, литературы – в западноевропейском романтическом искусстве. Повесть-сказка «Щелкунчик и Мышиный король»: мотив двоemiрия в произведении.

Междисциплинарные связи. Э. Т. А. Гофман как композитор и живописец. Балет П. Чайковского «Щелкунчик». «Щелкунчик»: джазовый альбом» (музыка Чайковского в джазовой обработке Дюка Эллингтона). Иллюстрации А. Шайнера, А. Ломаева к повести Гофмана.

Тема 11. Реализм в западноевропейской литературе. Французская реалистическая проза I п. XIX века. Принципы реалистического изображения действительности. Роман «Красное и чёрное» Стендаля. Панорама французского общества эпохи Реставрации в произведении. Образ Жюльена Сореля. Символизм названия романа.

Новелла «Кармен» Проспера Мериме: проблематика произведения. Отказ писателя от идеализации образа главной героини. Психологизм человеческой природы в произведении.

Междисциплинарные связи. Образ Кармен в мировом искусстве. Переосмысление главных образов новеллы П. Мериме в опере «Кармен» Ж. Бизе. Обобщение рокового начала образа Кармен в балете «Кармен-сюита» Р. Щедрина и М. Плисецкой. Поэтический цикл А. Блока «Кармен».

Европейская проза на рубеже XIX – XX ст. Эстетизм в творчестве О. Уайльда. Личность и судьба О. Уайльда-писателя. Роман «Портрет Дориана Грея». Воплощение принципов эстетизма в романе «Портрет Дориана Грея». Мотив двойничества в романе (Дориан Грей). Проблемы красоты и нравственности в романе (художник Бэзил, лорд Генри). Тема искусства (живописи, скульптуры, декоративного искусства) в романе. Общая концепция искусства в произведении.

Междисциплинарные связи. Теория искусства У. Пейтера и Д. Рёскина. Творчество «праерафаэлитов» (У. Хант, Д. Россетти, Д. Миллес).

РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА И СОВРЕМЕННОСТИ

Тема 12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX ст. Понятие «новой драмы» в творчестве Г. Ибсена, Б. Шоу, М. Метерлинка, О. Уайльда. «Драма-дискуссия» «Пигмалион» Б. Шоу – воплощение эстетических и социальных принципов драматурга. Переосмысление автором мифа о Пигмалионе. Сравнение сюжета с античным мифом. Роль образа творца в пьесе. Открытый финал в пьесе.

Междисциплинарные связи. Античная мифология. Миф о Пигмалионе в живописи. Цикл картин Эдварда Бёрн-Джонса («Пигмалион и Галатее: желания сердца», «Пигмалион и Галатее: неподвижность рук», «Пигмалион и Галатее: божественный огонь», «Пигмалион и Галатее: награда души»). Пьеса Б. Шоу в кинематографе (фильм «Моя прекрасная леди» Джорджа Кьюкора).

Пьеса-феерия «Синяя птица» М. Метерлинка. Раскрытие философских и моральных проблем в произведении. Символизм абстрактных образов. Характеристика главных героев.

Междисциплинарные связи. Костюмы и декорации, постановочные эффекты в феерии. Техника фотоколлажа в мультипликационном фильме «Синяя птица» В. Ливанова. Иллюстрирование пьесы (работы Б. Дехтерёва, И. и А. Чукавиных и др.). «Синяя птица» в репертуаре театров. Образ Синей птицы в массовой культуре.

Тема 13. Модернизм в мировой литературе. Мировоззренческие и эстетические основы модернистского искусства, его особенности и основные стилевые течения. Творчество основателей европейской модернистской прозы (Дж. Джойс, М. Пруст, Ф. Кафка (новелла «Превращение»)).

Роман «Улисс» Джеймса Джойса – модернистский эпос. Универсализм романа. Время и пространство в романе. Мотив путешествия Улисса-Одиссея. Символика искусств в романе. Модернистские приёмы «потока сознания» и киномонтажа как основа произведения. Интертекстуальность романа.

Междисциплинарные связи. Культура символизма.

Роман «По направлению к Свану» Марселя Пруста. Идея о неисчерпаемом богатстве внутреннего мира человека в произведении. Мотив воспоминания как главный

художественный приём и источник лиризма повествования в романе. Импрессионистичность прустовского образа. «Музыкальная фраза» и прообразы «Сонаты Вентейля» в романе.

Междисциплинарные связи. Аллюзии на произведения живописи и музыки в романе (Соната для скрипки и фортепиано Ш.-К. Сен-Санса, Баллада для фортепиано с оркестром (Первая часть) Габриеля Форе, симфонические эскизы «Море» К. Дебюсси). Импрессионизм в живописи (К. Моне, П. О. Ренуар и др.). Приём «потока сознания» в кинематографе.

Тема 14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX ст. (Э. Хемингуэй, Э. М. Ремарк). Понятие литературы «потерянного поколения» в мировом литературном процессе, её художественные особенности.

Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»: смысл названия, тема войны и любви в произведении. Антивоенный пафос романа.

Междисциплинарные связи. Первая мировая война в истории. Философия экзистенциализма.

Роман Э. М. Ремарка «Три товарища». Герои романа как представители «потерянного поколения».

Междисциплинарные связи. Первая мировая война в истории. Философия экзистенциализма. Спектакль «Три товарища» на сцене театра «Современник».

Тема 15. Литература середины XX века. Художественные особенности мировой драматургии середины XX века. «Театр абсурда»: история возникновения, эстетические основы антидрамы (С. Беккет, Э. Ионеско, Ж. Ануй). «Неподвижный театр» театр С. Беккета («В ожидании Годо»). Драма-притча в творчестве Ж. Ануй («Антигона»).

Пьеса «Носорог» Э. Ионеско как «драма абсурда»: символизм и метафоричность названия, аллегоризм образов.

Междисциплинарные связи. Античная мифология. Сценическая история пьесы «Носорог» Э. Ионеско.

Литература «магического реализма». Роман Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»: мифологизм и многоплановость повествования.

Тема 16. Литература постмодернизма. Постмодернизм как одно из значительнейших направлений искусства конца XX – начала XXI ст. Философско-эстетические основы постмодернизма и их проявление в художественной литературе. Творчество У. Эко, П. Зюскинда.

Роман Умберто Эко «Имя розы» как образец постмодернистского текста. Смысловая многоуровневость произведения. Детективный сюжет романа.

Междисциплинарные связи. Эпоха Средневековья в романе. Знаки-символы в культуре. Семиотика. «Имя розы» в мировом кинематографе.

Роман Патрика Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы» – роман о художнике. Тема искусства, конфликт художника и общества в произведении. Гениальность главного персонажа романа – Гренуя – и идея о дегуманизации искусства в XX веке. Парфюмерное дело как метафора искусства в романе.

Междисциплинарные связи. Экранизация романа «Парфюмер»: фильм Жан-Жака Анно. Роман в массовой культуре: создание коллекции ароматов «Амур и Психея» французским парфюмером Тьерри Мюглером.

Тема 17. Герменевтика и художественная литература. Понятие «герменевтического круга». Теория сотворчества в интерпретации художественного произведения. Рецензия на художественное произведение.

Междисциплинарные связи. Методы и приёмы интерпретации художественного произведения в современной культурной коммуникации.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных творческих заданий.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по заданным проблемам курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки к дискуссии, творческого задания по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. ВСТУПЛЕНИЕ. АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тема 2. Древнегреческий героический эпос (поэмы «Илиада», «Одиссея» Гомера)

1. Литература как вид искусства. Связь литературы с другими видами искусства.
2. Гомер – легендарный поэт античности.
3. Мифы как основа гомеровского эпоса.
4. Герои поэм «Илиада», «Одиссея» Гомера:
 - Ахилл;
 - Одиссей;
 - Нестор.
5. Женские образы в поэмах (Пенелопа, Елена).
6. Осмысление творчества Гомера в живописи («Одиссей и Навсикая» В. Серова, «Иллюстрация к «Одиссее» Гомера. «Пенелопа с луком Одиссея» М. Шагала, цикл иллюстраций к поэме «Одиссея» Н. Уайета), кинематографе (фильм «Одиссея» А. Кончаловского, музыка Э. Артемьева).

Термины: художественная литература, мировая литература, античная литература, миф, гомеровский эпос, интерпретация.

Выполнить:

1. Прочитать: Гомер. «Илиада». «Одиссея».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сравните цветовую гамму картин В. Серова и М. Шагала. Что отличает данные полотна? (ФИИ (ИФ)).
4. Дайте характеристику содержанию иллюстраций к поэме «Одиссея» Н. Уайета. Как их содержание соотносится с текстом поэмы Гомера? (ФИИ)
5. Нарисуйте эмблему к одной из поэм Гомера. Дайте развернутый ответ на вопрос: «Как созданное изображение связано с содержанием литературного произведения, передаёт его идею?» (ФИИ).
6. На основе просмотра фильма А. Кончаловского «Одиссея», рецензий к фильму сформулируйте вывод об отображении в фильме культуры эпохи Античности (ФК, ФСК).

7. Прослушайте музыку Э. Артемьева, написанную к фильму А. Кончаловского «Одиссея». Соотнесите тональность и атмосферу музыки с эпизодами из поэмы «Одиссея» Гомера. Каким эпизодам текста поэмы она соответствует? (ФМИ).

Литература: [15 – С. 11-547; 57 – С. 20-34, 37-49; 41 – С. 33-38; 28 – С. 316-327; 59 – С. 11-13; 74 – С. 93-107; 140 – С. 245-352; 155 – С. 62-64; 174 – С. 47-50, 60-75; 184 – С. 220-227; 195 – С. 119-128; 71; 90 – С. 15-24; 234; 266; 286; 304; 314; 315]

Тема 3. Трагедия «Царь Эдип» Софокла

1. Происхождение древнегреческой драмы и театра.
2. Разработка Софоклом фиванского мифологического цикла в трагедии «Царь Эдип».
3. Сюжет и конфликт в трагедии «Царь Эдип» Софокла.
4. «Царь Эдип» как «трагедия рока».
5. Психологизм образа Эдипа в трагедии.
6. Образ Эдипа в мировом искусстве:
 - скульптуры Фидия, картины «Антигона выводит слепого Эдипа из Фив» Шарля Жалабера, «Эдип и Сфинкс» Гюстава Моро и др.;
 - фильм «Эдип в Колоне» А. Кончаловского;
 - спектакли по трагедии Софокла на русской театральной сцене: Театр имени Евгения Вахтангова и др.;
 - опера-оратория Игоря Стравинского «Царь Эдип»;
 - элементы балета в опере-оратории Игоря Стравинского «Царь Эдип» на сцене Александринского театра (режиссёр-постановщик – Виктор Высоцкий).

Термины: древнегреческая трагедия, театр, миф, катарсис.

Выполнить:

1. Прочитать: Софокл. «Царь Эдип».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Просмотрите видеозапись спектакля «Царь Эдип» в постановке Театра имени Евгения Вахтангова. Дайте ответ на вопрос: «Какое восприятие образа Эдипа создано в спектакле?» (ФК, ФСК)
4. Просмотрите видеозапись оперы-оратории Игоря Стравинского «Царь Эдип» (Александринский театр, режиссёр-постановщик – Виктор Высоцкий). Дайте ответ на вопрос: «Какую роль играют хореографические элементы в опере-оратории И. Стравинского?» (ФК (КХН, КХС, КХБ))
5. Ознакомьтесь с изображениями скульптур Фидия, репродукциями картин «Антигона выводит слепого Эдипа из Фив» Шарля Жалабера, «Эдип и Сфинкс» Гюстава Моро. Передают ли они атмосферу трагедии «Царь Эдип» Софокла? (ФИИ)
6. Охарактеризуйте тональность музыки в опере-оратории Игоря Стравинского «Царь Эдип». Как её содержание соотносится с главными мотивами трагедии «Царь Эдип» Софокла? (ФМИ)

Литература: [55 – С. 5-58; 57 – С. 100-110, 122-123, 126-134; 41 – С. 46-50; 10 – С. 16-18; 59 – С. 27-30; 28 – С. 345-349, 356-361; 67 – С. 237-269; 140 – С. 418-424; 174 – С. 264-270; 227; 256; 271; 288; 294 – С. 17-33; 302; 304.]

РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 5. Поэма «Божественная комедия» Данте Алигьери

1. Гуманизм – идеология Ренессанса.
2. Данте Алигьери – последний поэт Средневековья и первый поэт Нового времени.
3. Поэма «Божественная комедия» Данте:
 - тематика и проблематика;
 - композиционные особенности произведения как воплощение авторской идеи;
 - символика чисел в поэме.
4. Художественные образы Вергилия и Беатриче в поэме «Божественная комедия».
5. «Божественная комедия» Данте в живописи (Сандро Боттичелли, Уильям Блейк, Сальвадор Дали), кинематографе (экранизации разных лет) и анимации («Ад Данте: Анимированный эпос» – анимационный фильм-дополнение к одноимённой видеоигре).
6. Музыкальная интерпретация поэмы (Симфония к «Божественной комедии» Данте Ференца Листа).

Термины: Ренессанс (Возрождение), гуманизм, поэма, композиция.

Выполнить:

1. Прочитать: Данте. «Божественная комедия».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Создайте схематическую иллюстрацию-эскиз к одному из эпизодов «Божественной комедии» Данте. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: «Как созданное изображение связано с содержанием литературного произведения, передаёт его идею?» (ФИИ (ИИ, ИЖ, ИМ, ИД)).
4. Проанализируйте одну из картин западноевропейских художников, разрабатывавших в своих полотнах тему «Божественной комедии». Дайте ответ на вопрос: «Какое толкование получает сюжет поэмы Данте в живописи?» (ФИИ (ИФ)).
5. Ознакомьтесь с содержанием анимационного фильма «Ад Данте: Анимированный эпос» – дополнением к одноимённой видеоигре. Какова графическая идея воплощения мотивов поэмы Данте в анимационном фильме и видеоигре? (ФИИ (ИКГ, ИА)).
6. Подготовьтесь к чтению-декламации в ролях отрывка из поэмы Данте во время семинарского занятия (ФК (КА, КР, КВТ, КРТ)).
7. Выпишите из поэмы Данте «Божественная комедия» цитаты, отображающие взгляд на мир человека переходного этапа от Средневековья к Возрождению (ФК (КХН, КХС, КХБ); (ФСК (СКМ, СКЛ)).
8. Прослушайте фрагменты из Симфонии к «Божественной комедии» Данте Ференца Листа. Определите, к каким эпизодам произведения Данте обращается Ф. Лист (ФМИ).

