

РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

В процессе изучения учебной дисциплины «Культурология» студентам предлагается самостоятельно овладеть отдельные аспекты историко-культурологических тем, вопросы теории культуры: культурологические концепции; социальной культурологии, которые не вошли в план аудиторных занятий.

Целью выполнения самостоятельной работы является формирование у студентов опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков обработки учебного материала, в частности соответствующих разделов учебников, пособий, работ выдающихся философов прошлого и современности, усовершенствовать опыт поиска, осмотра и анализа электронных источников из тематических проблем курса. Самостоятельная работа студентов будет способствовать также формированию навыков исследовательской работы, ориентированию студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Методические указания студентам раскрывают рекомендованный режим и характер учебной работы по изучению теоретического курса (или его раздела / части), семинарских занятий и практического применения изученного материала, выполнение заданий для самостоятельной работы по использованию информационных технологий. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом в объеме 69% (для очного отделения) и 80% (для заочного отделения) от общего количества часов.

Для лучшего усвоения учебного материала рекомендуется составление короткого конспекта содержательных модулей самостоятельной работы. Освоение материала предполагает обращение к фрагментам первоисточников. Предлагается использовать цитаты из трудов известных культурологов при подготовке семинарских занятий и выполнения заданий для самостоятельной работы. Рекомендуется выполнить контрольные и тестовые задания, которые по уровню сложности приближены к зачетным. Тщательное изучение этих вопросов позволит студентам глубоко овладеть знаниями по основным темам курса.

Задания для самостоятельной работы составлены по содержательными модулями и темами, которые нуждаются в дополнительной проработке и анализа рассматриваемого преподавателем материала в объеме запланированных часов или тем, которые не предусмотрены для изучения на аудиторных занятиях (заочное отделение).

В рамках изучения данного курса предусматриваются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение обучающей и научной литературы по программе курса с целью углубления знаний по данному предмету;
- конспектирования первоисточников, учебной и научной литературы;
- написание контрольной работы;
- подготовка презентаций;
- моделирования и / или анализ конкретных проблемных ситуаций;
- подготовка докладов на семинарские занятия, для участия в тематических дискуссиях и деловых играх;
- подготовка рефератов.

Методические указания по выполнению контрольных работ

1. Выбор темы.

Тема контрольной работы выбирается одна из двух по начальной букве фамилии.

Начальная буква фамилии	№ темы	Начальная буква фамилии	№ темы
А	1, 14	М	9, 18
Б	2, 21	Н, О	10, 21
В	3, 20	П, Р	11, 17
Г, Д	4, 19	С, Т	12, 22
Е, Ж	5, 18	У, Ф	2, 13
З, И	6, 22	Х, Ц, Ч	14, 17
К	7, 20	Ш, Щ	8, 15
Л	8, 19	Э, Ю, Я	1, 16

2. Подбор и изучение литературы.

После выбора темы подбирается литература согласно списку или дополнительно, что можно найти в местной библиотеке, изучается по тем вопросам, которые даны в плане. После изучения материала приступайте к написанию контрольной работы.

3. Написание контрольной работы.

Содержание должно соответствовать плану, который дан к контрольной работе, материал должен излагаться последовательно, логично. Кроме основного содержания работа должна иметь вступление и обязательно заключение – вывод, содержащий собственное отношение к раскрываемой проблеме.

Объем контрольной работы – 16-20 рукописных страниц тетради или **8-10 страниц машинописного текста формата А4.**

4. Оформление контрольной работы.

Контрольная работа должна оформляться следующим образом:

1. Титульный лист, четко заполненный (форма прилагается);
2. На первой странице указывается тема и предложенный план;
3. Страницы контрольной работы должны быть пронумерованы;

4. Каждый раздел работы выделяется;
5. В конце работы приводится список использованной литературы (4-6 наименований);
6. После написания работы на первой странице проставляются к каждому пункту плана номер страниц с соответствующим содержанием;
7. В конце работы ставится дата написания и подпись студента.

5. Оценка работы.

Контрольная работа получает «зачет», если тема раскрыта достаточно глубоко, освещены все вопросы, предусмотренные планом, есть вывод по раскрываемой проблеме, контрольная оформлена согласно указаниям.

