

Лекция 1

История мировых культур

Что такое культура?

Какие существуют начальные формы организации первобытного общества?

Что дала человечеству неолитическая революция?

Каковы особенности материальной и духовной культуры первобытного общества? (магия, тотемизм, фетишизм и т. д.)

Назовите орудия труда первобытного человека.

Назовите причины возникновения религии в первобытном обществе.

Быт первобытного человека.

Матриархат и патриархат.

В чём отличие между человеком и животным?

Почему человек, существо социальное?

Зарождение письменности. Устная и письменная.

Охота и досуг первобытного человека.

Два акцента

Происхождение человека

Этапы эволюции вселенной + законы диалектики

Точка сингулярности+большой взрыв+континуум(пространство время)+движение физическое+химическая реакция+жизнь+эволюция живого+животные+человек+культура

Космологическая сингулярность — состояние нашей [Вселенной](#) в определённый момент времени в прошлом, когда плотность энергии (материи) и кривизна пространства-времени были очень велики — порядка планковских значений.

в [1967 году Стивеном Хокингом](#). Также он писал:

Результаты наших наблюдений подтверждают предположение о том, что Вселенная возникла в определённый момент времени. Однако сам

момент начала творения, сингулярность, не подчиняется ни одному из известных законов физики.

Большой взрыв ([англ. Big Bang](#)) — общепринятая [космологическая модель](#), описывающая раннее развитие Вселенной, а именно — начало [расширения Вселенной](#), перед которым [Вселенная](#) находилась в [сингулярном состоянии](#).

Пространство-время (пространственно-временной континуум) — [физическая модель](#), дополняющая [пространство](#) равноправным временным [измерением](#) и таким образом создающая теоретико-физическую конструкцию, которая называется пространственно-временным континуумом. Пространство-время [непрерывно](#) и с математической точки зрения представляет собой [многообразие](#) с [лоренцевой метрикой](#).

Время — форма протекания физических и психических процессов, условие возможности изменения. Одно из основных понятий [философии](#) и [физики](#), [мера](#) длительности существования всех объектов, характеристика последовательной смены их состояний в процессах изменения и развития.

Трёхмерное пространство — [геометрическая модель материального мира](#), в котором мы находимся. Это [пространство](#) называется трёхмерным, так как оно имеет три однородных [измерения](#) — [высоту](#), [ширину](#) и [длину](#), то есть трёхмерное пространство описывается тремя единичными [ортогональными векторами](#).

Механическим движением [тела](#) называется изменение его положения в пространстве относительно других тел с течением [времени](#).

Локомо́ция ([фр. locomotion](#) «передвижение» от [лат. locō mōtiō](#) «движение с места») — перемещение животных (в том числе человека) в пространстве (в [водной среде](#), воздушной среде, по твердой поверхности, в плотной среде), обусловленное их активными действиями.

Химическая реакция — превращение одного или нескольких исходных веществ ([реагентов](#)) в другие вещества, при которых ядра атомов не меняются, при этом происходит перераспределение [электронов](#) и [ядер](#), и

образуются новые химические вещества. В отличие от ядерных реакций, при химических реакциях не изменяется общее число ядер атомов и изотопный состав химических элементов.

Биохимия (биологическая, или физиологическая химия) — наука о химическом составе живых клеток и организмов и о лежащих в основе их жизнедеятельности химических процессах.

Жизнь — активная форма существования материи, в некотором смысле высшая по сравнению с её физической и химической формами существования; совокупность физических и химических процессов, протекающих в клетке, позволяющих осуществлять обмен веществ и её деление (вне клетки жизнь не существует, вирусы проявляют свойства живой материи только после переноса генетического материала в клетку).

Цитология (греч. κύτος «клетка» и λόγος — «учение», «наука») — раздел биологии, изучающий живые клетки, их органойды, их строение, функционирование, процессы клеточного размножения, старения и смерти.

Возникновение жизни или абиогенез — процесс превращения неживой природы в живую; в узком смысле слова под абиогенезом понимают образование органических соединений, распространённых в живой природе, вне организма без участия ферментов. Альтернативой абиогенеза в этом смысле является панспермия.

Панспермия (др.-греч. πανσπερμία — смесь всяких семян, от πάν (pan) — «всё» и σπέρμα (sperma) — «семя») — гипотеза о появлении жизни на Земле в результате занесения из космического пространства так называемых «зародышей жизни».

Организм (позднелат. organismus от позднелат. organizo — «устраиваю», «сообщаю стройный вид», от др.-греч. ὄργανον — «орудие») — живое тело, обладающее совокупностью свойств, отличающих его от неживой материи.

Прокариоты (лат. Procarvota, от др.-греч. πρό «перед» и κάρυον «ядро»), или доядерные — одноклеточные живые организмы, не обладающие (в

отличие от [эукариот](#)) оформленным [клеточным ядром](#) и другими внутренними мембранными органоидами (за исключением плоских цистерн у фотосинтезирующих видов, например, у [цианобактерий](#)).

Вирус ([лат.](#) virus — «яд») — [неклеточный инфекционный](#) агент, который может воспроизводиться только внутри живых [клеток](#).

Животные ([лат.](#) Animalia) — традиционно (со времён [Аристотеля](#)) выделяемая категория [организмов](#), в настоящее время рассматривается в качестве [биологического царства](#). Животные являются основным объектом изучения [зоологии](#).

Человек — живое разумное общественное [существо](#), [субъект](#) общественно-исторической деятельности и [культуры](#)

Гоминиды ([лат.](#) Hominidae) — семейство наиболее прогрессивных [приматов](#), включающее [людей](#) и больших человекообразных обезьян. Вместе с [гиббоновыми](#) образует надсемейство [Hominoidea](#).

Сахелантроп ([лат.](#) Sahelanthropus) — род [гоминидов](#), представители которого жили в [миоцене](#). В роде выделяют один вид — чадский сахелантроп (*Sahelanthropus tchadensis*). Описан по находкам, сделанным на северо-западе республики [Чад](#) (пустыня [Джюраб](#), [Горос-Менелла](#)) в [2001 году](#): черепу [Тумай](#) и фрагментам ещё нескольких особей. По классификации первооткрывателей является самым древним из известных представителем [гоминини](#).

Древнейшие представители вида [Homo sapiens](#) появились в результате эволюции 400—250 тыс. лет назад. Господствующей в наши дни гипотезой происхождения людей является [африканская](#), согласно которой наш вид появился в Африке и оттуда распространился по всему свету, замещая существовавшие популяции [Homo erectus](#) и [неандертальцев](#). Альтернативная гипотеза называется [мультирегиональной](#). [Данные современной генетики](#) поддерживают африканскую теорию.

Митохондриальная Ева — имя, данное в [популярной культуре](#) женщине, жившей в Африке около 200 000 лет назад, от которой современное человечество унаследовало митохондриальную ДНК.

Бушмены

Культу́ра (от [лат.](#) cultura, от глагола colo, colere — возделывание, позднее — воспитание, образование, развитие, почитание) — понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности. Культура является предметом изучения [философии](#), [культурологии](#), [истории](#), [искусствознания](#), [лингвистики](#) (этнолингвистики), [политологии](#), [этнологии](#), [психологии](#), [экономики](#), [педагогике](#) и др.

В основном, под культурой понимают человеческую деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений. Культура предстает также проявлением человеческой субъективности и объективности ([характера](#), [компетентностей](#), [навыков](#), [умений](#) и [знаний](#)).

Культура представляет собой совокупность устойчивых форм человеческой деятельности, без которых она не может воспроизводиться, а значит — существовать.

Культура — это набор кодов, которые предписывают человеку определенное поведение с присущими ему переживаниями и мыслями, оказывая на него, тем самым, управленческое воздействие.

Источником происхождения культуры мыслится человеческая деятельность, познание и творчество.

В современной культурологии принята следующая периодизация истории европейской культуры:

Первобытная культура (до 4 тыс. до н. э.);

Культура [Древнего мира](#) (4 тыс. до н. э. — V в. н. э.), в которой выделяют культуру [Древнего Востока](#) и культуру [Античности](#);

Культура [Средних веков](#) (V—XIV вв.);

Культура [Возрождения или Ренессанса](#) (XIV—XVI вв.);

Культура [Нового Времени](#) (к. XVI—XIX вв.);

Задачи и функции ИМК

Первая задача ИМК — изучение реальных процессов культуротворческой деятельности людей, создающих материальные и духовные ценности. Вторая ее задача — выявление макродинамики развития культуры в контексте ее включенности в социально-экономические, политические и духовные условия определенной исторической эпохи. Третья задача ИМК — исследование микродинамики развития культуры посредством выявления особенностей творчества выдающихся деятелей, создающих мировые культурные шедевры, разрабатывающих новые стили и формы культуры. Четвертая задача ИМК — выявление основных тенденций и закономерностей развития культуры, смены культурных эпох, методов и стилей, их роли в формировании человека и развитии общества. Пятая задача ИМК — разработка категориального аппарата (культурные артефакты, культурные композиции, культурные универсалии, культурная адаптация и др.), а также методов данной науки (кросскультурный анализ и др.), применяемых в исследовании конкретных социокультурных явлений и процессов. Шестая задача ИМК — прикладная, ориентирована на использование фундаментальных знаний о культуре в целях прогнозирования, проектирования и регулирования социокультурных процессов.

С задачами ИМК связаны ее функции. Познавательная функция ИМК имеет своей целью и содержанием изучение и понимание сущности и роли культуры в жизни [общества](#). Концептуально-описательная функция ИМК включает в себя разработку теоретических систем, понятий и категорий, позволяющих составить целостную картину становления и развития

культуры. Оценочная функция представляет собой осуществление адекватной оценки того, в какой мере целостный феномен культуры, ее различные типы, отрасли, виды и формы оказывают влияние на формирование социальных и духовных качеств личности, социальной общности, общества в целом. Объясняющая функция дает научное объяснение особенностям культурных комплексов, явлений и событий, их социализирующего воздействия на формирование личности. Мировоззренческо-идеологическая функция претворяет в жизнь определенные общественно-политические идеалы в разработке фундаментальных и прикладных проблем развития культуры, регулирующих влияние ее

Первобытное общество возникло примерно 40 тыс. лет назад и существовало до IV тыс. до н.э. Оно охватывает несколько периодов каменного века — поздний палеолит (40-10 тыс. до н.э.) мезолит (10-6 тыс. до н.э.) и неолит (6-4 тыс. до н.э.). Хотя некоторые элементы культуры возникают еще до установления первобытного общества (религиозные представления, зачатки языка, ручное рубило), развитие собственно человеческой культуры начинается одновременно с завершением процесса формирования человека, каковым стал homo sapiens, или «человек разумный».

Релігія миф искусство охота архітектура

Эпоха позднего палеолита

В период позднего палеолита в первобытном обществе складываются многие важные компоненты материальной культуры. Используемые человеком орудия становятся все более сложными и законченными по форме, которая нередко принимает эстетический вид. Люди организуют охоту на крупных зверей, строят жилища, используя для этого дерево, камни и кости, носят одежду, для чего обрабатывают шкуры.

Не менее сложной становится духовная культура. Прежде всего первобытный человек уже в полной мере обладает главными человеческими

качествами: мышление, воля, язык. В обществе формируются [первые формы религии](#): магия, тотемизм, фетишизм, анимизм.

Магия (колдовство, волшебство) находится у истоков всякой религии и является верой в сверхъестественные способности человека воздействовать на людей и природные явления. Тотемизм связан с верой в родство племени с тотемами, каковыми обычно выступают определенные виды животных или растений. Фетишизм - вера в сверхъестественные свойства некоторых предметов — фетишей (амулеты, обереги, талисманы), способных оберегать человека от беды. Анимизм связан с представлениями о существовании души и духов, влияющих на жизнь людей.

