

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории искусств и эстетики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат /специалитет

Направление подготовки – 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, 54.05.03 Графика, 54.05.04 Скульптура, 54.05.05 Живопись и изящные искусства, 52.03.01 Хореографическое искусство, 42.03.04 Телевидение, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, 50.03.02 Изящные искусства, 54.03.01 Дизайн, 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, 50.03.04 Теория и история искусств, 50.03.01 Актер драматического театра и кино, 51.03.05 Режиссура

*Статус дисциплины – базовая театрализованных представлений и праздников
Учебный план 2018 года*

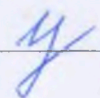
Описание учебной дисциплины по формам обучения

| Очная | | | | | | | | Заочная | | | | | | | | |
|--------------|---------|--------------------------|-----------------------|---------------|-----------------------------------|----------------------|----------------|--------------|---------|--------------------------|-----------------------|---------------|-----------------------------------|----------------------|--------------------|----------------|
| Курс | Семестр | Всего час. / зач. единиц | Всего аудиторных час. | Лекции, часов | Практ.(семинарские) занятия, час. | Самост. работа, час. | Форма контроля | Курс | Семестр | Всего час. / зач. единиц | Всего аудиторных час. | Лекции, часов | Практ.(семинарские) занятия, час. | Самост. работа, час. | Контрольная работа | Форма контроля |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 5 | 72 | - | 18 | 16 | 38 | Диф. зачет | 3 | 5 | 72 | - | 6 | 7 | 62 | - | Диф. зачет |
| Всего | | 98/6 | 82 | 18 | 54 | 10 | Диф. зачет | Всего | | 30/2 | 18 | 4 | 4 | 10 | - | Диф. зачет |

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОУ ВО.

Программу разработал  А.С. Кондауров, магистр философии, преподаватель кафедры теории искусств и эстетики.

Рассмотрено на заседании кафедры теории искусств и эстетики (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»).

Протокол № 1 от 29.08 2019 г. Зав. кафедрой  Н.Н. Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История мировой культуры» входит в базовую часть ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 курса (V семестр) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, 54.05.03 Графика, 54.05.04 Скульптура, 54.05.05 Живопись и изящные искусства, 52.03.01 Хореографическое искусство, 42.03.04 Телевидение, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, 50.03.02 Изыщные искусства, 54.03.01 Дизайн, 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, 50.03.04 Теория и история искусств

ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

- письменная (письменный опрос, выполнение контрольных работ и т. д.).

И итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 98 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 часа для очной формы обучения и 6 часов для заочной формы обучения, семинарские занятия - 16 часов для очной формы обучения и 7 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 38 часа для очной формы обучения и 62 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «История мировых культур» выражается в освоении студентами наследия мировой культурной и теоретико-культурной мысли и знаний об основных моральных принципах, этических и эстетических нормах, категориях, ценностях, призванных обеспечить повышение духовно-нравственной и художественной культуры студентов, становление нравственно автономной личности, способной к самостоятельному нравственному и эстетическому творчеству.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов со структурой и спецификой культурологического и социологического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами, дискутируемыми в современной этике, эстетике, философской литературе;
- формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций;
- осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств нравственно-автономной личности и гражданина;
- осознание самооценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу этической и эстетической информации в личностные смыслы (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией);
- ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранной специальности, с основами профессиональной этики специалиста в области экономики,

бизнеса, межкультурной коммуникации в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История мировых культур» относится к вариативной части. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «История», «История музыки», «История мирового театра», «История кино-, телеискусства», «Мировая литература», «Русская литература», «Современная литература», «История декоративно-прикладного искусства», «Искусствоведение и художественная критика», «Этика эстетика», «История русского искусства», «Художественные стили», «История архитектуры», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «История искусств советского периода», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «История искусств советского периода».

Изучение дисциплины «История искусств советского периода» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Проблемы современной арт-критики», «Современная художественная практика», «Современное искусство» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- ключевые историко-концептуальные модели теоретического осмысления форм исторически развивающихся культур;
- основные принципы и понятия в истории мировых культур;
- особенности, структуру и основные задачи истории мировых культур;
- персоналии дисциплины истории мировых культур в контексте ее истории и современности;
- основные теоретические идеи мировых культур;
- связи истории мировых культур с другими отраслями знаний;
- терминологию истории мировых культур;
- прикладные аспекты этического знания и основные нормы профессионального знания специалиста в области культурологии

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

Характеризовать:

- эволюцию нравственных отношений, моральных норм, идеалов, эстетических ценностей в процессе социально-культурной трансформаций;
- основные нравственные и эстетические проблемы современности;
- специфику нравственной и духовно-художественной культуры белорусского народа;
- конкретные нравственные ситуации и социокультурные проблемы сквозь призму высших моральных и эстетических ценностей

Анализировать:

- роль национальных культур в жизни человека, общества и культуры;
- особенности морали, нравов, эстетических принципов различных культур и народов;
- современное состояние духовно-нравственной культуры в постсоветских странах;
- собственный моральный и культурологический выбор

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- этической культурой диалога и полемики;
- толерантностью в разрешении нравственных и духовно-культурных ситуаций и конфликтов;
- культурой поведения и общения в профессиональной деятельности и личной жизни.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Названия разделов и тем | Количество часов | | | | | | | |
|---|------------------|-------------|-----------|-----------|---------------|-------------|----------|-----------|
| | очная форма | | | | заочная форма | | | |
| | все го | в том числе | | | всего | в том числе | | |
| | | л | с | с.р. | | л | с | с.р. |
| Тема 1. История мировых культур | 3.5 | 1 | 0.5 | 2 | 4.5 | 0.5 | 1 | 3 |
| Тема 2. Древний мир | 3.5 | 1 | 0.5 | 2 | 3 | | | 3 |
| Тема 3. Культуры Древнего Востока | 3.5 | 1 | 0.5 | 2 | 4 | | 1 | 3 |
| Тема 4. Культуры Древнего Египта | 3.5 | 1 | 0.5 | 2 | 3 | | | 3 |
| Тема 5. Культуры Древней Греции | 4 | 1 | 1 | 2 | 4.5 | 0.5 | 1 | 3 |
| Тема 6. Культуры Древнего Рима | 4 | 1 | 1 | 2 | 3 | | | 3 |
| Тема 7. Европа в средние века | 4 | 1 | 1 | 2 | 5.5 | 0.5 | 1 | 4 |
| Тема 8. Становление Христианства | 4 | 1 | 1 | 2 | 4 | | | 4 |
| Тема 9. Эпоха Возрождения | 4 | 1 | 1 | 2 | 4 | | | 4 |
| Тема 10. Эпоха Просвещения | 4 | 1 | 1 | 2 | 4 | | | 4 |
| Тема 11. Европейский гуманизм | 4 | 1 | 1 | 2 | 5.5 | 0.5 | 1 | 4 |
| Тема 12. Новое время | 4 | 1 | 1 | 2 | 4 | | | 4 |
| Тема 13. Искусство модерна | 4 | 1 | 1 | 2 | 4 | | | 4 |
| Тема 14. Новейшее время | 4 | 1 | 1 | 2 | 5.5 | 0.5 | 1 | 4 |
| Тема 15. Культура двадцатого века | 4 | 1 | 1 | 2 | 4 | | | 4 |
| Тема 16. Культура двадцать первого века | 8 | 2 | 2 | 4 | 4 | | | 4 |
| Тема 17. Футурология культур будущего | 6 | 1 | 1 | 4 | 5.5 | 0.5 | 1 | 4 |
| ВСЕГО часов по дисциплине | 72 | 18 | 16 | 38 | 72 | 6 | 7 | 62 |

6. СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИЙ

Тема 1. История мировых культур.

Предмет и задачи курса. История мировой культуры – обязательная гуманитарная общепрофессиональная наука в системе подготовки специалистов. Особенности понятийного аппарата. Связь предмета со смежными социальными, гуманитарными, общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Культура как многообразное явление, пронизывающее все сферы жизни и деятельности общества и человека. Основные формы духовной культуры. Символические формы культуры. Пространство и время культуры. Культура как социальное явление. Структурная целостность и многогранность культуры. Логика и язык культуры. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Многофункциональность культуры. Динамика культуры.

Тема 2. Древний мир.

Условная периодизация истории и культуры первобытного общества (палеолит, мезолит, неолит, энеолит). Зависимость первобытной культуры от природных факторов, ее характерные черты. Материальная культура первобытного человека: жилище, орудие труда, оружие. Духовная культура первобытного человека: знания о природе, окружающем мире и человеке. Искусство, обряды, обычаи, культы, погребения, речь. Религиозные понятия и представления – начало язычества. Мифы и их источники. Первобытное искусство. Наскальная живопись. Скульптура. Архитектура (дольмены, менгиры, кромлехи и т.д.) Зарождение письменности (пиктография, идеография, фонография). Межплеменные связи и взаимопроникновение культур. Обмен опытом. Дифференциация культуры.

Тема 3. Культуры Древнего Востока.

Географическое положение и хронологические рамки существования Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии, Персии. Архитектура Междуречья. Зиккураты. Развитие ремесел. Религия и письменность. Законы Хаммурапи. Выдающиеся литературные памятники. Зачатки научных знаний: астрономия, география, математика, медицина. Памятники палестинской культуры. Возникновение иудаизма. Библия – шедевр мировой культуры. Изобретение алфавита и возникновение письменности в Финикии. Великие торговцы и путешественники. Дуализм древнеиранской религии: зороастризм. Древнеиранская архитектура и литература. Персидская поэзия.

Тема 4. Культуры Древнего Египта.

Географические, климатические, исторические, социальные, культурные предпосылки формирования древних восточных земледельческих цивилизаций. Древней Египет. Книга мёртвых. Каковы основные черты нравственной культуры Древнего Египта? Социальный строй. Работа и досуг древнего Египтянина. Искусство и художественная культура Древнего Египта. Художественные каноны. Достижения протонаучной культуры Древнего Египта. Иероглифическая письменность и технологические изобретения.

Тема 5. Культуры Древней Греции.

Хронотопы древнегреческой культуры. Периоды ее развития. Политической культуры Древней Греции. Нравственная культура. Характеристики древнегреческого общества. Религиозная культура. Мифы. Философская мысль в Древней Греции. Досократическая мысль. Афинская школа. Гераклит и Пифагор. Художественная культура Древней Греции: литература, театр, архитектура, скульптура. Военная культура Древней Греции.

Тема 6. Культуры Древнего Рима.

Хронотопы культуры и ее важнейшие исторические вехи. Зарождение и гибель Древнего Рима. Нравственная культура Древнего Рима, ее важнейшие принципы и идеалы. Жизнь рабов. Семья в Древнем Риме. Религиозная культура Древнего Рима. Специфика римского мифа. Римский пантеон богов. Представления о загробной жизни. Мифические существа. Политическая и правовая культура Древнего Рима. Римская Конституция. Римское право. Римский форум. Политическая иерархия. Художественная культура Древнего Рима как синтез различных традиций. Архитектура. Скульптура. Живопись. Музыка. Театр. Литература.

Научная культура и философия. Специфика древнеримского рационализма. Астрономия. Математика. Медицина. Механика.

Римская армия. Структура. Военные орудия. Древнеримский флот. Инсигнии: *Согна сивиса* и другие. Быт и досуг древнего римлянина. Роль латинского языка в древнеримской культуре. Одежда и украшения. Нравы. Кухня Древнего Рима.

Тема 7. Европа в средние века

Хронотопы и основные исторические вехи средневековой культуры Западной Европы. Ключевые идеи христианского мировоззрения. Библия. Церковь. Папство. Рай и Ад. Нравственная культура европейского Средневековья. Рыцарство и монашество. Куртуазность. Государство и Церковь в Средневековье. Политика и власть. Феодализм. Экономические отношения крестьян и феодалов. Художественная культура. Романский и готический стили. Литература и музыка. Живопись и театр. Научная культура. Первые университеты. Медицина. Механика. Военное искусство. Философия как теология. Апологетика. Патристика. Схоластика. Августин Блаженный. Фома Аквинский. Досуг в средние века. Карнавалы. Ярмарки. Чума.

Тема 8. Становление Христианства.

Зарождение христианства. Значение нового вероучения для последующего развития мировой культуры. Символы. Изменение эстетических воззрений и отражение этого процесса в произведениях искусства. Расширение библейской тематики в искусстве: возникновение образа Христа как страдающего мученика. Поэзия вагантов и творчество трубадуров и миннезингеров. Развитие театра. Церковь и театр. Театральность литургии. Творчество Данте - зеркало его личности и всего средневековья. Анализ и характеристика Ада, Чистилища, Рая. Значение «Божественной комедии» в истории мировой культуры.

Тема 9. Эпоха Возрождения.

Хронотопы и основные исторические вехи культуры европейского Возрождения. Ключевые идеи и принципы эпохи Возрождения. Антропоцентризм. Личность-творец. Титаны Возрождения. Пути секуляризации культуры: деизм, пантеизм, атеизм, ереси, реформация и контрреформация. Художественная культура. Музыка. Живопись. Скульптура. Литература. Кант. Мендельсон. Научная культура.

Тема 10. Эпоха Просвещения.