Литература: [19 – С. 1-834; 24 – С. 8-29; 31 – С. 147-155, 156-171; 41 – С. 84-90; 48 – С. 37 – 46, 48 – 52, 53 – 58; 53 – С. 3-22, 26-30; 59 – С. 119-124; 80 – С. 521-574; 95 – С. 1-170; 149 – С. 183-198, 200-207; 165 – С. 91-106; 220; 245; 268; 285; 287; 292]

Тема 5. Роман «Декамерон» Джованни Боккаччо

1. Художественные особенности литературы эпохи Ренессанса.
2. Гротескно-реалистическое описание чумы во Флоренции в 1348 г. в романе и идиллические картины загородной жизни.
3. Создание рассказчиками модели нового общества в новеллах романа «Декамерон».
4. Новая концепция человека в романе «Декамерон» Дж. Боккаччо.
5. Идеи свободомыслия в романе.
6. Тема любви в романе.

7. Роман «Декамерон» в искусстве:
– серия картин Сандро Боттичелли «История Настаджо дельи Онести»;
– экранизация романа в мировом кинематографе;
– роман на театральной сцене.

Термины: Ренессанс (Возрождение), новелла, роман, гротеск.

Выполнить:

1. Прочитать: Дж. Боккаччо. «Декамерон»
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. На основе анализа содержания новелл из романа «Декамерон» Дж. Боккаччо определите черты характера человека эпохи Возрождения (ФК (КХН, КХБ, КХС, КА, КР, КБ, КД); ФСК, ФМИ).
4. Ознакомьтесь с репродукциями картин С. Боттичелли из серии «История Настаджо дельи Онести». Какие мотивы из романа Дж. Боккаччо «Декамерон» взяты за основу этой серии полотен? (ФИИ)
5. Ознакомьтесь с фрагментами из существующих экранизаций романа «Декамерон» Дж. Боккаччо. Определите их основную режиссёрскую идею в отображении мотивов романа Боккаччо (ФК (КВТ, КРТ)).

Литература: [7 – С. 1-374; 8 – С. 261-287; 3 – С. 20-23, 42-44; 24 – С. 8-29; 31 – С. 147-155, 181-195; 53 – С. 3-22, 26-30, 73-97; 59 – С. 112-114, 115-116; 80 – С. 431-447; 82 – С. 15-16; 88 – С. 74-79; 149 – С. 231-235; 177 – С. 8-445; 268; 275; 285; 287]

Тема 6. Трагедия «Король Лир» Уильяма Шекспира

1. Краткие биографические данные об Уильяме Шекспире. Театр «Глобус».
2. Основной конфликт в трагедии «Король Лир» У. Шекспира.
3. Развитие образа Лира под влиянием событий.
4. Мотив прозрения героя, изведавшего относительность королевского величия и глубину страданий в трагедии.
5. «Король Лир» Шекспира:
 - в картинах В. Дика, С. Кобуладзе, Д. Маклайса, Ф. М. Брауна;
 - история и современность в фильмах «Король Лир» Г. Козинцева (1971) и «Король Лир» Р. Эйра (2018);
 - в музыке (Д. Шостакович, М. Балакирев).
6. Отображение сложного и богатого мира ренессансного человека в сонетах Уильяма Шекспира.

Термины: Ренессанс (Возрождение), гуманизм, сонет, трагедия, художественный образ.

Выполнить:

1. Прочитать: Шекспир. «Король Лир». Сонеты.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Ознакомьтесь с картинами В. Дика, С. Кобуладзе, Д. Маклайса, Ф. М. Брауна. Какие моменты пьесы «Король Лир» У. Шекспира отображены на них? (ФИИ)
4. Подготовьте схематический рисунок или подберите фотоизображение (ФИИ), музыку (ФМИ) к одному из сонетов У. Шекспира, которые бы отображали его смысл. Поясните свой выбор.
5. На основе просмотра фильмов «Король Лир» Г. Козинцева (1971) и «Король Лир» Р. Эйра (2018), рецензий к фильмам подготовьте развёрнутый ответ на вопрос: «Как соотносятся в фильмах история и современность?» (ФК (КВТ, КРТ)).

6. Подготовьтесь к чтению одного из сонетов У. Шекспира по собственному выбору в аудитории. Поясните свой выбор, проанализируйте данный сонет (ФК (КХН, КХС, КХБ, КА, КР, КБ, КД; ФСК (СКМ, СКЛ)).

7. Прослушайте фрагменты из оперы С. Слонимского «Король Лир», далее ознакомьтесь со статьёй О. Л. Девятовой «Новый мелодизм в монодийной драме «Король Лир» [на примере оперы С. Слонимского] [118]. Согласны ли Вы с мнением автора о характере мелодизма в опере композитора. Дайте собственную характеристику данному произведению С. Слонимского. Как это музыкальное произведение сохраняет связь с литературным произведением «Король Лир» У. Шекспира? (ФМИ)

Литература: [61 – С. 1-135; 62 – С. 1-99; 63 – С. 1-62; 31 – С. 381-403; 3 – С. 108 – 114, 129 – 132, 133 – 146; 10 – С. 117-124; 33 – С. 423-437, 460-469; 41 – С. 121-138; 48 – С. 68 – 76; 59 – С. 138-148; 68 – С. 351 – 356, 378 – 382, 601 – 604, 664 – 668; 118 – С. 117-124; 143 – С. 35-40; 193 – С. 119-126; 196 – С. 1-79; 287]

РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА XVII – XVIII ВЕКОВ

Тема 7. Ренессансный реализм и барочные черты в пьесах Лопе де Веги («Собака на сене») и Педро Кальдерона («Жизнь есть сон»)

1. Художественное своеобразие литературы испанского Барокко.
2. Комедия Лопе де Веги «Собака на сене»:
 - сюжет пьесы;
 - тема любви в воплощении главной идеи пьесы;
 - образ Дианы.
3. Фильм «Собака на сене» Яна Фрида: герои, музыка, костюмы.
4. Драма «Жизнь есть сон» Педро Кальдерона:
 - принципы барочной эстетики в художественном пространстве драмы (смысловая многослойность);
 - проблематика драмы (морально-философская, политическая, религиозная);
 - художественная трактовка автором образа Сехизмундо;
 - обобщающе-метафорический характер названия драмы.

Термины: ренессансный реализм, барокко, метафора, аллегория.

Выполнить:

1. Прочитать: Лопе де Вега. «Собака на сене». Педро Кальдерон. «Жизнь есть сон».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Посмотрите фильм «Собака на сене» Яна Фрида. Дайте характеристику одному из персонажей фильма (ФК, ФСК), игре актёров (ФК (КА, КР, КВТ, КРТ), костюмам и оформлению сцен (ФИИ), музыке к фильму (ФМИ). Выскажите собственное мнение о фильме.
4. Сформулируйте основную мысль драмы «Жизнь есть сон» Педро Кальдерона.

Литература: [42 – С. 1-161; 38 – С. 1-84; 3 – С. 166-170, 177-189; 30 – С. 6-24, 259-263, 265-273; 31 – С. 328-341; 24 – С. 30-45; 33 – С. 296-329, 350-366; 41 – С. 147-159; 59 – С. 148-151; 145 – С.1-60; 222; 224; 235; 276; 293; 298]

Тема 8. «Высокая комедия» в творчестве Жана-Батиста Мольера. Пьеса «Мизантроп»

1. Художественные особенности литературы Классицизма.
2. Жизненный и творческий путь Ж.-Б. Мольера.
3. Создание драматургом «высокой комедии».
4. Пьеса «Мизантроп»:
 - сюжет;

- двойственность образа Альцеста;
 - диалог в пьесе (Альцест – Филинт);
 - проблема нравственных ценностей в пьесе.
4. Пьесы Мольера на современной театральной сцене (ФК (КА, КР)).
5. Иллюстрирование пьес Мольера (ФИИ).

Термины: классицизм, «высокая комедия», «комедия характера», художественный образ.

Выполнить:

1. Прочитать: Мольер. «Мизантроп».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Подберите из разных источников-словарей версии толкования слова «мизантроп». Определите значение этого слова в пьесе «Мизантроп» Мольера (ФСК).
4. Подберите словесные портретные характеристики образа главного героя пьесы «Мизантроп» Мольера (ФСК (СКЛ), ФИИ).
5. Подготовьтесь к чтению в ролях отрывка из пьесы «Мизантроп» Мольера (ФК (КА, КР, КВТ, КРТ)).
6. Ознакомьтесь со статьёй Е. В. Борщ Иконография интерьера «стиля Регентства» во французской книжной иллюстрации XVIII в. [[230](#)] (фрагмент статьи об иллюстрации Ф. Буше к пьесе «Мизантроп»). Найдите иллюстрации к этой пьесе художников XX века. Сравните иллюстрацию Ф. Буше с иллюстрациями к пьесе «Мизантроп» современных художников. Как в них отображается наша современность? (ФИИ)

Литература: [[46](#) – С. 1-86; [47](#) – С. 1-97; [3](#) – С. 190-191, 217-219, 223-225, 221-223; [11](#) – С. 227-400; [30](#) – С. 296-303; [33](#) – С. 631-657; [41](#) – С. 173-180; [59](#) – С. 152-160; [159](#) – С. 1-42; [160](#) – С. 1-109; [230](#).]

Тема 9. Философская проблематика трагедии «Фауст» И. В. Гёте

1. Художественные особенности литературы эпохи Просвещения.
2. Сюжетная основа трагедии «Фауст» И. В. Гёте.
3. Смысл исканий Фауста в трагедии Гёте.
4. Система образов в трагедии (Фауст – Мефистофель, Фауст – Маргарита).
5. Проблемы поиска смысла жизни, добра и зла в произведении.
6. Образ Фауста в искусстве:
 - живопись (картины «Фауст» Рембрандта, «Полёт Фауста и Мефистофеля» М. Врубеля, литографии Э. Делакруа);
 - музыка («Сцены из «Фауста» Гёте» Р. Шумана, опера «Фауст» Ш. Гуно);
 - кинематограф (фильм «Фауст» А. Сокурова).

Термины: Просвещение, классицизм, рококо, сентиментализм, предромантизм, трагедия.

Выполнить:

1. Прочитать: Гёте. «Фауст».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Подготовьтесь к чтению в ролях отрывка из трагедии «Фауст» Гёте (ФК, ФСК).
4. Прослушайте фрагменты опер Р. Шумана («Сцены из «Фауста» Гёте»), Ш. Гуно («Фауст»). Какое настроение создаёт музыка двух композиторов? (ФМИ)
5. Ознакомьтесь с репродукциями картин «Фауст» Рембрандта, «Полёт Фауста и Мефистофеля» М. Врубеля, литографий Э. Делакруа. Раскройте особенности интерпретации (толкования) образа Фауста в них (ФИИ).
6. Сформулируйте главную идею трагедии «Фауст» И. В. Гёте.

Литература: [[12](#) – С. 1-521; [9](#) – С. 1-149; [24](#) – С. 45-75, 130-189; [41](#) – С. 249-256; [51](#) – С. 112-116, 131-136; [59](#) – С. 182-189; [92](#) – С. 1-66; [93](#) – С. 1-10; [113](#) – С. 1-4; [114](#) – С. 1-5; [115](#) – С. 1-3; [156](#) – С. 1-10; [131](#) – С. 37-39, 81-90; [299](#)]

РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА XIX СТ.

Тема 10. Гуманистический пафос романа «Собор Парижской Богоматери»

В. Гюго

1. Художественные особенности литературы романтизма.
2. Многогранность литературного творчества В. Гюго.
3. Эпоха Средневековья в сюжетной основе романа «Собор Парижской Богоматери»

В. Гюго.

4. Образ собора в романе как памятника архитектуры.
5. Отображение духовных ценностей эпохи Романтизма в системе персонажей романа.
6. Проблема воплощения романтического идеала красоты в образах Эсмеральды и

Квзимодо.

7. Интерпретация художественных мотивов романа «Собор Парижской Богоматери»

В. Гюго в искусстве (опера А. Даргомыжского «Эсмеральда», «Эсмеральда. Симфоническая картина в предчувствии оперы» Ю. Гальперина) и массовой культуре (мюзикл «Нотр-Дам де Пари»).

Термины: романтизм, роман, контраст, гротеск, гипербола.

Выполнить:

1. Прочитать: В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Охарактеризуйте одного из второстепенных персонажей романа. Назовите особенности современного толкования сюжета романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго в постановках-мюзиклах (ФК, ФСК, ФМИ).
4. Прослушайте симфоническую картину Ю. Гальперина «Эсмеральда». Какие средства выразительности использованы автором в произведении? Какое восприятие образа Эсмеральды создано в музыкальном произведении Ю. Гальперина? (о композиторе и его произведении можно прочитать в статье: Ширяева О. Ф. Жанр музыкальной картины в творчестве уральских композиторов. «Эсмеральда» Ю. Гальперина: опыт анализа [[208](#) – С. 94-101] (ФМИ).
5. Подберите современные фотоизображения собора Парижской Богоматери, соотнесите их со словесным описанием деталей данного архитектурного памятника в романе «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. Подумайте над вопросом: «Что вносит современность во внешний облик архитектурных памятников?» (ФИИ).

Литература: [[18](#) – С. 1-151; [35](#) – С. 419-451; [36](#) – С. 33-43, 165-181; [40](#) – С. 4-20, 53-55, 105-153; [41](#) – С. 291-305; [119](#) – С. 92-96; [100](#) – С. 1-36; [116](#) – С. 1-8; [208](#) – С. 94-101; [241](#).]