В эпоху позднего палеолита успешно развивается [искусство](#), в особенности изобразительное, которое представлено практически всеми видами: рисунок краской, рельеф и круглая скульптура, гравировка. В качестве материала используются различные породы камня, глина, дерево, рога и кость. В качестве краски — сажа, разноцветная охра, мегрель.

Большинство сюжетов посвящено животным, на которых охотился человек: мамонт, олень, бык, медведь, лев, лошадь. Человек изображается редко. Если же таковое случается, то явное предпочтение отдается женщине. Великолепным памятником в этом плане может служить найденная в Австрии женская скульптура — «Венера Виллендорфская». Эта скульптура имеет примечательные черты: голова без лица, конечности лишь намечены, тогда как половые признаки резко подчеркнуты. Прекрасные образцы первобытной живописи обнаружены в пещерах Нио, Ласко (Франция). Кастилья, Дела Пенья, Пасечья (Испания). Помимо изображения животных на стенах встречаются изображения человеческих фигур в устрашающих масках: охотники, исполняющие магические танцы или религиозные обряды.

На финальной стадии палеолита искусство как бы ускоряет ход и достигает настоящего расцвета. Животные остаются по-прежнему главной темой, однако они даются в движении, в динамике, в различных позах. Теперь все изображение покрывается краской с использованием нескольких

цветов различного тона и интенсивности. Подлинные шедевры такой живописи имеются в знаменитых пещерах Альтамира (Испания) и Фон-де-Ром (Франция), где некоторые животные даны в натуральную величину. Им нисколько не уступают произведения Каповой пещеры, что на Южном Урале, на реке Белая, в которой имеются прекрасные изображения мамонтов, лошадей, носорогов.

Эпоха мезолита

Вместе с мезолитом начинается современная геологическая эпоха — голоцен, наступившая после таяния ледников. Мезолит означает переход от палеолита к неолиту. На этой стадии первобытные люди широко применяют лук и стрелы с кремневыми вкладышами, начинают пользоваться лодкой. Растет производство деревянной и плетеной утвари, в частности изготавливаются всевозможные корзины и сумки из лыка и камыша. Человек приручает собаку.

Продолжает развиваться культура, значительно усложняются религиозные представления, культы и ритуалы. В частности, усиливается вера в загробную жизнь и культ предков. Ритуал погребения происходит захоронением вещей и всего необходимого для потусторонней жизни, сооружаются сложные могильники.

В искусстве также наблюдаются заметные изменения. Наряду с животными широко изображается и человек, он даже начинает ирреально обладать. В его изображении появляется некий схематизм. В то же время художники умело передают экспрессию движений, внутреннее состояние и смысл событий. Значительное место занимают многофигурные сцены охоты, сбора мела, военной борьбы и сражений. Об этом, в частности, свидетельствуют картины на скалах Валлторта (Испания).

Эпоха неолита

Вступление в неолит приурочивается к переходу культуры от присваивающего (охотники и собиратели) к производящему (земледелие и/или скотоводство) типу хозяйства, а окончание неолита датируется

временем появления металлических орудий труда и оружия, то есть началом [медного](#), [бронзового](#) или [железного века](#)

Для этой эпохи характерны глубокие и качественные изменения, происходящие в культуре в целом и во всех ее областях. Одно из них заключается в том, что культура перестает быть единой и однородной: она распадается на множество этнических культур, каждая из которых приобретает неповторимые особенности, становится самобытной. Поэтому неолит Египта отличается от неолита Двуречья или Индии.

Другие важные изменения были вызваны аграрной, или неолитической, революцией в экономике, т.е. переходом от присваивающего хозяйства (собирательство, охота, рыболовство) к производящей и преобразующей технологии (земледелие, скотоводство), что означало появление новых областей материальной культуры. Помимо этого возникают новые ремесла — прядение, ткачество, гончарное дело, а вместе с ним — использование глиняной посуды. При обработке каменных орудий применяются сверление и шлифовка. Значительный подъем переживает строительное дело.

Серьезные последствия для культуры имел также переход от матриархата к патриархату. Это событие иногда определяется как историческое поражение женщин. Оно повлекло за собой глубокую перестройку всего уклада жизни, появление новых традиций, норм, стереотипов, ценностей и ценностных ориентаций.

В результате названных и других сдвигов и преобразований во всей духовной культуре происходят глубокие изменения. Наряду с дальнейшим усложнением религии появляется мифология. Первые мифы представляли собой ритуальные обряды с плясками, в которых разыгрывались сцены из жизни далеких тотемистических предков данного племени или рода, которые изображались в виде полулюдей- полуживотных. Описания и объяснения этих обрядов передавались из поколения в поколение, постепенно обособлялись от самих обрядов и превращались в мифы в собственном смысле слова — сказания о жизни тотемистических предков.

Позднее содержание мифов составляют не только деяния тотемистических предков, но и поступки реальных героев, которые совершили нечто исключительное — основали новый обычай, предостерегли от беды, нашли выход из затруднения, принесли какое-либо другое благо. Вместе с возникновением веры в демонов и духов, примерами которых выступают, и ломовые, водяные, лешие, русакки, эльфы, наяды и т.п., начинают создаваться религиозные мифы, повествующие о похождениях и деяниях этих божеств.

В эпоху неолита — наряду с религиозными представлениями — люди уже обладали достаточно широкими знаниями о мире. Они прекрасно ориентировались на местности, где жили, хорошо знали окружающий животный и растительный мир, что способствовало их успехам в охоте и поиске пищи. У них были накоплены определенные астрономические знания, что помогало им ориентироваться по небу, выделяя в нем звезды и созвездия. Астрономические знания позволяли им составлять первые календари, вести отсчет времени. Имели они также медицинские знания и умения: знали целебные свойства растений, умели лечить раны, выправлять вывихи и переломы. Они использовали пиктографическое письмо, могли считать.

Лекция 2: культура Древнего Египта Цивилизация Смерти

Определите географические, климатические, исторические, социальные, культурные предпосылки формирования древних восточных земледельческих цивилизаций.

Историческая периодизация существования Древнего Египта.

Какова политическая культура Древнего Египта? Власть и культ фараона.

Охарактеризуйте религиозную культуру Древнего Египта. От мифа к первой религии. Книга мёртвых.

Каковы основные черты нравственной культуры Древнего Египта? Социальный строй Древнего Египта. Работа и досуг древнего Египтянина.

Искусство и художественная культура Древнего Египта. Художественные каноны. 6. Назовите достижения протонаучной культуры Древнего Египта. Иероглифическая письменность и технологические изобретения.

Древний Египет (от [др.-греч.](#) Αἴγυπτος и [лат.](#) Aegyptus), самоназвание Та-кемет, — название исторического региона и [культуры](#) значительной цивилизации [Древнего мира](#), существовавшей на северо-востоке Африки вдоль нижнего течения реки [Нил](#). [История Древнего Египта](#) составляет около [40 веков](#)

Египтология ([нем.](#) Ägyptologie, [англ.](#) Egyptology, [фр.](#) Égyptologie — от «Египет» и [«-логия»](#); ‘Улюм аль-масрийят, [араб.](#) علوم المصريات, «науки о Египте») — комплексная [наука](#), изучающая [Древний Египет](#), отрасль [востоковедения](#). Иногда рассматривается как [филологическая](#) область знаний, иногда как ветвь [археологии](#). В сфере интересов её историко-филологических дисциплин находятся [история](#), [культура](#), [религия](#), [искусство](#), [язык](#), [письмо](#), [литература](#), археологические памятники, повседневная жизнь и другие аспекты цивилизации на берегах Нила. Охватывает период с конца [6-го тысячелетия до н. э.](#) и до середины [1-го тысячелетия н. э.](#) — [конецдоисторического периода](#) ([Додинастический Египет](#)), [древний мир](#) ([Династический](#), [Эллинистический](#), [Римский Египет](#)) и начало [раннего средневековья](#) ([Византийский Египет](#)). Датой основания египтологии традиционно считают [22 сентября 1822 г.](#), когда французский историк и лингвист [Ж.-Ф. Шампольон](#) сделал сообщение в Академии надписей в Париже о дешифровке [египетского иероглифического письма](#).

Египтомания — увлечение [древнеегипетскими](#) атрибутами ([одежда](#), [культура](#), [архитектура](#), [письменность](#), [декор](#)) в последующие периоды исторического развития человечества, выступает как одно из проявлений модных тенденций (т.н. [этника](#)). Египтомания часто рассматривается в

рамках идеи возвращения в [прошлое](#), к истокам древнейшей человеческой цивилизации. О проявлении её в искусстве см. [египтизирующий стиль](#).

Египтизирующий стиль, египетский стиль, неоегипетский стиль, египетские мотивы ([фр. retour d'Égypte](#), ретур-д'ежипт) — проявление [египтомании](#), направление в [европейском искусстве](#), использующее элементы [искусства Древнего Египта](#) (один из [неостилей](#)). Всплески интереса к этой традиции возникали спорадически ещё во времена [Древнего Рима](#), однако наибольший пик пришёлся на конец XVIII — начало XIX веков, когда [Египетский поход Наполеона](#) заново открыл её для Европы. Египетские мотивы стали неотъемлемым элементом стиля [ампир](#). Следующий важный всплеск моды пришёлся на начало XX века и был связан с находкой [гробницы Тутанхамона](#) (1922). Последний раз египтомания затронула Европу в конце XX века, когда у стен [Лувра](#) появилась [стеклянная пирамида](#), а на набережной Невы — [очередной сфинкс](#).

[3.1 Каменный век](#)

[3.1.1 Додинастический период](#)

[3.2 Династический период](#)

[3.2.1 Раннее царство](#)

[3.2.2 Старое/Древнее царство](#)

[3.2.3 Первый переходный период](#)

[3.2.4 Среднее царство](#)

[3.2.5 Второй переходный период](#)

[3.2.6 Новое царство \(1549—1069 до н. э.\)](#)

[3.2.7 Третий переходный период](#)

[3.2.8 Поздний период](#)

[3.3 Ахеменидский Египет](#)

[3.4 Эллинистический период](#)

Нармер – первый фараон 1 династии. Всего было порядка 44 династий о династиях Скорпион 2, Соко 1, Сокол 2, и т. д.

00 период – правитель Слон. Фараон – Пэр Оа (оригинальное название), означает великий дом.

Существование протогосударств

Верхний и Нижний Египет объединён

44 династии

Конец Египта 5000 д. н. э вплоть до 1000 л. д. н. э.

Генотеизм политеизм

Книга мёртвых (речения выхода к свету дня) Женщин хоронят без неё изначально.

Смерть – переход, смерть – болезнь

Хат – тело Сах – мумия Иб – сердце

Рэн – имя

Сэхэм – воля

Ка – двойник (принимает подношения в мире людей)

Ба – птица (чувства, эмоции, энергия)

Иару. Ада нет. Рай – работать. Ушепти. Поля камыша -

Мумия – 300 метров паутины (пелены) получается кокон

Зелёная магия. Золото – нетленность.

Осирис – первый мессия.

Рабы – живые мёртвые.

Фараон первая пахота. Колесница. Медицина – хирургия.