При невыполнении одного из указанных пунктов контрольная работа может быть не зачтена или зачтена с доработкой.

Такая работа возвращается студенту. Переработанную или доработанную контрольную работу студент сдает повторно на проверку или защищает устно.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Тематика контрольных работ

Тема 1. Природа-Общество-Культура

1. Разработка теоретических вопросов

1. Понятие культуры, структура (материальная и духовная культура). Основные функции культуры.
2. Природа и человек на раннем этапе человеческого развития.
3. Человек как субъект культурного процесса; среда обитания, формирующая человеческую сущность.
4. Цивилизация как переход человека из первобытности в цивилизационное состояние.

Литература:

1. Бабахо В.Л., Левикова С.И. Культурология. – М., 2000.
2. Введение в культурологию. Учебное пособие / Под ред. Попова Е.В. – М., 1996.
3. Веремьев А.А. Введение в культурологию. – Брянск, 2000.
4. Волков Г. Три лика культуры. – М., 1986.
5. Культурология / Под ред. Драча Г.В. – Ростов н/Д, 1998, 1999.
6. Культурология: Курс лекций / Под ред. Радугина А.А. – М., 2000.
7. Соколов Е.В. Понятие, сущность, основные функции культуры. Учебное пособие Ленинградского института культуры им. Крупской. – Л., 1989, 1990.
8. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. – М., 1989.

ТЕМА 2. КУЛЬТУРА И ЕЕ ФУНКЦИИ

I. Разработка теоретических вопросов.

1. Охарактеризуйте основные подходы к определению культуры.
2. Какие качества присущи субъекту культуры?
3. В чем главный смысл культурной предметности?
4. Проанализируйте роль и значение языка в культурной коммуникации.
5. Проанализируйте основные характеристики творчества.

Литература:

1. Бердяев Н. Смысл творчества (Опыт оправдания человека) »/ Н. Бердяев. - М., 2007. - 358 с.
2. Гумилев Л.И. Всечеловечность или национальная культура / Л.И. Гумилев. - М., 1991.
3. Ильенков Э.В. Философия и культура / Э.В. Ильенков. - М.: Политиздат, 1991. - 464с.
4. Крапивенский С.Э. Социальная философия: Учебное пособие. / С.Э. Крапивенский. - М.: ООО «ТК Велби», 2003. - С. 356-380.
5. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. / Общ. ред., сост. и предисл. А.Ю. Согамонов: Пер. с англ. - М.: Политиздат, 1992. - 543 с.
6. Философия культуры: Становление и развитие / под ред. М.С. Когана и др. - СПб. Лань, 1998. - 443 с.

Тема 3. Цивилизация и культура

I. Разработка теоретических вопросов.

1. Понятие цивилизации, основные факторы возникновения, типы цивилизаций.
2. Древние цивилизации, особенность их культуры.
3. Особенность славянской цивилизации, бинарность культуры.

Литература:

1. Баталов Э.Я. Единство в многообразии – принцип живого мира // Вопросы философии. – 1990. - № 8.
2. Большаков А.В. Основы философских знаний. Тема 11. – М., 1994.
3. Добрынина В.И. История культуры России. – М.: Знание, 1993.
4. Культурология / Под ред. Драча Г.В. – Ростов н/Д, 1995, раздел 2, 3.
5. Культурология / Под ред. Марковой А.Н. – М., 1995, 1998, 2000.
6. Культурология: Курс лекций / Под ред. Радугина А.А. – М., 2000.
7. Лихачев Д.С. Крещение Руси и государство Русь // Новый мир. – 1988. - № 6.
8. Лихачев Д.С. О национальном характере русских // Вопросы философии. – 1990. - № 4.
9. Пасмор Дж. Культурные цивилизации // Философские науки. – 1990. - № 11.
10. Соловьев С.М. История России с древнейших времен. – М., 1960.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 2. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ.

Тема 4. Первобытная культура

1. Разработка теоретических вопросов.

1. Периодизация первобытности.
2. Мифологическое мироощущение первобытного человека. Эпические предания – главные формы культуры первобытности (анализ одного из эпических преданий).
3. Религиозные верования: тотемизм, анимизм, фетишизм.
4. Первобытное искусство (наскальный рисунок).