Тема 10. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона

1. Мотив одиночества и тотального конфликта с миром в поэме Байрона.
2. Роль романтического мотива путешествия в произведении.
3. Маршрут путешествия и проблематика песен:
 - тема борьбы за свободу в Песне первой;
 - противопоставление прошлого и настоящего в Песне второй.
4. Развитие образа Чайльд-Гарольда в повествовании.
5. Соотношение образов автора и лирического героя в поэме.
6. Тип байронического героя в современном искусстве.

Термины: романтизм, поэма, байронический герой.

Выполнить:

1. Прочитать: Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Проанализируйте высказывания Чайльд-Гарольда о свободе. Как они характеризуют героя?
4. Сформулируйте высказывание на тему: «Существует ли сегодня тип байронического героя в массовой культуре?» Приведите примеры существования типа байронического героя в современном искусстве.
5. На основе текста поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона составьте схему маршрута путешествия Чайльд-Гарольда, сопроводив его краткими цитатами из самого произведения.
6. Подумайте, какой образ из мирового искусства XX века можно назвать типом байронического героя современности. Представьте характеристику этого образа в аудитории.

Литература: [5 – С. 1-155; 1 – С. 358 – 388; 32 – С. 111-137; 35 – С. 71-119; 36 – С. 70-87; 41 – С. 257-262, 278-290; 76 – С. 1-378; 77 – С. 1-36; 169 – С. 1-97; 296]

Тема 11. Новелла «Кармен» Проспера Мериме

1. Реализм как художественный метод в литературе.
2. Сюжетная основа новеллы «Кармен» П. Мериме.
3. Противоречивость образа Кармен в произведении.
4. Психологизм образа Хосе.
5. Проблема «свободной любви» и нравственности в новелле.
6. Переосмысление литературного образа Кармен в музыке и хореографическом искусстве (опера «Кармен» Жоржа Бизе, балет «Кармен-сюита» Родиона Щедрина и Майи Плисецкой).

Термины: романтизм, реализм, новелла, художественный образ, психологизм.

Выполнить:

1. Прочитать: П. Мериме. «Кармен».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Ознакомьтесь с доступными Вам видеофрагментами оперы Ж. Бизе, балета Р. Щедрина по мотивам новеллы П. Мериме «Кармен», источниками из дополнительного списка рекомендуемой к семинару литературы. Проанализируйте: 1) особенности сценографии их постановок (ФК (КА, КР); 2) особенности хореографии данных оперы, балета (ФК (КХН, КХС, КХБ); 3) особенности костюмов исполнителей и оформления сцены в данных постановках (ФИИ (ИМ, ИД); 4) особенности музыкальной интерпретации сюжета новеллы П. Мериме «Кармен» (ФМИ).
4. Найдите примеры изображения Кармен из новеллы П. Мериме «Кармен» в современном искусстве. Охарактеризуйте художественные особенности визуализации образа Кармен в живописи (ИИ, ИЖ), фотоискусстве (ИФ, ИКГ; ФСК).
5. Сформулируйте высказывание на тему: «Как интерпретирован литературный образ Кармен из одноимённой новеллы П. Мериме в опере Ж. Бизе (ФМИ) и балете Р. Щедрина?» (КХН, КХС, КХБ)
6. Определите основную художественную идею новеллы «Кармен» П. Мериме (ФСК; ФК (КВТ, КРТ, КБ, КД).

Литература: [44 – 1-28; 35 – С. 478-492; 41 – С. 309-312, 326-333; 83 – С. 51-61; 138 – С. 84-88; 104 – С. 1-48; 105 – С. 1-20; 150; 151 – С. 1-7; 152 – С. 1-12; 153 – С. 1-15; 272]

Тема 11. Роман «Портрет Дориана Грея» Оскара Уайльда

1. Личность и судьба О. Уайльда-писателя.
2. Эстетизм в творчестве О. Уайльда и воплощение его принципов в романе «Портрет Дориана Грея».
3. Мотив двойничества в романе (Дориан Грей).
4. Красота и нравственность в романе (художник Бэзил, лорд Генри).
5. Тема искусства (живописи, скульптуры, декоративного искусства) в романе.
6. Сущность и предназначение искусства в понимании автора романа «Портрет Дориана Грея».

Термины: миф, реализм, эстетизм, роман, художественный образ, парадокс, символ.

Выполнить:

1. Прочитать: О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сформулируйте высказывание на тему: «Каковы взгляды автора романа «Портрет Дориана Грея» на сущность искусства и его предназначение?»
4. По принципу тезисов, помещённых О. Уайльдом в предисловии к роману «Портрет Дориана Грея», сформулируйте 10 собственных кратких тезисов, которые бы раскрывали Ваше понимание сущности и предназначения искусства.

Литература: [58 – С. 1-247; 2 – С. 162 – 164; 21 – С. 24-26, 107-118; 22 – С. 230-246; 32 – С. 498-523; 41 – С. 392-399; 166 – С. 65-69; 69 – С. 1-98; 185 – С. 1-5; 186 – 1-18.]

РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА И СОВРЕМЕННОСТИ

Тема 12. «Драма-дискуссия» «Пигмалион» Бернарда Шоу

1. Обновление европейской драматургии на рубеже XIX – XX ст. «Новая драма».
2. Смысл духовных исканий в пьесе Б. Шоу «Пигмалион».
3. Связь сюжета пьесы с античным мифом.
4. Образ Генри Хиггинса. Роль творца в пьесе.
5. Значение открытого финала в произведении.
6. Пьеса «Пигмалион» Б. Шоу на театральной сцене и в мировом кинематографе (фильм «Моя прекрасная леди» Джорджа Кьюкора).
7. Миф о Пигмалионе в живописи (цикл картин Эдварда Бёрн-Джонса («Пигмалион и Галатей: желания сердца», «Пигмалион и Галатей: неподвижность рук», «Пигмалион и Галатей: божественный огонь», «Пигмалион и Галатей: награда души»)).

Термины: миф, «новая драма», «драма-дискуссия».

Выполнить:

1. Прочитать: Б. Шоу. «Пигмалион».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Прокомментируйте открытый финал пьесы.
4. Подготовьтесь к чтению в аудитории фрагмента из пьесы «Пигмалион» Б. Шоу.
5. Выпишите из текста пьесы «Пигмалион» цитаты, выражающие суждения персонажей об обсуждаемой проблеме.

Литература: [64 – С. 1-49; 21 – С. 101-104, 158-172, 173-193, 67-70; 22 – С. 76-79, 99-107; 25 – С. 183-215; 37 – С. 183-188; 130 – С. 429-460; 140 – С. 53; 209 – С. 1-128; 210 – С. 1-39; 229 – С. 105-110; 232; 261 – С. 420-432; 262 – С. 52-55.]

**Тема 13. Модернизм в мировой литературе. Роман «Улисс» Джеймса Джойса.
Роман «По направлению к Свану» Марселя Пруста**

1. Мировоззренческие и эстетические основы модернистского искусства.
2. Дж. Джойс, М. Пруст – основатели европейской модернистской прозы.
3. Роман «Улисс» Дж. Джойса как модернистский эпос:
 - идея универсальности изображения «всего во всём» в романе;
 - «поток сознания» как принцип сюжетообразования и изображения мира в романе;
 - проекция образа Леопольда Блума на античный образ Одиссея-путешественника;
 - искусства в художественном пространстве романе.
4. Роман «По направлению к Свану» М. Пруста:
 - внимание к духовному миру в произведении;
 - мотив воспоминания и лиризм повествования;
 - импрессионистичность образов в романе;
 - «музыкальная фраза» и прообразы «Сонаты Вентейля» в романе.
5. Культурно-историческое значение романов Дж. Джойса и М. Пруста.

Термины: модернизм, художественный стиль, «поток сознания», импрессионизм, аллюзия, реминисценция, интертекстуальность.

Выполнить:

1. Прочитать: Дж. Джойс «Улисс». М. Пруст. «По направлению к Свану».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Каждая глава (эпизод) романа Джойса посвящена определённому искусству, а также символистски окрашена в определённый цвет и имеет центральный образ. Прочитайте Эпизод 6 (религия) (ФМИ (МР)), Эпизод 7 (риторика) (ФСК (СКЛ)), Эпизод 8 (архитектура) (ФИИ), Эпизод 9 (литература) (ФК, ФСК (СКМ)), Эпизод 11 (музыка) (ФМИ), Эпизод 13 (живопись) (ФИИ).
Какими фактами и именами, имеющими отношение к искусству, насыщен Эпизод? Определите цвет, преобладающий, по Вашему мнению, в Эпизоде, и его центральную фигуру-символ.
4. Сформулируйте аргументированное высказывание-суждение на тему: «Можно ли считать роман «По направлению к Свану» размышлением автора о ценности человеческой памяти?»
5. Сформулируйте аргументированное высказывание-суждение на тему: «Что даёт человеку творческой профессии прочтение романа М. Пруста «По направлению к Свану?»

Литература: [[14](#) – С. 292-294; [20](#) – С. 1-695; [22](#) – С. 220-229; [23](#) – С. 44-52, 118-135; [24](#) – С. 149-200; [37](#) – С. 21-30, 81-86, 102-109, 110-118; [41](#) – С. 405-413, 456-483; [48](#) – С. 184-186, 187-189, 191-207; [52](#) – С. 1-350; [39](#) – С. 1-26; [119](#) – С. 113-114, 140-146; [120](#) – С. 1-9; [132](#) – С. 1-174; [167](#) – С. 136-141; [163](#) – С. 1-187; [175](#) – С. 1-282; [176](#) – С. 1-191; [236](#); [244](#); [247](#); [259](#)]

Тема 14. Роман «Прощай, оружие!» Эрнеста Хемингуэя

1. Творчество Э. Хемингуэя, Э. М. Ремарка в контексте литературы «потерянного поколения».
2. Смысловая многослойность названия романа «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя.
3. Тема войны и любви в романе.
4. Жизненная позиция Фредерика Генри.
5. Антивоенный пафос в романе Э. Хемингуэя.

Термины: экзистенциализм, Первая мировая война, писатели «потерянного поколения», гуманизм.

Выполнить:

1. Прочитать: Э. Хемингуэй. «Прощай, оружие!».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Раскройте значение понятия писателя «потерянного поколения».
4. Прокомментируйте размышления главного героя романа Фредерика Генри о войне: «Меня всегда приводят в смущение слова священный, славный, жертва... Мы слышали их иногда, стоя под дождем, на таком расстоянии, что только отдельные выкрики долетали до нас... Но ничего священного я не видел, и то, что считалось славным, не заслуживало славы, и жертвы очень напоминали чикагские боины, только мясо здесь просто зарывали в землю».
5. Найдите в тексте романа фрагменты, отображающие взгляд главного героя на военные события. Прокомментируйте их.
6. Поясните смысл названия романа «Прощай, оружие!».
7. Сформулируйте аргументированное суждение на тему: «В чём заключается гуманистическая позиция писателя в романе «Прощай, оружие!»?»

Литература: [60 – С. 1-469; 14 – С. 290, 408-433; 23 – С. 257, 278 – 289; 37 – С. 21-30, 81-86, 102-109, 251-254, 258-261; 41 – С. 474-478; 49 – С. 135-142; 51 – С. 301-306; 54 – С. 1-70; 144 – С. 172-181; 178 – С. 1-400; 179 – С. 1-377; 213 – С. 1-605; 214 – С. 1-360; 233; 248.]

Тема 16. Постмодернизм в мировой литературе

1. Постмодернизм как одно из значительнейших направлений искусства конца XX – начала XXI ст.
2. Философско-эстетические основы постмодернизма и их проявление в художественной литературе.
3. Осмысление явлений постмодернизма и массовая культура в творчестве Умберто Эко:
 - Отображение кризисного сознания в романе «Имя розы» Умберто Эко.
 - Проблематика романа.
 - Современные проблемы роли искусства в жизни общества в романе «Парфюмер» Патрика Зюскинда.

Термины: постмодерн, постмодернизм, семиотика, «двойной код», «авторская маска», интертекстуальность, гипертекст.

Выполнить:

1. Прочитать: У. Эко «Имя розы»; П. Зюскинд. «Парфюмер».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сравните художественные черты модернизма и постмодернизма.
4. Прокомментируйте утверждение о том, что роман «Имя Розы» У. Эко – это роман о слове и человеке.
5. Сформулируйте собственное суждение о художественной идее романа «Имя розы» У. Эко.
6. Раскройте современные проблемы роли искусства в жизни общества в романе «Парфюмер» П. Зюскинда.

Литература: [65 – С. 1-536; 66 – С. 1-272; 17 – С. 263-265; 26 – С. 1-223; 23 – С. 530, 567-573, 576-580, 581-589; 24 – С. 202-235; 34 – С. 9-11, 13-16, 88-106; 37 – С. 35-44, 356-362; 51 – С. 378 – 380; 87 – С. 1-45; 94 – С. 1-233; 144 – С. 75-81; 170 – С. 170-175; 216 – С. 1-110; 217 – С. 1-39; 218 – С. 1-363; 119 – С. 175-181, 191-194, 196, 205-206, 208-211, 215-216, 226; 125 – С. 1-6; 255; 289; 251]

Тема 17. Семинар-читательская конференция. Рецензия на прочитанное литературное произведение (по собственному выбору студента)

Примерный план рецензии на литературное произведение

1. Предмет анализа (автор, произведение).
 2. Актуальность темы (актуальность темы не требует доказательств, не вызывает сомнений и должна быть вполне очевидна).
 3. Формулировка основного тезиса (необходимо указать на центральный вопрос произведения, идею творчества).
 4. Краткое содержание работы (не пересказывать сюжетную линию, но дать общую оценку произведения, раскрыть, в чем именно автор проявил умение и мастерство, в чем именно проявляется новаторство автора).
2. Недостатки, недочеты (что бы вы могли отнести к недостаткам текста, снижают ли уровень литературного произведения эти недостатки).
 3. Обращались ли к сюжету данного литературного произведения в других видах искусства (в музыке, хореографии, театре, живописи и т. п.)?
 4. Выводы (здесь можно указать на оригинальность или вторичность идеи автора произведения, сделать выводы относительно новых этапов творчества автора).