Нун – океан мировой

Атум – я есть (первый бог)

Бен-бен – суша

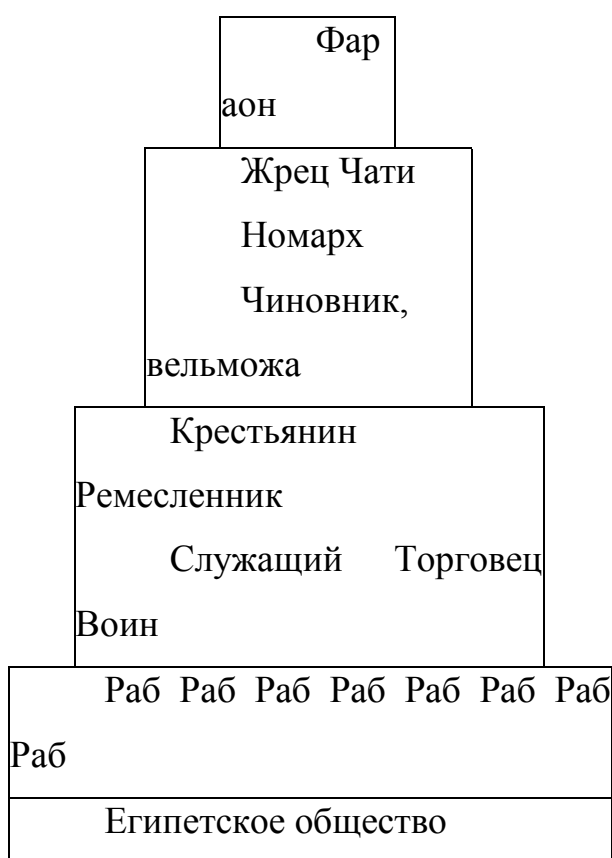
Шу – вечер Тефну – вода

Ра бог солнца

Амон – непознанный

Классовое расслоение

Барильефы, кальян, Брак, семья



Характерные черты духовной культуры древних египтян

Архитектура: строительство пирамид, дворцов, гробниц, храмов.

Искусство: скульптуры и портреты фараонов, царей, росписи храмов, гробниц.

Религия: язычество, мифология. Генотеизм

Культы: царский, культ мёртвых, животных, поклонение Солнцу.

Письменность: пиктографическая, иероглифы, демотическая, иератическая письменность.

Наука: значительные достижения в медицине, химии, астрономии, математике механике.

Литература: молитвы, исторические трактаты, «Тексты пирамид», «Сказка красноречивого крестьянина», «Сказка о двух братьях», «Высказывания Ипусера», «Пророчество Неферти».

Египетское иероглифическое письмó, иероглифика — одна из систем (наряду с иератикой и демотикой) египетской письменности, использовавшаяся в Египте на протяжении почти 3500 лет, начиная с рубежа 4-го и 3-го тыс. до н. э. Является рисуночным письмом, дополненным фонетическими знаками (лого-консонантный тип), то есть сочетает элементы идеографического, силлабического и фонетического писем.

Пирамида Хеóпса (Хуфу), Великая пирамида Гизы — крупнейшая из египетских пирамид, единственное из «Семи чудес света», сохранившееся до наших дней.

138,75 м 6,25 млн тонн 25000 до н. э.

в 820 году багдадский халифАбдуллах аль-Мамун на 10 метров ниже первоначального входа. Он надеялся найти там несметные сокровища фараона, но обнаружил там только слой пыли толщиной в пол-локтя.

Пирамидион сфинкс

Культура Древней Греции

Вопросы к семинару:

Определите хронотопы древнегреческой культуры, каковы основные периоды ее развития?

Какова специфика политической культуры Древней Греции?

Каковы особенности нравственной культуры Древней Греции? Дайте общие характеристики древнегреческому обществу.

Религиозная культура Древней Греции. Мифы.

Философская мысль в Древней Греции. Досократическая мысль. Афинская школа. Гераклит и Пифагор. 6. Художественная культура Древней Греции: литература, театр, архитектура, скульптура.

Военная культура Древней Греции.

Древняя Греция, Эллада — [античная греческая](#) цивилизация на юго-востоке [Европы](#), наивысший расцвет которой пришёлся на V—IV вв. до н. э. — период, получивший в её истории название [классического](#). В [культуре Древней Греции](#) лежат истоки современной человеческой цивилизации.

Скотос ([греч.](#) Σκότος, «Мрак, Тьма») – редко упоминаемое древнегреческое божество. Страж в трагедии [Софокла](#) «[Эдип в Колоне](#)» называет [Евменид](#) (Эриний) дочерьми Скотоса и Геи («Земли и Мрака»); после чего [Эдип](#) обращается к ним как «дочерям Тьмы».

Хаос ([др.-греч.](#) χάος от [др.-греч.](#) χαίνω, «раскрываться, разверзаться») в [мифологии древних греков](#) — описанная впервые [Гесиодом](#) в «[Теогонии](#)» персонификация изначального состояния мира до появления чего бы то ни было (до возникновения упорядоченной [Вселенной](#) ([космоса](#)) с появлением [Геи](#) и [Эроса](#)). Согласно [Гесиоду](#), «Прежде всего возник Хаос». По изложению [Гигина](#), он порождён [Мглой](#) и в браке с Хаосом Мгла породила Ночь, День, Эреба и Эфира..

[Боги](#), появившиеся из Хаоса:

[Гея](#) ([Земля](#))

[Нюкта](#) ([Ночь](#))

[Тартар](#) ([Бездна](#))

[Эреб](#) ([Мрак](#))

[Эрос](#) ([Любовь](#))

[Уран](#) ([Небо](#))

Второе поколение богов

Дети Никты и Эреба — [Эфир](#) (Воздух) и [Гемера](#) (День); братья-близнецы [Гипнос](#) (Сон) и [Танатос](#) (Смерть); [Керы](#) (Несчастья), [Мойры](#)

(Судьба), [Мом](#) (Злословие и Глупость), [Немезида](#) (Возмездие), [Эрида](#) (Раздор), [Эринии](#) (Мщение); [Ата](#) (Обман); [Лисса](#) (Бешенство, Безумие).

Дети Эфира и Гемеры — [Гея](#) (Земля) и [Уран](#) (Небо).

Дети Геи — [Тартар](#) (Бездна), [Понт](#) (внутреннее Море); (отцы — Уран, Понт и Тартар) — [Кето](#) (владычица морских чудовищ), [Нерей](#) (спокойное море), [Тавмант](#) (морские чудеса), [Форкий](#) (страж моря), [Эврибия](#) (морская сила), [титаны и титаниды](#), [гекатонхейры](#).

Титаны:

[Гиперион](#)

[Иапет](#)

[Кей](#)

[Криос](#)

[Кронос](#)

[Океан](#)

Младшее поколение:

[Прометей](#)

[Атлас](#)

[Гелиос](#) (персонификация солнца)

[Лето](#)

[Менетий](#)

[Астерий](#)

[Селена](#) (персонификация луны)

[Электра](#)

[Эос](#) (персонификация утренней зари)

[Эпиметей](#)

[Ихтиония](#)

[Олимпийцы](#)

Дети титана Кроноса и титаниды Реи:

[Зевс](#) — рим. [Юпитер](#). Бог неба и грома, глава древнегреческого Пантеона. Атрибуты: [лабрис](#), орел, молния, гром, дуб, колесница.

[Гера](#) — рим. [Юнона](#). Покровительница семьи и брака, покровительница рожениц, супруга Зевса. Атрибуты: полотно ткани, диадема, шар, колесница.

[Посейдон](#) — рим. [Нептун](#). Владыка морей. Атрибуты: трезубец, дельфин, колесница, жена — [Амфитрита](#).

[Аид](#) — владыка подземного царства мёртвых. Брат Зевса, рим. [Плутон](#), Гадес, Орк, Дит. Атрибуты: трёхглавый пёс Цербер (Кербер), вилы (двузубец), колесница. Жена — [Персефона](#) (Прозерпина).

[Деметра](#) — рим. [Церера](#). Богиня земледелия и плодородия. Атрибуты: посох в виде стебля.

[Гестия](#) — рим. [Веста](#). Богиня домашнего очага. Атрибуты: факел. Богиня-девственница.

[Музы](#)

[Каллиопа](#) — [муза](#) эпической поэзии

[Клио](#) — [муза истории](#) в древнегреческой мифологии

[Мельпомена](#) — [муза трагедии](#)

[Полигимния](#) — [муза торжественных гимнов](#)

[Терпсихора](#) — [муза танца](#)

[Талия](#) — [муза комедии и лёгкой поэзии](#)

[Уrania](#) — [муза астрономии](#)

[Эвтерпа](#) — [муза лирической поэзии и музыки](#)

[Эрато](#) — [муза любовной поэзии](#)

Музы (др.-греч. μουσαι — «мыслящие») — в древнегреческой мифологии дочери бога [Зевса](#) и титаниды [Мнемосины](#), либо дочери [Гармонии](#), живущие на [Парнасе](#) богини — покровительницы искусств и наук. От муз происходит слово «музыка» (греч. прилагательное μουσική, подразумевается τέχνη или ἐπιστήμη), первоначально обозначавшее не только музыку в нынешнем смысле, но любое искусство или науку, связанные с деятельностью муз. Музам посвящались храмы, которые назывались [мусейонами](#) (от этого слова и произошел «[музей](#)»).

Древнегреческая религия (Ελληνική θρησκεία) — [политеистическая](#) религия, господствовавшая в полисах [Древней Греции](#), начиная с [микенского периода](#).

Дельфийский Оракул

Персидская война

Пилопанеские войны

Демократия

12 век – Троянская война. 9 век – Гомер. 6 век – Гомер записан

Аэд и Рапсод

Эфэб –нам свет

Школа гетер

Пир ритуал

Олимпийские игры — величайшие из [эллинических национальных празднеств](#), происходившие в [Олимпии](#) на [Пелопоннесе](#) в период с [776 г. до н. э.](#) до [394 года](#) н. э. Центральным элементом Олимпийских игр были спортивные соревнования, при этом игры имели религиозное значение. В первый день атлеты (участники) клялись и приносили жертвы богам. Судьи тоже клялись, что будут честно судить. Следующие 3 дня проходили соревнования. Главное состязание - это пятиборье. Начиналось пятиборье всегда с бега, затем прыжки в длину (прыжки в длину были очень сложны, так как в руках у прыгуна были зажаты гири). Метание копья - третье и метание диска - четвертое, а пятым была борьба, в которой нужно было чтобы соперник ударился о землю три раза. Гонки колесниц были, пожалуй, самым ожидаемым зрелищем. В двух местах стояли столбы, которые все участники пытались поближе объехать, но порой переворачивались.

Мирон – дискобол Дедал – двигающиеся статуи

Фидий ([греч.](#) Φειδίας, ок. [490 до н. э.](#) — ок. [430 до н. э.](#)) — [древнегреческий скульптор](#) и [архитектор](#), один из величайших художников периода высокой классики. Друг [Перикла](#).

Статуя Зевса в Олимпии — единственное из [Семи чудес света](#), которое располагалось в материковой части Европы (в городе Олимпия). Статуя Зевса в [Олимпии](#) — третье чудо света Древнего мира. Была воздвигнута в V веке до нашей эры. Мраморный Зевс превосходил по размерам все существующие на тот момент храмы. Массивную крышу здания размером 27 на 64 м поддерживали колонны, выполненные из известняка. На мраморных фронтонах храма были изображены подвиги Зевса. Статую Зевса возвёл [Фидий](#).

Фидий — один из лучших представителей классического стиля, и о его значении достаточно сказать, что он считается основоположником европейского искусства.

