

Тема 1. Введение в историческое изучение искусства.

Краткое содержание. Объект, предмет, цель и задачи истории искусства. Происхождение искусства и изобразительной деятельности. Понятие искусства. Художественное познание и художественное творчество. Художественное произведение: основные закономерности создания. Понятие художественного образа. Языки искусства. Формы организации искусства. Содержание и форма в искусстве. Мироззрение и художественное творчество. Исторические закономерности развития искусства. Стиль как художественная закономерность, его носители, элементы, категории и факторы. Исторические классификации художественных стилей.

Ключевые понятия и термины: искусство, стиль, творчество, форма, история.

Тема 2. Искусство в контексте культуры. Система видов искусств.

Краткое содержание. Социокультурная обусловленность искусства. Искусство в системе культуры. Классовое и этническое своеобразие художественной культуры. Экономическая, религиозная, моральная и политическая обусловленность содержания художественного творчества. Антропологические основания художественного познания и художественного творчества. Классификации видов искусства.

История искусства как процесс дифференциации по видам. Образование новых и отмирание устаревших форм художественного творчества. Синтетические искусства и синтез искусств. Основные виды художественного творчества: архитектура, музыка, изобразительные искусства, литература, театр. Специфика архитектурного образа. Арсенал художественных средств архитектуры. Особенности восприятия зодчества. Функция, конструкция и форма в архитектуре. Их взаимоотношение и роль в создании художественного образа. Композиция в архитектуре. Архитектурный ансамбль. Градостроительство как синтетический вид архитектурного творчества. Виды прикладного искусства. Своеобразие образа в прикладном искусстве.

Скульптура и ее основные виды. Круглая скульптура и рельеф. Монументальная и станковая скульптура. Движение в скульптуре. Проблемы использования цвета. Живопись. Техника живописи. Темпера, масляная живопись, акварель, фреска, мозаика и др. Композиция в живописи. Пространственные построения. Понятие о перспективе. Цветовой строй картины. Колорит и его разновидности. Характеристика основных жанров в историческом развитии. Графика. Особенности графического искусства. Материалы и инструменты для рисования. Печатная графика. Выпуклая гравюра, глубокая печать, плоская гравюра. Виды графики по их назначению.

Ключевые понятия и термины: скульптура, литература, художественное познание, образ.

Тема 3. Методология историко-искусствоведческих исследований.

Краткое содержание. Понятия художественного метода, направления и стиля в искусстве. Структура художественной системы: художественный метод, стиль, направление, течение, школа и манера; жанр, тип творчества. Мироззренческие факторы художественного метода. Стилеобразующие факторы творческого метода в искусстве. Произведение искусства и его структура. Соотношение содержания и формы в произведении искусства. Искусствоведческий анализ и эстетическое восприятие произведений искусства.

Особенности художественного восприятия, художественной критики и познания художественного произведения. Структура эстетического восприятия: техники

рефлексивного «сведения» формы к содержанию, мировоззренческой оценки содержания, «выведения» формы из содержания.

Ключевые понятия и термины: мировоззрение, художественный метод, структура произведения искусства, эстетическое восприятие.

Тема 4. Этапы исторической эволюции художественных стилей.

Краткое содержание. Канонические стили в искусстве первобытного общества и Древнего мира Проблема происхождения искусства. Периодизация. Протоканон и бессознательное творчество. Объем, Линия и Цвет как эстетические абстракции формы. Виды искусства в первобытной культуре. Пещерная живопись и ее функциональный смысл. Скульптура. Керамика. Плоскостной анимализм. Натуральное творчество. Генезис форм изображений зверя. Анималистические шедевры. Развитие женских образов и проблема их семантики. Эволюция изобразительного искусства. Искусство палеолита. Орнаментально-ритмические композиции и раннеориньяковский рисунок. Геометрические символы. Мужские и женские знаки. Эпоха мадлен. Искусство Альтамира и Ляско. Пещера как первобытный архитектурный комплекс, ее эмблематика и символика. Стили мезолита, неолита и энеолита. Техническая революция. Общие черты эпохи бронзы и железа. Главнейшие культы. Тематико-образная концепция. Человек и природа. Зооморфные и антропоморфные образы в стилевом развитии первобытного искусства.