Термины: герменевтика, художественная литература, художественное произведение, «герменевтический круг», понимание, интерпретация, смысл, диалогичность текста.

Выполнить:

1. Выбрать самостоятельно или из приведённого ниже списка (списка произведений мировой литературы для обязательного прочтения) произведение для прочтения и написания рецензии.
2. Написать рецензию на выбранное произведение, основываясь на прочтении его текста.

Литература: [16 – С. 1-114; 43 – С. 1-383; 45 – С. 1-125; 78 – С. 1-5; 79 – С. 1-41; 94 – С. 1-233; 96 – С. 1-44; 97 – С. 1-7; 132 – С. 1-127; 139 – С. 1-282; 172 – С. 1-54.]

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Мифология как основа древнегреческой литературы.
2. История возникновения и проблематика «Гомеровского вопроса».
3. История возникновения жанров трагедии и комедии в Древней Греции.
4. Тематическое богатство творчества Эсхила, Софокла и Еврипида.
5. Эволюция трагедии от Эсхила до Еврипида.
6. Эволюция темы любви в античной лирике (Сапфо, Анакреонт, Катулл и др.).
7. Мотив метаморфозы в романе Апулея «Метаморфозы («Золотой осёл»).
8. Идеино-художественный анализ одного произведения античной литературы (по собственному выбору студента).
9. Жизненный и творческий путь Данте Алигьери.
10. Роман в новеллах «Декамерон» Джованни Боккаччо.
11. Мир художественных образов в «Книге песен» Франческо Петрарки.
12. Идеино-художественный анализ одного произведения литературы эпохи Возрождения (по собственному выбору студента).
13. Драматургия эпохи барокко и творчество П. Кальдерона.
14. Барочная структура и образность драмы П. Кальдерона «Жизнь есть сон».
15. Ж.-Б. Мольер как реформатор французской комедии.
16. Концепция комического в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера.
17. Трагедия «Фауст» И. В. Гёте: проблематика и поэтика.
18. Философская направленность трагедии И. В. Гёте «Фауст».
19. Философско-эстетическая основа романтизма в мировой литературе.
20. Творчество Э. Т. А. Гофмана в истории мировой литературы.
21. Романтические тенденции в сказке Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».
22. Проблема двоемирия в творчестве Э. Т. А. Гофмана.
23. Романтические лейтмотивы в картине мира Дж. Г. Байрона.
24. Проблема свободы в творчестве Дж. Г. Байрона и её воплощение в поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда».
25. Поэтический мир Г. Гейне.
26. Художественный мир поэтов «Озерной школы».
27. Жанр баллады в творчестве Ф. Шиллера.
28. Диалектика образа главного героя романа Стендаля «Красное и черное».
29. Идеино-художественный анализ одного произведения литературы реализма второй половины XIX века (по собственному выбору студента).
30. «Новая драма» и достижения мировой драматургии XX века.
31. «Театр парадоксов» О. Уайльда.
32. Проблематика и поэтика пьес Мориса Метерлинка.
33. Художественные символы и их функции в пьесах Г. Ибсена.
34. Исторические и культурные истоки реалистической художественной системы.
35. Ведущие моральные проблемы и их связь с экзистенциалистской философией в романе «Чума» А. Камю).
36. Ж.-П. Сартр как теоретик «ангажированного экзистенциализма» (по работам «Экзистенциализм – это гуманизм», «Что такое литература?»).
37. Модернистские течения в литературе XX ст.
38. Роман Дж. Джойса «Улисс» как модернистский эпос.
39. Роман Дж. Джойса «Улисс» как энциклопедия модернизма.
40. Художественные особенности романа Дж. Джойса «Улисс».
41. Дж. Джойс и искусство XX ст.
42. Образная система новеллы Ф. Кафки «Превращение».
43. Мотив отчуждения человека в творчестве Ф. Кафки.
44. Экзистенциализм как основа художественной практики литературы XX столетия.

45. Философско-этическая проблематика и художественное своеобразие творчества Э. Хемингуэя.

46. Экзистенциалистское мировоззрение в романах Э. Хемингуэя.

47. Тема «потерянного поколения» в романистике Э. Хемингуэя.

48. Отображение темы ответственности и выбора в романе «Тихий американец»

Грема Грина.

49. Поэзия XX века: ведущие течения и направления.

50. Образ небытия в пьесе Э. Ионеско «В ожидании Годо».

51. Театр абсурда и драматургия С. Беккета.

52. Постмодернизм как литературное направление.

53. Игра как художественный принцип и приём в литературе постмодернизма.

54. Постмодернистская эстетика в творчестве П. Зюскинда.

55. Интеллектуальный роман в творчестве У. Эко.

56. Художественные особенности романа У. Эко «Имя розы».

57. Поэтика интертекстуальности в романе У. Эко «Имя розы».

58. Концепция мира и литературы в работах У. Эко.

59. Художественные особенности современной западноевропейской драматургии.

60. Художественные особенности современной западноевропейской поэзии.

7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**.

Требования к выполнению контрольной работы:

Работа делается на 8-10 листах формата А-4.

Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью. Обязательным требованием к выполнению к/р является наличие титульного листа, вывода в самом тексте к/р и списка использованной литературы, оформленного в соответствии с действующими библиографическими стандартами.

Контрольная работа №1

Вариант № 1

1. Литература как искусство слова. Связь литературы с другими видами искусства.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Античности по собственному выбору (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

Вариант № 2

1. Гомер – легендарный поэт античности. Поэмы «Илиада», «Одиссея».
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Возрождения по собственному выбору (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

Вариант № 3

1. Древнегреческая лирика. Творчество Сапфо.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Барокко по собственному выбору (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

Вариант № 4

1. Конфликт в трагедии «Царь Эдип» Софокла.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Классицизма по собственному выбору (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

Вариант № 5

1. Нравственно-философская проблематика романа «Метаморфозы» («Золотой осёл») Луция Апулея.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Возрождения по собственному выбору (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

Вариант № 6

1. «Божественная комедия» Данте Алигьери.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Просвещения по собственному выбору (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

Вариант № 7

1. Тематика сборника «Книга песен» Франческо Петрарки.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Реализма по собственному выбору (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

Вариант № 8

1. Создание модели нового общества в романе «Декамерон» Дж. Боккаччо.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Античности по собственному выбору (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

Вариант № 9

1. Тематика и проблематика литературы эпохи Возрождения (Данте, Боккаччо, Шекспир).
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Модернизма по собственному выбору (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

Вариант № 10

1. Отображение сложного мира ренессансного человека в сонетах У. Шекспира.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Романтизма по собственному выбору (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

Вариант № 11

1. Проблематика пьесы «Король Лир» У. Шекспира.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Возрождения по собственному выбору (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

Вариант № 12

1. Проблематика пьесы «Гамлет» У. Шекспира.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Просвещения по собственному выбору (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

Вариант № 13

1. Соединение ренессансного и барочного мировоззрения в пьесе «Собака на сене» Лопе де Веги.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Реализма по собственному выбору (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

Вариант № 14

1. Принципы барочной эстетики в драме «Жизнь есть сон» Педро Кальдерона.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Античности по собственному выбору (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

Вариант № 15

1. «Высокая комедия» «Мизантроп» Ж.-Б. Мольера в современном контексте.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Возрождения по собственному выбору (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

Вариант № 16

1. Проблематика трагедии «Фауст» И. В. Гёте.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Барокко по собственному выбору (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

Вариант № 17

1. Новый тип литературного героя в комедии «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. О. Бомарше.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Постмодернизма по собственному выбору (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

**Примерный план рецензии на литературное произведение

1. Предмет анализа (автор, произведение).
2. Актуальность темы (актуальность темы не требует доказательств, не вызывает сомнений и должна быть вполне очевидна).
3. Формулировка основного тезиса (необходимо указать на центральный вопрос произведения, идею творчества).
4. Краткое содержание работы (не пересказывать сюжетную линию, но дать общую оценку произведения, раскрыть, в чем именно автор проявил умение и мастерство, в чем именно проявляется новаторство автора).
5. Недостатки, недочеты (что бы вы могли отнести к недостаткам текста, снижают ли уровень литературного произведения эти недостатки).
6. Обращались ли к сюжету данного литературного произведения в других видах искусства (в музыке, хореографии, театре, живописи и т. п.)?
7. Выводы (здесь можно указать на оригинальность или вторичность идеи автора произведения, сделать выводы относительно новых этапов творчества автора).

Контрольная работа № 2

Вариант № 1

1. Многогранность литературного творчества В. Гюго.

Вариант № 2

1. В. Гюго-поэт. Тематика и проблематика сборников «Восточные мотивы», «Созерцания».

Вариант № 3

1. Гуманистический пафос романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго.

Вариант № 4

1. Байронический герой в поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона.

Вариант № 5

1. Мотив двоимирия в повести-сказке «Щелкунчик и мышиный король» Э. Т. А. Гофмана.

Вариант № 6

1. Панорама французского общества эпохи Реставрации в романе «Красное и чёрное» Стендаля.

Вариант № 7

1. Психологизм человеческой природы в новелле «Кармен» П. Мериме.

Вариант № 8

1. Воплощение принципов эстетизма в романе «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.

Вариант № 9

1. Концепция искусства в романе «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.

Вариант № 10

1. Переосмысление античного мифа в «драме-дискуссии» «Пигмалион» Б. Шоу.

Вариант № 11

1. Художественные образы-символы в пьесе-феерии «Синяя птица» М. Метерлинка.

Вариант № 12

1. Роман «Улисс» Дж. Джойса как модернистское произведение.

Вариант № 13

1. Импрессионистичность художественного образа в романе «По направлению к Свану» М. Пруста.

Вариант № 14

1. Антивоенный пафос романов Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя (на примере одного произведения).

Вариант № 15

1. Пьеса «Носорог» Э. Ионеско как «драма абсурда».

Вариант № 16

1. Смысловая многоплановость романа «Сто лет одиночества» Г. Г. Маркеса.

Вариант № 17

1. Смысловая многоплановость романа «Имя розы» У. Эко.

Вариант № 18

1. Тема искусства и гения в романе «Парфюмер. История одного убийцы» П. Зюскинда.

7.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Литература как искусство слова. Связь литературы с другими видами искусства.
2. Гомер – легендарный поэт античности. Поэмы «Илиада», «Одиссея».
3. Древнегреческая лирика. Творчество Сапфо.
4. Конфликт в трагедии «Царь Эдип» Софокла.
5. Нравственно-философская проблематика романа «Метаморфозы» («Золотой осёл») Луция Апулея.
6. «Божественная комедия» Данте Алигьери.
7. Тематика сборника «Книга песен» Франческо Петрарки.
8. Создание модели нового общества в романе «Декамерон» Дж. Боккаччо.
9. Тематика и проблематика литературы эпохи Возрождения (Данте, Боккаччо, Шекспир).
10. Отображение сложного мира ренессансного человека в сонетах У. Шекспира.
11. Проблематика пьесы «Король Лир» У. Шекспира.
12. Проблематика пьесы «Гамлет» У. Шекспира.
13. Соединение ренессансного и барочного мировоззрения в пьесе «Собака на сене» Лопе де Веги.
14. Принципы барочной эстетики в драме «Жизнь есть сон» Педро Кальдерона.
15. «Высокая комедия» «Мизантроп» Ж.-Б. Мольера в современном контексте.
16. Проблематика трагедии «Фауст» И. В. Гёте.
17. Новый тип литературного героя в комедии «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. О. Бомарше.
18. Многогранность литературного творчества В. Гюго.
19. В. Гюго-поэт. Тематика и проблематика сборников «Восточные мотивы», «Созерцания».
20. Гуманистический пафос романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго.
21. Байронический герой в поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона.
22. Мотив двоемирия в повести-сказке «Щелкунчик и мышиный король» Э. Т. А. Гофмана.
23. Панорама французского общества эпохи Реставрации в романе «Красное и чёрное» Стендаля.
24. Психологизм человеческой природы в новелле «Кармен» П. Мериме.
25. Воплощение принципов эстетизма в романе «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.
26. Концепция искусства в романе «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.
27. Переосмысление античного мифа в «драме-дискуссии» «Пигмалион» Б. Шоу.
28. Художественные образы-символы в пьесе-феерии «Синяя птица» М. Метерлинка.
29. Роман «Улисс» Дж. Джойса как модернистское произведение.
30. Импрессионистичность художественного образа в романе «По направлению к Свану» М. Пруста.
31. Антивоенный пафос романов Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя (на примере одного произведения).
32. Пьеса «Носорог» Э. Ионеско как «драма абсурда».
33. Смысловая многоплановость романа «Сто лет одиночества» Г. Г. Маркеса.
34. Смысловая многоплановость романа «Имя розы» У. Эко.
35. Тема искусства и гения в романе «Парфюмер. История одного убийцы» П. Зюскинда.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Мировая литература» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита творческих заданий по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом, уверенно ориентируется в эпохе жизни и творчества писателя, определяет его значение в мировом литературном процессе; демонстрирует знание текста художественного произведения; анализирует произведение с учетом его художественной, эстетической и идейной целостности, самостоятельной читательской позиции, а также во взаимосвязи с произведениями в других видах искусства; аргументированно, грамотно отвечает на вопросы.
хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его; уверенно ориентируется в эпохе жизни и творчества писателя; эпизодично демонстрирует знание текста художественного произведения; анализирует произведение с учетом его художественной, эстетической и идейной целостности; может провести художественные параллели с произведениями в других видах искусства; при этом не совсем полно освещает некоторые факты, допускает одно-два значительных нарушения последовательности в изложении материала и раскрытии темы.
удовлетворительно (3)		Студент знает только основной программный материал; демонстрирует правильное, но неглубокое понимание экзаменационных вопросов; в анализе художественных произведений преобладает эпизодичное знание критического материала без выражения собственной читательской позиции; допускает существенные нарушения последовательности изложения материала, неточности в подборе и освещении фактов по теме.
неудовлетворительно (2)	незачтено	Студент не знает значительной части программного материала, не ориентируется в эпохе жизни и творчества писателя; допускает много фактических неточностей; не умеет построить суждение, обосновать его содержанием текста произведения; демонстрирует абсолютное незнание данных вопросов; отказывается отвечать; отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Алексеев И. П. Английская литература. Очерки и исследования / И. П. Алексеев. — Л. : Наука, 1991. — 469 с.](#)
2. [Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX. Проблема взаимодействия литературных эпох / отв. ред. А. П. Саруханян. — М. : ИМЛИ РАН, 2009. — 566 с.](#)
3. [Артамонов С. Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 книгах : учеб. пособ.. Кн. 3 : Литература эпохи Возрождения / С. Д. Артамонов. — М. : Просвещение, 1997. — 256 с.](#)
4. [Апулей Метаморфозы, или Золотой осел / Апулей. — М. : Геликон, 1991. — 192 с.](#)
5. [Байрон Дж. Г. Паломничество Чайльд-Гарольда : поэма / Дж. Г. Байрон. — Пермь : Пермское кн. из-во, 1988. — 155 с.](#)
6. [Беккет С. В ожидании Годо / Сэмюел Беккет. — \[Б.м.\] : \[б. и.\]. — \[51 с.\].](#)
7. [Боккаччо Дж. Декамерон : в 2-х томах / Пер. с итал. — М. : Профиздат, 2008. — 374 с.](#)
8. [Боккаччо Дж. Фьямметта. Фьезоланские нимфы. : Сборник / Пер. с итал. — М. : Наука, 1968. — 324 с.](#)
9. [Бомарше П. О. Безумный день, или Женитьба Фигаро / П. О. Бомарше. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 150 с.](#)
10. [Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Бояджиев. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 1981. — 336 с.](#)
11. [Булгаков М. Жизнь господина де Мольера // Булгаков М. Собрание сочинений в пяти томах: \[т.4. Пьесы. Жизнь господина де Мольера. Записки покойника \(Театральный роман\)\]. Т.4 : Пьесы. Жизнь господина де Мольера. Записки покойника \(Театральный роман\) / М. Булгаков. Собрание сочинений в пяти томах. — // Художественная литература, 1992. — М. : Художественная литература, 1992. — С. 227 – 400.](#)
12. [Гёте И. В. Фауст : трагедия / И. В. Гёте. — М. : Художественная литература, 1969. — 522 с.](#)
13. [Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы XIX века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Б. А. Гиленсон. — М. : Академия, 2012. — 384 с.](#)
14. [Гиленсон В. А. История литературы США : учеб. пособие для студ. вузов / В. А. Гиленсон. — М. : Академия, 2003. — 704 с.](#)
15. [Гомер Илиада. Одиссея / Гомер. — М. : Художественная литература, 1967. — 586 с.](#)
16. [Гофман Э. Т. А. Щелкунчик и мышинный король / Э. Т. А. Гофман. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 114 с.](#)