Литература:

1. Введение в культурологию. Учебное пособие / Под ред. Попова Е.В. – М., 1996.
2. Лапичев В.Е. Прозрение. – М., 1990.
3. Любимов Л. Искусство древнего мира. – М., 1980.
4. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. – М., 1973.
5. Мифы народов мира. Советская энциклопедия, - М., 1980.
6. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. – М., 1989.
7. Токарев С.А. Ранние формы религии. – М., 1990.
8. Хлопин И.Н. А что было до потопа. – Л., 1990. (исторические корни древнейших миров человечества).

Тема 5. Античная культура

1. Разработка теоретических вопросов.

1. Понятие античности. Временные рамки античного периода.
2. Культура Древней Греции от Гомера до Платона:
 - а) формирование религиозно-мифологического сознания;
 - б) развитие философской мысли (Сократ, Платон, Аристотель).
 - в) античный театр: зарождение, развитие (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан).
 - г) архитектура, основные архитектурные стили.

Литература:

1. Бонар А. Греческая цивилизация от Еврипида до Александрии. – М., 1992.
2. Виппер В.Р. Искусство Древней Греции. – М., 1972.
3. Еврипид. Пьесы. – М., 1960.
4. Культурология / Под ред. Драча Г.В. – Ростов н/Д, 1995.
5. Кушаницкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1990.
6. Неверов О.Я. Культура и искусство античного мира. – М., 1982.
7. Софокл. Трагедии. – М., 1990.
8. Тахо-Годи А.А., Лосев А.Ф. Греческая культура в мифах, символах и терминах. – СПб., 1999.
9. Эсхил. Трагедии. – М., 1990.

Тема 6. Культура Древнего Рима

1. Разработка теоретических вопросов.

1. Государственное устройство Римской империи.
2. Влияние древнегреческой культуры на культуру римлян (религия, театр).
3. Архитектура Древнего Рима.
4. Развитие наук, римское право.

Литература:

1. Бонар А. Культура Древнего Рима. – М., 1988.
2. Виноградова Н.А., Дмитриева Н. Искусство Древнего мира. – М., 1986.
3. Культурология / Под ред. Марковой А.Н.. – М., 1995, 1998.
4. Кушаницкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1990.
5. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. – М., 1971.
6. Федоров Е.В. Люди императорского Рима. – М., 1990.

Тема 7. Культура Европейского средневековья

1. Разработка теоретических вопросов.

1. Возникновение христианства и распространение его в Европе.
2. Формирование религиозного мировосприятия; нравственные ценности христианства.
3. Романский и готический периоды средневековой культуры.

Литература:

1. Введение в культурологию. Учебное пособие / Под ред. Попова Е.В. – М., 1996.
2. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1987. – С. 167-281.
3. Даркевич В.П. Народная культура средневековья. – М., 1988.
4. Культурология: Курс лекций / Под ред. Радугина А.А. – М., 2000.
5. Тальберг Н. История христианской церкви. – М., 1991.
6. Якобсон А.Л. Закономерности в развитии средневековой архитектуры IX-XVI веков. – Л., 1987.

Тема 8. Культура Древней Руси

1. Разработка теоретических вопросов.

1. Язычество в русской культуре.
2. Византия и Русь. Влияние Византии на развитие ремесел и архитектуры Древней Руси.
3. Древнерусская литература.
4. Великие русские иконописцы А. Рублев, Дионисий.

Литература:

1. Аверинцев С.С. Византия и Русь: два типа духовности // Новый мир. – 1988. - № 7, 9.
2. Введение в культурологию. Учебное пособие / Под ред. Попова Е.В. – М., 1996. (раздел II, глава 8).
3. Добрынина В.И. История культуры России. – М., 1993.
4. Карамзин Н.М. История государства российского. – М., 1989.
5. Лебедев Л. Тайны древних икон // Наука и религия. – 1988. - № 9, 10, 12.
6. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – Л., 1971.
7. Плугин В. А. Рублев и И. Грозный // Наука и религия. – 1989. - № 7.
8. Ужанков А. Писатели Земли древнерусской: Иларион // Наука и жизнь. – 1988. - № 4.
9. Федотов Г. Святые Древней Руси. – М., 1980.
10. Якобсон А.Л. Закономерности в развитии средневековой архитектуры IX-XVI веков. – Л., 1987.