Стили в искусстве Древнего Египта.

Мифологический полидемонизм и его художественные формы. Религиозно-художественный канон как основа творческого метода древневосточного искусства. Древнее царство (XXVII – XXIII вв. до н.э.). Пирамиды. Статуи. Рельефы Настенные росписи. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства. Среднее царство (XXI-XVIII вв. до н.э.) Архитектура. Скульптура и живопись. Новое царство (XVI –XI вв. до н.э.). Архитектура. Храмы. Скульптура. Стилль Амарны. Поздний период (1085-332гг. до н.э.) Фаюмский портрет. Эллинизм.

Стили в искусстве Древней Месопотамии.

Искусство Шумера и Аккада. Зиккурат. Глиптика. Искусство Ассирии (XIII-VII вв. до н.э.). Ассирийские дворцы. Скульптура. Монументальная живопись. Искусство Вавилона. Дворец Навуходоносора. «Висячие сады». Художественные памятники-печати, скульптура, ювелирное искусство. Образ и канон.

Стили в искусстве древней Индии.

Искусство Хараппы и Мохенджо –Даро (3 тыс. до н.э.). Арийский (ведический) период искусства Индии (2- сер. 1 тыс. до н.э.). Варны. Искусство периода Ашоки (III –II вв. до н.э.). Архитектура ступы. Искусство периода Гуптов (IV-VI вв. н.э.). Архитектура и пластика.

Стилевые нормы в искусстве Китая.

Искусство династии Шань-Инь (2 тыс. до н.э.) Каллиграфия. Керамика. Искусство ранних империй (Цинь и Хань). Погребальный комплекс Цинь-Шихуана. Рельефы и живопись. Искусство раннего средневековья (III –IV вв. н.э.). Башни-пагоды. Живопись. Скульптура. Классический период китайской культуры - династии Тан (618-907гг.) и Сун (960-1127 гг.). Основы архитектуры. Основы градостроительства. Живопись. Стили в период чужеземного владычества (XI-XII вв.). Искусства Китая в период позднего Средневековья. Символика цвета.

Искусство Японии.

Искусство Японии древнейшего периода. Эпоха кофунов (курганов). Период Нара (645-794 гг. н.э.). Храмы. Пагоды. Статуи. Период Хэйан (794-1185гг.) Кондо. Живопись

Ямато-э. Свитки. Период Камакура (1185–1333 гг.) и Муромати (1333–1568 гг.) Живопись тушью. Чайные павильоны. Японские сады. Школа декоративной живописи Кано. Период Мамояма (1573–1614 гг.) Ринпа. Замок. Декоративная живопись. Период Эдо (1614–1868) Японская гравюра.

Ключевые понятия и термины: протоканон, эстетические абстракции, культ, первобытная культура, мифология.

Тема 5. Художественные стили античности.

Краткое содержание. Художественные стили античности. Мифологическое сознание и антропоморфные образы религиозного мировоззрения. Античный универсализм – от симметрии к эвритмии. Художественный канон как творческий метод, его проявления в мусических и изобразительных искусствах. Основные этапы развития греческой культуры: Крито-микенский этап. Гомеровский этап. Архаический этап. Классический этап. Эллинистический этап. Искусство архаики (VIII–VI вв. до н.э.). Архитектура. Система ордеров. Дорический, ионический и коринфские ордера. Знаменитые храмы. Скульптура. Керамика. Искусство классики (V в. до н.э.) Архитектура. Живопись. Скульптура. Высокий стиль. Поликлет. Мирон и его школа. Фидий и рождение классического стиля. Изящный стиль. Пракситель. Живопись. Лисипп. Леохар. Вазопись. Эллинистический период (IV – I вв. до н.э.). Новые черты культуры. Эллинистическое зодчество. Скульптура периода эллинизма. Пергамская школа. Родосская школа. Малая скульптура. Искусство Древнего Рима. Искусство Рима царского периода (VIII – VI вв. до н.э.). Этрусский храм. Искусство Рима периода Республики (V–I вв. до н.э.). Архитектура. Инсула и Домус. Республиканский Форум. Скульптура. Тосканский ордер. Искусство Рима периода ранней Империи (27 г. до н.э. – II в. н.э.) Августинский Рим. Форум Августа. Театры. Триумфальные арки. Гробницы. Портретная пластика. Классицизм в изобразительном искусстве. Монументально-декоративная живопись. Станковый живописный портрет. Искусство императорского Рима (II–V вв. н.э.) Амфитеатры. Форум Траяна. Термы. Упадок Рима.