17. [Гришина А. И. Семантика компонентов духов и символика их композиций в романе П. Зюскинда «Парфюмер» / А. И. Гришина // Аллея науки. – 2017. – Т. 2, № 14. – С. 263 – 265.](#)
18. [Гюго В. Собор Парижской Богоматери / В. Гюго. — \[Б.м.\] : \[б. и.\]. — 152 с.](#)
19. [Данте Алигьери. Божественная комедия / А. Данте. – \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 835 с.](#)
20. [Джойс Джеймс Улисс / Джеймс Джойс. — \[Б.м.\] : \[б. и.\]. — \[1057 с.\].](#)
21. [Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века / М. И. Жук. — М. : Флинта, 2011. — 244 с.](#)
22. [Зарубежная литература конца XIX — начала XX века / под ред. В. М. Толмачёва. — М. : Академия, 2003. — 496 с.](#)
23. [Зарубежная литература XX века : учеб. пособ. / под ред. В. М. Толмачёва. — М. : Академия, 2003. — 640 с.](#)
24. [Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 : учеб. пособие / Л.Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Т. Пахсарьян и др. — М. : МГУП, 2001. — 235 с.](#)
25. [Зингерман Б. И. Очерки истории драмы 20 века: Чехов, Стриндберг, Ибсен, Метерлинк, Пиранделло, Брехт, Гауптман, Лорка, Ануй. — М. : Наука, 1979. — 392 с.](#)
26. [Зюскинд П. Парфюмер. История одного убийцы. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 223 с.](#)
27. [Ионеско Э. Носорог / Э. Ионеско. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 81 с.](#)
28. [История всемирной литературы. В девяти томах. Т. 1 : Литература Древнего мира / гл. ред. Г. П. Бердников и др. — М. : Наука, 1983. — 583 с.](#)
29. [История всемирной литературы. В девяти томах. Т. 2 : Литература Средневековья / гл. ред. Г. П. Бердников и др. — М. : Наука, 1984. — 672 с.](#)
30. [История зарубежной литературы XVII века : учеб. пособие / А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т. Пахсарьян и др. — М. : Высшая школа, 2007. — 487 с.](#)
31. [История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение : учеб. для филол. спец. вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский и др. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2000. — 462 с.](#)
32. [История западноевропейской литературы. XIX век: Англия : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Л. В. Сидорченко, И. И. Бурок. — М. : Академия, 2004. — 544 с.](#)
33. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ. Т. 1 / ред. Г. Н. Бояджиев. — М. : Искусство, 1955. — 744 с.](#)
34. [Киреева Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе. — 2-е изд., стереотип. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 200 с.](#)
35. [История зарубежной литературы XIX века : учеб. пособие / Н.А. Соловьева, В.И. Грешных, А.А. Дружинина и др.; под ред. Н.А. Соловьевой. — М. : Высшая школа, 2007. — 656 с.](#)

36. [История зарубежной литературы XIX века : учеб. для студентов пед. ин-тов, Ч. 1 / под ред. Н. П. Михальской, В. А. Лукова и др. — М. : Просвещение, 1991. — 256 с.](#)
37. [История зарубежной литературы XX века : учебник / под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского. — М. : Проспект, 2003. — 544 с.](#)
38. [Кальдерон П. Жизнь есть сон / П. Кальдерон. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 84 с.](#)
39. [Кафка Ф. Превращение / Ф. Кафка. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 26 с.](#)
40. [Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учеб. пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. — М. : Флинта : Наука, 2010. — 208 с.](#)
41. [Луков В. А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней / Луков В. А. — М. : Издательский центр «Академия», 2008. — 511 с.](#)
42. [Лопе де Вега Собака на сене / Лопе де Вега. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 161 с.](#)
43. [Маркес Г. Г. Сто лет одиночества / Г. Г. Маркес. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 383 с.](#)
44. [Мериме П. Кармен / Проспер Мериме ; пер. с фр. М. Лозинский. — М. : Художественная литература, 1978. — \[28 с.\].](#)
45. [Метерлинк М. Синяя птица / М. Метерлинк. — М. : Детская литература, 1989. — 125 с.](#)
46. [Мольер Ж.-Б. Мизантроп / Ж.-Б. Мольер. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 86 с.](#)
47. [Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве / Ж.-Б. Мольер. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 97 с.](#)
48. [Нарцызова О. А. История зарубежной литературы : Конспект лекций / О. А. Нарцызова. — Ростов н/Д : Феникс, 2004. — 224 с.](#)
49. [Николаева С. М. Д. Дос Пассос и Э. Хемингуэй о Первой мировой войне и советской России \(СССР\) / С. М. Николаева // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. — 2012. — Т. 14. — № 3. — С. 135 – 142.](#)
50. [Петрарка Ф. Книга песен / Ф. Петрарка. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 173 с.](#)
51. [Пронин В. А. История немецкой литературы / В. А. Пронин. — М. : Университетская книга, 2007. — 384 с.](#)
52. [Пруст М. В поисках утраченного времени. В сторону Свана / М. Пруст. — СПб. : Советский писатель, 1992. — \[350 с.\].](#)
53. [Пятнадцатый век в европейском литературном развитии, Вып. IV : Литература Средних веков, Ренессанса и Барокко / отв. ред. А. Д. Михайлов. — М. : Наследие, 2001. — 340 с.](#)
54. [Ремарк Э. М. Три товарища / Э. М. Ремарк. — М. : Астрель, 2012. — 70 с.](#)
55. [Софокл Драмы / Софокл ; пер. Ф. Ф. Зелинского. — М. : Наука, 1990. — 624 с.](#)
56. [Стендаль А.-М. Красное и черное / А.-М. Стендаль. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 403 с.](#)
57. [Тронский Н. М. История античной литературы: учебник / Н. М. Тронский. — М. : Либроком, 2010. — 464 с.](#)

58. [Уайльд О. Портрет Дориана Грея / О. Уайльд. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 247 с.](#)
59. [Хаткина Н. В. Мировая литература от античности до Ренессанса / Н. В. Хаткина. — М. : Мир книги, 2008. — 192 с.](#)
60. [Хемингуэй Э. Прощай, оружие! — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 469 с.](#)
61. [Шекспир У. Король Лир / У. Шекспир ; пер. Б. Пастернака. — М. : Искусство, 1956. — 137 с.](#)
62. [Шекспир У. Гамлет / У. Шекспир. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 199 с.](#)
63. [Шекспир У. Сонеты / У. Шекспир. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 62 с.](#)
64. [Шоу Б. Пигмалион / Б. Шоу. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 49 с.](#)
65. [Эко У. Имя розы / У. Эко. — \[б. м.\] : Фолиант, 1993. — 536 с.](#)
66. [Эко У. Имя розы / Умберто Эко. — СПб : Симпозиум, 2004. — 272 с.](#)
67. [Эсхил Трагедии / Эсхил ; в пер. В. Иванова. — М. : Наука, 1989. — 608 с.](#)

Дополнительная литература:

68. [Акройд П. Шекспир. Биография / П. Акройд ; пер. с англ. О. Кельберт. — М. : Колибри, 2010. — 736 с.](#)
69. [Акройд П. Завещание Оскара Уайльда / П. Акройд. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 98 с.](#)
70. Античная литература. Греция : антология, Ч. 2 / сост. Н. А. Федоров. — М. : Высшая школа, 1989. — 383 с.
71. [Античная мифология : энциклопедия. — М. : Эксмо, 2004. — 768 с.](#)
72. Английская литература : учеб. пособие / сост. Н. Н. Чесова. — М. : Менеджер, 2001. — 256 с.
73. Артамонов С.Д. Бомарше: очерк жизни и творчества / С.Д. Артамонов. — М. : Гослитиздат, 1960. — 255 с.
74. [Арсланов В. Г. Лосев и Лифшиц о Гомере и древней мифологии : две концепции Абсолюта / В. Г. Арсланов // Вопросы философии. — 2009. — № 3. — С. 93 - 107.](#)
75. Аствацатуров А. Г. Поэзия. Философия. Игра: Герменевтическое исследование творчества И. В. Гете, Ф. Шиллера, В. А. Моцарта, Ф. Ницше / Аствацатуров А. Г. — Санкт-Петербург : Геликон Плюс, 2010. — 496 с.
76. [Байрон Дж. Г. Собрание сочинений в четырех томах. Т.1 : Дон Жуан / Дж. Г. Байрон. — М.: Правда, 1981. — 378 с.](#)
77. [Байрон Дж. Г. Гяур. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 36 с.](#)
78. [Бах Р. Нет такого места — "далеко" / пер. с англ. О. Черевко, Ю. Винцюк. — К. : София, 1994. — 48 с.](#)
79. [Бах Р. Чайка Джонатан Ливингстон : повесть-притча / пер. с англ. Ю. Родман. — М. : София, 2009. — 112 с.](#)

80. [Боккаччо Дж. Малые произведения \[Амето. Фьямметта. Фьезоланские нимфы. Лирика. Ворон. Жизнь Данте\]. — Л. : Худ. лит., 1975. — 605 с.](#)
81. Байрон Дж. Избранное / Дж. Байрон. — М. : Правда, 1982. — 432 с.
82. [Батури́н А. П. Отражение семейно-брачных отношений в "Декамероне" Джованни Боккаччо / А. П. Батури́н, В. В. Кузьмин // Вестник КемГУ. — 2008. — № 2. — С. 15-16.](#)
83. [Биккулова Д. Р. «Кармен» Ж. Бизе в постановке Театра музыкальной драмы как образец режиссёрских новаций в оперном искусстве начала XX века / Д. Р. Биккулова // Южно-российский музыкальный альманах. — 2016. — № 2. — С. 56 – 61.](#)
84. Бондарь-Терещенко И. Война и мир Эрнеста Хемингуэя : предисловие / И. Бондарь-Терещенко // Хемингуэй Э. Прощай, оружие! – М., 2010. – С. 5 – 24.
85. Брандрет Д. Оскар Уайльд и смерть, не стоящая внимания / Д. Брандрет. – М. : Книжный Клуб 36.6, 2008. – 352 с.
86. Бомарше Драматические произведения. Мемуары / Бомарше. — М. : Худ. лит., 1971. — 540 с.
87. [Борхес Х. Л. Сад расходящихся тропок : повесть. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 45 с.](#)
88. [Буксикова О. Б. Исторические метаморфозы телесности в танцевальной культуре / О. Б. Буксикова // Научные ведомости Белгородского государственного университета. — 2016. — № 3 \(244\). — С. 74-79.](#)
89. Витченко А. Драматургия эпохи классицизма : хрестоматия / Витченко А. – Луганск, 2003. – 46 с.
90. [Воглер К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино / К. Воглер. — М. : Альпина, 2015. — 476 с.](#)
91. Вольтер М. Ф., Бомарше Заира. Севильский цирюльник, или тщетная предосторожность. Безумный день, или Женитьба Фигаро / сост. С. Д. Артамонов. — М. : Просвещение, 1987. — 223 с.
92. [Гете И. Страдания юного Вертера : роман / И. В. Гете. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 67 с.](#)
93. [Гете И. В. Об искусстве / И. В. Гете. — М. : Искусство, 1975. — 623 с.](#)
94. [Гессе Г. Игра в бисер / Герман Гессе. — \[Б.м.\] : \[б. и.\]. — 277 с.](#)
95. [Голенищев-Кутузов И. Н. Данте / И. Н. Голенищев-Кутузов. — М. : Молодая гвардия, 1967. — 170 с.](#)
96. [Гофман Э. Т. А. Житейские воззрения кота Мурра : повесть. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 44 с.](#)
97. [Гофман Э. Т. Кавалер Глюк / Э. Т. Гофман. — \[Б.м.\] : \[б. и.\]. — 7 с.](#)
98. Гофман С. Т. А. Собрание сочинений : в 6 т.. Т. 1 : Фантазии в манере Калло. Принцесса Бландина. Необыкновенные страдания директора театра / пер. с нем. — М. : Художественная литература, 1991. — 494 с.
99. Гофман Т. А. Золотой горшок и другие истории / сост. С. В. Тураев. — 3-е изд. — М. : Дет. лит., 1983. — 1983.