Тема 9. Культура допетровской Руси

I. Разработка теоретических вопросов.

1. Распространение христианства на Руси, его влияние на русскую культуру.
2. Особенности развития русской культуры во время татаро-монгольского ига.
3. Монашество и русская культура.
4. Архитектура средневековой Руси.

Литература:

1. Балакина Г.И. История отечественной культуры. Часть I. – М., 1994.
2. Борисов Н.С. Церковные деятели средневековой Руси XII-XV веков. – М., 1988.
3. Гордиенко Н.С. «Крещение Руси»: факты против легенд и мифов. – Л., 1986.
4. Добрынина В.И. История культуры России. – М., 1993.
5. Зезина М.Р. История русской культуры. – М., 1990.
6. Культурология: Курс лекций / Под ред. Радугина А.А. – М., 2000.
7. Лихачев Д.С. Культура русского народа X-XVII веков. – М., Л., 1961.
8. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. – М., 1998.
9. Сапрыкина В.А. Теория и история мировой и отечественной культуры. – М., 1995.
10. Якобсон А.Л. Закономерности в развитии средневековой архитектуры IX-XVI веков. – Л., 1987.

Тема 10. Культура арабо-мусульманского мира

I. Разработка теоретических вопросов.

1. Древние верования, обычаи народа Азии.
2. Возникновение и распространение ислама.
3. Исламская картина мира и система мусульманских ценностей.
4. Особенности мусульманской культуры. География распространения ислама.

Литература:

1. Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. – М., 1992.
2. Богте М. Зороастрийцы. Верования и обычаи (по следам исчезнувших культур Востока). – М.: Наука, 1988.
3. Васильев Л.С. История религий Востока. Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 1988.
4. Введение в культурологию. Учебное пособие / Под ред. Попова Е.В. – М., 1996.
5. Грюжбаум Г. Основные черты арабо-мусульманской культуры. – М.: Наука, 1981.
6. Еремеев Д. Ислам: образ жизни и стиль мышления. – М., 1999.
7. Жданов Н. Исламская концепция миропорядка. – М., 1991.
8. Яковлев Г. Искусство и мировые религии.

Тема 11. Восточная культура и религия

1. Разработка теоретических вопросов.

1. Буддизм. Зарождение, распространение. Сущность буддизма.
2. Система ценностей индо-буддийской культуры.
3. Особенности развития буддизма в Китае и Японии.
4. Буддизм в России.

Литература:

1. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. – М., 1993.
2. Будда. История о перерождениях. – М.: Художественная литература, 1991.
3. Васильев Л.С. История Востока: в 2 томах. – М., 1994.
4. Введение в культурологию. Учебное пособие / Под ред. Попова Е.В. – М., 1996.
5. Иэнага Сабуро. История японской культуры. – М., 1972.
6. Кочетов А.И. Буддизм-ламаизм. – М.: Знание, 1976.
7. Ламаизм в Бурятии XVII– начала XX вв. – Новосибирск, 1983.
8. Мещеряков А.И. Древняя Япония: буддизм и синтоизм, проблемы синкретизма. – М.: Наука, 1987.
9. Рахманин О.Б. Из китайских блокнотов. – 2-е изд. – М.: Наука, 1984.
10. Роль традиций в истории и культуре Китая. – М.: Наука, 1972.
11. Тешкин Э., Эрман М. Мифы Древней Индии. – М., 1982.
12. Фицджеральд С.П. Китай. Краткая история культуры (пер. с англ.). – СПб., 1998.

Тема 12. Культура эпохи Возрождения

1. Разработка теоретических вопросов.

1. Общая характеристика эпохи Возрождения: истоки, периодизация.
2. Формирование нового принципа мировосприятия (Н. Коперник, Г. Галилей, Д. Бруно).
3. Итальянское Возрождение:

- а) Данте Алигьери, Ф. Петрарка, Сандро Боттичелли – представители Проторенессанса и раннего Возрождения;
- б) титаны Возрождения – Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.