Ключевые понятия и термины: античность, мифология, художественный канон.

Тема 6. Основные стили европейского средневековья и Византии

Краткое содержание. Основные стили европейского средневековья и Византии.

Средневековый универсализм. Церковь и регламентации религиозно-художественного канона (РХК) в разных видах искусства. Типология и трансформации РХК в разных видах художественного творчества. Искусство Византии. Генезис византийского искусства. Мозаика. Иконопись. Храмовое зодчество. Храм святой Софии. Македонский период. Комниновский Ренессанс. Палеологовский Ренессанс. Возрождение античности. Искусство империи Каролингов. Искусство в эпоху Оттона. Искусство стран Западной и Центральной Европы в эпоху Средневековья. Искусство раннего средневековья. Орнамент. Звериный стиль. Романский стиль. Особенности стиля. Школы и направления. Романский храм. Символика романского храма. Архитектура. Рыцарский замок. Монастырский ансамбль. Христианский храм. Базилика. Особенности скульптуры и живописи. Готическое искусство. Точность принципов готики. Готический собор. Ранняя готика. Собор парижской Богоматери. Витражи. Капелла. Одежда XI – XV веков. Зрелая готика. Сент-Шапель. Культура стран Западной Европы в эпоху Средневековья. Английская готика. Немецкая готика. Готическая скульптура. Развитие живописи. Позднегоготическая экспрессия. Искусство Византии.

Ключевые понятия и термины: средневековье, мозаика, иконопись, зодчество.

Тема 7. Художественные стили эпохи Возрождения и переходных форм.

Краткое содержание. Художественные стили эпохи Возрождения и переходных форм.