Дидактилион – 12-15 лет Палестра – спорт

16-18 гимназия

18-23 ефеб

В своем развитии она прошла три периода: архаический (VIII-VI вв. до н. э.), классический (V- IV вв. до н. э.), эллинистический (III в. до н. э. - III в. н. э.)

В архаический период воплощением гармонии и красоты выступает космос. Космос для греков был чувственно материален. Он, космос, был греками видим, слышим и осязаем.

Учение пифагорейцев о числовой гармонии - стало первой эстетической теорией античности.

Мимесис, или мимезис, ([др.-греч.](#) μίμησις — подобие, воспроизведение, подражание) — один из основных принципов [эстетики](#), в самом общем смысле — подражание искусству действительности.

"Ars longa, vita brevis" - жизнь коротка, искусство вечно - таков девиз художественной культуры античности.

Древнегреческая литература — совокупность литературных произведений античных авторов, включающая в себя всё творчество древнегреческих поэтов, историков, философов, ораторов и др. вплоть до конца истории [Древней Греции](#).

В творческой эпохе Г. литературы различаются два периода:

развитие эпоса, лирики, возникновение драмы и всех видов прозы — приблизительно до 480 г. до н. э.,

другой период, [аттический](#), пора высшего процветания драмы, красноречия, [философии](#), [историографии](#) с переходом к точным наукам.

[Театр](#) (греч. θέατρον) впервые получил правильное устройство, как особое сооружение, приспособленное для [драматических](#) представлений, у [древних греков](#). В существенных чертах послужил образцом для [римского театра](#). Многие его особенности и принадлежности перешли и в современные театры, а также частично [храмы](#).

Драматические пьесы — трагедии и комедии — исполнялись актёрами и [хором](#).

Творчество Нерона

Поначалу император музицировал на пирах. Однако, при помощи придворных подхалимов уверовав в свой талант, в [64 году](#) Нерон впервые выступил в [Неаполе](#) публично. С тех пор он участвовал практически во всех поэтических и музыкальных конкурсах, где неизменно «одерживал победы». В 65 году император выступал перед всем Римом во втором фестивале «Квинквиналия Нерония».

Древнегреческая музыка, [музыка Древней Греции](#) — составная часть древнегреческой античной культуры. Древнегреческая музыка (наряду с поэзией) оказала большое влияние на развитие европейской

профессиональной музыкальной культуры и музыкальной науки. Из [греческого](#) произошло само слово «[музыка](#)».

Самым известным мифом, отсылающим к давней эпохе, является миф о певце [Орфее](#), сыне [фракийского](#) речного бога [Эагра](#) и музы [Каллиопы](#), игра которого на золотой [арфе](#) очаровывала не только людей, но и зверей, деревья, скалы. По преданию, Орфей отправился в ад, чтобы спасти погибшую от укуса гадюки жену — нимфу [Эвридику](#). Игра на [лире](#) позволила ему очаровать [Харона](#), который согласился перевезти Орфея через [Стикс](#), однако нарушив запрет не смотреть на жену до возвращения домой, Орфей навсегда потерял Эвридику и впоследствии погиб сам.

[Форминга](#) - инструмент с корпусом полукруглой формы, с боковыми планками, соединенными сверху поперечным брусом. В 5-4 веках до н. э. была вытеснена лирой и [кифарой](#).

[Ли́ра](#) - согласно мифу была изготовлена [Гермесом](#) из панциря черепахи и подарена Аполлону. Имела плоский округлый корпус с кожаной мембраной, от 3 до 11 жильных, кишечных, льняных или конопляных струн. Ли́ра как носитель [культы Аполлона](#) противопоставлялась духовому [авлосу](#), связанному с культом [Диониса](#).

[Кифара](#) состояла из корпуса - узкой прямолинейной (трапециевидной) деревянной коробки (иногда округлой снизу), 2 ручек (прикреплённых к корпусу в продольном направлении) и перекладки (ига), соединяющей ручки. Струны одинаковой длины, но разной толщины и натяжения прикреплялись снизу к передней части корпуса и сверху к перекладке параллельно плоскости корпуса и ручек. В первой половине 7 века до н. э. с семью струн, позже 12.

[Самбика](#) (или самбука) - ближневосточного происхождения типа угловой [арфы](#) (другое название тригон).

[Псалтерий](#) имел треугольный или четырёхугольный, чаще трапециевидный корпус. Струны защипывали пальцами или [плектром](#).

В «Законах» [Платона](#) находим размышления о дифференциации песнопений по жанрам:

« Тогда у нас музыкальное искусство различалось по его видам и формам. Один вид песен составляли молитвы к богам, называемые гимнами; противоположность им составил другой вид песен - их большей частью называют Фрэн, потом шли пеаны и, наконец, дифирамб, одним своим названием намекает, как я думаю, на рождение Диониса. Как некий особый вид песен дифирамбы называли «номами», а точнее - «кифародичными номами». После того как это и несколько с остальное было установлено, не разрешено стало злоупотреблять обращением одного вида песен в другой

[Дорический ордер](#) отличается простотой, мощностью, даже тяжеловатостью своих форм, их строгой соразмерностью и полным соответствием механическим законам.

В [ионическом ордере](#) все формы легче, нежнее и грациознее, чем в дорическом. Колонна стоит не непосредственно на фундаменте здания, а на четырёхугольном, довольно широком подножии (стилобате) и имеет внизу базу (spira), состоящую из нескольких круглых валов или «торов» (torus), отделённых один от другого впалыми желобками, или «скоциями».

Кроме описанных стилей, в греческом зодчестве существовал ещё один — [коринфский](#), возникший позже других и отличавшийся особенной пышностью.

Акрóполь ([др.-греч.](#) ἀκρόπολις — верхний [город](#)) — возвышенная и укреплённая часть древнегреческого [города](#), так называемый верхний [город](#). Акрополь — место первоначального поселения, вокруг которого развивался менее защищённый, так называемый нижний город. Являлся крепостью и служил убежищем для граждан в военное время.

Изобразительное искусство

Скульптура была любимым видом искусства эллинов. Статуи богов сооружались в храмах и на городских площадях, ставились победителям Олимпийских игр и крупным драматургам. Овладение, очень постепенное, совершенством в этом виде искусства восходит к архаическим временам. Археологами найдены десятки очень похожих друг на друга архаичных статуй двух типов: [курсы](#) — статуи обнаженных юношей и [кору](#) — драпированные женские статуи. Эти фигуры выглядят ещё очень скованно, можно увидеть только попытки передать живое движение.

Костюм Древней Греции

[Эллинское](#) представление о прекрасном в полной мере воплотилось в [костюме](#). Его гармония определялась [симметрией](#) и подчинением естественным линиям человеческого тела.

Одежда мужчин в [классическую](#) эпоху состояла из двух частей. Нижней, нательной одеждой был [хитон](#).

Костюмы греческих женщин подчинялись тем же эстетическим требованиям, что и мужские. Однако [этические](#) соображения того времени требовали, чтобы женский костюм был более длинным, более закрытым.

В жаркие дни женщины обмахивались листовидными [опахалами](#) на деревянных или костяных ручках. С IV в. до н.э., после походов [Александра Македонского](#), когда в Грецию впервые были завезены [павлины](#), вошли в моду и очень ценились [веера](#) из их перьев.

Дома греки ходили босиком и надевали обувь только перед выходом на улицу. Чаще всего носили иподиматы — [сандалии](#), состоявшие из подошвы (кожаной или деревянной) и нескольких ремней, которыми подошва привязывалась к ноге.

Особое место среди головных уборов занимали [венки](#). Они обозначали сан, заслуги, свидетельствовали о положении в обществе, являлись знаком уважения и признания со стороны сограждан. Так, победителей [Олимпийских игр](#) награждали венками из ветвей священной [оливы](#),

[Парикмахерское](#) искусство в то время достигло уже высокого уровня развития. Причёсывание, окрашивание волос, [завивка](#) производились специально обученными рабами — каламистрами, каждый из которых выполнял только одну определенную операцию. Формы и линии причёсок всегда гармонировали с одеждой, создавая ощущение законченности и цельности внешнего облика.

Густые вьющиеся волосы (желательно золотистые) и ухоженная борода служили лучшим украшением свободнорождённого [эллина](#). [Борода](#) символизировала мужественность: её отпускали после 20 лет,

Свободные женщины всегда носили длинные волосы. Самой популярной женской причёской был так называемый «греческий узел».

Излюбленным украшением греческих женщин были [ожерелья](#).

Популярны были витые [браслеты](#),

«[Косметика](#)» в представлении древних греков была настоящей наукой, отраслью медицины и преследовала цель сохранения естественной красоты человека.

Баня

Производство [духов](#) в Афинах было поставлено на широкую ногу.

От косметики древние греки отличали коммотику — искусство нанесения ярких красок на лицо (то, что в наши дни принято называть [макияжем](#)).

Лекция 4

Определите хронотопы древнеримской культуры, ее важнейшие исторические вехи. Опишите зарождение и гибель Древнего Рима.

Нравственная культура Древнего Рима, ее важнейшие принципы и идеалы. Жизнь рабов. Семья в Древнем Риме.

Каковы механизмы формирования религиозной культуры Древнего Рима? Специфика римского мифа. Римский пантеон богов. Представления древних римлян о загробной жизни. Мифические существа.

Политическая и правовая культура Древнего Рима. Римская Конституция. Римское право. Римский форум. Политическая иерархия.

Художественная культура Древнего Рима как синтез различных традиций. Архитектура. Скульптура. Живопись. Музыка. Театр. Литература.

Научная культура и философия. Специфика древнеримского рационализма. Астрономия. Математика. Медицина. /Механика.

Римская армия. Структура. Военные орудия. Древнеримский флот. Инсигнии: *Corona civica* и другие.

Быт и досуг древнего римлянина. Роль латинского языка в древнеримской культуре. Одежда и украшения. Нравы. Кухня Древнего Рима.

[Царский период](#) (754/753 — 510/509 до н. э.).

[Республика](#) (510/509 — 30/27 год до н. э.)

[Ранняя Римская республика](#) (509 — 265 гг. до н. э.)

[Поздняя Римская республика](#) (265 — 31/27 гг. до н. э.), иногда выделяются два периода:

[Эпоха великих завоеваний республики](#) (265 — 133 гг. до н. э.)

[Гражданские войны](#) и [кризис Римской республики](#) (133—31/27 гг. до н. э.)

[Империя](#) (31/27 г до н. э. — 476 г. н. э.)

[Ранняя Римская империя. Принципат](#) (31/27 г до н. э. — 235 г. н. э.)

[Кризис III века](#) (235 — 284 гг.)

[Поздняя Римская империя. Доминат](#) (284 — 476 гг.)

753 до н. э. — 476 н. э. Ромул Рем Тибр

Древний Рим — одна из ведущих [цивилизаций Древнего мира](#), величайшее государство [Античности](#), получила своё название по главному городу (Roma — [Рим](#)), в свою очередь названному в честь легендарного основателя — [Ромула](#). Центр Рима сложился в пределах болотистой

равнины, ограниченной [Капитолием](#), [Палатиноми](#) и [Квириналом](#). Определённое влияние на становление древнеримской цивилизации оказали культуры [этрусков](#) и [древних греков](#). Пика своего могущества Древний Рим достиг во [II веке н. э.](#), когда под его контролем оказалось пространство от современной Англии на севере до [Эфиопии](#) на юге и от [Ирана](#) на востоке до [Португалии](#) на западе. Современному миру Древний Рим подарил [римское право](#), некоторые архитектурные формы и решения (например, [арку](#) и [купол](#)) и множество других новшеств (например, [колёсные водяные мельницы](#)). [Христианство](#) как религия родилось на территории Римской империи. Официальным языком древнеримского государства был [латинский](#). Религия в течение большей части периода существования была [политеистична](#), неофициальным [гербом](#) империи был Золотой орёл (aquila), после принятия христианства появились [лабарумы](#) (знамя, установленное императором Константином для своих войск) с [хризмой](#) (монограмма [Иисуса Христа](#) — скрещённые буквы Chi и Rho).