Литература:

1. Алпатов М.Б. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М., 1976.
2. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение как исторический тип культуры. – М., 1991.
3. Виппер Б.Р. Итальянское Возрождение. – М., 1977.
4. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. – М., 1986.
5. Джорджо Вазари. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. – М.: Искусство, 1971.
6. Культура Западной Европы в эпоху Возрождения. – М., 1996.
7. Культурология / Под ред. Драча Г.В. – Ростов н/Д, 1996.
8. Лазарев В.Н. Леонардо да Винчи. – М., 1952.
9. Микеланджело. Титан. – М., 1973.

Тема 13. Северное Возрождение и Реформация

1. Разработка теоретических вопросов.

1. Гуманистические идеи Северного Возрождения (Томас Мор и Эразм Роттердамский – идеологи утопического социализма).
2. Достижения художественной культуры в Англии, Франции, Германии (В. Шекспир, Ф. Рабле, А. Дюрер).
3. Роль Реформации в истории европейской культуры; ее влияние на развитие науки и образования. Идеологи Реформации.
4. Появление книгопечатания в Европе.

Литература:

1. Бекеш О. Искусство Северного Возрождения. – М., 1977.
2. Воронина Т.С. Искусство Возрождения в Нидерландах, Франции, Англии. – М., 1994.
3. Культурология / Под ред. Драча Г.В. – Ростов н/Д, 1996.
4. Культурология / Под ред. Марковой А.Н.. – М., 1998.
5. Либман М. Искусство Германии XV-XVI вв. – М., 1964.
6. Лосев А.Ф. Культура эпохи Возрождения и Реформации. – М., 1981.
7. Фирте Дитер Мартин Лютер и Томас Мюнцер или Начала бухгалтерии. – М., 1976.

Тема 14. Культура эпохи Абсолютизма

1. Разработка теоретических вопросов.

1. Кризис идеалов Возрождения в конце XVI века.

2. Развитие буржуазных отношений в Европе. Борьба демократического и аристократического направлений в культуре.
3. Классицизм и барокко в европейской и русской культуре.

Литература:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М., 2000.
2. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв. – М., 1961.
3. Культурология / Под ред. Драча Г.В. – Ростов н/Д, 1996.
4. Культурология / Под ред. Марковой А.Н.. – М., 1998, 2000.
5. Наливайко С. Направления и стили в искусстве. – М., 1980.
6. Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII в. – М., 1974.
7. Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII– начало XVIII вв. – М., 1989.
8. Русский и западноевропейский классицизм. – М., 1982.
9. Стил и традиция в развитии культуры / Под ред. Зазерского Е.Я. – Л., 1989.

Тема 15. Европейская культура эпохи Просвещения

1. Разработка теоретических вопросов.

1. XVIII век – век распространения знаний, век Просвещения. Формирование научного мировосприятия.
2. Основоположники переустройства мира на основе знаний (Сен-Симон, Шарль Фурье, Роберт Оуэн).
3. Великие французские просветители и их идеи (Вольтер, Дидро, Руссо).
4. Основные стили в изобразительном искусстве XVIII века.

Литература:

1. Акимова А.А. Дидро. – М., 1963.
2. Верцман И.Е. Ж.-Ж. Руссо. – М., 1976.
3. Волгин В. Сен-Симон и сен-симонизм. – М., 1961.
4. Вольтер Философские письма. – М.-Л., 1959.
5. Гачев Д.И. Эстетические взгляды Дидро. – 2-е изд. – М., 1961.
6. Дмитриева Н. Краткая история искусства. – М., 1990.
7. Европейское просвещение и Французская революция. – М., 1988.
8. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М., 2000.
9. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв. – М., 1961.
10. Культурология / Под ред. Драча Г.В. – Ростов н/Д, 1996.
11. Культурология / Под ред. Марковой А.Н.. – М., 2000.
12. Подмарков В.Г. Роберт Оуэн – гуманист и мыслитель. – М., 1976.

Тема 16. Русская культура XVIII века

1. Разработка теоретических вопросов.

1. Петровская эпоха вхождения России в мировую культуру. Развитие наук, первая Российская академия.
2. Распространение просвещения на Руси в царствование Екатерины II. Великие русские просветители.
3. Культура художественного слова на Руси, классический стиль изящной словесности, реформация литературы.
4. Основные тенденции в развитии живописи и архитектуры.