Искусство Европейского Возрождения и стилевая характеристика эпохи. Усложнение художественных канонов и становление теоретического искусствознания. Гуманизм. Изобразительное искусство Возрождения, его характер, особая роль в общем контексте культуры эпохи. Воплощение в искусстве гуманистических идей. Антропоцентризм культуры Возрождения. Развитие интереса к отображению реальности, распространение светских сюжетов. Обновление системы художественного видения. Изучение перспективы, анатомии, законов освещения и их применение в изобразительном искусстве. Появление новых художественных техник, форм и стилей. Изменение социального статуса художника в эпоху Возрождения. Титаны Возрождения. Итальянское Возрождение.. Широкое использование античного наследия. Рационализм, формирование научных основ развития искусства. Распространение монументальной фресковой живописи. Важнейшие центры искусства Возрождения в Италии и его периодизация. Тоскана и ее главные города - Флоренция, Пиза и Сиена - центры новой художественной культуры Проторенессанса. Искусство Флоренции. Джотто. Вхождение реальности в интерпретацию религиозной темы, выработка новых стилевых изобразительных приемов. Новое понимание задач композиции. Фрески Капеллы дель Арена в Падуе - главное создание Джотто. Ясность и гармония построения ансамбля росписей, лаконичность художественного языка, драматическая выразительность целого. Росписи капелл Барди и Перуцци в церкви Санта Кроче во Флоренции. Их монументальный характер. Станковые работы мастера. Значение его художественной реформы для развития искусства Возрождения. Скульптура. Донателло. Глава новаторского направления в скульптуре. Изучение закономерностей строения человеческого тела и его движения, значение обращения к античности. Героизированный образ человека (статуи для Ор-Сан-Микеле). Поиски выражения характера и экспрессии (статуи пророков для кампанилы Флорентийского собора). Интерес к портрету, создание типа ренессансного надгробия, изображение обнаженного тела, проблемы развития свободно стоящей статуи и рельефа (бронзовый “Давид”, рельеф “Благовещение”, кафедры соборов во Флоренции и Прато). Работа в Падуе: алтарь собора Св. Антония, памятник кондотьеру Гаттамелате. Значение творчества Донателло для развития искусства Возрождения. Живопись Мазаччо и развитие новаторских традиций Джотто. Яркость индивидуальной характеристики, выразительность передачи человеческих отношений и чувств. Обобщенность и лаконизм монументальной формы. Фреска “Троица” в церкви Санта Мария Новелла. Росписи капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции - вершина творчества Мазаччо. Сандро Боттичелли. Наиболее яркий живописец Флоренции конца XV века. Противоречивый характер его творчества. Сила экспрессии, сложность его образов, тонкость передачи настроений и чувств. Своеобразие портретных характеристик. “Поклонение волхвов” и др. Точность и выразительность рисунка, черты надломленности и тревожной возбужденности, утонченный декоративизм и элементы архаизации. “Весна”, “Рождение Венеры”, “Паллада и кентавр” и др. Общая характеристика Высокого Возрождения. Антропоцентризм - воплощение гуманистического идеала гармонически развитого, прекрасного человека. Синтез искусств, его специфика в эпоху Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи. Рисунки. Скульптурные работы. “Мадонна в гроте”, “Тайная вечеря”, новизна композиционного решения и глубина интерпретации темы. “Битва при Ангиари”, “Джоконда”. Поздние живописные работы. “Книга о живописи”. Рафаэль. Совершенное воплощение классического стиля Высокого Возрождения. Умбрийский период творчества, его ранние работы. Творческое использование достижений флорентийской школы и открытий Леонардо и Микеланджело. “Мадонны”,