Хронотопы и основные исторические вехи культуры европейского Просвещения. Ключевые идеи и принципы Просвещения. Экономическая культура эпохи Просвещения. Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни. Углубление профессионализации художественной деятельности. Особенности английского Просвещения. Франция в канун Великой Революции. Роль философии во французской культуре - ориентация на математику и естествознание и ее влияние на художественную практику. Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, садово-парковом искусстве и архитектуре. Особенности просветительского классицизма

XVIII в. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм). Культура Германии в эпоху Просвещения. Философия и эстетика немецкого Просвещения. Гуманистический идеал культуры. Неоднородность немецкого Просвещения (И.К. Готшед, И.И. Винкельман, Г.Я. Лессинг). Утрата Испанской державой в XVII в. своего влияния. Тридентский собор (1545-1563) и его роль. Золотой век испанской культуры (Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес и др.). Мистицизм Сан Хуана де ла Крус и его связь с неоплатонизмом. Быт и нравы в XVII-XVIII вв. Изменения в облике городов Западной Европы.

Тема 11. Европейский гуманизм.

Понятие гуманизма в мировой культуре. Основные художественные стили в европейском искусстве второй половины XVI – середины XVII вв. и их гуманистическая составляющая с подробным изложением творчества великих деятелей культуры эпохи. Европейская культура половины XVII – начала XVIII в. и её гуманистическая культура европейской основы. Гуманистическое начало в живописи.

Тема 12. Новое время.

Изобретения эпохи. Книгопечатание. Мануфактуры. Банки и деньги. Философия в Новое время. Научные открытия XVII века. Абсолютизм и культура Европы. Барокко. Особенности стиля. Творчество Питера Пауля Рубенса. Теория и художественная практика классицизма. Никола Пуссен

Тема 13. Искусство модерна.

Основные черты культуры модерна. Научная культура - от классической к неклассической науке. Фрейд. Эйнштейн. Дарвин. Важнейшие направления художественной культуры символизм, натурализм, импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм, сюрреализм, дадаизм, футуризм, кубизм, примитивизм. Архитектура. Живопись. Музыка. Кино. Политическая культура XX века. Мировые войны и модернизация политической картины мира: глобальная деревня Маклюэна. 3 крупнейших идеологии 20 века. Экономическая культура: культурологические основания планово-распределительного и рыночного типов экономики. Марксизм. Форд. Освоение космоса. Религиозная культура: религия и гражданское общество. Нравственная культура: кризис традиционной морали и поиски новых оснований нравственности. Ницше. Философия 20 века. Хайдеггер. Гуссерль. Сартр. Юнг. Литература модерна: Кафка, По, Камю, Пруст, Джойс, Хемингуэй, Манн. 4 основных антиутопии.

Тема 14. Новейшее время.

Кризис рациональности - поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Радикальная переоценка всех ценностей (Ф.Ницше). Открытие иррационального человека (З.Фрейд). Интуитивизм А.Бергсона. Новый символический язык искусства. В.Кандинский и творчество экспрессионистов. Кубизм, футуризм, фовизм, сюрреализм. Новая концепция человека (М.Пруст, Дж. Джойс, Ф.Кафка). Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Феномен кича. Рок-музыка. Аудиокультура - проводник массовой культуры. Видеокультура и ее составные части: телевидение, кино, видео. Информация - основа существования современной культуры. Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры. Пассивность воображения при восприятии видеокультуры. Популярные жанры кино и видео. Эротизация современной культуры. Жанры: боевики, комедии, эротика, фильмы ужасов. Элитарное и массовое кино. Вестернизация, американизация современной европейской культуры. Проблема соотношения техники и духовной культуры. Концепция информационного общества. М.Маклюэн о смене эпох и средствах коммуникации. А.Тофлер и теория

постиндустриального общества. Характерные черты и ценности супериндустриального общества. Будущее человечества: основные прогнозы.

Тема 15. Культура двадцатого века.

Общая характеристика и временные рамки господства парадигмы постмодерна. Массовая культура и её элитарный антипод. Глобализация и ее проявления в политике, экономике, социальной сфере и культуре. Влияние событий XX века на развитие западноевропейской культуры. Научно-технический прогресс. Философия Новейшего времени. Развитие новых видов искусства: кино, фотография, дизайн.

Тема 16. Культура двадцать первого века.

Политическая культура 21 века. Демократия и принцип субсидиарности. Экономика, банки и криптовалюты. От общества третьей волны к угрозам терроризма. Ядерное и биологическое оружие. Наука в 21 веке. Основные проблемы. Философия техники. Философские проблемы постмодерна. Нанотехнологии. Персональная медицина. Синергетика. Религия в 21 веке. Феномен Нью Эйдж. Основные характеристики этих течений. Информационное общество. Общие данные. Интернет. Диалог культур как основа 21 века в мировом искусстве. Искусство постмодерна. Мультикультурализм. Урбанизация. Нетократия. Технократия. Меритократия. Власть мультикорпораций.

Тема 17. Футурология культур будущего.

Развлечения 21 века. Мода. Реклама. Экспансия космоса. Терраформация и колонизация планет солнечной системы. Новые вызовы будущего. Футурошок.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, конспекта первоисточников, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к дифференцированному зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. История мировых культур.

1. Что такое культура?
2. Актуальные проблемы истории мировой культуры.
3. Основные подходы к изучению истории культуры, научные школы.
4. Хронология и география развития культуры.
5. Понятие художественного стиля, художественного направления, художественного метода.

Термины: культура, искусство, стиль, художественный стиль, направление, художественное направление, метод, художественный метод.

Литература: [1; 2; 9]

Тема 2. Древний мир.

1. Какие существуют начальные формы организации первобытного общества?
2. Что дала человечеству неолитическая революция?
3. Каковы особенности материальной и духовной культуры первобытного общества? (магия, тотемизм, фетишизм и т. д.)
4. Назовите орудия труда первобытного человека.
5. Назовите причины возникновения религии в первобытном обществе.
6. Быт первобытного человека.
7. Матриархат и патриархат.
8. В чём отличие между человеком и животным?
9. Почему человек, существо социальное?
10. Зарождение письменности. Устная и письменная.
11. Охота и досуг первобытного человека.

Термины: идеология, искусство, культура, структура искусств, пропаганда, творчество, государство, художник.

Литература: [1; 2; 3; 9]

Тема 3. Культуры Древнего Востока.

1. Особенности гидравлических цивилизаций Древнего Востока.
2. Древнейшие цивилизации. Роль великих рек в их становлении.
3. Система образования в Древневосточных обществах.
4. Храмовая архитектура в культурах Древнего Востока.
5. Культура Древнего Шумера
6. Культура Древнего Вавилона и Ассирии.
7. Возникновение письменности и ее роль в истории культуры. Виды письменности, исторические расшифровки.

