

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

По проблематике 19 и начала 20 веков.

1. Русский город времени модерна в ощущении его современников (на литературном и изобразительном материале, относящемся к Москве, Петербургу и др. российским городам того времени).
2. Романтизированный классицизм 30-х годов 19 века (на примере царских вилл Петергофа).
3. Явление «неоромантики» и «неоготики» в русской архитектуре рубежа 19-20 вв. (опыт анализа группы московских и петербургских памятников).
4. Дневники придворных фрейлин как источник для изучения усадебной архитектуры и парко строения 19 в. (по материалам петербургских и московских архивов).
5. Художественные выставки 19 в. как социокультурный и эстетический феномен времени (на материале петербургских и московских выставок).
6. Художественное коллекционирование 19 века как социокультурный и эстетический феномен века (на материале петербургских и московских собраний)
7. Надгробия стиля модерн (на материале петербургских и московских некрополей).
8. Скандинавские мотивы в архитектуре петербургского модерна.
9. Русское как античное. Русская тема в искусстве эпохи Екатерины и Александра.
10. Архитектура как наука. «Археологические» аспекты архитектурной практики русского классицизма и ампира.
11. Грекофильское направление в архитектуре русского ампира.
12. Петербург – город Святого Петра. Римская тема в архитектуре Петербурга 18 – нач.19в.
13. Римская тема в иконографии внутреннего пространства соборов русского классицизма и ампира.
14. «Гротески» в русском монументальном искусстве 18- нач.19в.
15. София Константинопольская в русском искусстве 18-нач.19в. и идея самобытности русской национальной культуры.
16. Смысл ренессансных мотивов в архитектуре русской эклектики.
17. Император как частный человек. Тема частного человека в русском искусстве эпохи Николая I.
18. От «Нового Эрмитажа» Николая I до «Русского музея» Александра III. Вкусы императорской семьи как заказчика и мецената в русском искусстве 19 века.
19. «Малый двор» в Твери как заказчик.
20. Мифология Италии в живописи русского романтизма.
21. Женский образ в русском искусстве 19 века. Формирование мифологемы «Женщина-Россия».
22. «Мужик» в русской живописи. От «Зимы» Боровиковского до «Кочегара» Ярошенко. Смысл образа.
23. Живопись русского романтизма и искусство итальянского Возрождения.
24. Тема дороги в русском пейзаже. Смысл образа.
25. Ново византийский стиль в русской живописи. Проблемы генезиса.
26. Большая картина в русской живописи 19 века. Смысл жанра.
27. Русская реалистическая живопись и фотография. Проблемы взаимоотношений.
28. Конструирование «русского стиля» в архитектуре 19 века (архитектор – власть - искусствознание).
29. Парк русского ампира.
30. Живопись и литература в 60-90-е гг.19 века.
31. «Образцовые фасады» русского классицизма и ампира. Государство и архитектор.

32. Психологизм в портрете реализма. Понимание и репрезентация.
33. «Дорическое возрождение» в архитектуре русского классицизма и ампира.
34. Древнерусская традиция в архитектуре 18 века. Смысл традиции.
35. Риторика жеста в живописи 19 века – от романтизма к реализму.

По проблематике русского (советского) искусства 20 века

1. Скульптура начала XX вв. П. Трубецкой, А. Голубкина, Н. Андреев, С. Коненков, А. Матвеев, В. Домогацкий и др. мастера.
2. Русский модернизм 1900-х - начала 1910-х гг.
3. Объединение «Голубая роза».
4. Объединение «Бубновый валет».
5. Выставки «Ослиный хвост», «Мишень», «0.10».
6. Творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой.
7. Объединение «Союз молодежи».
8. Становление авангарда в России. 1910-е гг. Неопримитивизм. Кубофутуризм.
9. Творчество В. Кандинского.
10. Творчество К. Малевича
11. Творчество В. Татлина.
12. Творчество М. Шагала.
13. Творчество П. Филонова.
14. Творчество К. Петрова-Водкина.
15. Агитационно-массовое искусство первых лет Революции и План монументальной пропаганды.
16. Художественная жизнь и художественная политика власти в 1920-е гг. Её эволюция к концу периода.
17. Судьбы авангардных исканий в 1920-е гг.
18. Конструктивизм.
19. Художественные группировки: АХРР, ОСТ, «4 искусства», «Маковец», ОМХ. Творчество основных представителей объединений.
20. Проблемы развития скульптуры и живописи 1920-х годов.
21. Развитие станковой и книжной графики в 1920-е гг.
22. Творчество В. Фаворского.
23. Художественная жизнь и художественная политика в конце 1920-х - первой половине 1930-х гг.
24. Метод «социалистического реализма». Возникновение, теория.
25. Основные выставки 1930-х гг.
26. «Тематическая картина». Типология и эволюция (кон.1920-х-1930-е гг.)
27. Монументальная скульптура и живопись 1930-х гг. Выставочные ансамбли.
28. Портрет в советском искусстве 1930-х гг. (живопись, скульптура).
29. Художественное мифотворчество 1930-х гг. Мотивы и эволюция.
30. Проблема не ангажированного творчества в 1930-е - нач. 1950-х гг.
31. Искусство Великой Отечественной войны (графика, живопись, скульптура).
32. Искусство послевоенного десятилетия (2-я пол. 1940-х - 1-я пол. 1950-х гг.): особенности идеологической ситуации, её влияние на жизнь искусства.
33. «Оттепель» и искусство.
34. Альтернативы художественного процесса 1960-х гг.: «суровый стиль», авангард.
35. Программа, эстетика, лидеры «сурового стиля».
36. Развитие художественной ситуации во второй половине 1960-х гг. В. Попков, Д. Жилинский.
37. «Другое» искусство во 2-й пол. 1950-х - 1960-е гг. Сложение программ: Лианозовская группа, группа «Движение», Э. Белютин, индивидуальные

варианты стиля (О. Рабин, О. Целков, В. Немухин, В. Вейсберг, Д. Краснопевцев, Д. Плавинский, В. Янкилевский, А. Зверев, В. Яковлев, В. Сидур, Э. Неизвестный, Л. Берлин и др.).

38. Кредо «семидесятников»: основные тенденции, лидеры. Художественная критика 1970-х годов.
39. Основные проблемы развития «неофициального» искусства 1970-е гг.: течения, выставки, лидеры, критика.
40. Московский концептуализм: И. Кабаков, В. Пивоваров, И. Чуйков, Э. Булатов и др. Искусство действия - акции группы «Коллективные действия».
41. Соц-арт: В. Комар и А. Меламид, Л. Соков, А. Косолапов, Д. Пригов, Э. Гореховский и др., деятельность группы «Гнездо».
42. Художники «Фурманного переулка» - андеграунд начала 1980-х гг.
43. «Восьмидесятники» - новое художественное поколение: взгляды, практика. Фотореализм.
44. Варианты постмодернизма в отечественном искусстве 1980-х - нач. 1990-х гг.