портреты, “Положение во гроб”. Римский период - расцвет творчества, обретение полной зрелости. Росписи стен Ватиканского дворца. Программа и художественная ценность росписей. Росписи виллы Фарензина. Портретное творчество. Алтарные композиции. “Сикстинская мадонна”. Значение творчества Рафаэля и его влияние. Микеланджело. Создание героического образа могучего и прекрасного человека. Ранние работы Микеланджело - скульптора. “Пьета”. “Давид”. Живописные работы. Картон “Битва при Кашине”. Римский период. Фрески потолка Сикстинской капеллы. Титанический образ человека. Работа над скульптурой для гробницы папы Юлия II: “Моисей” и “Рабы”. Капелла Медичи. “Страшный суд” на алтарной стене Сикстинской капеллы. Поздние скульптурные работы. Две “Пьеты”, их трагический характер. Значение позднего творчества Микеланджело для развития искусства XVI века, его влияние на современников. Джорджоне. Его новаторская роль в интерпретации мифологических и литературных тем. Портретное творчество. Связь человека с природой. Тонкость колористических решений. Венецианская трактовка гуманистического идеала. Тициан - полное, жизнерадостное мировосприятие и его блестящее живописное воплощение. Формирование художника и его ранние работы. “Любовь небесная и земная”. Величавость и живость образов. “Ассунта”, “Мадонна семейства Пезаро”. Влияние Тициана на последующее развитие западноевропейской живописи. Позднее Возрождение. Крушение ренессансного идеала, угасание культуры Возрождения. Паоло Веронезе. Декоративный характер его живописи. Блестящие колористические и композиционные решения. Светский характер его произведений. Якопо Тинторетто. Тяга к достоверности реального в сочетании с мистической экзальтацией. Эмоциональность творчества, смелость композиционных решений. Новые истолкования традиционных религиозных и мифологических тем. Своеобразие живописной манеры. Портреты. Влияние мастера на художников XVII столетия. Достижения архитектуры Ренессанса. Ф.Брунеллески. Браманте. Дж.Виньола. А.Палладио. Северное Возрождение. Особенности культуры Возрождения в Нидерландах. Эмпирический путь восприятия и показа мира нидерландскими художниками. Новые живописные задачи и новая техника масляной живописи. Значение книжной миниатюры. Роль интереса к реалиям жизни человека, его характеру. Зарождение портрета, пейзажа, бытового жанра и истоки натюрморта в религиозной живописи. Ян ван Эйк. “Гентский алтарь” и его значение для последующего развития европейской живописи. Другие работы Яна ван Эйка. Передача материального качества предмета, тонкость изображения природы, мастерство индивидуальной портретной характеристики. Иероним Босх. Переплетение в его творчестве причудливой фантастики с реалиями земного бытия. Элементы фольклора и мистики в его произведениях. Питер Брейгель - крупнейший художник Нидерландов XVI века. Связь его творчества с идеями демократических кругов Нидерландов. Новая, проникнутая философским и социальным содержанием тематика, использование фольклора. Развитие бытового жанра и пейзажа. Выдающееся место Питера Брейгеля в нидерландском искусстве XVI века. Германия в эпоху Возрождения. Связь с готической традицией. Резкое различие индивидуальных стилей как одна из особенностей немецкого Возрождения. Альбрехт Дюрер величайший художник немецкого Возрождения. Ранние живописные и графические работы. Интерес к перспективе и пропорциям человеческого тела. Поиски образа гармонически совершенного человека. Живописные и графические работы Дюрера зрелого периода. Яркость характеристик, обобщенность живописной трактовки. Дюрер как теоретик искусства. Немецкая графика эпохи Реформации и связь ее с творчеством Дюрера. Лукас Кранах Старший. Работа при Саксонском дворе и проявление большей манерности и стилизации в поздних произведениях. Ганс Гольбейн Младший - крупнейший немецкий портретист XV века. Демократизм и выразительность ранних портретов и религиозных композиций. Значение творчества Гольбейна для развития немецкого и английского искусства. Французское Возрождение. Провансальская школа. Жан Фуке. Портреты, алтарные картины, миниатюры. Расцвет портрета во

французской живописи: Жан и Франсуа Клуэ, Корнель де Лион. Карандашный портрет – специфически французское явление: Этьен и Пьер Дюмустье. Маньеризм: стилистические особенности и ведущие художники. Маньеризм в Италии и во Франции. Понтормо, Пармиджанино, Джулио Романо. Челлини, Джамболонья. Аманати. Николо дель Аббате, Россо Фьорентино. Школа Фонтенбло.

Ключевые понятия и термины: Возрождение, гуманизм, антропоцентризм, художественные техники.

Тема 8. Стилиевая динамика искусства Нового времени: барокко, классицизм, просвещение, романтизм, реализм, импрессионизм.

Краткое содержание. Основные художественные стили Нового времени.