100. [Гюго В. Человек, который смеется : роман. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 37 с.](#)
101. Гюго В. Отверженные : роман в 2-х томах. Т. 1 / Гюго В. — К. : Рад. шк., 1988. — 544 с.
102. Гюго В. Отверженные : роман в 2-х томах. Т. 2 / Гюго В. — К. : Рад. шк., 1988. — 576 с.
103. Гюго В. Собрание сочинений : в 10 т.. Т. 1 : Стихотворения. Рассказы / В. Гюго ; пер. с фр. ; под. ред. Н. М. Любимова. — М. : Огонек, 1972. — 383 с.
104. [Великие композиторы. Т. 16 : Бизе : Кармен. — М. : Комсомольская правда, 2008. — 48 с.](#)
105. [Бизе Ж. Концертный репертуар пианиста: "Кармен "и др.: 2-е концертные обработки для ф-но: Увертюра; Антракт к 4-ому действию. — 3-е исправленное изд. — Л. : Тритон, 1933. — 400 с.](#)
106. [Вітченко А. Античная драматургія : хрестоматія із зарубіжної літератури : навч. посібник / А. Вітченко. — Луганськ : Книжковий світ, 2004. — 216 с.](#)
107. Вітченко А. О. Сучасна світова драматургія : друга половина ХХ – початок ХХІ ст. : хрестоматія-посібник / А. О. Вітченко. — Луганськ : Шико, 2006. — 440 с.
108. Гаспаров М. Л. Об античной поэзии : Поэты. Поэтика. Риторика / М. Л. Гаспаров . — М. : Азбука, 2000. — 478 с.
109. Глазкова Т. Ю. Немецкоязычная литература : учеб. пособ. / Т. Ю. Глазкова. — М. : Флінта, 2010. — 136 с.
110. Грандель Ф. Бомарше / Ф. Грандель. — М. : Искусство, 1979. — 456 с. — Жизнь в искусстве.
111. Гросскурт Ф. Байрон. Падший ангел : Интимная психобиография / Ф. Гросскурт. — Ростов н/Д : Феникс, 1998. — 512 с.
112. Голошумова Г. С. И. В. Гете: воспитание искусством / Голошумова Г. С., Сандриева А. Н. // Педагогика. — 2003. — № 8. — С. 71 – 77.
113. [Гуно Ш. Куплеты Мефистофеля из оперы "Фауст" / муз. Ш. Гуно. — \[Б. м.\] : \[б. и.\]. — 5 с.](#)
114. [Гуно Ш. Серенада Мефистофиля из оперы "Фауст" / муз. Ш. Гуно. — \[Б. м.\] : \[б. и.\]. — 6 с.](#)
115. [Гуно Ш. Кавантина Валентина из оперы "Фауст" / муз. Ш. Гуно. — \[Б. м.\] : \[б. и.\]. — 4 с.](#)
116. [Даргомьжский А. С. Ария Клода из оперы "Эсмеральда" / муз. А. С. Даргомьжский ; сл. А. Пушкина. — \[Б. м.\] : \[б. и.\]. — 8 с.](#)
117. Дьяконова Н. Я. Лирическая поэзия Байрона / Н. Я. Дьяконова. — М. : URSS, 2007. — 168 с.

118. [Девятова О. Л. Новый мелодизм в монодийной драме "Король Лир" на примере оперы С. Слонимского\] / О. Л. Девятова // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2017. – № 3 \(32\). – С. 117 – 124.](#)
119. [Дианова В. М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. — СПб : ООО "Издательство "Петрополис", 1999. — 240 с.](#)
120. [Джойс Дж. Джакомо Джойс / Дж. Джойс. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 9 с.](#)
121. Дудова Л.В. Модернизм в зарубежной литературе / Дудова Л.В. – М. : Флинта: Наука, 1998. – 256 с.
122. Дьяконова Н. Я. Лирическая поэзия Байрона / Н. Я. Дьяконова. – М. : URSS, 2007. – 168 с.
123. Затонский Д. Постмодернизм в историческом интерьере / Д. Затонский // Вопросы литературы. – 1996. – № 3. – С. 35 – 44.
124. Зарубіжна література доби постмодернізму : навчальний посібник / Авторі-укладачі: С. А. Пухната, С. А. Комаров, Л. М. Любимцева, Т. А. Мараховська, В. Г. Мараховська. — Горлівка : ГДПІМ, 2011. — 348 с.
125. [Зюскинд П. Поединок. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 6 с.](#)
126. История зарубежной литературы XX века. 1917 – 1945 гг. / под. ред. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской. – М. : Просвещение, 1990. – 431 с.
127. История зарубежной литературы XIX века : учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. «Рус. яз. и лит.» В 2-х ч., Ч. 2 / Н. П. Михальская, В. А. Луков. — М. : Просвещение, 1991. — 256 с.
128. История зарубежной литературы XVIII века / под ред. З. И. Плавскина. — М.: Высш. шк., 1991. – 338 с.
129. Ионеско Э. Между жизнью и сновидением / Э. Ионеско // Иностранная литература. – 1997. – № 10. – С. 89 – 96.
130. [Кагарлицкий Ю. И. Литература и театр Англии : авторы, сюжеты, персонажи / сост. С. Я. Кагарлицкая. — М. : Альфа-М, 2006. — 546 с.](#)
131. [Кассирер Э. Философия Просвещения / Э. Кассирер ; пер. с нем. — М. : РОССПЭН, 2004. — 400 с.](#)
132. [Кафка Ф. Замок / Франц Кафка ; пер. Р. Р. Ковалевой. — М. : Радуга, 1989. — 127 с.](#)
133. Кагарлицкий Ю. И. Театр на века. Театр эпохи Просвещения: тенденции и традиции / Кагарлицкий Ю. И. – М. : Искусство, 1987. – 350 с.
134. Киреева Н. Постмодернизм в зарубежной литературе / Н. Киреева. – М. : Флинта, 2004. – 216 с.
135. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века : учеб. пособие / Е. В. Киричук. — М. : Флинта, 2012. — 72 с.

136. Коваленко А. Литература и постмодернизм : учеб. пособие / А. Коваленко. – М. : Высш. шк., 2004. – С. 12 – 33.
137. Кононенко О. А. Два взгляда на русский литературный постмодернизм / О. А. Кононенко // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология, 2003. – № 6. – С. 176 – 180.
138. [Косилкин М. Ю. Проблемы анализа сценического текста в постановке оперы \[«Кармен» Ж. Бизе\] / М. Ю. Косилкин // Южно-российский музыкальный альманах. – 2017. – № 1. – С. 84 – 88.](#)
139. [Кортасар Х. Игра в классики / Хулио Кортасар. — СПб. : Амфора, 2003. — \[282 с.\]](#).
140. [Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 514 с.](#)
141. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XX века : учебник / под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского. — М. : Проспект, 2010. — 544 с.
142. Ланглад Ж. Оскар Уайльд, или Правда масок / Жак де Ланглад. – М. : Молодая гвардия ; М. : Палимпсест, 1999. – 346 с.
143. [Левина Л. А. Трагедии В. Шекспира в современной киноадаптации \("Ромео и Джульетта", "Гамлет", "Макбет"\) / Л. А. Левина // Грамота. – 2017. – № 11\(77\): в 3-х ч. Ч. 3. – С. 35 – 40.](#)
144. [Леонова Е. А. Немецкая литература XX века : Германия, Австрия : учеб. пособие / Е. А. Леонова. — М. : Флинта, 2010. — 360 с.](#)
145. [Лопе де Вега Учитель танцев : пьеса. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 60 с.](#)
146. Лопе де Вега Девушка с кувшином : комедия в трех действиях / Лопе де Вега. — Л. : Искусство, 1945. — 166 с.
147. Лопе де Вега Избранные драматические произведения. В 2-х томах. Т. 1 / Лопе де Вега — М. : Искусство, 1955. — 633 с.
148. Лопе де Вега Избранные драматические произведения. В 2-х томах. Т. 2 / Лопе де Вега — М. : Искусство, 1955. — 814 с.
149. [Лосев А. Эстетика Возрождения / А. Лосев. — М. : Мысль, 1982. — 623 с.](#)
150. [Плисецкая Мая исполняет сюита «Кармен». — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — \(Видеозапись\).](#)
151. [Мериме П. Маттео Фальконе. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 7 с.](#)
152. [Мериме П. Таманго. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 12 с.](#)
153. [Мериме П. Этрусская ваза. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 15 с.](#)
154. Мериме П. Хроника царствования Карла IX. Новеллы / Проспер Мериме ; пер. с фр. — М. : Художественная литература, 1982. — 128 с.
155. [Мелетинский Е. М. От мифа к литературе : учеб. пособ. по курсу "Теория мифа и ист. поэтика повествоват. жанров" / Е. М. Мелетинский. — М. : Рос. гос. гуман. ун-т, 2001. — 168 с.](#)

156. [Месяц С. В. Иоганн Вольфганг Гёте и его учение о цвете / С. В. Месяц. — М. : Кругъ, 2012. — 464 с.](#)
157. Метерлинк М. Синяя Птица. Обручение : пьесы. — К. : Молодь, 1988. — 256 с.
158. Микушевич В. Собор Виктора Гюго / В. Микушевич // Наука и религия. — 2009. — № 10. — С. 38 – 41.
159. [Мольер Ж.-Б. Дон Жуан, или Каменный гость : комедия в пяти действиях / Ж.-Б. Мольер. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 43 с.](#)
160. [Мольер Ж.-Б. Тартюф, или Обманщик : комедия в пяти действиях / Ж.-Б. Мольер. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 110 с.](#)
161. Мольер Ж.-Б. Комедии / Ж.-Б. Мольер. — М. : Худ. лит., 1972. — 662 с.
162. Мольер Ж.-Б. Собрание сочинений в 2-х томах. Т.1 / Ж.-Б. Мольер. — М. : Худ. лит., 1957. — 675 с.
163. [Моруа А. В поисках Марселя Пруста : роман. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 187 с.](#)
- 164.132. Моруа А. Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго / Андре Моруа. — М. : Правда, 1987. — 576 с.
165. [Назаров В. Н. Этическая структура и моральная символика Ада в «Божественной Комедии» Данте / В. Н. Назаров // Этическая мысль. — 2017. — № 2. — С. 91-106.](#)
166. [Новак С. В. К вопросу о влиянии прерафаэлитов на творчество О. Уайльда \(на примере романа «Портрет Дориана Грея»\) / С. В. Новак // Вестник Новгородского государственного университета. — 2007. — № 41. — С. 65 – 69.](#)
167. [Новикова В. Г. Проблема нетривиального мышления в «Улиссе» Дж. Джойса / В. Г. Новикова // Вестник Нижегородского ун-та. — 2001. — № 1. — С. 136 – 141.](#)
168. Новелла эпохи Возрождения / сост. Б. Б. Бунич. — М. : Просвещение, 1991. — 479 с.
169. [О'Брайен Э. Влюбленный Байрон / Э. О'Брайен. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 97 с.](#)
170. [Орехов Б. Роман «Парфюмер»: элитный продукт массового потребления / Б. Орехов // Бельские просторы. — 2005. — № 12. — С. 170-175.](#)
171. Пуришев Б. И. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения : учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. / сост. Б. И. Пуришев. — М. : Альянс, 2012. — 639 с.
172. [Павич М. Внутренняя сторона ветра : роман о Геро и Леандре / М. Павич ; пер. Л. Савельева. — М. : Азбука-классика, 2005. — 192 с.](#)
173. Панова О. Ю. От модернизма к постмодернизму и художественному синтезу (по пути современной европейской литературы) / О. Ю. Панова // Современная Европа. — 2004. — № 1. — С. 130 – 140.
174. [Пащенко В. І. Антична література : підручник / Пащенко В. І., Пащенко Н. І. — К. : Либідь, 2001. — 718 с.](#)
175. [Пруст М. Под сенью девушек в цвету / М. Пруст. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 282 с.](#)

176. [Пруст М. Обретенное время : роман / М. Пруст. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 191 с.](#)
177. [Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 445 с.](#)
178. [Ремарк Э. М. На западном фронте без перемен. Возвращение : романы / Э. М. Ремарк. — М. : Раритет, 1992. — 400 с.](#)
179. [Ремарк Э. М. Триумфальная арка : роман / Э. М. Ремарк. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 377 с.](#)
180. Ремарк Э. М. Ночь в Лиссабоне. Тени в раю : романы / Э. М. Ремарк. — М. : Правда, 1990. — 624 с.
181. Сандриева А. Н. Жанр романа воспитания в творчестве Гете / Сандриева А. Н., Голошумова Г. С. // Искусство и образование. — 2003. — № 2 (24). — С. 53 – 65.
182. Сахарный Н. Л. Гомеровский эпос / Н. Л. Сахарный. — М. : Худож. лит., 1976. — 397 с.
183. Стендаль А.-М. Красное и черное. Новеллы / Стендаль ; пер. с фр. — М. : Художественная литература, 1977. — 589 с.
184. [Тахо-Годи А. А. Греческая мифология / А. А. Тахо-Годи. — М. : Искусство, 1989. — 304 с.](#)
185. [Уайльд О. Баллада Рэдингской тюрьмы : драма / О. Уайльд. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 5 с.](#)
186. [Уайльд О. Саломея : драма / О. Уайльд. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 18 с.](#)
187. Уайльд О. Счастливый Принц и другие истории : пер. с англ. / О. Уайльд. — СПб. : Азбука, 2014. — 224 с.
188. Уайльд О. Портрет Дориана Грея; Рассказы; Пьесы / О. Уайльд. — М. : Правда, 1987. — 477 с.
189. Уайльд О. De Profundis: Тюремная исповедь; Поэмы; Стихотворения; Стихотворения в прозе / О. Уайльд. — М. : Эксмопресс, 2000. — 462 с.
190. Уайльд О. Сказки / О. Уайльд ; Ю. И. Горулько-Шестопапов. — На английском языке с параллельным русским текстом. — Каменск-Шахтинский : Станица, 1994. — 325 с.
191. Уайльд О. Стихи / О. Уайльд. — М. : Радуга, 2004. — 384с.
192. Федоров Ф. И. Художественный мир немецкого романтизма: структура и семантика / Ф. И. Федоров. — М. : Мик, 2004. — 368 с.
193. [Флорова В. С. Драматический диалог в "Сонетах" Шекспира / В. С. Флорова // Знание. Понимание. Умение. — 2009. — № 1. — С. 119 – 126.](#)
- 194.58. Хемингуэй Э. Старый газетчик пишет... : художественная публицистика / Э. Хемингуэй ; пер. с англ. — М. : Прогресс, 1983. — 344 с.
195. [Циркин Ю. Б. Мифы Древнего Рима. — М. : Издательство АСТ, 2000. — 560 с.](#)
196. [Шекспир У. Макбет / У. Шекспир. — \[Б.м.\] : \[б. и.\]. — 79 с.](#)

