

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ МУЗЫКА.

Тема 1. Музыкальная культура XVII века.

1. Геополитические изменения на карте Европы. Исторические предпосылки возникновения стиля барокко и его характеристика.
2. Возникновение оперы. Оперные школы Европы.
3. Рождение классицизма.
4. Инструментальная музыка XVII века.

Термины: барокко, классицизм, рококо, речитатив, декламационность, ритурнель, увертюра, симфония, программность, сюита, кантата, оратория, опера-seria, опера-buffa, интерлюдия, инструментальный концерт, concerto grossi.

Выполнить:

1. охарактеризовать изменения в геополитическом положении стран Европы в XVII веке, основные черты стиля барокко в изобразительном искусстве, литературе и музыке;
2. определить основные черты классицизма, его связь с античным искусством и основное отличие от стиля барокко, проанализировать творчество французских клавесинистов, А. Корелли, А. Вивальди.

Литература: [1], [8], [9].

РАЗДЕЛ II. РУССКАЯ МУЗЫКА XIX ВЕКА

Тема 2. Творчество А. Даргомыжского.

1. Жизненный и творческий путь.
2. Драматургия оперы «Русалка».
3. Романсы.
4. Новый жанр сатирических песен.

Термины: фольклор, жанр, стиль, романс, сатирическая песня, опера, увертюра, ансамбль, ария, хоровая сцена, дуэт, трио, сонатная форма, разработка, реприза, кода, драматургия, либретто, подголосочная полифония, гармония, фактура, ритм, метр.

Выполнить:

1. дать характеристику творческого пути композитора;
2. дать характеристику основным сочинениям композитора.

Литература: [6], [7], [11], [14], [15].

РАЗДЕЛ III. РУССКАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА.

Тема 3. Д. Шостакович – великий представитель мировой музыкальной культуры.

1. Жизненный и творческий путь.
2. Седьмая «Ленинградская» симфония – музыкальный документ Вов.

3. Опера «Катерина Измайлова».

Термины: стиль, жанр, соната, киномузыка, кантата, балет, опера, симфония, драматургия, либретто, инструментовка, гармония, ритм, метр, полифония, фактура, нюансировка, сонатная форма, разработка, кульминация, кода, секвенционное развитие, инструментальный концерт, семантика.

Выполнить:

1. охарактеризовать жизненный и творческий путь композитора;
2. проанализировать основные сочинения композитора.

Литература: [6], [14], [16].

РАЗДЕЛ IV. СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА.

Тема 4. Творчество А. Шнитке и Г. Канчели.

1. Жизненный и творческий путь.
2. Концерт для альты с оркестром.
3. Творческий портрет Г. Канчели.
4. Седьмая симфония «Эпилог».

Термины: жанр, стиль, авангард, симфония, инструментальный концерт, соната, опера, балет, драматургия, либретто, ария, ансамбль, полифоническое развитие, трансформация, фактура, динамика, ритм, метр, гармония.

Выполнить:

1. охарактеризовать жизненный и творческий путь А. Шнитке;
2. дать характеристику основным произведениям композитора.

Литература: [7], [8], [9], [14], [16].