Римская республика – власть двух Консулов

Плебеи – народ, Патриции - аристократия

Колизей (от [лат.](#) colosseus — громадный, колоссальный) или амфитеатр [Флавиев](#) ([лат.](#) Amphitheatrum Flavium) — [амфитеатр](#), [памятник архитектуры Древнего Рима](#), наиболее известное и одно из самых грандиозных сооружений Древнего мира, сохранившихся до нашего времени. Находится в [Риме](#), в ложбине между [Эсквилинским](#), [Палатинским](#) и [Целиевским](#) холмами.

Поршневым пол

Морковь – ботва на сцену

Кровосток

Тосканская колонна – гладкая и тёмная и большая

Пантеон ([др.-греч.](#) πάνθεϊον — храм или место, посвящённое всем богам, от [др.-греч.](#) πάντες — все и θεός — бог) — «храм всех богов» в [Риме](#), памятник центрическо-купольной архитектуры периода расцвета [архитектуры Древнего Рима](#), построенный в 126 году н. э. при императоре

[Адриане](#) на месте предыдущего [Пантеона](#), выстроенного за два века до того [Марком Випсанием Агриппой](#). Латинская надпись на фронте гласит: «M. AGRIPPA L F COS TERTIUM FECIT», что в переводе звучит как: «Марк Агриппа, сын Луция, избранный консулом в третий раз, воздвиг это». Представляет собой большое инженерное достижение античности. Располагается на площади Пьяцца-делла-Ротонда (Piazza della Rotonda).

Пол из мениралов ковёр из камней

4 кровля – 1 этаж, второй этаж с глазами котррые глядят внутрь 3 ярус купол и глаз пантеона – дыра сосветом

Похоронный портрет

Герма – посмертная маска

Император 7 этажный костёр

Актёр идёт рядом с похоронной процессией и изображает умершего произносил речь

Цезарь 24 удара ножом мартовские иды (мартовская делёжка)

Скульптура на коне

Школы весты

Мозаика на столах

Термы — античные бани в классической [Греции](#) — при больших домах и [гимназиях](#); в период [эллинизма](#) ими пользовалось всё население города. В [Древнем Риме](#) термы возникли по греческому образцу и стали центрами общественной жизни.

Термы Каракала

Бетон

Плинфа – красный кирпич

Создаои Арку

Арочный мост Эйфий

Купольное строительство

Типовое и уникальное строительство

Атриум – центр домо (домов) портреты родственников Лары – жухи
дома (домовые) Сибарис винопровод

865 бань городских только в риме

Инсулы

Инсула ([лат.](#) Insula, МФА ([лат.](#)):) — в [архитектуре Древнего Рима](#) — многоэтажный жилой [дом](#) с комнатами и квартирами, предназначенными для сдачи внаём. Инсулы появились не ранее [III века до н. э.](#) Верхние этажи инсул занимали в основном бедняки, более зажиточные слои населения снимали более комфортабельные квартиры на первых этажах. Большинство квартир в инсулах были неотапливаемыми, малоосвещёнными. За исключением первого этажа некоторых инсул, в них отсутствовали водоснабжение и канализация

Каррида Гладиаторы театр Музыка

30 дней открытие колизея

Ветрувий – у колизея была крышка

Корабли Калигулі конь Калигулы

Корабли озера Неми — два судна [37—54](#) гг. постройки, принадлежавшие императору [Калигуле](#) (вероятно, строительство закончилось при [Клавдии](#)), использовались для религиозных целей. Извлечены со дна озера [Неми](#).

Акведуки

(калигула)Гай Цезарь, которого природа создала словно затем, чтобы показать, на что способны безграничная порочность в сочетании с безграничной властью...

[Луций Сенека](#)

Мáрк У́льпий Нёрва Трая́н ([лат.](#) Marcus Ulpius Nerva Traianus), больше известный как Траян — [римский император](#) из династии [Антонинов](#), правивший в 98—117 годах. Известен своими обширными завоеваниями.

При Траяне территория [Римской империи](#) достигла максимальных размеров.

Второй из [пяти хороших императоров](#).

Религия древнего рима – многобожие политеизм

Нумины – духи природы Пинаты – духи дома (очага)

Гений (муж) Юнона)жен(– личные покровители человека

Малитва – сделка с божеством (прагматизм)

Понятие греха не существовало

Дис Патер – царство мёртвых Лемуры – злые духи, Мары – добрые духи

Эллизиум – рай

Жрецы – главный орган коллегия понтификатов Весталки – служители весты дают обет безбрачия до 30 лет

Гаруспик ([лат.](#) haruspex, от hiraе ([этрусск.](#) harus) — кишки, внутренности и [лат.](#) spicio — наблюдаю) — [жрец](#) в Древней [Этрурии](#), позже — в [Древнем Риме](#), гадавший по внутренностям жертвенных животных, особенно часто — [печени](#). Лучшими гаруспиками в Риме считались [этруски](#), от которых и был заимствован этот вид гадания. Однако, не менее распространенным этот вид гадания был у древних греков (Ксенофонт "Анабасис"). Многие греки, а не только сами жрецы, разбирались в этих гаданиях и присутствовали при вскрытии печени (там же).

Авгур ([лат.](#) augures) — член почётной [римской](#) жреческой коллегии, выполнявший официальные государственные гадания (главным образом [ауспиции](#)) для предсказания исхода тех или иных мероприятий по ряду природных признаков и поведению животных. Понятие augurium обозначало мероприятие гадания. Отличительной одеждой авгуров была [трабея](#), а инсигниями — жезл (lituus) и специальный сосуд (capis) при жертвоприношениях. Совокупность знаний и полномочий авгуров называлась ius augur(i)um и документировалась в соответствующих книгах (libri augurales). Изображение литууса и каписа можно увидеть на денарии Кв. Цецилия Метелла Пия, отчеканенном в 81 году до н. э.

Ауспіция ([лат.](#) *auspicia*, от *avis* — «птица» и *speculare* — «наблюдать»), Птицегадание — в узком смысле — [гадание авгуров](#) по поведению птиц, откуда и происходит этимология, в широком — гадание авгуров вообще. В этом смысле использовался также термин *augurium* либо *auspicium ex diris (signis)*. Ауспиции как предзнаменования делились на 5 видов:

небесные (*ex caelo*) — включали наблюдения также за природными явлениями типа молнии или грозы и считались наиболее важными (*maximum auspicium*);

собственно по наблюдению за некоторыми птицами (*ex avibus*), которые делились на дававших приметы по пению или голосу (*oscines*) и по полёту (*alites*). К первым принадлежали ворон, ворона, сова и курица. Первые предвещали хорошее событие (*auspicium ratum*) если летели справа и дурные — если слева. Ко вторым относились орёл, считавшийся птицей Юпитера, и гриф. Некоторые птицы (*picus Martius*, *feronius* и *parra*) относились к обеим группам;

ex tripudiis, то есть наблюдение за поведением первоначально любой птицы, позже цыплят при кормлении, которое делалось обычно при военных экспедициях. Цыплята содержались в клетке под наблюдением соответствующего человека (*pullarius*). При начале гадания пулларий открывал клетку и кидал туда бобы или мягкое пирожное. Если цыплята отказывались клевать, шумели, хлопали крылышками или применявшие ранее взрослые птицы улетали, это считалось дурным предзнаменованием. Когда же еда жадно клевалась так, что было слышно постукивание, это было соответственно хорошей приметой (*tripudium solistimum*).

наблюдение за четвероногими животными (*ex quadrupedibus*) — было не очень распространено. Соответствующей приметой (*iuge auspicium*) было, если, например, собака, конь, волк или лисица перебежит человеку дорогу.

ex acuminibus — гадание по наконечникам копий во время походов.

Сатурна́лии ([лат.](#) *Saturnalia*) — у [древних римлян](#) декабрьский праздник в честь [Сатурна](#), с именем которого жители [Лацио](#) связывали

введение земледелия и первые успехи культуры. Отмечался первоначально 17 декабря по юлианскому календарю, а позднее торжества были продлены до 23 декабря.

Демократический элемент выражался через [народное собрание](#), аристократический элемент принял форму [Сената](#), и монархический элемент принял форму многих краткосрочных исполнительных [магистратов](#).

Школа – домашнее обучение у богатых и школа у бедных

Начальное среднее и высшее образование

Римский ужин:

1: [XI, 52](#): Закуска: лук репчатый, салат, тунец, яйца с рутовым листом, яйца, сыр, оливки;

Главное блюдо: рыба, устрицы, вымя свиньи, птица.

2: Закуска: салат, три улитки и два яйца на каждого человека

Главное блюдо: каша из перловой крупы и спельты

Десерт: оливки, мангольд, огурцы, лук репчатый

3: [V, 78](#): Закуска: латук, порей, тунец с яйцами

Главное блюдо: зелёная капуста, колбаски в белом мучном соусе, бобы с салом

Десерт: сушёный виноград, груши, каштаны

Ели руками. Мыли руки в чашах с водой. Вытирали о волосы вльчика.

Религиозные должности

[Великий понтифик](#), избирался трибами-выборщиками

9 [понтификов](#) (ранее 5), избирались трибутными комициями и утверждались самой коллегией понтификов, осуществляли руководство всей религиозной организации

[Магистр авгуров](#)

9 [авгуров](#) (раннее 4), пополнялись кооптацией, 3 утверждались народом, осуществляли ауспиции (гадания)

15 [квиндецимвиров](#) (раннее 2) — хранители сивилинских книг

7 [эпулонов](#) (раннее 3) — организаторы священных пиров

20 [фециалов](#), пополнялись кооптаций

[Великая Весталка](#)

[Весталки](#), — жрицы [Весты](#) назначались [Великим Понтификом](#)

[Публичный магистр](#) — главный гаруспик

60 [гаруспиков](#), осуществляли гадания

[Магистр арвальских братьев](#)

[Промагистр арвальских братьев](#)

[Фламин арвальских братьев](#)

[Профламин арвальских братьев](#)

12 [арвальских братьев](#), назначались [магистром арвальских братьев](#)

[Пресул салиев](#)

[Ват салиев](#)

[Магистр салиев](#)

[Промагистр салиев](#)

12 [салиев Марса](#) — жрецы Марса

12 [салиев Квирина](#) — жрецы Квирина

30 [курионов](#) — религиозные лидеры куриий

30 [куриальных фламинов](#)

[Магистр луперков](#)

[Луперки](#)

[Фратрекс братьев Аттиедиев](#)

[Фламин братьев Аттиедиев](#)

[Братья Аттиедии](#)

15 [фламинов](#), избирались куриатными или трибутными комициями:

[Фламин Юпитера](#) (Flamen Dialis) — жрец Юпитера

[Фламин Марса](#) (Flamen Martialis) — жрец Марса

[Фламин Квирина](#) (Flamen Quirinalis) — жрец Квирина

[Фламин Карменты](#) (Flamen Carmentalis) — жрец Карменты

[Фламин Цереры](#) (Flamen Cerialis) — жрец Цереры

[Фламин Фалацера](#) (Flamen Falacer) — жрец Фалацера

[Фламин Флоры](#) (Flamen Floralis) — жрец Флоры

[Фламин Фуррины](#) (Flamen Furrinalis) — жрец Фуррины

[Фламин Палатуи](#) (Flamen Palatualis) — жрец Палатуи

[Фламин Помоны](#) (Flamen Pomonalis) — жрец Помоны

[Фламин Портуна](#) (Flamen Portunalis) — жрец Портуны

[Фламин Вулкана](#) (Flamen Volcanalis) — жрец Вулкана

[Фламин Волтурна](#) (Flamen Voltornalis) — жрец Волтурна

Определите хронотопы и основные исторические вехи средневековой культуры Западной Европы.