- 197.Шекспир В. Комедии : пьесы / В. Шекспир; пер. с англ. М. Зенкевича. — М. : Эксмо, 2006. — 736 с.
- 198.Шекспир В. Малое собрание сочинений / В. Шекспир; пер. с англ. — СПб : Азбука, 2010. — 736 с.
- 199.Шекспир В. Сонеты / В. Шекспир; пер. с англ. — СПб : Анима, 2001. — 320 с.
- 200.Шекспир В. Сонеты / В. Шекспир; пер. с англ. — СПб : Кристалл, 2001. — 160 с.
- 201.Шекспир У. Как вам это понравится. Мера за меру : пьесы / У. Шекспир. — М. : АСТ, 2003. — 315 с. — (Книга на все времена).
- 202.Шекспир У. Сонеты и поэмы / У. Шекспир; сост. Ю. Комов. — М. : Эксмо, 2007. — 352 с. — (Золотая серия поэзии).
- 203.Шекспир У. Трагедии / У. Шекспир ; пер. с англ. Б. Пастернака. — М. : Эксмо, 2010. — 512 с. — (Иллюстрированная библиотека всемирной классики).
- 204.Шекспир В. Сонеты / В. Шекспир. — К. : Перун, 2008. — 320 с.
- 205.Шекспир У. Много шума из ничего : адаптация текста, предисловие, комментариев, упражнения и словарь Е. В. Угаровой. — М. : Айрис-пресс, 2008. — 80 с. — Английский клуб. Домашнее чтение.
- 206.Шекспир : энциклопедия / сост. В. Д. Николаева. — М. : Алгоритм, 2007. — 448 с.
- 207.Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX века : учеб. пособ. / В. В. Шервашидзе. — М. : Флинта, 2010. — 272 с.
- 208.[Ширяева О. Ф. Жанр музыкальной картины в творчестве уральских композиторов. "Эсмеральда" Ю. Гальперина: опыт анализа // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. — 2016. — № 3 \(47\). — С. 94 - 101.](#)
- 209.[Шоу Б. Дом, где разбиваются сердца / Бернард Шоу ; пер. С. П. Бобров, М. П. Богословская. — М. : Правда, 1982. — \[128 с.\].](#)
- 210.[Шоу Б. Профессия миссис Уоррен : пьеса в четырех действиях. — \[б. м.\] : \[б. и.\], — 39 с.](#)
- 211.[Шоу Б. Новая драматургическая техника в пьесах Ибсена // Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века / М. И. Жук. — М. : Флинта, 2011. — С. 67 — 70.](#)
- 212.Штейн А.Л. История испанской литературы / Штейн А.Л. — М. : Едиториал УРСС, 2001. — С. 191 – 277.
- 213.[Хемингуэй Э. Фиеста \(И восходит солнце\) : роман / Э. Хемингуэй. — \[б. м.\] : \[б. и.\], — 605 с.](#)
- 214.[Хемингуэй Э. По ком звонит колокол : роман / Э. Хемингуэй. — \[б. м.\] : \[б. и.\], — 360 с.](#)
- 215.[Художественный мир Э. Т. А. Гофмана / ред. И. Ф. Бэлза, О. К. Логинова ; Академия Наук СССР. — М. : Наука, 1982. — 293 с.](#)

216. [Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике / Умберто Эко ; науч. ред. пер. К. А. Чекалова. — СПб : Алетейя, 2003. — 110 с.](#)

217. [Эко Умберто. Заметки на полях «Имени розы» / Умберто Эко. — СПб : Симпозиум, 2007. — 92 с.](#)

218. [Эко У. Маятник Фуко : роман. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 363 с.](#)

Интернет-источники:

219. Адмони В. Генрик Ибсен и его творческий путь [Электронный ресурс] / Адмони В. – Режим доступа : <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/articles-nor/admoni-genrik-ibsen.htm>

220. Андреев М. Л. Данте Алигьери «Божественная комедия» [Электронный ресурс] / М. Л. Андреев. – <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/articles/italy/andreev-dante-bozhestvennaya-komediya.htm>

221. Анненский И. Ф. Античная трагедия [Электронный ресурс] / Анненский И. Ф. // Драматические произведения: Меланиппа-философ. Царь Иксион. Лаодамия. Фамира-кифарэд / сост., подг. текста и коммент. Г. Н. Шелогуровой. – М. : «Лабиринт», 2000. – С. 5 – 46. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/articles/annenskij-antichnaya-tragediya.htm>

222. Балашов Н. И. На пути к не открытому до конца Кальдерону [Электронный ресурс] / Балашов Н.И. – Режим доступа: http://www.lib.ru/POEZIQ/KALDERON/calderon0_2.txt

223. Батурич А. П. Отражение семейно-брачных отношений в «Декамероне» Джованни Боккаччо [Электронный ресурс] / А. П. Батурич, В. В. Кузьмин // Вестник КемГУ. – 2008. – № 2. – С. 15 – 16. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/otrazhenie-semeyno-brachnyh-otnosheniy-v-dekamerone-dzhovanni-bokkachcho>

224. [Бальмонт К. Предисловие к сочинениям Кальдерона](#) [Электронный ресурс] / Бальмонт К. – Режим доступа: http://www.lib.ru/POEZIQ/KALDERON/calderon0_3.txt

225. Биккулова Д. Р. «Кармен» Ж. Бизе в постановке Театра музыкальной драмы как образец режиссёрских новаций в оперном искусстве начала XX века / Д. Р. Биккулова // Южно-российский музыкальный альманах. – 2016. – № 2. – С. 56 – 61. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/karmen-zh-bize-v-postanovke-teatra-muzykalnoy-dramy-kak-obrazets-rezhissjorskih-novatsiy-v-opernom-iskusstve-nachala-xx-veka>

226. Буксикова О. Б. Исторические метаморфозы телесности в танцевальной культуре [Электронный ресурс] / О. Б. Буксикова // [Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Право.](#) – 2016. – № 3 (244). – Вып. 35. – С. 74 – 79. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskie-metamorfozy-telesnosti-v-tantsevalnoy-kulture>

227. Боннар А. Трагедия, Эсхил, рок и справедливость; Смех Аристофана [Электронный ресурс] / Боннар А. // Боннар А. Греческая цивилизация. – Р/на/ Дону : Феникс, 1994. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/bonnar-grecheskaya-civilizaciya/index.htm>

228.Боннар А. Архилох, поэт и гражданин; Сафо с Лесбоса – десятая муза [Электронный ресурс] / Боннар А. // Боннар А. Греческая цивилизация. – Р/на/ Дону : Феникс, 1994. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/bonnar-grecheskaya-civilizaciya/index.htm>

229.Борисова Е. Б. Лингвопоэтические средства описания поступков персонажа (на материале пьесы Б. Шоу «Пигмалион») [Электронный ресурс] / Е. Б. Борисова, Н. А. Князева // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2014. – № 5. – С. 105 – 110. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/lingvopoeticheskie-sredstva-opisaniya-postupkov-personazha-na-materiale-piesy-b-shou-pigmalion>

230.Борщ Е. В. Иконография интерьера «стиля Регентства» во французской книжной иллюстрации XVIII века [Электронный ресурс] / Е. В. Борщ // Вестник Челябинского государственного университета. – 2009. – № 22 (160). Филология. Искусствоведение. Вып. 33. – С. 161 – 165. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/ikonografiya-interiera-stilya-regentstva-vo-frantsuzskoy-knizhnoy-illyustratsii-xviii-veka>

231.Бродский И. Поэт и проза [Электронный ресурс] / Иосиф Бродский. – Режим доступа : http://lib.ru/BRODSKIJ/br_poetprosa.txt

232.Васенова Н. В. К вопросу об особенностях характеров в пьесе Б. Шоу «Пигмалион» / Н. В. Васенова // Наука о человеке. – 2010. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-osobennostyah-harakterov-v-piese-b-shou-pigmalion>

233.Вераксих И. Ю. Зарубежная литература. XX век : курс лекций [Электронный ресурс] / Вераксих И. Ю. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/veraksich-hh-vek-kurs-lekcij/lekciya-8.htm>

234.Вераксих И. Ю. Античная литература : курс лекций [Электронный ресурс] / Вераксих И. Ю. – Режим доступа : http://mspu.by/files/lit/veraksich_lekcii_antlit.pdf

235.Испанская барочная драматургия XVII века // Вераксих И. Ю. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : курс лекций [Электронный ресурс] / Вераксих И. Ю. – Режим доступа : http://mspu.by/files/lit/veraksich_posobie_1718v.pdf

236.Гарин И. И. Век Джойса [Электронный ресурс] / Гарин И. И. – М. : ТЕРРА-Книжный клуб, 2002. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/garin-vek-dzhojsa/index.htm>

237.Герменевтика // [Электронный ресурс]. – Режим доступа : c3.ru/book1100_49.shtml

238.Гиппиус З. Проза поэта [Электронный ресурс] / Зинаида Гиппиус. – Режим доступа : <http://gippius.com/doc/articles/proza-poeta.html>

239.Гришина А. И. Семантика компонентов духов и символика их композиций в романе П. Зюскинда «Парфюмер» [Электронный ресурс] / А. И. Гришина // Аллея науки. – 2017. – Т. 2, № 14. – С. 263 – 265. – Режим доступа : http://www.alley-science.ru/domains_data/files/October2017/SEMANTIKA%20KOMONENTOV%20DUHOV%20I%20SIMVOLIKA%20I%20KOMP...

240.Головня В. В. История античного театра [Электронный ресурс] / Головня В. В. – М. : Искусство, 1972. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/golovnya-antichnyj->

teatr/index.htm Грандель Ф. Бомарше. – М., 1979. – Режим доступа : http://modernlib.ru/books/grandel_f/bomarshe/read_1/

241. Гозенпуд А. Опера Даргомыжского «Эсмеральда» [Электронный ресурс] / А. Гозенпуд. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/esmeralda.html>

242. Давиденко Д. И. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков [Электронный ресурс] / Давиденко Д. И., Величко М. О. – Режим доступа: http://uchebnikonline.com/kulturologia/istoriya_zarubizhnoyi_literaturi_xvii-xviii_stolittya_-_davidenko_gy/istoriya_zarubizhnoyi_literaturi_xvii-xviii_stolittya_-_davidenko_gy.htm

243. Девятова О. Л. Новый мелодизм в монодийной драме «Король Лир» [на примере оперы С. Слонимского] / О. Л. Девятова // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2017. – № 3 (32). – С. 117– 124. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/novyy-melodizm-v-monodiynoy-drame-korol-lir>

244. Делёз Ж. Марсель Пруст и знаки [Электронный ресурс] / Делёз Ж. – СПб. : Алетейя, 1999. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/delez-prust-i-znaki/index.htm>

245. Дживелегов А. К. Данте Алигьери. Жизнь и творчество [Электронный ресурс] / Дживелегов А. К. – Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/dzhivelegov/dante-aligieri/index.htm>

246. Дробышева Е. Э. Мифологические сюжеты в искусстве : учеб. пособие [Электронный ресурс] / Дробышева Е. Э. – Владивосток: Мор. гос. ун-т, 2003. – 52 с. – Режим доступа : <http://topreferat.znate.ru/docs/index-44094.html>

247. Дудова Л.В. Модернизм в зарубежной литературе [Электронный ресурс] / Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. – М. : Флинта, 1998. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/dudova-mihalskaya-trykov-modernizm/index.htm>

248. Затонский Д. Художественные ориентиры XX века [Электронный ресурс] / Затонский Д. — М. : Советский писатель, 1988. — 416 с. – Режим доступа : http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/zaton/09.php

249. Зарубежная литература конца XIX – начала XX вв. : учеб. пособ. [Электронный ресурс] / под ред. В. М. Толмачева. – М. : Академия, 2003. – 496 с. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-19-20-veka-tolmachev/index.htm>

250. Зингерман Б. И. Очерки истории драмы 20 века / Зингерман Б. И. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://teatr-lib.ru/Library/Singerman/XX_cent/#_Toc349251254

251. Зверев А. Преступления страсти : вариант Зюскинда [Электронный ресурс] / А. Зверев // Иностр. лит. – 2001. – № 7. – С. 256 – 262. – Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/inostran/2001/7/zver.html>

252. Иванов Вяч. Лавр в поэзии Петрарки [Электронный ресурс] / Иванов Вяч. // Петрарка в русской литературе / сост. В. Т. Данченко; отв. ред. Ю. Г. Фридштейн. – М. : Рудомино, 2006. – Т. 2. – Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/articles/italy/ivanov-lavr-v-poezii-petrarki.htm>

253. Иностранная литература XX века : методические указания по дисциплине «Иностранная литература» [Электронный ресурс] / сост. Е. В. Корочкина. – Ульяновск :