Литература:

1. Добрынина В.И. История культуры России. – М., 1993.
2. Карамзин Н.М. История государства российского. – М., 1988-1989.
3. Костомаров Н. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. – в 2-х т. – СПб., 1880.
4. Костомаров Н.И. Русские инородцы. – М.: Изд-во «Чарли», 1996.
5. Кузнецова Н.И. Социальный эксперимент Петра I и формирование науки в России // Вопросы истории. – 1989. - № 3.
6. Культурология / Под ред. Марковой А.Н.. – М., 2000.
7. Курмачева М.Д. Петербургская академия и М.В. Ломоносов. – М., 1975.
8. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. – М., 1998.
9. Скворцова Е.М. Теория и история культуры. – М., 1999.

Тема 17. Европейская культура XIX века

1. Разработка теоретических вопросов.

1. Промышленная революция, победа капитализма.
2. Величайшие научные открытия XIX в., диалектика нового научного знания, создание новой картины мира.
3. Обострение социально-политических противоречий и художественная борьба в искусстве XIX в.
4. Конец классической философии. Понятие контркультуры. Концепция культуры Ф. Ницше.

Литература:

1. Введение в культурологию. Учебное пособие / Под ред. Попова Е.В. – М., 1996. (раздел I, гл. 1,5; раздел II, гл. 7).
2. Виргинский В.С. Очерки истории, науки и техники. – М., 1986. (глава 9, 10).
3. Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. 1870-1917 гг. – М., 1987.
4. Культурология / Под ред. Драча Г.В. – Ростов н/Д, 1996.
5. Культурология / Под ред. Марковой А.Н.. – М., 2000.
6. Мельвиль А.Ю., Разногов К.Э. Контркультура и «новый» консерватизм. – М., 1981.
7. Ницше Ф. По ту сторону добра и зла. – Т. 2. – М.: Мысль, 1990.
8. Ницше Ф. Рождение трагедии. – Т. 1. – М.: Мысль, 1990.
9. Ницше Ф. Так говорил Заратустра. – М., 1990.
10. Прокофьев В.И. Постимпрессионизм. – М., 1973.

11. Чегодаев А.Д. Импрессионисты. – М., 1971.
12. Чегодаев А.Д. Постимпрессионизм. – М., 1973.

Тема 18. Русская культура I половины XIX века

I. Разработка теоретических вопросов.

1. Влияние науки и техники на развитие культуры.
2. Формирование российской буржуазии, ее влияние на культуру.
3. Декабризм – феномен русской культуры.
4. Гуманистические традиции русских философов (В. Соловьев, Н. Бердяев, П. Флоренский).

Литература:

1. Азадовский М.К. Страницы истории декабризма. – Иркутск, 1991.
2. Бердяев Н.А. Русская идея // Вопросы философии. – 1990. - № 1,2.
3. Бердяев Н.А. Смысл творчества. – М., 1989. (глава 7).
4. Бердяев Н.А. Судьба человека в современном мире // Новый мир. – 1990. - № 1.
5. Беспалова Л.Г. И дум высокое стремление. Декабристы – литераторы. – Свердловск, 1980.
6. Виргинский В.С. Очерки истории, науки и техники. – М., 1986. (глава 9).
7. Волк С.С. Исторические взгляды декабристов. – М.-Л., 1958.
8. Жданов Ю.А. Нерасторжимые звенья. Культура и наука. Традиции и современность. – Ростов н/Д., 1984.
9. Кравец С. О красоте духовной (П.А. Флоренский – религиозные воззрения). – М., 1990.
10. Культурология / Под ред. Марковой А.Н. – М., 2000.
11. Культурология: Курс лекций / Под ред. Радугина А.А. – М., 2000.
12. Пасецкий В.М. Географические исследования декабристов. – М., 1977.
13. Соловьев В.С. Смысл любви. – М., 1991.
14. Спунде А. Очерк экономической истории русской буржуазии // Наука и жизнь, 1988.

Тема 19. «Золотой век» русской культуры

I. Разработка теоретических вопросов.

1. Противоборство классицизма и романтизма в культуре XIX в. Вершина романтизма в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
2. Формирование критического реализма в творчестве русских писателей, художников. Просветительская роль художников-передвижников.
3. Славянофильство и общественно-политические взгляды русской интеллигенции.
4. Гуманистические идеи в произведениях Толстого и Достоевского.