Назовите ключевые идеи христианского мировоззрения. Библия. Церковь. Папство. Рай и Ад.

Нравственная культура европейского Средневековья. Рыцарство и монашество. Куртуазность.

Государство и Церковь в Средневековье. Политика и власть. Цари и короли средневековой Европы.

В чем заключается сущность феодализма как формы социально-экономического бытия средневековой культуры? Экономические отношения крестьян и феодалов.

Художественная культура. Романский и готический стили как два образа мира. Литература и музыка средневековья. Живопись и театр.

Научная культура Средневековья. Первые университеты. Медицина. Механика. Военное искусство.

Философия как теология. Апологетика. Патристика. Схоластика. Августин Блаженный. Фома Аквинский.

Досуг в средние века. Карнавалы. Ярмарки. Чума.

Средние века (Средневековье) — [исторический](#) период [всемирной истории](#), следующий после [Античности](#) и предшествующий [Новому времени](#).

476 [4 сентября](#) — [Одоакр](#) вступил в [Равенну](#) и низложил [Ромула Августула](#), которого выслав в [Кампанью](#).

Годы жизни: 3 августа 1492 открытие Америки

[Раннее Средневековье](#) (конец V — середина XI века).

[Высокое](#), или Классическое, Средневековье (середина XI — конец XIV века).

[Позднее Средневековье](#) или Раннее Новое время (XIV—XVI века).

Грехи

Животные целые и из частей

Нац государства хорал литургия

Минизингеры труверы трубадуры министрели

Ночные вазы широкополая шляпа реверанс дама с горностаемсифилис
чума

Медицина молоток для потери сознания кровопускание

Рыцари кодекс чексти ращвлеченния чтение в слух спили сидя

Феодализм похлёбка 2 часа варить что угодно

Духовенство чёрное и белое мнази и священники

Скрипотрии голубиная почта апокрифы

Библия ([греч.](#) βιβλία — мн. ч. от βιβλίον — «книга», [греч.](#) βύβλος — папирус, производился в городе [Библ](#)) — собрание текстов, являющихся священными в [иудаизме](#) и [христианстве](#). В иудаизме [Священным Писанием](#) является [Танах](#), именуемый также еврейской Библией, в христианстве — [Ветхий Завет](#) (Танах и дополнительные священные книги) и [Новый Завет](#). Книги Танаха составляют иудейский канон ([греч.](#) κανών — норма, правило) и являются каноническими во всех христианских. Всего Библия записывалась около 1600 лет. конфессиях.

Септуагинта; также Перевод семидесяти толковников (от [лат.](#) Interpretatio Septuaginta Seniorum — «перевод семидесяти старцев»; [др.-греч.](#) Ἡ μετάφρασις τῶν ἑβδομήκοντα) — собрание переводов [Ветхого Завета](#) на [древнегреческий язык](#), выполненных в III—I веках до н. э. в [Александрии](#).

Часто обозначается как «LXX» (число семьдесят, записанное [римскими цифрами](#)). Название «Септуагинта» фиксируется уже в трудах [Августина Аврелия](#), кратко пересказавшего историю её перевода ([О граде Божьем](#), XVIII. 42).

Раскол христианской церкви (1054)

Апóстол Пётр ([греч.](#) Απόστολος Πέτρος; умер около [67 года](#) в [Риме](#)) в [христианстве](#) — один из двенадцати [апостолов](#) (учеников) [Иисуса Христа](#). В [Католической церкви](#) считается первым [папой римским](#).

266 римскиз Папп на 2016 год

Энци́клика (от [лат.](#) [littera] encyclica, от [греч.](#) εγκυκλιος — окружной) — основной [папский](#) документ по тем или иным важнейшим социально-политическим, религиозным и нравственным вопросам, адресованный верующим или [епископам](#) или [архиепископам](#) отдельной страны, и второй по важности после [апостольской конституции](#).

Готическая архитектура п

Готическая конструкция включает три главных элемента: 1) свод на нервюрах (арках) стрельчатой формы; 2) система так называемых аркбутанов (полуарок); 3) мощные контрфорсы.

Суть романского стиля - геометризм, господство вертикальных и горизонтальных линий, простейших фигур геометрии при наличии больших плоскостей.

Собор Парижской Богоматери (XII-XIII вв.) стал подлинным шедевром ранней готики. Он представляет собой пятиярусную базилику, которую отличает редкая соразмерность конструктивных форм. Собор имеет две башни в западной части, украшен витражами, скульптурами на фасадах, колоннами в аркадах. Он обладает также поразительной акустикой. Достигнутое в соборе Парижской Богоматери развивают соборы Амьена и Реймса (XIII в.), а также Верхняя церковь Сент-Шапель (XIII в.), служившая

церковью для французских королей и отличающаяся редким совершенством форм.

В Германии готика получила распространение под влиянием Франции. Одним из самых знаменитых памятников здесь является собор в Кельне (XII-XV. XIX вв.). В целом он развивает концепцию Амьенского собора. В то же время, благодаря остроконечным башням, он наиболее ярко и полно выражает вертикализм, устремленность в небо готических сооружений.

Английская готика также во многом продолжает французские модели. Здесь признанными шедеврами являются Вестминстерское аббатство (XIII-XVI вв.), где находится усыпальница английских королей и выдающихся людей Англии: а также капелла Королевского колледжа в Кембридже (XV-XVI вв.), представляющая позднюю готику.

В [1185](#) году в [Йоркшире](#) ([Англия](#)) была построена первая [ветряная мельница](#) (самый ранний задокументированный случай).

В [1280-х](#) годах в Италии были изобретены [очки](#).

В [859 году](#) в городе [Фес](#), [Марокко](#) был основан университет [Аль-Карауин](#)

В [1117 году](#) [Оксфордский университет](#) уже проводил обучение студентов, и, согласно истории, после столкновения профессуры и студентов с жителями [Оксфорда](#) в [1209 году](#) некоторые учёные бежали на север, где основали [Кембриджский университет](#).

100летняя войнаСерия военных конфликтов между [Англией](#) и её союзниками с одной стороны и [Францией](#) и её союзниками с другой, длившихся примерно с [1337](#) по [1453 год](#).

Реформа́ция ([лат.](#) reformatio — исправление, превращение, преобразование, реформирование) — широкое религиозное и общественно-политическое движение в [Западной](#) и [Центральной Европе XVI](#) — начала [XVII века](#), направленное на реформирование католического [христианства](#) в соответствии с [Библией](#).

Её началом принято считать выступление доктора богословия [Виттенбергского университета](#) [Мартина Лютера](#): [31 октября 1517 года](#) он, по легенде, прибил к дверям [виттенбергской](#) Замковой церкви свои «[95 тезисов](#)», в которых выступал против существующих злоупотреблений [католической церкви](#), в частности против продажи [индульгенций](#). Концом Реформации историки считают подписание [Вестфальского мира](#) в [1648 году](#), по итогам которого религиозный фактор перестал играть существенную роль в европейской политике.

Контрреформация в Западной Европе — [католическое](#) движение, возникшее после выдвижения идей [Лютера](#), [Кальвина](#), [Цвингли](#) и других реформаторов, имевшее своей целью восстановить престиж [Римско-католической церкви](#).

Итоги Контрреформации

В результате католической реформы Церковь претерпела административные изменения, которые укрепили её положение. Централизация власти в руках папы, появление семинарий и учебных заведений нового типа и, как следствие, обновление состава духовенства, борьба с явными недостатками, на которые давно обращали внимание многие, все это помогло католической Церкви соответствовать эпохе.

Романским искусством, романским стилем или романикой (от [лат.](#) Roma — Рим) принято называть период в европейском искусстве, начиная примерно с 1000 года и вплоть до возникновения [готического стиля](#) в XIII веке или позже, в зависимости от региона. Этот термин распространился в XIX веке среди историков искусства, особенно применительно к [романской архитектуре](#), которая сохранила многие характерные черты [римского архитектурного стиля](#), в первую очередь круглоголовые арки, а также цилиндрические своды, [апсиды](#) и украшения в виде листьев-[акантов](#), но также внедрила очень много своих специфических элементов. В Южной Франции, Испании и Италии существовала преемственность в архитектуре от

поздней античности, однако романский стиль стал первым направлением в искусстве, распространившимся по всей католической Европе, от Дании до Сицилии. Самый яркий пример архитектуры Романского стиля — Замок Лиде в Южной части Германии. Романское искусство испытало также сильное влияние [византийского искусства](#), особенно в живописи. В дальнейшем, пройдя через антиклассический энергичный декор искусства Британских островов, в Европе сформировался новаторский и гармоничный стиль. Предшествующий романике период известен как дороманский.

Романский стиль (от [лат.](#) romanus — римский) — художественный стиль, господствовавший в [Западной Европе](#) (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в [XI—XII веках](#) (в ряде мест — и в XIII в.), один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства. Наиболее полно выразился в [архитектуре](#).

Особенности архитектуры романского собора:

В основе плана — раннехристианская [базилика](#), то есть продольная организация пространства

Увеличение [хора](#) или восточной алтарной части храма

Увеличение высоты храма

Замена в крупнейших соборах кессонного (кассетного) потолка каменными сводами. [Своды](#) были нескольких видов: коробовые, крестовые, часто цилиндрические, плоские по балкам (характерно для итальянской Романской архитектуры).

Тяжёлые своды требовали мощных стен и колонн.

Основной мотив интерьера — [полуциркульные арки](#)

Базилика (базíлика; [греч.](#) βασιλική — «дом [базилевса](#), царский дом») — тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечётного числа (1, 3 или 5) различных по высоте [нефов](#).

Неф ([фр.](#) nef, от [лат.](#) navis — корабль) — вытянутое помещение, часть интерьера (обычно в зданиях типа [базилики](#)), ограниченное с одной или с

обеих продольных сторон рядом [колонн](#) или [столбов](#), отделяющих его от соседних нефов.

Гóтика (от [греч.](#) γοτθικο) — период в развитии [средневекового](#) искусства на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с [XI](#) — [XII](#) по [XV](#)—[XVI](#) [века](#). Готика пришла на смену [романскому стилю](#), постепенно вытесняя его. Термин «готика» чаще всего применяется к известному стилю [архитектурных](#) сооружений, который можно кратко охарактеризовать как «устрашающе величественный». Но готика охватывает практически все произведения изобразительного искусства данного периода: [скульптуру](#), [живопись](#), [книжную миниатюру](#), [витраж](#), [фреску](#) и многие другие.

Готическая роза

Средневековая литература — литература, принадлежащая периоду, который начинается в поздней [античности](#) ([IV](#)—[V](#) [века](#)), а завершается в [XV](#) [веке](#). Самыми ранними произведениями, оказавшими наибольшее влияние на последующую средневековую литературу стали [христианские Евангелия](#) (I век), религиозные гимны [Амвросия Медиоланского](#) ([340](#)—[397](#)), работы [Августина Блаженного](#) («Исповедь», [400](#) [год](#); «О граде Божиим», [410](#)—[428](#) [годы](#)), перевод [Библии](#) на [латинский язык](#), осуществлённый [Иеронимом Стридонским](#) (до [410](#) [года](#)) и другие труды Латинских Отцов Церкви и философов ранней схоластики.