Термины: культура, искусство, письменность, система образования.

Литература: [2; 5; 6]

Тема 4. Культуры Древнего Египта.

1. Определите географические, климатические, исторические, социальные, культурные предпосылки формирования древних восточных земледельческих цивилизаций.
2. Историческая периодизация существования Древнего Египта.
3. Какова политическая культура Древнего Египта? Власть и культ фараона.
4. Охарактеризуйте религиозную культуру Древнего Египта. От мифа к первой религии. Книга мёртвых.
5. Каковы основные черты нравственной культуры Древнего Египта? Социальный строй Древнего Египта. Работа и досуг древнего Египтянина.
6. Искусство и художественная культура Древнего Египта. Художественные каноны.
6. Назовите достижения протонаучной культуры Древнего Египта. Иероглифическая письменность и технологические изобретения.

Термины: культура, искусство, власть, социальный строй, художественная культура, письменность.

Литература: [1; 2; 3; 9]

Тема 5. Культуры Древней Греции.

1. Определите хронотопы древнегреческой культуры, каковы основные периоды ее развития?
2. Какова специфика политической культуры Древней Греции?
3. Каковы особенности нравственной культуры Древней Греции? Дайте общие характеристики древнегреческому обществу.
4. Религиозная культура Древней Греции. Мифы.
5. Философская мысль в Древней Греции. Досократическая мысль. Афинская школа. Гераклит и Пифагор.
6. Художественная культура Древней Греции: литература, театр, архитектура, скульптура.
7. Военная культура Древней Греции.

Термины: культура, искусство, общество, философская мысль, художественная культура, литература, театр, архитектура, скульптура.

Литература: [1; 2; 3; 9]

Тема 6. Культуры Древнего Рима.

1. Определите хронотопы древнеримской культуры, ее важнейшие исторические вехи. Опишите зарождение и гибель Древнего Рима.
2. Нравственная культура Древнего Рима, ее важнейшие принципы и идеалы. Жизнь рабов. Семья в Древнем Риме.
3. Каковы механизмы формирования религиозной культуры Древнего Рима? Специфика римского мифа. Римский пантеон богов. Представления древних римлян о загробной жизни. Мифические существа.
4. Политическая и правовая культура Древнего Рима. Римская Конституция. Римское право. Римский форум. Политическая иерархия.
5. Художественная культура Древнего Рима как синтез различных традиций. Архитектура. Скульптура. Живопись. Музыка. Театр. Литература.
6. Научная культура и философия. Специфика древнеримского рационализма. Астрономия. Математика. Медицина. Механика.
7. Римская армия. Структура. Военные орудия. Древнеримский флот. Инсигнии: *Sagitta civica* и другие.
8. Быт и досуг древнего римлянина. Роль латинского языка в древнеримской культуре. Одежда и украшения. Нравы. Кухня Древнего Рима.

Термины: культура, искусство, нравственная культура, религиозная культура, миф, конституция, архитектура, скульптура, живопись, музыка, литература, театр, философия, астрономия, математика, медицина, механика, быт, досуг.

Литература: [1; 2; 3; 9]

Тема 7. Европа в средние века.

1. Определите хронотопы и основные исторические вехи средневековой культуры Западной Европы.
2. Нравственная культура европейского Средневековья. Рыцарство и монашество. Куртуазность.
3. Государство и Церковь в Средневековье. Политика и власть. Цари и короли средневековой Европы.
4. В чем заключается сущность феодализма как формы социально-экономического бытия средневековой культуры? Экономические отношения крестьян и феодалов.
5. Художественная культура. Романский и готический стили как два образа мира. Литература и музыка средневековья. Живопись и театр.
6. Научная культура Средневековья. Первые университеты. Медицина. Механика. Военное искусство.
7. Философия как теология. Апологетика. Патристика. Схоластика. Августин Блаженный. Фома Аквинский.
8. Досуг в средние века. Карнавалы. Ярмарки. Чума.

Термины: культура, искусство, монашество, куртуазность, государство, церковь, политика, власть, литература, музыка, живопись, театр, военное искусство.

Литература: [1; 2; 4; 7; 9]

Тема 8. Становление Христианства.

1. Назовите ключевые идеи христианского мировоззрения.
2. Библия. Церковь. Папство. Рай и Ад.
3. Христианская картина мира.
4. Православный и католический мир.
5. Особенности историко-культурного развития.

6. Пространственная структура и символика христианского храма.
7. Революция в христианстве М. Лютера.

Термины: культура, искусство, христианское мировоззрение, библия, церковь, папство, символика.

Литература: [1; 2; 4; 9]

Тема 9. Эпоха Возрождения.

1. Определите хронотопы и основные исторические вехи культуры европейского Возрождения.
2. Ключевые идеи и принципы эпохи Возрождения. Антропоцентризм. Личность-творец. Титаны Возрождения.
3. Пути секуляризации культуры: деизм, пантеизм, атеизм, ереси, реформация и контрреформация.
4. Художественная культура как ведущая форма эпохи Возрождения. Музыка. Живопись. Скульптура. Литература.

Термины: культура, искусство, антропоцентризм, деизм, пантеизм, атеизм, ереси, реформация, контрреформация, музыка, живопись, скульптура, литература.

Литература: [1; 2; 4; 9]

Тема 10. Эпоха Просвещения.

1. Определите хронотопы и основные исторические вехи культуры Просвещения.
2. Ключевые идеи и принципы Просвещения. Кант. Мендельсон.
3. Научная культура как ведущая форма культуры эпохи Просвещения. Изобретения эпохи. Книгопечатание. Мануфактуры.
4. Экономическая культура эпохи Просвещения. Банки и деньги.

Термины: культура, искусство, книгопечатание, мануфактура, банк, деньги.

Литература: [1; 2; 4; 9]

Тема 11. Европейский гуманизм.

1. Мировоззренческие основы ренессансной культуры.
2. Гуманизм. Новые представления о человеке и его месте в мире.
3. Отношение к творцу, художнику.
4. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре эпохи.

Термины: культура, искусство, гуманизм, художник.

Литература: [1; 2; 4; 9]

Тема 12. Новое время.

1. Культура Нового времени как культурно-историческое понятие.
2. Историко-культурное своеобразие европейского развития.
3. Формирование новой картины мира.
4. Мировоззренческие и философские идеалы эпохи.
5. Региональные особенности европейской культуры.
6. Роль науки и техники в развитии культуры Нового времени.
7. Философия в Новое время.
8. Мировоззрение, проблематика, новые вызовы эпохи.

9. Идея прогресса в европейской культуре Нового времени века.

Термины: культура, искусство, картина мира, мировоззрение.