Литература:

1. Адушкин Г.Е. Нравственные уроки русской классической литературы. – М., 1986.
2. Белый Г.А. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. – Л., 1990.
3. Горина Т.Н. Искусство передвижников. – Л., 1961.
4. Гуревич А.М. Романтизм в русской литературе. Пособие для учащихся. – М., 1980.
5. Дудзинская Е.А. Славянофилы в общественной борьбе. – М., 1983.
6. Ковальская Т.М. Русский реализм и проблемы идеала. – М., 1983.
7. Микешин А.М. Исторические судьбы русской романтической поэзии. – Кемерово, 1974.
8. Москвичева Г.В. Русский классицизм. – М., 1986.
9. Немироская Л.З. Толстой и проблемы гуманизма. – М., 1988.
10. Розанов В.В. Легенда о великом инквизиторе Ф.М. Достоевском: мысли о литературе. – М., 1989.
11. Савицкая Т.А. В поисках правды и красоты. Очерк о художниках-передвижниках. – М., 1976.
12. Толстой Л.Н. Так что же нам делать? – Собрание сочинений. Т. 16. – М., 1983.
13. Ушанская М.М. Лермонтов и романтизм его времени. – Ярославль, 1971.
14. Фридман Н.В. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. – М., 1950.
15. Цимбаев Н.И. Славянофильство. Из истории русской общественной политической мысли XIX в. – М., 1986.

Тема 20. Культура XX века

1. Проблемы адекватной оценки действительности – главная проблема культуры XX века.
2. Отход от реализма на рубеже XX в. Модерн и постмодерн.
3. Борьба художников – импрессионистов против салонного, академического искусства (П. Пикассо, С. Дали, К. Малевич, Эдгар Дега, Эрнст Неизвестный).
4. Архитектура XX века.

Литература:

1. Батракова С.П. Искусство и утопия: из истории западной живописи и архитектуры XX в. – М., 1990.
2. Борев В.Ю., Коваленко А.В. Культура и массовая коммуникация. – М., 1986.
3. Введение в культурологию. Учебное пособие / Под ред. Попова Е.В. – М., 1996. (раздел II, гл. 1, 2, 3, 9).
4. Гаврилюк П.И. Эстетическая культура и социальный прогресс. – Киев, 1978.
5. Дженкс Ч.А. Язык архитектуры постмодернизма. – М., 1985.
6. Добрынина В.И. Актуальные проблемы культуры. – М., 1993.
7. Западное искусство XX в. Классическое наследие и современность. – М., 1992.
8. Искусствознание Запада об искусстве XX в. – М., 1988.
9. Реворд Р. Постимпрессионизм. – М., 1975.
10. Самосознание европейской культуры XX в. – М., 1991.
11. Современное Западное искусство XX в.: проблемы и тенденции. – М., 1982.
12. Чегодаев А.Д. Импрессионисты. – М.: Искусство, 1971.

Тема 21. Культурология и будущее общество

1. Разработка теоретических вопросов.

1. Сущность культурологии как науки, связь с другими науками. Основные культурологические концепции.
2. Традиционно-гуманитарная, научно-техническая и массовая культура в современном обществе.
3. Вернадский В.И. и его философские поиски истины.
4. Антитоталитарные произведения XX века (Д. Гранин «Зубр», В. Дудинцев «Белые одежды», Е. Замятин «Мы», Дж. Оруэлл «1984», А. Платонов «Котлован») их значение для будущих поколений.

Литература:

1. Введение в культурологию. Учебное пособие / Под ред. Попова Е.В. – М., 1996.
2. Вернадский В.И. Научная мысль как планетное явление // Вопросы истории, естествознания и техники. – 1988. - № 1.
3. Вернадский В.И. Основы жизни – искание истины // Новый мир. – 1988. - № 9.
4. Волков Г. Три лика культуры. – М., 1986.
5. Гранин Д. «Зубр».
6. Дудинцев В. «Белые одежды».
7. Замятин Е. «Мы».
8. Иконникова С.Н. Диалог в культуре. – Л., 1987.
9. Коноваленко Б.И. Культурология в терминах, понятиях и именах. – М., 1999.
10. Кузнецов М.А. Учение Вернадского о ноосфере: перспективы развития человечества // Вопросы философии. – 1988. - № 3.
11. Малуго Ю.Я. Культурология. Учебное пособие. – М., 2001.
12. Оруэлл Дж. «1984».
13. Платонов А. «Котлован».
14. Семенов Е.В. Дисциплинарный статус культурологии. Наука и ее место в культуре. – Новосибирск: Наука, 1990.

