

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ:

1. [Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004.](#)
2. [Всеобщая история искусства : курс лекций / И. А. Пантелеева, М. М. Мирнее, М. В. Тарасова и др. — Красноярск : ИПК СФУ, 2008. — 1020 с. Гомбрих Э. История искусства. - М., Высшая школа, 1998](#)
3. [Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. — 4-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2007. — 368 с.](#)
4. [История русского и советского искусства : учеб. пособ. для вузов / М. М. Алленов, О. С. Евангулова, В. А. Плугин и др. — 2-е, перераб. и доп. — М. : Высш. шк., 1989. — 448 с.](#)
5. [История русского искусства. Т. 9, Кн. 2 / под общ. ред. И. Э. Грабаря, В. Н. Лазарева, В. С. Кеменова. — М. : Академия художеств СССР, 1965. — 440 с.](#)
6. [Янсон Х. В., Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. — С.-Петербург : АОЗТ ИКАР, 1996. — 514 с.](#)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. Аникст А. А. История английской литературы. — М.: Просвещение, 1956.
2. Афанасьев В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего и Ближнего Востока. Малая история искусства. - М., Просвещение, 1976.
3. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. — М.: Искусство, 1995
4. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. — М.: Просвещение, 1965.
5. Бенуа А. Н. История культуры Средневековья и ренессансной эстетики. — М.: Искусство, 1978.
6. Вазари Д. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т. 1-5. — М.: Просвещение, 1956-1971.
7. Головин В. П. Скульптура и живопись итальянского Возрождения: влияние и взаимосвязь. — М.: Просвещение, 1985.
8. Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. — М.: Просвещение, 1990.
9. Зарецкая Д. М., Смирнов В. В. Мировая художественная культура (Западная Европа и Ближний Восток)- М., ООО "Издательство МХК", 2002
10. История мировой культуры (под ред. Г. В. Драча) - Ростов-на-Дону, Феникс, 2000
11. Лосев А. Ф. Эстетика ренессанса. — М.: Просвещение, 1998.
12. Ле Гофф Ж. Цивилизация Средневекового Запада. — М.: Просвещение, 1992.
13. Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы: Средние века и Возрождение. — М.: Просвещение, 1996.
14. Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы. — М.: Знание, 1976.
15. Мировая художественная культура (Кабкова Е. П., Львова Е. П., Сарабьянов Д. В. и др.) – в 5-х книгах СПб. : Питер. 2007
16. Мировая художественная культура (под ред. Б. А. Эренграсс) - М., Высшая школа, 2001
17. Ортега и Гассет Х. Веласкес. Гойя. — М.: Просвещение, 1997.
18. Рутенбург В. И. Титаны Возрождения. — Л.: Владос, 1976.

19. Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. Мировая художественная культура - М., ЮНИТИ, 2001
20. Тучков И. И. Классическая традиция и искусство Возрождения. — М.: Просвещение, 1992
21. Хейзинга Й. Осень средневековья. — М.: Просвещение, 1988
22. Хрестоматия по мировой художественной культуре (сост.: Зарецкая Д. М., Смирнов В. В.) - М., Книголюб, 2000
23. ЭстетикаРенессанса. Т. 1-2. — М.: Просвещение, 1981.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.