

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

1. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1: Природа, культура, человек

План

1. Природа как форма существования человека.
2. Понятие культуры (многообразие определений); структура культуры, ее функции в обществе.
3. Человек как субъект культурного процесса.
4. Взаимодействие культур, три уровня межкультурных контактов.

Ключевые понятия и термины: культура, культурология, культуроведение, человек и культура, природа и культура, формы культуры, материальная культура, духовная культура, структура культуры, функции культуры, методология культуры.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить доклад (письменно) на тему «Природа – культура – человек: особенности взаимодействия».

Литература: [[4 - С. 9 – 45](#); [8 - С.8 – 27](#); [9 – С. 20 – 96](#); [11 - С.8 – 13](#), [22 – 34](#)]

Тема 2. Религия и культура

План

1. Религия как составная часть культуры.
2. Древнейшие формы религии как отражение взаимодействия человека и природы (надгробные надписи в Древней Греции и Древнем Риме).
3. Возникновение и распространение христианства в Европе; взаимодействие христианства и культуры.
4. Появление христианства на Руси, влияние его на славянскую культуру.

Ключевые понятия и термины: культура, культурология, ценности, религия, формы религии, христианство, гуманизм, артефакты, религия и культура.

Выполнить:

1. Подготовить ответы на поставленные вопросы.
2. Написать эссе на тему «Культура и религия».

Литература: [[4 - С. 31-46,150-165](#); [23 - С. 90 – 102](#); [9 - С. 38-56](#); [11 - С.22-50, 45-50](#); [25 – С. 74-102](#)]

Тема 3: Первобытная культура и культура ранних цивилизаций

План

1. Основные этапы становления человека, материальной и духовной культуры. Генезис и особенности архаической культуры.
 - а) первобытная религия (ритуал и его функции в первобытном обществе), искусство;
 - б) роль археологии, этнографии, антропологии в изучении культуры первобытного человека и ранних цивилизаций.
2. Культура и цивилизация.
 - а) соотношение понятий «культура» и «цивилизация»;
 - б) культурологические концепции стадийных и локальных теорий цивилизаций.
3. Особенности цивилизаций Запада и Востока.
4. Происхождение искусства и его функции.

Ключевые понятия и термины: индивид, индивидуальность, личность, среда, функции культуры: информационная, гуманистическая, интеграционная, коммуникативная, познавательная, компенсаторная, нормативная, первобытность, первобытная культура.

Выполнить:

1. Дайте ответы на поставленные вопросы.
2. Напишите эссе на **1 (одну)** из тем: «Восток-Запад в культурном процессе», «Искусство в контексте культуры», «Культура и цивилизация».

Литература: [[4 - С. 9 – 45](#); [4 - С. 225-234](#); [9 - С. 149-176](#); [23 - С. 117-127](#); [8 - С. 60-73](#)]

Тема 4. Традиционная культура Востока

1. Древний Восток – колыбель мировой цивилизации и культуры.
2. Своеобразие религиозно-философских учений древневосточных культур.
3. Своеобразие эстетических канонов в искусстве Египта, Месопотамии, Индии и Китая.
4. Вклад древневосточной науки в мировую науку.

Ключевые понятия и термины: материальная культура, духовная культура, ценности, ценностные ориентации, творчество, канон, критерии духовности, мировоззрение, эстетический канон, формы культуры, древневосточные культуры.

Выполнить:

1. Подготовить устно ответы на вопросы плана.
2. Подготовиться к дискуссии на тему «Религиозно-философские учения древних культур в контексте современности».

Литература: [[5 - С. 184 – 211](#); [9 - С. 303 – 352](#); [23 - С. 29-56](#); [8 - С.47-57](#), [87 – 95](#); [25 – С. 400-448](#); [14 - С. 408 – 412](#)]

Тема 5. Культура Античности (Древней Греции, Рима)

План

1. История возникновения и развития античной культуры.
2. Миф и культура античности.
3. Социальная жизнь греческого полиса.
4. Знаменитые греческие философы: их жизнь и взгляды (Сократ, Платон, Аристотель).
5. Древнегреческий театр – эхологическая форма культуры античного мира.
6. Ценностные ориентации древнегреческой и древнеримской культур – сходство и различия.