Тема 22. Культура XX века и ее проблемы

1. Разработка теоретических вопросов.

1. Кризис традиционных видов искусства.
2. Искусство элитарное и массовое.
3. Реалистический образ – способ отражения мира в современном искусстве.
4. Технические виды искусства: возникновение, развитие, взаимосвязь.
5. Современные формы хранения культурной информации.

Литература:

1. Борев В.Ю., Коваленко А.В. Культура и массовая коммуникация. – М., 1986.
2. Введение в культурологию. Учебное пособие / Под ред. Попова Е.В. – М., 1996.
3. Искусствознание Запада об искусстве XX в. – М., 1987.
4. Культурология / Под ред. Драча Г.В. – Ростов н/Д, 1996.

5. Культурология / Под ред. Марковой А.Н.. – М., 2000.
6. Массовые виды искусства и современная художественная культура. – М., 1986.
7. Милс Р. Властвующая Элита. – М., 1959.
8. Самосознание европейской культуры XX в. – М., 1991.
9. Тавризян Г.М. Техника. Культура. Человек. – М., 1986.
10. Тавризян Г.М., Шпенглер О., Хейзинга И. Две концепции кризиса культуры. – М., 1972.

Тема 23. Постмодернизм в культуре и искусстве

1. Разработка теоретических вопросов.

1. Массовая культура и модернизм.
2. Истоки постмодернизма в культуре и искусстве. Особенность культуры постмодерна.
3. Постмодернизм и массовая культура.
4. Постмодернизм в архитектуре.
5. Постмодернизм и кино.

Литература:

1. Большаков А.В. Основы философских знаний. – М., 1994. (тема 11: Человек и культура ХХIв.).
2. Введение в культурологию. Учебное пособие / Под ред. Попова Е.В. – М., 1996.
3. Гулыга А.В. Что такое постсовременность? // Вопросы философии. – 1988. - № 12.
4. Дженкс Ч.А. Язык архитектуры постмодернизма. – М., 1985.
5. Культурология / Под ред. Драча Г.В. – Ростов н/Д, 1996
6. Массовые виды искусства и современная художественная культура. – М., 1986.
7. Мигунов А.С. Эстетика и искусство во второй половине ХХв. – М., 1991.
8. Митта А. В аспектах постмодернизма // Искусство кино. – 1989. - № 7.
9. Модернизм: анализ и критика основных направлений. – М., 1959.
10. Прокофьев В. Постимпрессионисты. – М.: Искусство, 1973.
11. Рейнгардт Л.Я. Современное западное искусство. – М., 1983.
12. Тимофеевский А. Тоска по Веронике Фосс // Искусство кино. – 1988. - № 6,8.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Одним из важнейших условий эффективности самостоятельной работы студентов является ее контроль. Общей целью контроля самостоятельной работы студентов является получение обратной связи о том, как происходит учебная деятельность студентов, предупреждение возможных ошибок и упущений, своевременное выявление отклонений для недопущения дальнейшего снижения качества самостоятельной работы студентов.

Контроль осуществляется в ходе аудиторных занятий в процессе выслушивания устных ответов, собеседования, диспутов, дискуссий и т.п. Также необходимой является проверка наличия письменных работ, конспектов. Критериями оценки при осуществлении следящего контроля являются: уровень освоения учебного материала; умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; самостоятельность, обоснованность и четкость изложения ответа и т.д.

Текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных студентами во внеаудиторное время. Это, как правило, работы индивидуального характера – индивидуальные домашние задания: рефераты.

Основные формы контроля самостоятельной работы по дисциплине «Культурология»:

- устный опрос, собеседование (фронтальный, индивидуальный, комбинированный, групповой). Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

- письменная проверка. Позволяет объективно оценить ответы студентов, сохранить объективный характер отметки.

- смешанная проверка;

- стандартизованный контроль (тестирование).