Литература: [1; 2; 4; 9]

Тема 13. Искусство модерна.

1. Каковы основные черты культуры модерна века?
2. Научная культура - от классической к неклассической науке. Фрейд. Эйнштейн. Дарвин.
3. Важнейшие направления художественной культуры символизм, натурализм, импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм, сюрреализм, дадаизм, футуризм, кубизм, примитивизм. Архитектура. Живопись. Музыка. Кино.
4. Экономическая культура: культурологические основания планово-распределительного и рыночного типов экономики. Марксизм. Форд. Освоение космоса.
5. Религиозная культура: религия и гражданское общество.
6. Нравственная культура: кризис традиционной морали и поиски новых оснований нравственности. Ницше.
7. Литература модерна: Кафка, По, Камю, Пруст, Джойс, Хемингуэй, Манн. 4 основных антиутопии.

Термины: кризис, эвристика, модерн, изображение, музей, картина, полотно, восприятие.

Литература: [1; 2; 4; 9]

Тема 14. Новейшее время.

1. Новый символический язык искусства. В. Кандинский и творчество экспрессионистов.
2. Кубизм, футуризм, фовизм, сюрреализм.
3. Новая концепция человека (М.Пруст, Дж. Джойс, Ф.Кафка).
4. Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Феномен кича.
5. Рок-музыка. Аудиокультура. Видеокультура и ее составные части: телевидение, кино, видео. Информация.
6. Популярные жанры кино и видео. Элитарное и массовое кино.
7. Проблема соотношения техники и духовной культуры.
8. Характерные черты и ценности супериндустриального общества.

Термины: искусство, экспрессионизм, кубизм, футуризм, фовизм, сюрреализм, массовая культура, кино, видео .

Литература: [1; 2; 4; 9]

Тема 15. Культура двадцатого века.

1. Глобализация и регионализация социокультурных процессов.
2. Формирование постиндустриального общества.
3. Постмодернизм и трансформации системы ценностей.
4. Массовая и элитарная культура.
5. Основные поиски и направления в европейском и американском искусстве XX века
6. Новые виды искусства, новые границы художественного.
7. Политическая культура XX века. Мировые войны и модернизация политической картины мира: глобальная деревня Маклюэна. 3 крупнейших идеологии 20 века.

8. Философия 20 века. Хайдеггер. Гуссерль. Сартр. Юнг.

Термины: глобализация, постмодернизм, массовая культура, элитарная культура.

Литература: [1; 2; 4; 8; 9]

Тема 16. Культура двадцать первого века.

1. Политическая культура 21 века. Демократия и принцип subsidiarity. Экономика, банки и криптовалюты. От общества третьей волны к угрозам терроризма. Ядерное и биологическое оружие.
2. Наука в 21 веке. Основные проблемы. Философия техники. Философские проблемы постмодерна. Нанотехнологии. Персональная медицина. Синергетика.
3. Религия в 21 веке. Феномен Нью Эйдж. Основные характеристики этих течений.
4. Информационное общество. Общие данные. Интернет.
5. Диалог культур как основа 21 века в мировом искусстве. Искусство постмодерна. Мультикультурализм. Урбанизация.
6. Нетократия. Технократия. Меритократия. Власть мультикорпораций.
7. Экспансия космоса. терраформация и колонизация планет солнечной системы.
8. Развлечения 21 века. Мода. Реклама.

Термины: демократия, экономика, криптовалюта, синергетика, интернет, мультикультурализм, урбанизация.

Литература: [1; 2; 4; 8; 9]

Тема 17. Футурология культур будущего.

1. Новые вызовы будущего. Футурошок.
2. Концепции «негативной конвергенции» (Г. Маркузе, Ю. Хабермас, Р. Хейлбронср)

Термины: футурология, негативная конвергенция.

Литература: [1; 2; 4; 8; 9]

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. "Культура – сущность и значение".
2. "Характеристика терминов: «культура» и «цивилизация»".
3. "Научные труды и размышления Н. А. Берцьева, О. Шпенглера, А. Вебера в области культуры".
4. "Многообразие видов культур".
5. "Культура общения и поведения".
6. "Проблемы культуры современной молодежи".
7. "Культурные ценности".
8. "Интеллигенция и элитарная культура".
9. "Перспективы развития народной культуры".
10. "Взаимодействие элитарной и народной культуры".
11. "Влияние технического прогресса на развитие культуры".
12. Культурные ценности первобытного общества.
13. Отличительные черты наскальной и пещерной живописи.
14. Предметы первобытной скульптуры и украшений.
15. Рациональное и сверхъестественное в сознании первобытного человека.
16. Мифология Древнего Египта.
17. Искусство Древнего Востока.
18. Архитектурные открытия и достижения Древней Греции.
19. Празднества и традиции Древней Греции.
20. Рыцарская культура: образ жизни, нравственные ценности, творчество.
21. Культурные ценности средневековой Европы.
22. Образовательные учреждения в средние века: школы и университеты.
23. Готический и романский архитектурные стили.
24. Идеал личности для эпохи Возрождения.
25. Культура Древнего Рима.
26. Научно-технический прогресс Европы XIX века.
27. Научные открытия XIX века: в математике, философии, химии, биологии, физике.
28. Основные художественные и литературные направления XIX века: романтизм, модернизм, идеализм, реализм.
29. Творческая деятельность импрессионистов: Э. Мане, А. Сислей, О. Ренуар, К. Писсаро.
30. Искусство XX века и его основные направления: кубизм, футуризм, сюрреализм, фовизм, экспрессионизм, абстракционизм.
31. Особенности русской духовной культуры.
32. Отличительные особенности современной европейской, азиатской и американской культуры.
33. Влияние мультимедийных технологий на образ жизни общества.
34. Нравы и кризис культуры XIX-XX вв..
35. Роль христианства в формировании характера русского человека.
36. Национализм и его влияние на поведение общества.
37. Семь чудес света.
38. Великие итальянские художники эпохи Возрождения.
39. Культурология как наука.
40. Культура в современном понимании.