Ключевые понятия и термины: миф, культура, полис, эхологическая форма культуры, ценностные ориентации, древнегреческая культура, древнеримская культура.

Выполнить:

1. Подготовить устно ответы на вопросы.
2. Привести примеры влияния античной культуры на современное искусство.

Литература: [[6 - С. 161 – 183](#); [9 - С. 206-230](#); [14 - С.49 – 51](#); [25 - С.103 - 114, 262 – 274](#)]

Тема 6. Религиозная культура (Культура средневековой Европы)

План

1. Характерные черты религиозной культуры.
2. Картина мира средневекового человека.
3. Эстетические каноны средневекового искусства.
4. Значение взаимосвязей восточной и западной культур в эпоху средних веков.

Ключевые понятия и термины: идеология, религиозная культура, эстетические каноны, восточная культура, западная культура, средневековая культура.

Выполнить:

1. Дать устно ответы на поставленные вопросы.
2. По лекции составить 10 тестовых вопросов с 3 вариантами ответов.

Литература: [[8 - С. 29 – 44](#); [9 - С. 57 – 105](#); [11 - С.52- 61](#)]

Тема 7. Культура Возрождения

План

1. Эпоха Возрождения – социокультурный переворот в Европе XIII-XVI вв. (Истоки и идеал культуры Возрождения. Новый взгляд на природу и человека; отрицание средневекового аскетизма, утверждение светского начала в культуре. Возникновение книгопечатания).
2. Ренессансная концепция мира.

- а) Н. Коперник – создатель гелиоцентрической системы мироздания.
 - б) Г. Галилей – защитник учения Коперника, основатель точного естествознания на основе опыта.
 - в) Дж. Бруно – защитник научного миропознания; основатель теории о бесконечности Вселенной и бесчисленности миров.
3. Гуманизм – основа культуры эпохи Возрождения.
- а) Данте Алигьери – последний поэт средневековья, первый поэт Возрождения;
 - б) Франческо Петрарка, Эразм Роттердамский – родоначальники гуманистической поэзии в Европе;
 - в) Томас Мор и Томмазо Кампанелла – основоположники утопии об идеальном обществе.
4. Титаны Возрождения.
- а) Расцвет литературы (Ф. Рабле, В. Шекспир, М. Сервантес);
 - б) Взлет изобразительного искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Тициан).

Ключевые понятия и термины: традиция, инновация, национальная культура, гуманизм, Возрождение, утопии, концепция мира, ренессанс, средневековый аскетизм.

Выполнить:

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).
2. Подготовить сообщение на любой вопрос семинара.

Литература: [[5 - С.232 – 253](#); [8 - С.74-85](#); [11 - С.62- 69](#); [14 - С. 255-290](#)]

Тема 8. Европейская культура Нового времени. Современная культура

План

1. Характерные черты западно-европейской культуры XVII-XVIII веков.
2. Художественная культура Западной Европы XVII и XVIII веков.
3. Основные тенденции развития европейской культуры XIX века.
4. Западноевропейское искусство XIX века.
5. Традиционно-гуманитарная, научно-техническая и массовая культуры. Культура и контркультура.
в культуре.
6. Технизация жизни – технизация сознания человека. Вестернизация современной культуры.
7. Модернизм и постмодернизм

Ключевые понятия и термины: традиции, инновации, технизация, вестернизация, традиционно-гуманитарная культура, научно-техническая и массовая культуры, культура, контркультура, модернизм, постмодернизм.

Выполнить:

1. Подготовить презентацию по современной культуре определенного региона по выбору студента.

Литература: [[10 - С. 502-562](#); [19 - С. 18 – 63, 375 – 409, 521 – 539](#); [22 - С. 23-30](#)]