перевод [Библии](#) на [латинский язык](#), осуществлённый [Иеронимом Стридонским](#) (до [410](#) [года](#))

Средневековое искусство оказало влияние на развитие следующих видов искусства:

[Витраж](#)

[Живопись](#) ([гравюра](#), [икона](#), [фреска](#))

[Керамика](#) ([гончарное производство](#))

Книги ([иллюминированная рукопись](#), [каллиграфия](#), [манускрипт](#), [минускул](#), [переплет](#) книг)

[Мозаика](#)

[Надгробные памятники](#)

[Реликварии](#) (части святых)

[Скульптура](#) ([деревянная скульптура](#), [статуя](#))

Изготовление [печатей](#)

[Текстиль](#) (ткачество, [ковер](#), [гобелен](#), [пигменты](#), [средневековая одежда](#))

Иконоборчество ([греч.](#) εἰκονομαχία; также иконоклазм — от [греч.](#) εἰκόνα — «изображение» ([икона](#)) + [греч.](#) κλάω — «разбивать») — религиозно-политическое движение в [Византии](#) в [VIII](#) — начале [IX веков](#), направленное против почитания [икон](#). Иконоборцы считали священные изображения «[идолами](#)», а почитание икон — «идолопоклонством», ссылаясь на [ветхозаветные](#) заповеди («не сотвори себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху... не поклоняйся им и не служи им» ([Исх. 20:4-5](#))).

Ручной типографский станок представляет собой механический [пресс](#), с помощью которого изображение (как правило, текст) переносится на бумагу или иной материал посредством красочной [печатной формы](#).

В Европе ручной типографский станок первым применил [Иоганн Гутенберг](#) в середине 1440-х годов. Считается, что в основу его изобретения легли аналогичные механизмы [винного пресса](#) и [пресса бумагоделательного производства](#). Изобретения Гутенберга очень скоро [распространились по всей Европе](#), а потом — и по всему миру.

Определите хронотопы и основные исторические вехи культуры европейского Возрождения и Просвещения.

Ключевые идеи и принципы культуры Ренессанса. Антропоцентризм. Личность-творец. Титаны Возрождения.

Пути секуляризации культуры: деизм, пантеизм, атеизм, ереси, реформация и контрреформация.

Художественная культура как ведущая форма культуры Ренессанса.
Музыка. Живопись. Скульптура. Литература.

Ключевые идеи и принципы Просвещения. Кант. Мендельсон.

Научная культура как ведущая форма культуры эпохи Просвещения.
Изобретения эпохи. Книгопечатание. Манофактуры.

Экономическая культура эпохи Просвещения. Банки и деньги.

Философия в Новое время.

Художественная культура: классицизм, реализм, сентиментализм,
барокко и рококо.

Возрождение или Ренессанс ([фр.](#) Renaissance, [итал.](#) Rinascimento; от re/ri — «снова» или «заново» + nasci — «рождённый») — имеющая мировое значение эпоха в [истории культуры Европы](#), пришедшая на смену [Средним векам](#) и предшествующая [Просвещению](#). Приходится — в Италии — на начало [XIV](#) (повсеместно в Европе — с [XV–XVI](#) вв.) — последнюю четверть [XVI веков](#) и в некоторых случаях — первые десятилетия [XVII века](#). Отличительная черта эпохи Возрождения — [светский](#) характер культуры, её [гуманизм](#) и [антропоцентризм](#) (то есть интерес, в первую очередь, к [человеку](#) и его деятельности). Расцветает интерес к [античной](#) культуре, происходит как бы её «возрождение» — так и появился термин.

Новое время (или новая история) — период в истории человечества, находящийся между [Средневековьем](#) и [Новейшим временем](#).

Эпоха Просвещения — одна из ключевых эпох в истории европейской культуры, связанная с развитием научной, [философской](#) и общественной мысли. В основе этого интеллектуального движения лежали [рационализм](#) и [свободомыслие](#).

Из этих попыток наиболее замечательная принадлежит [Канту](#) ([Ответ на вопрос: что такое Просвещение?](#), 1784). Просвещение не есть замена одних догматических идей другими догматическими же идеями, а самостоятельное мышление. В этом смысле Кант противопоставлял просвещению

просветительство и заявлял, что это просто свобода использовать свой собственный интеллект.

Медичи

Проторенессанс (2-я половина 13 века — 14 век)

Раннее Возрождение (начало 15 — конец 15 века)

Высокое Возрождение (конец 15 — первые 20 лет 16 века)

Позднее Возрождение (середина 16 — 90-е годы 17 века)

Франчэско Петрарка ([итал.](#) Francesco Petrarca, [1304—1374](#)) — итальянский поэт, глава старшего поколения [гуманистов](#), один из величайших деятелей итальянского [Проторенессанса](#), ученик [Варлаама Калабрийского](#).

Данте Алигьери ([итал.](#) Dante Alighieri, полное имя Дуранте дельи Алигьери; последняя декада мая[⇒] [1265](#) — в ночь с [13](#) на [14 сентября 1321](#)) — итальянский поэт, мыслитель, [богослов](#), один из основоположников литературного [итальянского языка](#), политический деятель. Создатель «[Комедии](#)» (позднее получившей эпитет «Божественной», введённый [Боккаччо](#)), в которой был дан синтез позднесредневековой культуры.

Северное Возрождение — термин, использующийся для описания [эпохи Возрождения](#) в северной Европе, или более обобщающее — во всей Европе за пределами [Италии](#), к северу от [Альп](#). Северное Возрождение тесно связано с [итальянским Возрождением](#), но имеется ряд характерных отличий.

Ян Ван Эйк «Чета Арнольфини»

Босх «Сад земных наслаждений»

Брейгель «Охотники на снегу»

Дюрер

Шекспир Англия Сервантес – Испания

Рабле – Франция

Гёте – Фауст

Мигéль де Сервáнтес Саавéдра ([исп.](#) Miguel de Cervantes Saavedra; предположительно [29 сентября 1547](#), [Алькала-де-Энарес](#) — [22 апреля 1616](#), [Мадрид](#)) — всемирно известный [испанский](#) писатель. Прежде всего, известен как автор одного из величайших произведений мировой литературы — [романа «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»](#).

Тóмас Мор ([англ.](#) Sir Thomas More; [7 февраля 1478](#), [Лондон](#) — [6 июля 1535](#), [Лондон](#)) — [английский](#) юрист, философ, писатель-[гуманист](#). [Лорд-канцлер Англии](#) (1529—1532). В 1516 году написал книгу «[Утопия](#)», в которой изобразил своё представление об идеальной системе общественного устройства на примере вымышленного островного государства.

Секуляриза́ция (от [лат.](#) saecularis — светский) — в социологии процесс снижения роли [религии](#) в жизни общества; переход от общества, регулируемого преимущественно религиозной традицией, к [светской модели](#) общественного устройства на основе рациональных (внерелигиозных) норм.

Джовáнни Бокка́ччо ([итал.](#) Giovanni Boccaccio; [16 июня 1313](#), [Чертальдо](#), [Италия](#) — [21 декабря 1375](#), [Чертальдо](#), [Италия](#)) — итальянский писатель и поэт, представитель литературы [эпохи Раннего Возрождения](#), который наряду со своими кумирами — [Данте](#) и [Петраркой](#) — оказал существенное влияние на развитие всей европейской культуры. Декамерон

Джовáнни Пíко дéлла Мирáндола ([итал.](#) Giovanni Pico della Mirandola; [24 февраля 1463](#), [Мирандола](#), близ [Модены](#) — [17 ноября 1494](#), около [Флоренции](#)) — [итальянский](#) мыслитель [эпохи Возрождения](#), представитель раннего [гуманизма](#).

Леона́рдо ди сер Пьéро да Вíнчи ([итал.](#) Leonardo di ser Piero da Vinci; [15 апреля 1452](#), селение Анкиано, около городка [Винчи](#), близ [Флоренции](#) — [2 мая 1519](#), замок [Кло-Люсе](#), близ [Амбуаза](#), [Турень](#), [Франция](#)) — [итальянский художник](#) ([живописец](#), [скульптор](#), [архитектор](#)) и [учёный](#) ([анатом](#), [естествоиспытатель](#)), изобретатель, писатель, музыкант, один из крупнейших

представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека» (лат. homo universalis).

Рафаэль Санти (итал. Raffaello Santi, Raffaello Sanzio, Rafael, Raffael da Urbino, Rafaelo; 28 марта 1483, Урбино — 6 апреля 1520, Рим) — великий итальянский живописец, график и архитектор, представитель умбрийской школы.

Микеланджело Буонарроти, полное имя Микеланджело ди Лодовико ди Леонардо ди Буонарроти Симони (итал. Michelangelo di Lodovico di Leonardo di Buonarroti Simoni; 6 марта 1475, Капрезе — 18 февраля 1564, Рим) — итальянский скульптор, художник, архитектор, поэт, мыслитель. Один из крупнейших мастеров эпохи Возрождения и раннего барокко. Его произведения считались наивысшими достижениями искусства Возрождения еще при жизни самого мастера. Микеланджело прожил почти 89 лет, целую эпоху, от периода Высокого Возрождения к истокам Контрреформации. За этот период сменилось тринадцать Пап Римских — он выполнял заказы для девяти из них. Сохранилось много документов о его жизни и творчестве — свидетельства современников, письма самого Микеланджело, договоры, его личные и профессиональные записи. Микеланджело также был первым представителем западноевропейского искусства, чья биография была напечатана еще при его жизни. Давид

Фрэнсис Бэкон (англ. Francis Bacon, 1st Viscount St Albans; в оригинальном произношении Бэйкон); (22 января 1561 — 9 апреля 1626) — английский философ, историк, политик, основоположник эмпиризма. В 1584 году в возрасте 23 лет был избран в парламент. С 1617 года лорд-хранитель печати, затем — лорд-канцлер; барон Веруламский и виконт Сент-Олбанский. Крупный государственный деятель при короле Якове I, благоволившем Бэкону и даже доверившим ему управлять государством на время своего отъезда в Шотландию. В 1621 году привлечён к суду по

обвинению во взяточничестве, приговорён к заключению в [Тауэр](#), выплате 40 тысяч фунтов штрафа, а также лишён права занимать государственные должности, участвовать в заседаниях парламента и быть при дворе. Однако за свои заслуги был помилован королём Яковом I и через два дня выпущен из Тауэра, избежав более длительного заключения; от штрафа Бэкона также освободили. Затем ему разрешили занять своё место в [палате лордов](#), быть при дворе, но государственная деятельность его была закончена; он удалился в своё поместье и последние годы жизни посвятил исключительно научной и литературной работе.

Джиролáмо Савонарóла ([итал.](#) Girolamo Savonarola; 1452—1498) — итальянский монах и реформатор 1494—1498 годов.

Никола́й Копе́рник ([польск.](#) Mikołaj Kopernik, [нем.](#) Niklas Koppernigk, [лат.](#) Nicolaus Copernicus; [19 февраля 1473](#), [Торунь](#) — [24 мая 1543](#), [Фромборк](#)) — [польский астроном](#), [математик](#), [механик](#), [экономист](#), [каноник](#) эпохи [Возрождения](#). Наиболее известен как автор [гелиоцентрической системы мира](#), положившей начало [первой научной революции](#).