7.3. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Что такое культура?
2. Какие существуют начальные формы организации первобытного общества?
3. Что дала человечеству неолитическая революция?
4. Каковы особенности материальной и духовной культуры первобытного общества? (магия, тотемизм, фетишизм и т. д.)
5. Назовите орудия труда первобытного человека.
6. Назовите причины возникновения религии в первобытном обществе.
7. Быт первобытного человека.
8. Матриархат и патриархат.
9. В чём отличие между человеком и животным?
10. Почему человек, существо социальное?
11. Зарождение письменности. Устная и письменная.
12. Охота и досуг первобытного человека.
13. Определите географические, климатические, исторические, социальные, культурные предпосылки формирования древних восточных земледельческих цивилизаций.
14. Историческая периодизация существования Древнего Египта.
15. Какова политическая культура Древнего Египта? Власть и культ фараона.
16. Охарактеризуйте религиозную культуру Древнего Египта. От мифа к первой религии. Книга мёртвых.
17. Каковы основные черты нравственной культуры Древнего Египта? Социальный строй Древнего Египта. Работа и досуг древнего Египтянина.
18. Искусство и художественная культура Древнего Египта. Художественные каноны.
19. Назовите достижения протонаучной культуры Древнего Египта. Иероглифическая письменность и технологические изобретения.
20. Определите хронотопы древнегреческой культуры, каковы основные периоды ее развития?
21. Какова специфика политической культуры Древней Греции?
22. Каковы особенности нравственной культуры Древней Греции? Дайте общие характеристики древнегреческому обществу.
23. Религиозная культура Древней Греции. Мифы.
24. Философская мысль в Древней Греции. Досократическая мысль. Афинская школа. Гераклит и Пифагор.
25. Художественная культура Древней Греции: литература, театр, архитектура, скульптура.
26. Военная культура Древней Греции.
27. Определите хронотопы древнеримской культуры, ее важнейшие исторические вехи. Опишите зарождение и гибель Древнего Рима.
28. Нравственная культура Древнего Рима, ее важнейшие принципы и идеалы. Жизнь рабов. Семья в Древнем Риме.
29. Каковы механизмы формирования религиозной культуры Древнего Рима? Специфика римского мифа. Римский пантеон богов. Представления древних римлян о загробной жизни. Мифические существа.
30. Политическая и правовая культура Древнего Рима. Римская Конституция. Римское право. Римский форум. Политическая иерархия.
31. Художественная культура Древнего Рима как синтез различных традиций. Архитектура. Скульптура. Живопись. Музыка. Театр. Литература.
32. Научная культура и философия. Специфика древнеримского рационализма. Астрономия. Математика. Медицина. /Механика.
33. Римская армия. Структура. Военные орудия. Древнеримский флот. Инсигнии: Corona civica и другие.

34. Быт и досуг древнего римлянина. Роль латинского языка в древнеримской культуре. Одежда и украшения. Нравы. Кухня Древнего Рима.
35. Определите хронотопы и основные исторические вехи средневековой культуры Западной Европы.
36. Назовите ключевые идеи христианского мировоззрения. Библия. Церковь. Папство. Рай и Ад.
37. Нравственная культура европейского Средневековья. Рыцарство и монашество. Куртуазность.
38. Государство и Церковь в Средневековье. Политика и власть. Цари и короли средневековой Европы.
39. В чем заключается сущность феодализма как формы социально-экономического бытия средневековой культуры? Экономические отношения крестьян и феодалов.
40. Художественная культура. Романский и готический стили как два образа мира. Литература и музыка средневековья. Живопись и театр.
41. Научная культура Средневековья. Первые университеты. Медицина. Механика. Военное искусство.
42. Философия как теология. Апологетика. Патристика. Схоластика. Августин Блаженный. Фома Аквинский.
43. Досуг в средние века. Карнавалы. Ярмарки. Чума.
44. Определите хронотопы и основные исторические вехи культуры европейского Возрождения и Просвещения.
45. Ключевые идеи и принципы культуры Ренессанса. Антропоцентризм. Личность-творец. Титаны Возрождения.
46. Пути секуляризации культуры: деизм, пантеизм, атеизм, ереси, реформация и контрреформация.
47. Художественная культура как ведущая форма культуры Ренессанса. Музыка. Живопись. Скульптура. Литература.
48. Ключевые идеи и принципы Просвещения. Кант. Мендельсон.
49. Научная культура как ведущая форма культуры эпохи Просвещения. Изобретения эпохи. Книгопечатание. Мануфактуры.
50. Экономическая культура эпохи Просвещения. Банки и деньги.
51. Философия в Новое время.
52. Художественная культура: классицизм, реализм, сентиментализм, барокко и рококо.
53. Каковы основные черты культуры модерна века?
54. Научная культура - от классической к неклассической науке. Фрейд. Эйнштейн. Дарвин.
55. Важнейшие направления художественной культуры символизм, натурализм, импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм, сюрреализм, дадаизм, футуризм, кубизм, примитивизм. Архитектура. Живопись. Музыка. Кино.
56. Политическая культура XX века. Мировые войны и модернизация политической картины мира: глобальная деревня Маклюэна. 3 крупнейших идеологии 20 века.
57. Экономическая культура: культурологические основания планово-распределительного и рыночного типов экономики. Марксизм. Форд. Освоение космоса.
58. Религиозная культура: религия и гражданское общество.
59. Нравственная культура: кризис традиционной морали и поиски новых оснований нравственности. Ницше.
60. Философия 20 века. Хайдеггер. Гуссерль. Сартр. Юнг.
61. Литература модерна: Кафка, По, Камю, Пруст, Джойс, Хемингуэй, Манн. 4 основных антиутопии.
62. Общая характеристика и временные рамки господства парадигмы постмодерна.

63. Массовая культура и её элитарный антипод.
64. Глобализация и ее проявления в политике, экономике, социальной сфере и культуре.
65. Политическая культура 21 века. Демократия и принцип subsidiarности. Экономика, банки и криптовалюты. От общества третьей волны к угрозам терроризма. Ядерное и биологическое оружие.
66. Наука в 21 веке. Основные проблемы. Философия техники. Философские проблемы постмодерна. Нанотехнологии. Персональная медицина. Синергетика.
67. Религия в 21 веке. Феномен Нью Эйдж. Основные характеристики этих течений.
68. Информационное общество. Общие данные. Интернет.
69. Диалог культур как основа 21 века в мировом искусстве. Искусство постмодерна. Мультикультурализм. Урбанизация.
70. Нетократия. Технократия. Меритократия. Власть мультикорпораций.
71. Развлечения 21 века. Мода. Реклама.
72. Экспансия космоса. Терраформация и колонизация планет солнечной системы.
73. Новые вызовы будущего. Футурошок.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.
- наглядное обучение – приведение наглядных пособий, для лучшего и более качественного усвоения материала студентами.

Изучение дисциплины «История мировых культур» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса используется демонстрационное сопровождение, которое содержит значительное количество рисунков, схем, таблиц, наглядного материала. С целью активизации учебно-познавательной деятельности студентов при изложении теоретического материала применяются активные методы обучения, которые опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, а в первую очередь на творческое, производительное мышление: проблемные лекции, имитационно-моделирующие занятия, обсуждения дискуссионных вопросов.