Барокко. Барочный интерьер. Палладиевское барокко во Франции – Лувр, Версаль. Барокко в Англии. Сады. Искусство национальных школ барокко. Итальянское барокко. Бернини: «Фонтан Тритона», «Экстаз святой Терезы», «Портрет кардинала Боргезе», «Портрет Констанцы Буонарелли», собор Святого Петра. Караваджо. Полуфигурные композиции. «Юноша с корзиной фруктов», «Юноша, укушенный ящерицей», «Лютнист». Новизна «Гадалки». «Шулера». Мифологическая тематика: «Вакх», «Амур-победитель». «Ужин в Эммаусе»: театральность жестов и высочайший реализм в передаче деталей. Фландрское барокко. Рубенс. Алтарные картины «Водружение креста», «Снятие с креста». Античная тема: телесная физическая мощь, движение «Статуя Цецеры», «Союз Земли и Воды», «Вакханалия», «Венера и Адонис», «Персей и Андромеда». Рубенс – рисовальщик. «Голова святой Аполлонии». «Рыцарь в доспехах». Рубенс – портретист. Парадные портреты. «Семья Яна Брейгеля», «Соломенная шляпка». Сцены охоты. «Охота на дикого вепря», «Охота на львов». Пейзажи Рубенса: «Пейзаж с птицеловом», «Пейзаж Фландрии», «Возвращение с полей». Цикл «Жизнь Марии Медичи». «Прибытие Марии Медичи в Марсель». Испанское барокко. Индивидуальность Эль Греко: деформация тел, отказ от законов перспективы. Цвет как средство передачи настроения. «Вид Толедо». «Похороны графа Оргаса». Голландское барокко. Рембрандт. Портреты и картины на религиозные темы, исторические, мифологические и аллегорические полотна, пейзажи, жанровые сцены и натюрморты. Рембрандт гравёр и рисовальщик. «Анатомия доктора Тульпа». «Даная». «Ночной дозор». Техника офорта. «Портрет жены брата», «Читающий юноша». «Ассур, Аман и Эсфирь», «Возвращение блудного сына».

Классицизм. Архитектура классицизма. Парк Во-ле-Виконт. Версаль. Классицизм Пуссена, Энгра. Литературные программы классицистов. *Ампир. Рококо.* Стремление к освобождению от официоза классицизма. Яркое проявление в прикладном искусстве. Жан Антуан Ватто. «Галантные празднества». «Отплытие на остров Цитеру». «Общество в парке», «Жиль», «Лавка Жерсена». Эволюция цветовой гаммы. Франсуа Буше – первый живописец короля. Плафоны, панно, картины с мифологическими, пасторальными и жанровыми сценами, нарядно-кокетливые портреты, идеализированные пейзажи ("Вид в окрестностях Бове"); эскизы для мануфактуры шпалер в Бове и для театральных декораций, гравюры для книг. Отзвуки фламандского искусства ("Геркулес и Омфала"). Пасторальные сцены с жеманными псевдопастухами и псевдопастушками, эротические сцены, сельские пейзажи. Жан Оноре Фрагонар.

Просвещение. Литературные манифесты и художественная практика; Тусклый реализм
Романтизм. Разрыв идеала и действительности. Уход в природу. Бегство в иные регионы, экзотические страны, не испорченные буржуазной цивилизацией (восточная тема в полотнах Делакруа). Уход в собственный внутренний мир (романтический портрет). Романтизм в живописи, скульптуре. Т.Жерико, Э.Делакруа «Свобода на баррикадах». Тернер – мастер пейзажной (пейзаж) живописи. "Фотографически" точное изображение природы. «Книга этюдов» Многогранность таланта Тёрнера. Эстетическая концепция возвышенного. Изображение природных катаклизмов «Снежная буря. Переход армии

Ганнибала через Альпы», «Главк и Скилла» Композиции со смерчами. Марины. «Плавучая тюрьма», «Мол в Канале». «Утро после кораблекрушения» Топографические сцены. («Кафедральный собор Линкольна», «Монастырские каналы»). Увлечение исследованием эффектов цвета и освещения. Закаты и восходы. «Последний рейс корабля "Отважный"» Техника импасто. Давид. «Смерть Марата». Франциско Гойя.

Реализм. Воспроизведение типичных характеров и социальных конфликтов. Внимание к условиям труда и быта людей, их образа и стиля жизни. Домье. Литографии «Улица-Транснотен, 14 апреля 1834г.». «Добрые буржуа», «Люди юстиции», «Синие чулки». Колористическая тонкость и живописная свобода, совершенное мастерство рисунка. Гравюра «Король Неаполя». Курбе. «Похороны в Орнате», «Дробильщики камня». Точные портретные характеристики земляков Курбе. Барбизонцы. Т. Руссо, Н. Диаз, Ж. Дюпре, К. Коро, К. Руайон. Изображение природы, света и воздуха.