Никко́ло Макиавелли (Макьявелли, [итал.](#) Niccolò di Bernardo dei Machiavelli; [3 мая 1469](#), [Флоренция](#) — [21 июня 1527](#), там же) — [итальянский](#) мыслитель, философ, [писатель](#), политический деятель — занимал во [Флоренции](#) пост секретаря второй канцелярии, отвечал за дипломатические связи республики, автор военно-теоретических трудов. Выступал сторонником сильной государственной власти, для укрепления которой допускал применение любых средств, что выразил в прославленном труде «[Государь](#)», опубликованном в [1532 году](#).

Мише́ль де Монтéнь ([фр.](#) Michel de Montaigne; полное имя — Мише́ль Эке́м де Монтéнь, [фр.](#) Michel Eyquem de Montaigne; [28 февраля 1533](#), [замок Монтень](#) в [Сен-Мишель-де-Монтень](#) — [13 сентября 1592](#), [Бордо](#)) — [французский](#) писатель и философ [эпохи Возрождения](#), автор книги «Опыты».

Филиппо Брунеллэски ([итал.](#) Filippo Brunelleschi (Brunellesco)); [1377](#)—[1446](#)) — великий итальянский [архитектор](#), скульптор [эпохи Возрождения](#).

	<u>Среднев</u>	(476—
	<u>ековье</u>	1400)
	Ренесса	(1400
нс		—1600)
		(1600
	<u>Барокко</u>	—1750)
		(1750
	<u>Классиц</u>	—1820)
<u>изм</u>		
	<u>Романти</u>	
<u>зм</u>		

Барокко (итал. barocco — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам», порт. pérola barroca — «жемчужина неправильной формы» (дословно «жемчужина с пороком»); существуют и другие предположения о происхождении этого слова) — характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков, центром которой была Италия. Стиль барокко появился в эпоху Позднего Возрождения, в конце XVI — начале XVII веков в итальянских городах: Риме, Мантуе, Венеции, Флоренции. Эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации». Барокко противостояло классицизму и рационализму.

Черты барокко

Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств (городские и дворцово-парковые ансамбли, опера, культовая музыка, оратория); одновременно — тенденция к автономии отдельных жанров (кончерто grosso, соната, сюита в инструментальной музыке). Мировоззренческие основы стиля сложились как результат потрясения, каким для XVI века стали Реформация и учение

[Коперника](#). Изменилось утвердившееся в античности представление о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансное представление о человеке как о разумнейшем существе. По выражению [Паскаля](#), человек стал осознавать себя «чем-то средним между всем и ничем», «тем, кто улавливает лишь видимость явлений, но не способен понять ни их начала, ни их конца».

Маньеризм (от итальянского maniera, манера) — [западноевропейский литературно-художественный стиль XVI](#) — первой трети [XVII века](#). Характеризуется утратой [ренессансной](#) гармонии между [телесным](#) и [духовным](#), [природой](#) и [человеком](#). Некоторые исследователи (особенно [литературоведы](#)) не склонны считать маньеризм самостоятельным стилем и усматривают в нём раннюю фазу [барокко](#). Существует и расширенное толкование понятия «маньеризм» как выражения формотворческого, «претенциозного» начала в [искусстве](#) на разных стадиях культурного развития — от [античности](#) до [современности](#).

Рококо́ ([фр.](#) rococo, от [фр.](#) rocaille — дробленый камень, декоративная раковина, ракушка, [рокайль](#), реже рококо) — стиль в искусстве (в основном, в [дизайне](#) интерьеров), возникший во [Франции](#) в первой половине [XVIII века](#) (во время регентства [Филиппа Орлеанского](#)) как развитие стиля [барокко](#). Характерными чертами рококо являются изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к [мифологии](#), личному комфорту. Наивысшее развитие в архитектуре стиль получил в [Баварии](#).

Классицизм ([фр.](#) classicisme, от [лат.](#) classicus — образцовый) — [художественный стиль](#) и [эстетическое](#) направление в [европейской культуре XVII—XIX вв.](#)

В основе классицизма лежат идеи [рационализма](#), нашедшие яркое выражение в философии [Декарта](#). Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих [канонов](#), тем

самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Интерес для классицизма представляет только вечное, неизменное — в каждом явлении он стремится распознать только существенные, типологические черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки. Эстетика классицизма придаёт огромное значение общественно-воспитательной функции искусства. Классицизм устанавливает строгую иерархию жанров, которые делятся на высокие (ода, трагедия, эпопея) и низкие (комедия, сатира, басня). Каждый жанр имеет строго определённые признаки, смешивание которых не допускается.

Ампир (фр. style Empire — «имперский стиль») — стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Возник во Франции в период правления императора Наполеона I; развивался в течение трёх первых десятилетий XIX века; сменился эkleктическими течениями.

Философия жизни Рационализм Немецкая классика Бекон

Романтизм (фр. romantisme) — идейное и художественное направление в культуре конца XVIII века — первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы. Распространилось на различные сферы деятельности человека. В XVIII веке романтизмом называли всё странное, живописное и существующее в книгах, а не в действительности. В начале XIX века романтизм стал обозначением нового направления, противоположного классицизму и Просвещению.

Зародился во Франции и Англии. Предвестник романтизма — «Буря и натиск» и сентиментализм в литературе.

Реализм — (от позднелат. reālis «действительный») — направление в искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.

Лекция 7 Тема: Культура модерна

1. Каковы основные черты культуры модерна века?

Научная культура - от классической к неклассической науке. Фрейд. Эйнштейн. Дарвин.

Важнейшие направления художественной культуры символизм, натурализм, импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм, сюрреализм, дадаизм, футуризм, кубизм, примитивизм. Архитектура. Живопись. Музыка. Кино.

4. Политическая культура XX века. Мировые войны и модернизация политической картины мира: глобальная деревня Маклюэна. 3 крупнейших идеологии 20 века.

Экономическая культура: культурологические основания планово-распределительного и рыночного типов экономики. Марксизм. Форд. Освоение космоса.

Религиозная культура: религия и гражданское общество.

Нравственная культура: кризис традиционной морали и поиски новых оснований нравственности. Ницше.

Философия 20 века. Хайдеггер. Гуссерль. Сартр. Юнг.

Литература модерна: Кафка, По, Камю, Пруст, Джойс, Хемингуэй, Манн. 4 основных антиутопии.

Модёрн (от [фр.](#) moderne — современный), ар-нуво ([фр.](#) art nouveau, букв. «новое искусство»), югендстиль ([нем.](#) Jugendstil — «молодой стиль») — художественное направление в [искусстве](#), наиболее распространённое в последней декаде XIX — начале XX века (до начала [Первой мировой войны](#)). Его отличительными особенностями является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (например, в архитектуре), расцвет [прикладного искусства](#).

Модерн стремился сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений, вовлечь в сферу прекрасного все сферы

деятельности человека. В других странах называется также: «тиффани» (по имени [Л. К. Тиффани](#)) в [США](#), «[ар-нуво](#)» и «[fin de siècle](#)» (букв. «конец века») во Франции, «[югендстиль](#)» (точнее, «югендштиль» — по названию основанного в 1896 году иллюстрированного журнала [Die Jugend](#)) в Германии, «стиль [Сецессион](#)» (Secessionsstil) в Австрии, «модерн стайл» (modern style, букв. «современный стиль») в Англии, «стиль либерти» в Италии, «модернизм» в Испании, «Nieuwe Kunst» в Нидерландах, «еловый стиль» (style sapin) в Швейцарии.

Модернизм ([итал.](#) modernismo — «современное течение»; от [лат.](#) modernus — «современный, недавний») — направление в [искусстве](#) конца XIX — начала XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые, нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлечённостью) стиля. Модернистская [парадигма](#) была одной из лидирующих в [западной цивилизации](#) первой половины [XX века](#); во второй половине века она была подвергнута развёрнутой критике.

Антони Пла́сид Гилье́м Гауди́-и-Корне́т (также Антони́о; [кат.](#) Antoni Plàcid Guillem Gaudí i Cornet [\[ənˈtoni ɡəuˈði i kuɾˈnet\]](#), [исп.](#) Antonio Plácido Guillermo Gaudí y Cornet; [25 июня 1852](#), [Реус](#), [Каталония](#) — [10 июня 1926](#), [Барселона](#)) — [испанский](#) ([каталонский](#)) [архитектор](#), большинство проектов которого возведено в [Барселоне](#).

Основные события и понятия:

[Индустриализация](#).

[Первая мировая война](#).

Распад империй.

[Октябрьская революция](#), [создание СССР](#), строительство [социализма](#) и попытка построения [коммунизма](#).

[Великая депрессия](#).

Становление [тоталитарных](#) и [авторитарных](#) режимов. [Холокост](#), [Сталинисткие репрессии](#), [«культурная революция»](#), [маккартизм](#).

Создание революционных лекарств: [сульфаниламиды](#) и [пенициллин](#), синтетические [анальгетики](#), массовая [вакцинация](#), [антибиотики](#).

[Вторая мировая война](#)

Начало атомной эры: [ядерное оружие](#) (атомная бомба), уничтожение городов [Хиросима](#) и [Нагасаки](#), [атомная энергия](#).

Создание [ООН](#)

Мир стал биполярным, [Холодная война](#)

[Деколонизация](#)

[Демократия](#), [права человека](#)

[Научно-техническая революция](#)

[Космический прорыв](#): [выход в космос](#), [полёты к Луне](#), [Марсу](#), [Венере](#)

Развитие [транспорта](#): [реактивная гражданская авиация](#), массовая [автомобилизация](#)

Лекция 8 Тема: Постмодерн 1. Общая характеристика и временные рамки господства парадигмы постмодерна. 2. Массовая культура и её элитарный антипод.

3. Глобализация и ее проявления в политике, экономике, социальной сфере и культуре.

4. Политическая культура 21 века. Демократия и принцип субсидиарности. Экономика, банки и криптовалюты. От общества третьей волны к угрозам терроризма. Ядерное и биологическое оружие.

5. Наука в 21 веке. Основные проблемы. Философия техники. Философские проблемы постмодерна. Нанотехнологии. Персональная медицина. Синергетика.

6. Религия в 21 веке. Феномен Нью Эйдж. Основные характеристики этих течений.

7. Информационное общество. Общие данные. Интернет.

8. Диалог культур как основа 21 века в мировом искусстве. Искусство постмодерна. Мультикультурализм. Урбанизация.

9. Нетократия. Технократия. Меритократия. Власть мультикорпораций.

10. Развлечения 21 века. Мода. Реклама.

11. Экспансия космоса. Терраформация и колонизация планет солнечной системы.

12. Новые вызовы будущего. Футурошок.

Глобализация — процесс [всемирной экономической](#), [политической](#), [культурной](#) и религиозной [интеграции](#) и [унификации](#).

Унифика́ция (от. [лат.](#) unus — один, facio — делаю; объединение) — приведение к единообразной системе или форме. В технике — управление многообразием (соответствует [англ.](#) variety control и [фр.](#) gestion de la diversité). Принципы технической унификации, направленной в первую очередь на устранение излишнего многообразия изделий, их составных частей и процессов изготовления, используются не только в сфере производства, но и в других областях деятельности.

Мирово́й ры́нок — составная часть [всемирного хозяйства](#), представляющая сферу [спроса](#) и [предложения](#), а также коммерческого обмена товаров и услуг; система устойчивых [товарно-денежных отношений](#) между [государствами](#), [предпринимателями](#), [коммерческими организациями](#), [фирмами](#) разных государств, связанными между собой участием в [международном разделении труда](#).

Мир как текст

Крах метанарративов и больших проектов