В ходе проведения семинарских занятий проводятся с помощью учебных словесных методов (рассказ, беседа и др.), эвристического, репродуктивного, иллюстративного и продуктивного методов. Именно, последний является наиболее эффективным, и проходит четыре главных этапа:

- создание проблемной ситуации;
- анализ проблемной ситуации, формулировка проблемы и представление ее в виде одной или нескольких проблемных задач;
- решение проблемных задач (задачи) путем выдвижения гипотез и последовательной их проверки;
- проверка решения проблемы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

| Занятия | Используемые интерактивные образовательные технологии |
|---------------------|--|
| Семинарские занятия | Рассказы, беседы, доклады, дополнение к ответам учащихся и участие в обсуждении теоретических вопросов, рефераты и выполнение практических заданий, рассмотрение творческих заданий. |

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

| Оценка | Характеристика знания предмета и ответов |
|--------------------------|---|
| отлично (5) | Студент способен творчески решать сложные проблемы в рамках учебной программы; творчески самостоятельно работает на семинарских занятиях; показывает высокий уровень культуры исполнения заданий. В его ответе, обнаруживаются всесторонние и глубокие знания курса этики и эстетики в целом, включая обстоятельные знания основной и дополнительной литературы. Эта оценка предусматривает свободную ориентацию в этической и эстетической проблематике. |
| хорошо (4) | Студент умеет в письменной и устной форме правильно, логично и аргументировано представлять результаты умственной деятельности; делает обоснованные выводы и обобщения; точно использует научную терминологию. Наличие прочных знаний, в объеме учебной программы, знаний основных источников и материалов из дополнительной литературы. |
| удовлетворительно (3) | Студент владеет только, фундаментальным минимумом знаний в объеме учебной программы, знает основные литературные источники и основную терминологию. Допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. |
| неудовлетворительно (2) | Студент имеет значительное отсутствие знаний литературных источников и основных теоретических проблем этического и эстетического знания. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. |

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. История мировой культуры : мировых цивилизаций. Учебное пособие / Г.В.Драч. — 6-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 533 с.
2. Борзова Е. П. История мировой культуры: Учебное пособие / Е. П. Борзова. — 5-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2007. — 672 с.
3. Виппер Р. Ю. История древнего мира. — М : Республика, 1993. — 511 с.
4. Горелов А. А. История мировой культуры: учеб.пособие / А. А. Горелова. — 2-е изд. — М. : Флинта, 2011. — 512 с.
5. История и культурология : учеб. пособие / под ред. Н. В. Шишовой. — Изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Логос, 2004. — 472 с
6. История Древнего Востока / под ред. В. И. Кузицина. — изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 2003. — 497 с.
7. Культурология : учебник / Под ред. Т. Багдасарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2001. — 322 с.
8. Культурология : Учебник / Под. ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юнити, 2003. — 408 с.
9. Чекалов Д. А., Кондратов В. А. История мировой культуры: Конспект лекций / Д. А. Чекалов. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 352 с.

Дополнительная литература:

1. Аверинцев С. С. Поэтика ранневизантийской литературы / С. С. Аверинцев. — М. : 1977. — 320 с.
2. Аверинцев С. С. Риторика в истории европейской культурной традиции / С.С. Аверинцев. — М., 1996. — 448 с.
3. Адорно Т. В. Эстетическая теория / Т. В. Адорно. — М. : 2001. — 521 с.
4. Адорно Т. В. Проблемы философии морали / Т. В. Адорно. — М. : Республика, 2000. — 239 с.
5. Апресян Р. Г. Этика: энциклопедический словарь / Р. Г. Апресян. — М. : 2001. — 671 с.
6. Аристотель. Поэтика / Аристотель. — М. : 1957. — 187 с.
7. Аристотель. Этика : Перевод / Аристотель. - М. : 2004. — 381 с.
8. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М. Бахтин. — М. : 1965. — 272 с.
9. Бахтин М. М. Философия поступка / М. М. Бахтин. — М. : 1990. — 571 с.
10. Бычков В. В. Эстетика поздней Античности II-III века : монография / В. В. Бычков. — М. : Наука, 1981. — 328 с.
11. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного / Г.-Г. Гадамер. — М. : Искусство, 1991. — 367 с.
12. Гегель Г. В. Ф. Эстетика. В четырех томах. Т. 1 : Лекции по эстетике / Г. В. Ф. Гегель; пер. В. Столпнера. — М. : Искусство, 1968. — 330 с.

13. [Гегель Г. В. Ф. Эстетика. В четырех томах. Т. 2 : Лекции по эстетике / Г. В. Ф. Гегель; пер. В. Столпнера. — М. : Искусство, 1969. — 324 с.](#)
14. [Гегель Г. В. Ф. Эстетика. В четырех томах. Т. 3 : Лекции по эстетике / Г. В. Ф. Гегель; пер. В. Столпнера. — М. : Искусство, 1971. — 623 с.](#)
15. [Гегель Г. В. Ф. Эстетика. В четырех томах. Т. 4 : Лекции по эстетике / Г. В. Ф. Гегель; пер. В. Столпнера. — М. : Искусство, 1973. — 667 с.](#)
16. [Гете И. В. Об искусстве / И. В. Гете. — М. : Искусство, 1975. — 623 с.](#)
17. Гулыга А. В. Принципы эстетики / А. В. Гулыга. – М. : 1987. – 327 с.
18. Гусейнов А. А. Краткая история этики / А. А. Гусейнов, Г. Иррлитц. - М. : 1987. – 430 с.
19. Демидов А. Б. Феномены человеческого бытия / А. Б. Демидов. – Минск: Экономпресс, 1999. – 192 с.
20. Дорошевич Э., Конон, В. Очерк истории эстетической мысли Белоруссии / Э. Дорошевич, В. Конон. – Минск : 1972. – 381 с.
21. Зеленкова И. Л. Этика: ответы на экзаменац. вопр. / И. Л. Зеленкова. – Минск : 2009. – 192 с.
22. Зеленкова И. Л. Этика: тексты, комментарии, иллюстрации / И. Л. Зеленкова. – Минск : 2001. – 231 с.
23. Зимбули А. Е. Этика на распутье // Философия в поисках и спорах. Петербургские сюжеты. – СПб. : 2007. – С. 240-254.
24. [Ингарден Р. Исследования по эстетике / Р. Ингарден. — М. : Иностранная литература, 1962. — 574 с.](#)
25. [История этических учений : учебник для вузов / под общ. ред. А. А. Гусейнова. — М. : Академический проект, 2015. — 879 с.](#)
26. Канке В. А. Этика ответственности: Теория морали будущего / В. А. Канке. - М. : 2003. – 478 с.
27. [Кант И. Критика практического разума / И. Кант. — М. : Эксмо, 2015. — 91 с.](#)
28. [Кант И. Критика способности суждения / И. Кант. – М. : Искусство, 1994. — 367 с.](#)
29. [Кибанов Л. Я. Этика деловых отношений : учеб. / Л. Я. Кибанов, Д. К. Захаров, В. Г. Коновалова ; под ред. А. Я. Кибанова. — М. : ИНФРА-М, 2002. — 368 с.](#)
30. Кроче Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. – Ч. 1 (теория) / Б. Кроче. – М. : 1920. – 371 с.
31. [Крюковский Н. И. Основные эстетические категории / Н. И. Крюковский. – М. : Изд-во БГУ, 1974. — 288 с.](#)
32. Лихачев Д. С. Очерки по философии художественного творчества / Д. С. Лихачев. – СПб. : 1996. – 206 с.
33. [Лосев А. Ф. История античной эстетики. Т.1 : Ранняя классика / А. Ф. Лосев ; сост. А. А. Тахо-Годи, В. П. Троицкого. — М. : АСТ, 2000. — 624 с.](#)
34. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Т.2 : Софисты. Сократ. Платон / А. Ф. Лосев ; сост. А. А. Тахо-Годи, В. П. Троицкого. — М. : Искусство, 1968. — 328 с.
35. [Лосев А. Ф. История античной эстетики. Т.3 : Высокая классика / А. Ф. Лосев ; сост. А. А. Тахо-Годи, В. П. Троицкого. — М. : АСТ, 2000. — 624 с.](#) [Лосев А. Ф. История античной эстетики. Т.4 : Аристотель и поздняя классика / А. Ф. Лосев ; сост. А. А. Тахо-Годи, В. П. Троицкого. — М. : АСТ, 2000. — 880 с.](#)

36. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Т.5 : Ранний эллинизм, Кн. 1 / А. Ф. Лосев ; сост. А. А. Тахо-Годи, В. П. Троицкого. — М. : Искусство, 1979. — 427 с.
37. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Т.5 : Эллинистически-римская эстетика I-II веков, Кн. 2 / А. Ф. Лосев ; сост. А. А. Тахо-Годи, В. П. Троицкого. — М. : Мысль, 2002. — 427 с.
38. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Т.6 : Поздний эллинизм / А. Ф. Лосев ; сост. А. А. Тахо-Годи, В. П. Троицкого. — М. : Искусство, 1980. — 427 с.
39. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Т.7 : Последние века / А. Ф. Лосев ; сост. А. А. Тахо-Годи, В. П. Троицкого. — М. : Искусство, 1988. — 427 с.
40. [Лосев А. Ф. История античной эстетики. Т.8 : Итоги тысячелетнего развития / А. Ф. Лосев ; сост. А. А. Тахо-Годи, В. П. Троицкого. — М. : АСТ, 2000. — 832 с.](#)
41. [Лосев А. Ф. История эстетических категорий / А. Ф. Лосев, В. П. Шестаков. — М. : Искусство, 1965. — 374 с.](#)
42. [Лосев А. Эстетика Возрождения / А. Лосев. — М. : Мысль, 1982. — 623 с.](#)
43. Лосский Н. О. Условия абсолютного добра / Н. О. Лосский. — М., 1991. — 336 с.
44. Лукач Г. Своеобразие эстетического: в 4 т. / Г. Лукач. — М. : 1986. — Т.2. — 521 с.
45. Мартынов В. Ф. Эстетика: учебное пособие / В. Ф. Мартынов. — Минск : 2003. — 493 с.
46. Монтень М. Опыты / М. Монтень. — М. : 1980. — 236 с.
47. Назарчук А. В. Этика глобализирующегося общества: Тенденции и проблемы глобализации в свете соц.-этич. концепции К.-О.Апеля / А. В. Назарчук. - М. : 2002. — 165 с.
48. Прикладная этика: учеб. пособие / И. Л. Зеленкова, А. В. Барковская, О. Л. Соловьева и др.; под общ. ред. И. Л. Зеленковой. — Минск : 2002. — 591 с.
49. Рожин Н. В. Современная западная философия морали (аналитическая традиция): учеб.-метод. Пособие / Н. В. Рожин. — Минск : 1991. — 348с.
50. Ролз Дж. Теория справедливости / Дж. Ролз. — Новосибирск : 1995. — 489 с.
51. Салеев В. А. Эстетика : краткий курс / В. А. Салеев. — Минск : 2012. — 204 с.
52. Соловьев В. С. Оправдание добра / В. С. Соловьев // Слч.: в 2 т. — Т.1. — М. : 1988. — 414 с.
53. [Спиноза Б. Этика / Б. Спиноза. — СПб. : Харвест, 2001. — 336 с.](#)
54. [Франкл В. Человек в поисках смысла: Сборник / В. Франкл. — М. : Прогресс, 1990. — 368 с.](#)
55. Франкль В. Э. Страдания от бессмысленности жизни. Актуальная психотерапия / В. Э. Франкль. — Новосибирск : 2009. — 450 с.
56. [Фромм Э. Бегство от свободы. Человек для себя / Э. Фромм. — М. : АСТ, 2006. — 571 с.](#)
57. Фромм Э. Искусство любви / Э. Фромм. — М. : АСТ, 1990. — 430 с.
58. [Хабермас Ю. Моральное сознание и коммуникативное действие / Ю. Хабермас. — СПб : Наука, 2001. — 190 с.](#)
59. [Швейцер А. Благоговение перед жизнью / общ. ред. А. А. Гусейнова и М. Г. Селезнева. — М. : Прогресс, 1992. — 576 с.](#)
60. Шопенгауэр А. Две основные проблемы этики / А. Шопенгауэр. — Минск : 1997. — 258 с.
61. Шрейдер Ю. А. Этика : введ. в предмет : учеб. пособие для вузов / Ю. А. Шрейдер. — М. : Текст. — 1998. — 631 с.

Ссылки на ресурсы интернет:

1. Драч, Г. В. История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Электронный ресурс] / Г. В. Драч. – Ростов н/Д. : «Феникс», 2002. – 544 с. – Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/cultur/drach-hist_w_cult.pdf
2. Петрушко, В. Л. Этика и эстетика [Электронный ресурс] / В. Л. Петрушко. – Львов: Издательство национального университета «Львовская политехника», 2008. – 180 с. – Режим доступа: <http://banauka.ru/23.html>
3. Борев, Ю. Б. Этика [Электронный ресурс] / Ю. Б. Борев. – М. : «Высшая школа», 2002. – 511 с. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Borev/_Index.php
4. Хачарутян, В. М. История мировых цивилизаций с древнейших времен конца XX века [Электронный ресурс] / В. М. Хачарутян. – М. : «Дрофа», 1999. – 512 с. Режим доступа: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/hach_istmir/index.php