

## Темы рефератов и контрольных работ

1. Понятие творческого метода в истории искусствоведческой мысли.
2. Методологические подходы в изучении понятия стиля в искусстве.
3. Соотношение понятий направление, стиль, школа, творческая манера.
4. Мировоззренческие факторы художественного метода.
5. Стилеобразующие факторы художественного метода.
6. Метод и стиль в искусстве.
7. Творческие методы и художественные системы.
8. Своеобразие художественного образа, его отличие от научного понятия.
9. Специфика архитектурного образа. Градостроительство и синтез искусств.
10. Скульптура и ее основные виды.
11. Монументальное искусство.
12. Графика, ее выразительные средства, цвет в графике (анализ на конкретных примерах графического искусства).
13. Материалы графики, их свойства. (Конкретный анализ каждого материала на примере художественных произведений).
14. Характеристика основных видов графики (на примере произведений русских или зарубежных художников-графиков)
15. Особенности изобразительного языка книжной иллюстрации (детской, взрослой на примере произведений русских или зарубежных художников-графиков).
16. Рисунок и гравюра, их особенности (анализ на конкретных художественных произведениях).
17. Живопись, ее выразительные средства. Колорит в живописи.
18. Характеристика основных видов живописи (на конкретных художественных примерах).
19. Особенность декоративно-прикладного творчества, общность с другими видами искусства.
20. Виды декоративно-прикладного искусства по материалам и способам их художественной обработки (конкретные примеры).
21. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве как метод трактовки природного мотива (конкретные примеры).
22. Народные художественные промыслы (Гжель, Хохлома, Городец, Палех, Федоскино, Жостово ит.п. Анализ конкретного промысла на выбор или группы промыслов, родственных по тематике, стилю).
23. Свобода и необходимость, стилевая нормативность и самовыражение в художественном творчестве.
24. Методы анализа художественных систем.
25. Закономерности исторического развития искусства.
26. Нормы стиля и особенности эстетического восприятия произведений искусства.
27. Протоканон как метод фольклора и ранних стадий искусства.
28. Основные центры первобытной изобразительной деятельности.
29. Прикладное художественное творчество и его виды.
30. Периодизация и основные стилистические периоды искусства Древнего Египта.
31. Стилевое многообразие искусства стран Древнего Востока.
32. Художественные стили античной Греции.
33. Художественные стили древнего Рима.
34. Основные стили европейского средневековья и Византии.
35. Стилевая характеристика Итальянского Возрождения.
36. Специфический характер искусства Северного Возрождения

37. Барокко как переходная система в западноевропейском искусстве XVII-XVIII вв.
38. Классицизма и его стилевые черты в западноевропейском искусстве XVII-XVIII вв.
39. «Тусклый реализм» искусства Просвещения.
40. Романтизм в западноевропейском искусстве XIX в.
41. Реализм в искусстве XIX-XX вв. и его художественные формы.
42. Импрессионизм и постимпрессионизм.
43. Стилистические особенности модерна.
44. Основные направления в искусстве XX века.
45. Массовая культура и ее стилевые характеристики.
46. Постмодернизм и контркультура.
47. Древнерусское искусство, символический характер образов, специфический изобразительный язык иконописи.
48. Русская живопись XVII в.
49. Русское искусство петровской эпохи.
50. Русское искусство середины и второй половины XVIII в.
51. Романтизм в русской живописи первой половины XIX в.
52. Реалистическая живопись второй половины XIX в.
53. Новые тенденции в русском искусстве конца XIX – начала XX вв.
54. Русский авангард начала и первой половины XX в.
55. Реалистическое искусство социалистической эпохи.