УлГТУ, 2010. – 31 с. – Режим доступа :
<http://window.edu.ru/resource/461/74461/files/ulstu2011-16.pdf>

254.Испанская барочная драматургия XVII века // Вераксих И. Ю. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : курс лекций [Электронный ресурс] / Вераксих И. Ю. – Режим доступа : http://mspu.by/files/lit/veraksich_posobie_1718v.pdf

255.Ишимбаева Г. Смыслостановление романа П. Зюскинда «Парфюмер» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-germaniya/ishimbaeva-smyslostanovlenie-romana-zyuskinda-parfyumer.htm>

256.Йегер В. Вершина и кризис аттического духа (Эсхил, Софокл, Еврипид) [Электронный ресурс] / Йегер В. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/articles/jeger-eshil.htm>

257.Йегер В. Вершина и кризис аттического духа (Аристофан) [Электронный ресурс] / Йегер В. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/articles/jeger-eshil.htm>

258.Кармен : фрагмент / исп. Алисия Алонсо. — [б. м.] : [б. и.]. — (Видеозапись).
<http://www.youtube.com/watch?v=ckP4cHV-xQ8>

259.Кабанова С. Особенности психологизма в романе М. Пруста «По направлению к Свану» [Электронный ресурс] / Кабанова С. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-franciya/kabanova-osobennosti-psihologizma-prusta.htm>

260.Камю А. Надежда и абсурд в творчестве Франца Кафки [Электронный ресурс] / Камю А. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-avstriya/kamyu-nadezhda-i-absurd-v-tvorchestve-franca-kafki.htm>

261.Князева Н. А. Речевая партия персонажа в современной англоязычной драме (на материале пьесы Б. Шоу «Пигмалион») [Электронный ресурс] / Н. А. Князева // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2014. – т. 16, № 2 (2). – С. 420 – 432. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/rehevaya-partiya-personazha-v-sovremennoy-angloyazychnoy-drame-na-materiale-piesy-b-shou-pigmalion>

262.Князева Н. А. Образ автора драматического произведения (на материале пьесы Б. Шоу «Пигмалион») / Н. А. Князева // Самарский научный вестник. – 2013. – № 3 (4). – С. 52 – 55. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-avtora-dramaticheskogo-proizvedeniya-na-materiale-piesy-b-shou-pigmalion>

263.Краснов А. Г. Мотив суда в пьесах-притчах Б. Брехта [Электронный ресурс] / Краснов А. Г. // Вестник Гуманитарного института ТГУ. – Спецвыпуск, Тольятти, 2010. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-germaniya/krasnov-motiv-suda-v-pesah-pritchah-brehta.htm>

264.Козлова О. В. История мировой литературы [Электронный ресурс] / О. В. Козлова. – Казань: Изд-во Каз. гос. техн. ун-та, 2010. – Режим доступа : <http://hollyhouse.ucoz.ru/publ/3>

265.Косилкин М. Ю. Проблемы анализа сценического текста в постановке оперы [«Кармен» Ж. Бизе] [Электронный ресурс] / М. Ю. Косилкин // Южно-российский музыкальный альманах. – 2017. – № 1. – С. 84 – 88. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-analiza-stsenicheskogo-teksta-v-postanovke-opery>

266.Клейн Л. С. Гомеровский вопрос: методы и перспективы // Клейн Л. С. Анатомия «Илиады» [Электронный ресурс] / Клейн Л.С. – Спб. : Изд-во Санкт-Петерб. ун-та, 1998. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/klejn-anatomiya-iliady/index.htm>

267.Левина Л. А. Трагедии В. Шекспира в современной киноадаптации («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Макбет») [Электронный ресурс] / Л. А. Левина // Грамота. – 2017. – № 11(77): в 3-х ч. Ч. 3. – С. 35 – 40. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/tragedii-v-shekspira-v-sovremennoy-kinoadaptatsii-romeo-i-dzhulietta-gamlet-makbet>

268.Литература эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / под ред. Пуришева Б.И. – Режим доступа : <http://www.hi-edu.ru/e-books/LR/cont.htm>

269.Литература эпохи Возрождения ; Возрождение в Англии: У. Шекспир // Козлова О.В. История мировой литературы / О.В. Козлова. – Казань: Изд-во Каз. гос. техн. ун-та, 2010. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hollyhouse.ucoz.ru/publ/3>

270.Лихачев Д. Поэзия и история / [Электронный ресурс] / Дмитрий Лихачев. – Режим доступа : <http://www.ruthenia.ru/60s/sosnora/vsadniki/lihachev.htm>

271.Лосев А. Ф. Античная литература [Электронный ресурс] / Лосев А. Ф. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/losev/index.htm>

272.Луков В. Новелла П. Мериме «Кармен» [Электронный ресурс] / В. Луков. – Режим доступа : <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/lukov-praktikum/novella-merime-karmen.htm>

273.Луков В.А. Литературная герменевтика / Луков В.А. // Знание. Понимание. Умение. – 2007. – № 3. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/literaturnaya-germenevtika>

274.Назаров В. Н. Этическая структура и моральная символика Ада в «Божественной Комедии» Данте / В. Н. Назаров // Этическая мысль. – 2017. – Т. 17. № 2. – С. 91 – 106. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/eticheskaya-struktura-i-moralnaya-simvolika-ada-v-bozhestvennoy-komedii-dante>

275.Найдорф М. И. Анализ парадокса. К методологии культурологического анализа [«Декамерон» Дж. Боккаччо] [Электронный ресурс] / М. И. Найдорф // Знание. Понимание. Умение. – 2015. – № 5. – С. 22 – 38. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-paradoksa-k-metodologii-kulturologicheskogo-analiza>

276.Нефёдова Л. К. Специфика граничности в репрезентации культурного конфликта XVII века в жанре драмы [Электронный ресурс] / Л. К. Нефёдова // Омский научный вестник. Философские науки. – 2014. – № 2 (126). – С. 83 – 87. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-granichnosti-v-reprezentatsii-kulturnogo-konflikta-xvii-veka-v-zhanre-dramy>

277.Николаева С. М. Д. Дос Пассос и Э. Хемингуэй о Первой мировой войне и советской России (СССР) / С. М. Николаева [Электронный ресурс] // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2012. – Т. 14. – № 3. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/d-dos-passos-i-e-heminguey-o-pervoy-mirovoy-voyne-i-sovetskoj-rossii-sssr>

278.Новикова В. Г. Проблема нетривиального мышления в «Улиссе» Дж. Джойса [Электронный ресурс] / В. Г. Новикова // Вестник Нижегородского ун-та. – № 1, 2001. – Режим доступа : http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-angliya/novikova-problema-netrivialnogo-myshleniya_1.htm

279.Носкова А. Интернет как пространство для продвижения поэзии и поэтического творчества [Электронный ресурс] / Алла Носкова. – Режим доступа : <http://edu.jobsmarket.ru/library/culture/7963/>

280.Носкова А. Нужна ли поэзия современному человеку [Электронный ресурс] / Алла Носкова. – Режим доступа : <http://www.piiter.ru/noskova2.htm>

281.Плисецкая Мая исполняет сюита "Кармен". — [б. м.] : [б. и.]. — (Видеозапись). <http://www.youtube.com/watch?v=4y5gac9EXeA&feature=related>

282.Обломиевский Д. Д. Бомарше [Электронный ресурс] / Д. Д. Обломиевский. – Режим доступа : <http://www.philology.ru/literature3/oblomievsky-88a.htm>

283.Обломиевский Д. Д. Бомарше [Электронный ресурс] / Д. Д. Обломиевский. – Режим доступа : <http://philology.ru/literature3/oblomievsky-88a.htm>

284.Поэзия и проза. Принципы разграничения [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://philologos.narod.ru/tamar/t9.htm>

285.Погребная Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения : учеб. пособ. [Электронный ресурс] / Погребная Я. В. – Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/pogrebnaya-srednie-veka/index.htm>

286.Преображенский П. Ф. В мире античных образов [Электронный ресурс] / под ред. С. Д. Сказкина, С. Л. Утченко. – М : Едиториал УРСС, 2004. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/preobrazhenskij-v-mire-obrazov/index.htm>.

287.Пуришев Б. И. Литература эпохи Возрождения. Идея «универсального человека». Курс лекций [Электронный ресурс] / Пуришев Б. И. – М. : Высш. шк., 1996. – 366 с. – Режим доступа : <http://www.hi-edu.ru/e-books/LR/cont.htm>

288.Радциг С. История древнегреческой литературы [Электронный ресурс] / Радциг С. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/radcig-istoriya-drevnegrecheskoj-literatury/index.htm>

289.Риндисбахер Х. От запаха к слову: моделирование значений в романе Патрика Зюскинда «Парфюмер» [Электронный ресурс] / Х. Риндисбахер // Новое лит. обозрение. – 2000. – № 43. – С. 86 – 101. – Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/nlo/2000/43/hans.html>

290.Свердлов М. Поэтика абсурда: «Превращение» Франца Кафки [Электронный ресурс] / Свердлов М. // Литература. – № 30 / 2004. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-avstriya/sverdlov-poetika-absurda-prevraschenie-franca-kafki.htm>

291.Свиясов Е. В. Сафо и русская любовная поэзия XVIII – нач. XX вв. [Электронный ресурс] / Свиясов Е. В. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2003. – с. 5 – 19, 317 – 331. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/articles/sviyasov-safo.htm>

292.Стам С. М. Странная комедия. Читая Данте... [Электронный ресурс] / Стам С.М. – Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/stam-strannaya-komediya-dante/index.htm>

293. Степанов Г.В. Слово о Кальдероне [Электронный ресурс] / Степанов Г.В. – Режим доступа: http://www.lib.ru/POEZIQ/KALDERON/calderon0_1.txt

294. Суриков И. Е. Чему учила «диалогия» Софокла об Эдипе? [Электронный ресурс] / И. Е. Суриков // НУРОТНЕКАИ. – 2018. – С. 17 – 33. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/chemu-uchila-dilogiya-sofokla-ob-edipe>

295. Театр эпохи Просвещения // Дживелегов А., Бояджиев Г. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm>

296. Теличко Т. Г. Италия как тоpos католичества в английской литературной традиции (до начала XX века) [Электронный ресурс] / Т. Г. Теличко // Филология и культура. – 2013. – № 2 (32). – С. 260 – 265. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/italiya-kak-topos-katolichstva-v-angliyskoy-literaturnoy-traditsii-do-nachala-hh-veka>

297. Томашевский Н. Петрарка и его «Книга песен» [Электронный ресурс] / Томашевский Н. – Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/articles/tomashevskij-petrarka.htm>

298. Томашевский Н. Театр Кальдерона [Электронный ресурс] / Томашевский Н. – Режим доступа : http://www.lib.ru/POEZIQ/KALDERON/calderon0_6.txt

299. Тихонова О.В. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. : учеб. пособ. для вузов [Электронный ресурс] / Тихонова О.В. – Режим доступа : <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/tihonova-posobie/index.htm>

300. Тихонова О.В. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. : учеб. пособ. для вузов [Электронный ресурс] / Тихонова О.В. – Режим доступа : <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/tihonova-posobie/index.htm>

301. Флорова В. С. Драматический диалог в «Сонетах» Шекспира [Электронный ресурс] / В. С. Флорова // Знание. Понимание. Умение. – 2009. – № 1. – С. 119 – 126. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/dramaticheskij-dialog-v-sonetah-shekspira>

302. Хлыстова А. В. Проблема личного выбора в трагедиях Эсхила «Орестея» и Софокла «Царь Эдип», «Антигона» / А. В. Хлыстова // Universum: Филология и искусствоведение. – 2014. – № 4 (6). – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-lichnogo-vybora-v-tragediyah-eshila-oresteya-i-sofokla-tsar-edip-antigona>

303. Чуличкова Н. Морис Метерлинк. Уроки счастья [Электронный ресурс] / Чуличкова Н. // Человек без границ. – Режим доступа : <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/articles-belg/chulichkova-moris-meterlink.htm>

304. Чистякова Н. А. История античной литературы [Электронный ресурс] Чистякова Н. А., Вулих Н. В. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/chipazstyakova-vulih/index.htm>

305. Ширяева О. Ф. Жанр музыкальной картины в творчестве уральских композиторов. «Эсмеральда» Ю. Гальперина: опыт анализа [Электронный ресурс] / О. Ф. Ширяева // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2016. – № 3 (47). – С. 94 – 101. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanr-muzykalnoy-kartiny-v-tvorchestve-uralskih-kompozitorov-esmeralda-yu-galperina-opyt-analiza>

306.Штаерман Е. М. Назначение поэта и поэзии по Горацию // Кризис античной культуры, М., 1975 г., с. 86 [Электронный ресурс] / Штаерман Е. М. – Режим доступа: <http://vikent.ru/enc/3125/>

307.Ямпольский М. Новая конфигурация культуры и поэзия [Электронный ресурс] / Михаил Ямпольский. – Режим доступа: <http://archives.colta.ru/docs/20809>

308.Ярхо В. Н. Драматургия Еврипида и конец античной героической трагедии [Электронный ресурс] / Ярхо В. Н. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/articles/yarho-dramaturgiya-evripida.htm>

309.Ярхо В. Н. Трагический театр Софокла [Электронный ресурс] / Ярхо В. Н. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/articles/yarho-tragicheskiy-teatr/sofokl-1.htm>

310.<http://ae-lib.org.ua/> – AeLib: Библиотека мировой литературы. Оригиналы и переводы.

311.<http://legendy.claw.ru/> – Мифы и легенды народов мира.

312.<http://www.philology.ru/literature.htm> – Philology.ru: Русский филологический портал.

313.<http://legendy.claw.ru/> – Мифы и легенды народов мира.

314.Конституция Луганской Народной Республики: закон от 18.05.2014 г. № 1-I [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nslnr.su/zakonodatelstvo/konstitutsiya/>

315.О культуре: закон Луганской Народной Республики от 11.09.2015 г. № 49-II [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nslnr.su/zakonodatelstvo/normativno-pravovaya-baza/1890/>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.