Импрессионизм. Теория импрессионизма. Эффект растянутого мгновения - «рапид». Э.Мане. «Завтрак на траве». Сцены парижской жизни ("Нана", "В кабачке папаши Латюиль", «Бар в «Фоли-Бержер»). К. Моне. ("Бульвар капуцинов в Париже", "Поле маков", "Руанский собор". Декоративизм («Кувшинки»). Э.Дега. Балет глазами Дега. Ренуар. Писсарро. Дивизионализм. Пуантилизм. Постимпрессионизм. Понятие постимпрессионизма. Сезанн. Устойчивые закономерности цветовых сочетаний и форм. «Натюрморт с драпировкой и кувшином». Винсент Ван Гог. Яркая цветовая гамма, выразительный рисунок и свободные композиционные решения. Пейзажи Ван Гога. Поль Гоген. «Синтетизм». Гоген на Таити.

Ключевые понятия и термины: Просвещение, романтизм, композиция, синтетизм.

Тема 9. Художественные стили Новейшей истории. Основные стилевые направления в искусстве XX века.

Краткое содержание. Художественные стили в искусстве XX века.

Характер искусств конца XIX – XX века. Различные направления искусства. Основные течения западного авангарда первой половины XX века. Искусство европейского модерна. Причины возникновения модерна. Архитектура модерна. Символизм в европейском искусстве. Основные течения западного авангарда первой половины XX века. Фовизм. Основные черты. А.Матисс. В поисках чистых красок. «Накрытый стол - красная гармония» «Танец» (1909/1910), «Музыка» (1910). Раздвинутое пространство картины. «Танец» (1933/1934) Применение цветной бумаги. «Музыка» (1939) и «Румынская блуза» (1940). Синтез противоположностей. *Papiers decoupees* «Красный интерьер, натюрморт на синем столе», «Египетский занавес». А.Марке, А.Дерен, Р.Дюфи, Ж.Руо, М.Вламинк. Дадаизм. Абсолютный нигилизм. “Манифест Дада 1918 года”. “Святая дева” Пикабии. “LHOQQ” Марселя Дюшана. Ready-made. Марсель Дюшан. Композиция «Большое стекло». Кубизм. Пикассо. «Война», «Мир», «Герника». «Натюрморт с плетеным стулом». Портрет торговца произведениями искусства Амбруаза Воллара. «Авиньонские девицы». Коллаж. Жорж Брак. Фернан Леже. Видимая реальность. Главные выразительные средства. Экспрессионизм. Выражение душевных состояний художника. Немецкий экспрессионизм. Эрнст Людвиг Кирхнер, Эмиль Нольде, Оскар Кокошка. Отто Дикс. Мунк. Архитектура Европы и США 20-30 гг. Стиль ардеко. Конструктивизм. Сюрреализм. Отсутствие порядка и разумного смысла. С. Дали. Натюрморт. Автопортреты. Портреты. Пейзажи. Образы Галы. «Гала». «Мрачная игра», «Атомная Леда», «Метаморфозы Нарцисса», «Постоянство памяти». «Искушение св. Антония». «Стиль Литторио» в Италии. Искусство второй половины XX века. Американский абстрактный экспрессионизм. Джексон Поллак. Ташизм во Франции. Европейская живопись послевоенного периода. Искусство постмодернизма. Поп-арт. Р. Раушенберг. Рой Лихтенштейн. Энди Уорхолл. Клас Олдебург. Новый реализм. Ив Кляйн.

Арманд Фернандес. Минимализм. Концептуализм. Диббетс. Боди-арт. Лэндарт. Архитектура послевоенного периода. Неофункционализм. Экспрессионизм и антифункционализм. Структурализм, необрутализм, метаболизм. Архитектурный постмодернизм, неорационализм, деконструктивизм, стиль Хай-тек.

Ключевые понятия и термины: минимализм, концептуализм, экспрессионизм, структурализм, деконструктивизм.